国学旨归：干支哲学（二）



廖彬宇 著

天人視野下的終極關懷





清華大學出版社

国学旨归：干支哲学（二）



廖彬宇 著

清華大學出版社

国学旨归：干支哲学（二）



廖彬宇 著

清華大學出版社



VISIT...

LANZAROTE Caliente.com

国学旨归：干支哲学（二）







廖彬宇 著

天人视野下的终极关怀

学识



清华大学出版社

总目录

作者简介
序
作者自序
作者特别鸣谢
前言
国学旨归：干支哲学（一）目录
书评
国学旨归：干支哲学（二）目录



作者简介

廖彬宇，笔名周易玄。1986年出生于贵州金沙。立志继承、弘扬中国传统文化。信奉“知行合一”理念，并创立四为堂，发扬四为文化精神（即张载之“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”四为）。自幼自学自立自成，曾有“国学少年”之誉，并任全国大型公益行动——“春晖行动”顾问。

19岁起游学大江南北，兼及讲学；20岁起撰写《国学旨归》这套书；22岁受聘于清华、人大等高校客座讲学，并任多家集团董事及顾问；23岁后定居北京；25岁受聘为南京师范大学研究员、兼职教授；26岁任北京大学教育文化与品牌战略研究所副所长；27岁任北京大学民营经济研究院社会责任与中华文化研究所执行所长、北京大学中华文化研究所所长。曾主编出版《老子新学大全集》等作品。



对生命奥秘的探求是无止境的。本书并非大众读物，谨与生命科学工作者与由筮入易的中国文化爱好者们共同探索！

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

国学旨归：干支哲学（全2册）／廖彬宇　著．—北京：清华大学出版社，2014.2

ISBN 978-7-302-34876-4

Ⅰ．①国…　Ⅱ．①廖…　Ⅲ．①干支—哲学—研究—中国　Ⅳ．①P.194.3　②B2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第310948号

责任编辑：张立红

封面设计：周晓亮

版式设计：方加青

责任校对：杨　军

责任印制：杨　艳

出版发行：清华大学出版社

网　　址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com

地　　址：北京清华大学学研大厦A座

邮　　编：100084

社总机：010-62770175

邮　　购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：河北新华第一印刷有限责任公司

经　　销：全国新华书店

开　　本：160mm×230mm

印　　张：41.75

字　　数：523千字

版　　次：2014年2月第1版

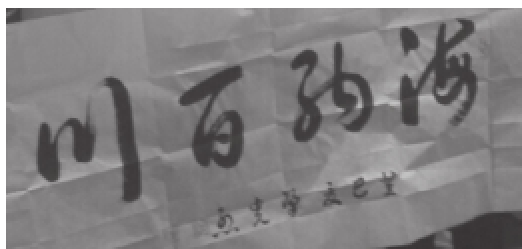
印　　次：2014年2月第1次印刷

定　　价：138.00元（全2册）

产品编号：057018-01

厚德载物

（中央军事委员会原副主席张万年将军为作者赠言）



海纳百川

（中央军事委员会原委员、国务委员、国防部长梁光烈为作者赠言）

诚以通天

（全国政协原副主席郑万通先生为作者赠言）

汇纳百川，致公天下

（全国政协原副主席李金华为作者赠言）

崇德廣業

（著名学者、中央文史馆馆员、中国周易学会会长、山东大学终身教授、博导刘大钧先生为作者赠言）

世间清品至兰极，贤者虚怀与竹同。

（兰州军区原司令员李乾元上将为作者赠言）

究天人之际
通古今之变
成一家之言



（著名学者、全国人大常委会办公厅研究室主任程湘清先生给作者赠言）



推荐序

（作者系著名学者、社科院研究员、博导、中国硬笔书法家协会副会长俞长江教授）

周易云先生：

大作《天人视野下的终极关怀——老子汇通》，已收悉，因目力衰退，无法详读，从目录中不难了解作者学贯天人，博古通今，视野广阔，忧系家国万事，无愧研究国学的专家。大作的出版，对当今社会青年学子大有教益。《老》学发展数千年，从未有如此宏大的视野之专著，名曰汇通，实乃创见，祝你成功。

无力为此书撰序，有负厚望，祈谅。

聊题数语，以表钦敬之意：

精天文，悉人文，老子博古通今；

顺乎天，应乎人，忧系民富国强。

握手

唐明邦于云鹤书房

2013.11.12日

时年八十有九。

十二月初将赴深圳避冬，

明年三月后返汉。

明邦

精天文悉人文
志在博古通今
順乎天玄乎人
情系民富国強

天人視野下的終極关怀志念

唐明邦

二〇一三年冬月 武汉

唐明邦印

唐明邦教授的信函与赠言

（著名学者、武汉大学哲学系唐明邦教授给作者来信及赠言）

序

几年以前，我与周易玄先生在酷爱传统文化的中智信达王建敏董事长的茶室里相识，王建敏女士称赞易玄先生是个国学奇才，传统文化造诣很深。那时周易玄给我的印象是一个诚恳深沉、出言有序、进退适度、对国学能以简驭繁的年轻人。听闻周易玄先生的国学旨归系列丛书《老子汇通》《千古易人》《干支哲学》即将付梓，我有幸先睹为快，这洋洋洒洒二百万字的鸿篇巨制令我惊喜万分，乐之为序。

这部书，易玄先生笔辍心耕，神无旁骛，历经八年，综览前贤论述，迪化心源，终于完稿。

《易经》、《老子》、《庄子》以其蕴藉深奥被称为“三玄”，它们都是中国传统文化的源头之作。《老子》的人法地、地法天、天法道、道法自然，揭示了人类社会发展规律，要受到地球发展规律的制约，地球发展规律要受到太阳发展规律的制约，宇宙的发展变化，要受到综合理、气、象、数、无形无质的“道”的制约，而“道”则是无为的、自然的。道德经的这种观点，为我们确立了人类本身、人类社会、太阳系和宇宙发展必须遵循的大法则。法之则生，失之则亡。

《易经》的天人感应、天人合一、知行合一、二元分析法的阴阳平衡、五元分析法的生、克、制、化观点，为人文科学、自然科学的发展，不但起到了实质作用，而且为其向更高精尖的发展奠定了理论基础，指明了方向。

《易经》是思维科学，它以直观思维、类比思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维、灵感思维、灵力思维七种思维方式对客观事物作综合判断，力求接近客观事物的本来面貌。《易经》六十四卦的思维框架和推衍图象，与现代核物理学的原子模型，与现代分子生物学的六十四条遗传基因密码，与无限数学的数列图，与线性代数的八阶矩阵图不期而神妙吻合。

全国六大图书馆及宁波天一阁馆藏《易经》等专著截止到辛亥革命共计二千七百多种。对于这些，我的老师、原福建师范大学校长黄寿祺先生在其所著《易学群书评议》中多有评点，认为其中多为立论严谨、见地卓异之作。近十年来，易学专著蜂拥而上，对普及传统文化、传播《易经》知识作用不小，但不客气说，由于急功近利，那些穿靴戴帽、移花接木的所谓专著，还屡见于世。至于望文生义、指鹿为马、鲁鱼亥豕的讹误，更是让人头痛。

像周易玄先生这部立论鲜明、史料翔实、探集索引、钩陈稽微、镜鉴先贤、启迪后学的扛鼎之作实不多见。

我习老、易之学已近六十年，忝充知者，在国内外以弘扬传统文化为善举，不揣深浅冒昧地去讲学。我的师爷清朝光绪状元尚秉和、师尊原福建师范大学校长黄寿祺均为现当代学界翘楚，可惜我生不逢时，运动太多，再加上性情愚钝，只学了长辈学识的皮毛。读到周易玄先生的大书，看到其年岁不大，却有如此综合全面的论证、论述，实感汗颜。方知王建敏董事长夸赞其为国学奇才，绝不是溢美之辞，而是名实相副。

在易、老之学的道路上踽踽而行的老翁不少，他们苦学几十年，有的因为偏于一隅，囿于妄论，终于难明易、老奥旨，有的虽引经据典，但泥古不化，终于失之杂驳。入昆山深谷，却未得和氏之璞；探青浦深渊，却未得骊龙之珠，皓首穷经空手而归的大有人在。周易玄先生走的是一条不浮不躁、脚踏实地、匡谬存真、以史证论的严谨治学之路。

善哉！路似其人，其人似路；其人如文，文如其人。

意长言短，就此止笔。

俞长江　癸巳初冬

俞长江：著名学者、中国社科院研究员、教授、博士生导师

作者自序

《国学旨归——天人视野下的终极关怀》系列丛书分为多辑出版，此是第一辑。分作《老子汇通》、《干支哲学》、《千古易人》三篇。自余十九岁游学时发心撰写始，至廿二岁提笔为文，忽忽已然八年矣。大有“闲坐小窗读《周易》，不知春去已多时”之慨。此八年中，或因搜集文献，或因迫于世俗，总是辗转奔走，故而行文时耕时辍。总结此间过程，实亦为人生之一大乐事耳。

为文期间，曾蒙社科院胡孚琛先生之勉，先生尝语余：“著述事体，亦治学之道也。非著述而不能用心其间者也。著述之时，正为学之时也。”诚然先生之谓。此八年中余悉心于斯，虽笔下时有间隔，而神思亦全然贯注，久而实已大有所获。

余少时读《二十四史》，见诸多伟岸之士，年少即有所成。顿觉心神荡漾，无限倾慕。以事功言，如汉代霍去病，年方十九，便征战沙场，保疆卫国，立下赫赫战功；再如孙权，自幼随父从军，十五岁而任县丞，十九岁起担负保卫江东之重任，因其智略超群，胆识过人，此后竟奠定魏蜀吴三国鼎立之局面。赤壁之战，与刘备联手，大破曹军，使曹操竟有“生子当如孙仲谋”此一千古之叹！唐太宗李世民，十六岁使出疑兵计解救隋炀帝于危难，尔后又心怀天下，坚定李渊灭隋之信心，因功勋卓著，十九岁官拜尚书令、右武侯大将军，封秦王。又以出世言，悉达多太子十九岁薄帝王之业而不为，出家苦修，三十余而证无上正等正觉，皆早开悟，大成器之典范也！又以文才言，孔子“十有五而志于学”，甚者更如王肃、王弼之类，则更是少而有志，学富五车，其学问见解，皆对后世影响，亦颇深远广大者也！

近世梁启超先生，一篇《少年中国说》，尤其豪气干云，使人精神大振。

而每以史自鉴，则自惭形秽，敢不奋进乎？如是，则亦有孜孜不倦、自强不息之志气耳。

王志纲先生曾问余，谓少而习易、老诸家，会否过于老气横秋而失青年人之朝气。余意不然。易、老诸家，旨在使人开悟启智，升华境界，使人知人知天，自觉自足，洁净精微，穷神知化，岂能磨损朝气邪？反令人心旷神怡，意驰八极，格物致知，能动无穷焉！此正是早开悟，大成器之理也！

余尝念想，假令今之青少年辈，皆能受先贤宗风之沐，慧命早开，则必有定静之力，仁义之德，自然敦化，一来不负往圣绝学，二来如孔子大学，顶天立地，为全人而无忝所生，则家国幸甚。将来负荷纲常，发挥事业，大有益于天下，岂虚言哉？此诚余自幼之愿耳。

鲁迅先生尝致信于许寿裳，言：“中国文化的根底全在道教，以此读史，许多问题可以迎刃而解。”诚然老子之学，在中国思想学说史上，占据极为重要之一席。然余幼时读群经，并无诸家分野之概念，纯然以为尽皆一家。故常援易解老、援老解易，或将诸子百家，群而汇之，以相共参，发现其间相通之处，不外心法而已。不论何家何派，但入其间，皆可得其神韵，圆融无碍。

故《老子汇通》，只是以老子为切口，借老子之说，敷衍百家之学，而明了心法之要。《干支哲学》，只是以干支之术，使人感悟天命，尔后识得安身立命、归根复命之旨。

老子五千言，历来版本众多。诸如通行本、楚简本、帛书本等等。余皆采用王弼本为脚本，兼及各家。意在直指老子心法大义，而略其字词章句之辨。史上解老者夥颐，余亦尽搜之裁成以附其后，权供读者纵横比较之用。

《千古易人》，通篇尽为正史所载之人物，为便于了解，均加以注释并译为白话，故尽皆可识也。

《周易》本为“先王以设神道设教”之筮卜书。后由孔子而光大其“人文化成”之人文内涵。自此“天文而人文”使天人相和合也。至于其为卜筮之书之论，亦可根据《汉书·艺文志》之介绍可得佐证。当秦始皇焚书时，《周易》尚因被定为“卜筮之书”从而逃过暴秦之焚劫。

《史记·孔子世家》记载孔子“晚而喜《易》，序《彖》《系》《象》《说卦》《文言》，读《易》韦编三绝。”《史记·田敬仲完世家》：“太史公曰：盖孔子晚而喜《易》，《易》之为术，幽明远矣，非通人达才，孰能注意焉。”除汉人史料之外，往往又有人常引用《论语·述而》中孔子所谓“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣”之说为依凭，由此论证孔子喜《易》爱《易》，对《易经》极为重视。又将解释《周易》经文之《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下及《文言》《说卦》《序卦》《杂卦》共十篇文字皆称为孔子所作，先儒尊之为《十翼》。孔子作《十翼》之说，宋以前几乎无人怀疑，然宋以降，先儒如欧阳修、赵汝楳、姚际恒、崔述等，皆对《十翼》中某些篇章是否为孔子所作而始有质疑。近代以来，尤其进入二十世纪，因受西方学术思想之影响，又因历史观念之更新与研究方法之转换，诸多学人从性质、年代、作者以至于起源上一一对《周易》经文及《易传》十篇进行客观之研究与分析，经多方位考辨，基本得出如下共识：《十翼》之文虽然表达孔子之思想，然并非孔子亲手写成，其文字基本应成于战国时代，当为孔子弟子及其后学所撰。然二十世纪二十年代以后至于四十年代，伴随疑古风潮之兴起，学人对孔子与《周易》之关系又进一步提出质疑。有人指出：《经典释文》记载《鲁论》中“易”字作“亦”，于是将《论语》“五十以学易”一句，变换句读而成“加我数年，五十以学，亦可以无大过矣。”此见一出，几乎直接否定了孔子与《周易》有关的直接证据。许多疑古者此后纷纷跟进，认为孔子作《易传》十篇之说，因出自汉人，亦不足为凭。是故孔子之学，是否与《周易》相关，竟亦成为学术史上之一大悬疑。不过亦有学者颇不赞同此说，“加我数年，五十以学”一句，语意不通，“吾十有五而志于学”的孔子绝不可能说出“加我数年，五十以学”这样的话。且夫“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣”正与《史记·孔子世家》记孔子说“假我数年，若是我于《易》则彬彬矣”相合。故由《史记·孔子世家》所载孔子之言考之，知《论语》所记，显然应为“五十以学《易》”也。

幸而近当代一大批考古易学文献资料出土与发现，再度有力地证

明了孔子之学，与《周易》思想之密切关联。此类文献目前基本整理完成的主要有四种：

一为一九七三年湖南长沙马王堆汉墓出土有帛书《周易》，包括六十四卦经文与《二三子》《系辞》《衷》《要》《缪和》《昭力》六篇传文；二为一九七七年安徽阜阳双古堆出土的汉简《周易》；三是一九九三年湖北江陵王家台出土的秦简《归藏》；四是一九九四年上海博物馆从香港文物市场购进的战国楚竹书《周易》。而此中尤以马王堆帛书《易》资料最为完备。帛书易资料以隶书写成，有经有传，经文卦序与今本卦序全然不同，其卦名与爻辞文字亦多有不同。然帛书六篇传文，其《系辞》篇与今本《系辞》文字虽亦有不同，然思想内容却一致。其余五篇传文，则是两千年来所未见之文字，具有重大学术价值。同时更有力证明，孔子与《易》之关联莫大。

帛书易传《要》篇如是记载：

夫子老而好《易》，居则在席，行则在橐。子赣曰：“夫子它日教此弟子曰：‘悳行亡，神之趋；知谋远者，卜筮之蘩。’赐以此为然矣。以此言取（诹）之，赐缗行之为也。夫子何以老而好之乎？”夫子曰：“君子言以榘方也，前羊而至者，弗羊而巧也。察亓要者，不趣亓福。尚书多仒矣，《周易》未失也，且又古之遗言焉。予非安亓用也，予乐【亓辞也，予何】尤于此乎？”【子赣曰】：“如是，则君子已重过矣。赐闻诸夫子曰：‘孙正而行义，则人不惑矣。’夫子今不安亓用而乐亓辞，则是用倚于人也，而可乎？”子曰：“校□，赐！吾告女，《易》之道，良安于用而不乐辞，此百生之安于用《易》也。故《易》：刚者使知惧，柔者使知刚，愚人为而不忘，渐（谗）人为而去诈。文王仁，不得其志以成其虑，纣乃无道，文王作，讳而辟咎，然后《易》始兴也。予乐其知（智）之。〔非文王〕之自〔作《易》〕，予何〔知〕其事纣乎？

《要》篇所记“夫子老而好《易》”正与《史记·孔子世家》所记之“孔子晚而喜《易》”一说相符。可证《史记》所记之可信。由是亦知，司马迁所谓孔子“序《彖》《系》《象》《说卦》《文言》，读《易》韦编三绝。”亦必有据之言也。纵使十翼非孔子亲笔所为，亦

应如《要》篇所言，当为孔子与其弟子如子贡者论《易》时之言论，再由其弟子记录整理而成。

而后世学人一般只知有“子木受易”（朱彝尊《经义考》），子夏兼通六艺，然由于近年帛书《易传》之出土，我们方知，从孔子受《易》者，《缪和》《昭力》诸篇中还记有多人向孔子问《易》，如《缪和》篇中之缪和、吴孟（又称吴子，可知当时此人之影响力）、吕昌、庄旦、张射，以及《昭力》篇中的昭力等。

《汉书·艺文志》“杂占十八家”中，尚载有《子赣杂子候岁》二十六卷”，然因其书失传，故其内容已无从详察。然《汉书·艺文志》之“凡《易》十三家，二百九十四篇”中却有“《古杂》八十篇，《杂灾异》三十五篇”《孟氏京房》十一篇，《灾异孟氏京房》六十六篇”，今由帛书《易传》要篇之所言知，此《古杂》《杂灾异》《孟氏京房》《灾异孟氏京房》及子贡之《子赣杂子候岁》等，恐皆体现出孔子当年所传易占之旨。

《要》篇又载：“子赣曰：夫子亦信其筮乎？”子贡问孔子，莫非先生亦相信占卜么？子曰：“吾百占而七十当，唯周梁山之占也，亦必从亓多者而已矣。”孔子很谦逊，说大概百分之七十都应验。

足证孔子晚年不但喜《易》，且在读《易》研《易》方面下极大功夫。足见易学之魅力，使人深入其中，欲罢不能，所谓“探赜索隐，钩深致远（《系辞》语）”。兴许正是孔子那种“行则在囊，卧则在席”读《易》“韦编三绝”反复求索玩味极为热切之态度，竟使得学生子贡均难以理解，故而引发了质疑。也正是因此种质疑，才引发了孔子之畅谈，继续矢志不渝，极深研幾，坚持自己的治《易》路数。甘冒“后世之士疑丘者，或以《易》乎？（《要》）”的风险，从而为后人开辟了一条“由筮入《易》”体悟易学心法之绝佳途径。

《要》篇云：“子曰：《易》，我后亓祝卜矣，我观亓德义耳也。幽赞而达乎数，明数而达乎德，又仁【守】者而义行之耳。赞而不达于数，则亓为之巫；数而不达于德，则亓为之史。史巫之筮，乡之而未也，好之而非也。后世之士疑丘者，或以《易》乎？吾求亓德而已，吾与史巫同途而殊归者也。君子德行焉求福，故祭祀而寡也；

仁义焉求吉，故卜筮而希也。祝巫卜筮亓后乎？”

据上文而知，孔子学易，是欲体天地之道，以备天道于人事。其虽通占卜，却与一般的巫士不同，“吾与史巫同途而殊归”，史巫纯粹为占卜而学《易》，但我却是为体悟大道而学《易》。看起来我们都会占卜，但是我们最后的终极走向截然不同。此即“同途而殊归”之意义所在。《要》篇的记录人员原来竟是采用此种方式，隐秘地告知后人，夫子喜易，并非纯为占卜，却是以筮之法，参赞天地之化育。

依据《要》篇之记录，孔子学《易》有一最大亦是最为关键之感悟，便是人们占卦时是为趋吉避凶，而孔子则认为通过“德性”与“仁义”之修养才会达此“求福”“求吉”之目的。故与史巫“同途而殊归”。其所谓“德行焉求福”“仁义焉求吉”，即有德行，有仁义，自然便吉祥而有福德，不必求神（寡祭祀），不必占卜（希卜筮）。孔子此论，与老子所谓“祸福无门，唯人自召”，何其似也！此种思想，赫然相通耳！同时孔子之此种思想，又与《文言》传释坤卦之辞遥相呼应，其谓：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”又与《系辞》“善不积，不足以成名，恶不积，不足以灭身”亦正是此种思想之发挥。后人对卜筮之运用才有了“善为《易》者不占”、“《易》为君子谋，不为小人谋”等一系列将《易》占与德性修养相结合之言论。

孔子何以必须由筮入易？其《系辞》云：“蓍之德圆而神，卦之德方以知”，于帛书《要》篇仍讲“幽赞而达乎数，明数而达乎德”。“幽赞而达乎数，明数而达乎德”者，此乃义理生发于象数之铁证也。故孔子由“筮”而入《易》，且“百占而七十当”，他只是“后亓祝卜”而已。

帛书《易》二三子篇中孔子曰：”圣人之立正（政）也，必尊天而敬众，理顺五行，天地无菑，民【人】不伤，甘露时雨骤降，民愳相酉易以寿，故曰‘番庶’。”其中“必尊天而敬众，理顺五行”一句，正含有《周易》占筮之法。

《要》篇又曰：“故《易》又天道焉，而不可以日月生辰尽称也，故为之以阴阳；又地道焉，不可以水火金土木尽称也，故律之以柔刚；又人道焉，不可以父子君臣夫妇先后尽称也，故为之以上

下。”细读《要》篇此论，方知《史记·太史公自序》所言“《易》著天地阴阳四时五行，故长于变”，确为有传之教。干支中即有“水火金土木”之配比，是干支五行运算程序之重要参数。“父子君臣夫妇先后”实亦即干支六亲之“印绶、官杀、食伤、比劫、妻财”也。如非言说“兄弟”，何以曰“先后”也。

又考之成书于西汉前期的《淮南子》，其《天文训》云：“木生于亥，壮于卯，死于未，三辰皆木也；火生于寅，壮于午，死于戌，三辰皆火也；土生于午，壮于戌，死于寅，三辰皆土也；金生于巳，壮于酉，死于丑，三辰皆金也；水生于申，壮于子，死于辰，三辰皆水也。”此五行之“生”“壮”“死”正与干支理象筮法之四正、四统、四墓库相合，亦与干支理象筮法之“三合”相应：“申子辰合成水局，亥卯未合成木局，巳酉丑合成金局，寅午戌合成火局。”

须知淮南王刘安聘请明《易》者九人，撰《淮南道训》一书，据此《淮南子》一书肯定亦有此九人之参与，或受此九人易学思想之影响。由此可见，干支理象学确为渊源有自的《周易》上古之法。

清代大儒李光地奉康熙懿旨编纂易学巨著《周易折中》时，其于书中云：“《易》只是为卜筮而作，故《周礼》分明言‘太卜掌三《易》’：《连山》《归藏》《周易》。古人于卜筮之官，立之凡数人，秦去古未远，故《周易》亦以卜筮得不焚。今人才说《易》是卜筮之书，便以为辱累了《易》，见夫子说许多道理，便以为《易》只是说道理，殊不知其言吉、凶、悔、吝，皆有理，而其教人之意无卜在也。今人却道圣人言理，而其中因有卜筮之说，他说理后，说从那卜筮上来作么？”故而，李光地特别指出，《易》之本义，正是为“上古之时，民心昧然，不知吉凶之所在，故圣人作《易》，教之卜筮，使吉则行之，凶则避之。此是开物成务之道。故《系辞》云：‘以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。’正谓此也。”

李光地之论，意即后世学《易》，竟然分作象数与义理两派，且泾渭分明，互相不越雷池半步。卜筮者以之为筮书，言理者以之为道书。不知由筮悟道，正是《周易》之旨。两者并无矛盾，正是一体者也。

李光地此种对《易》之本义体察与认识，贯穿于《周易折中》始终，亦贯穿于朱熹《周易本义》之始终。故历来之诸多易学家皆明于筮法，受此传统之影响，而尤以宋元明清最为显著。《千古易人》一书之人物，实亦只是沧海一粟。只因其皆著录于正史之中，便于考详，故余一一罗列出来，加以注释翻译。并统观此中人物，皆无愧《易》学之旨也，虽能“彰往察来，显微阐幽”，却不故作高深，甚至招摇撞骗，而莫不尊道贵德，莫不乐天知命，莫不洁净精微，莫不合于孔子“与史巫同途而殊归”之论！

《千古易人》一书之人物，纵贯殷商一至于清朝，参考大量史书，反复遴选，亦未免挂一漏万。将来或亦可将再进行增补。至于近现代，兼具象数与义理之著名易学家，亦有不少。民国时之人物譬如杭辛斋、尚秉和、钱穆、金克木等诸公，皆精于筮法，他们以“火珠林”筮事，以“射覆”筮物，以“大六壬”占测，人们又将此类卦例或集辑成书，或发布报章，亦成学人之一趣。

余曾与钱穆之子钱逊先生交谈，钱逊先生尝言：“先父在世时，尝谓‘天人感应’与‘天人合一’之思想，恐是吾悠悠古国对世界人类之一大贡献！”钱逊先生十分谦逊，自称尚不知所指者何，然一定并非仅仅是今人所谓之内涵。其间更深之内涵，有待细致研究。

余暗忖，钱穆先生所言，或亦正是孔子晚年之感矣。

至于当代，象数义理皆精通者，譬如山大学者刘大钧、山林隐士霍斐然等，皆堪为代表矣。

而通过以上之探讨，今之学人当是乎明矣。孔子于《易》“吾求其德而已”实其多年精研《易》占及梦兆、占候、候星占术后的心得体悟，故曰“幽赞而达乎数，明数而达乎德”（《要》），此为孔子对自己自学《易》到精于《易》占所走心路历程所作之最简洁明了之文字归纳。在孔子心目中，由“吾求其德”而臻至“顺于天地之心”，此乃是一个真正精通《周易》及《易》占者之境界也！

而孔子晚年喜《易》重德，尤与老子心法神契，须知《老子》五千言，通篇尽是道德圭旨，岂不与晚年之孔子所思，相神通者焉？故余以《老子》为切口，意在使人明了“善易不占，行于大道”之旨，当

穷神知化之时，亦即是老子所谓“不出户，知天下，不窥牖，见天道”之境界者也。

刘大钧先生曾言：“新中国成立后，在很长一段时间内，易学研究处于低潮，除上个世纪五六十年代有几篇关于《周易》成书及哲学思想探讨的文章外，当时不可能有关于筮法研究的文字出现，直至一九八O年代改革开放后，由于当时人们思想上仍有十年‘文革’的余寒，故研究《周易》的文章仍沿着五六十年代的路数走，多在《周易》经传的哲学思想上做文章，这就是为什么港台的研《易》者多为中文系学者，而大陆的研《易》者几乎皆在哲学系的原因。”（《纳甲筮法讲座》广西师范大学出版社2006年3月第1版）

就文字表皮，何以能期大道？故佛家有不立文字之垂训！古之圣人，则以八卦传以心法，所谓“八卦以象告”：“以类万物之情，以通神明之德”。故刁钻于文字表皮上，实则亦难以整体把握中国文化之无上精髓要妙。

故孔子“动则观其变而玩其占，静则观其象玩其辞”，“玩索而有得”。终于至圣大成，永范万世。

冯友兰先生曾说：“研究《周易》当然以《周易》哲学为主，但《周易》本来就是一部筮书，《周易》的哲学思想有些与筮法有关，因此对筮法也要作调查研究工作。”先生又特别指出：“前人在这方面的工作，限于书本上的材料，这是一个途径；此外还有一个途径，就是封建社会中的术士们的传授。”

冯先生又有总结说：“这不是提倡筮法，不过是要搞清历史中的一件事实。”

张岱年先生亦言：“只有全面通晓《周易》的象、数、理、占，才能算得上是一位真正的《周易》研究者。”（此句转引自刘大钧《纳甲筮法讲座》广西师范大学出版社2006年3月第1版）

古人云：“世历三古，人更三圣”。朱熹亦言：“有伏羲之《易》，文王之《易》，孔子之《易》”。便是说《易经》历经了伏羲创制、文王演绎、孔子神通三个时代之后，终于得以光大而于天下万世所风行。

今时学风开明，加之曾在世界范围内掀起过所谓《周易》热，而实则所谓的热，只是人们的猎奇心理，而与《周易》大道之旨，又相去甚远。有人以为今日之《周易》热，甚至远超历史上之任何一个时期！其实不然，今人对《周易》之理解还远远不够。譬如说，今天《周易》之发展，便很难超越历史上的某些时期。如汉代。因为在汉代，《周易》一跃而凌驾于《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》之上，成为“六经之首”“大道之源”。且自此之后，其经的崇高地位即基本确定，直至于近代，历代均无人敢变动这本“天人之学”的学术位置。

正因当今国内的易学研究，言理者多，言象数者少，言象数者多，言占筮者少，言占筮者多，而言德行者更少。故作者有意将《老子汇通》、《干支哲学》、《千古易人》三篇汇成一辑，以供学人深究！

王者，贯三才之道而为一也。天地人三才，对应《老子》、《干支》、《易人》三篇。

《老子》之思想，以道莅天下，至高无上，应之于天，可升华学人境界；

《干支》之学问，探性命渊薮，以人为本，应之于人，可启迪学人智慧；

《易人》之典故，谓之三不朽，厚德载物，应之于地，可促进学人修为。

诚如我的博客铭所言：

我不是卜者。读书是为了开阔胸襟，启迪智慧，升华境界，促进修为。我只是以《周易》为主线，贯通百家，以八卦定格局，统观世界。以独立的人格，养浩然之正气，回归于本心。我的需求并不大，能生存即可。挣钱不是目的，只是顺带的结果，知足者富，强行者有志。明白了《易经》的道理，做什么都能成功，而不必给人算命。算命不是根本，革命才是终极。《易经》的伟大，不在于仅仅做一些无谓的预测，而在于人心的教化，以臻于天人之境。天地间最大的风水，不是风水，而是人心。政治是安平泰，教化为育圣贤。我的人生追求，是为大本复原。

刘大钧先生曾赠言于余：

由筮入易，乃传统治易之根本门径。微言大义、洁净精微、道化谦亨。君子有终，知进、知退、知存、知亡、知进退存亡，而不失其正者，谓之知易者也。知圆知方、知行知藏，知得知丧，是谓知也！

《易经》弥纶天地之道，范围天地之化，立足宇宙，光耀芸芸众生。此即余所谓“天人视野下之终极关怀”耳！

愿所有读者，均能从中有悟。继绝世，兴绝学。则我民族之光，必当重华也！

廖彬宇　癸巳初冬

作者特别鸣谢

近一年来，在得知我书的写作已接近尾声的时候。陆续有许多领导、友人或送来他们的书法赠言，或书法抄写我这些年来曾写下的诗词、对联等文学作品赠送于我，以激励我写作，祝贺我出版。在此我一并深深感谢。

文以载道，言为心声，歌以咏志。这些赠言和书画对我道德情操、境界修养的养成更起到了非常积极的作用。翻阅它们的时候，让我每每受到新的启发和体悟，在新书出版之际，我热切地希望爱我书的读者，也能体会我曾经体会到的这些至真感受。因此，不敢私藏，也一并拿出来与读者分享。另外，在诗词对联方面，我也只是一个尚未入门的小学生，但是在我的诗词对联等作品中，却集中体现了我对中国文化的理解与体悟，我也常常用自己的励志诗词警醒自己。希望能与广大读者朋友们产生共鸣。

在书籍出版前收到各界友人的墨宝总计百余幅，限于篇幅，不能一一印到书里，但是我都会作为一生的珍藏。在此我深深致歉并致敬。

同时也因篇幅所限，就不分排名，无有先后之别，一律按照字画的条幅大小进行合理排版，力求美观，甚至多幅墨宝并排一页。所以也请赠言于我的领导与朋友们，多多包涵。

欢迎广大读者来电，共同探讨中国传统文化。作者助手联系电话：13910638341。

前言

古希腊的苏格拉底在哲学观点上自成一体，作为一个旷世思想家、哲学家，他与亚里士多德、柏拉图一样，为古希腊文明标出了他人难以企及的思想高度。

“认识你自己”本来是希腊德尔斐神庙门楣上的铭言，而苏格拉底却将其作为自己哲学思想的宣言。有其深刻的背景与意义。

某日，苏格拉底为了教育一位狂妄自负的青年尤苏戴莫斯，与他进行了一番对话。当苏格拉底得知尤苏戴莫斯雄心勃勃，想将来竞选领袖时，苏格拉底便这样询问他：“一个希望将来做领袖的人，必须具备齐家治国的本领，不过，一个非正义的人能掌握这种才能么？”

尤苏戴莫斯一听，当即坚定地说：“当然不能！非正义的人甚至连做一个良好公民都不够格！”

苏格拉底说：“那么，你知道什么叫正义的行为，什么叫非正义的行为么？”

于是尤苏戴莫斯把虚伪、欺骗、奴役、偷窃、抢劫等均归结为“非正义”。对此，苏格拉底却用相反的具体事例，将这些看起来“非正义”的行为予以一一推倒。

苏格拉底反问说：“作战时，潜入敌方军营，偷窃敌方的作战图是非正义行为吗？为防止绝望中的朋友自杀，将他藏在枕头下的刀具偷走，难道不应该吗？生病时孩子不肯吃药，父亲骗他，于是孩子把药当成糖吃，使孩子恢复健康，这种难道也算是欺骗行为吗？”

一连串的问题，使尤苏戴莫斯如坠五里雾中。

苏格拉底在破除对方成见后，便开始正面引导，并使对方虚心接受自己的观点。接着他指出什么样的知识对人而言最为重要，这就是“认识你自己”。

苏格拉底认为“德性即知识”，认识自己就是认识心灵的内在原

则。也就是认识德性。这里的德性本来指事物的特性、品格、特长与功能。而具体到人就是“人的本性”，“善”是自然万物的内在原因和目的，而具体到人身上，就是“德性”。

他认为，一个人只有真正认识了自己，才能实现自己的本性，完成自己的使命，成为一个有德性的人。

苏格拉底这种观点，正是吾国祖先孔子所说的：“不知命，无以为君子。”“君子有三畏：畏天命，畏圣人，畏大人之言。小人不知命，则无畏也。”

孔子这里的命，有天命观，也包含了苏格拉底所谓的“德性”。

而中国源远流长的《易经》，其思想与思维模式不但能让我们更好地去认识宇宙万物，同时也能更好更深刻地让我们认识自己。

天人之际

余于近人中，颇服梁漱溟先生。梁先生早年之人生经历并不复杂，而其人生思想境地却一波三折，余罗列于此，旨在以当世之学案作标榜，或令当世之读者有所启发。梁先生之思想大致可分三段：第一段乃是其少年之时，约摸十四岁始至于十九岁（一九一二年），受乃父影响，信奉功利主义或实用主义，寻求现世幸福，以为“人生如白驹过隙，倘不及时行乐，则老大徒伤悲也！”（《新刊大宋宣和遗事》）；第二段乃是十九岁到二十七岁（一九二O年）之八年间，此间梁漱溟信“奉”佛家，推崇出世，每多出家之念，此一期间，以为人生之苦乐不在于外部环境，乃在于主观之心境，亦所谓“有求皆苦，无欲则刚”；第三段乃是二十七岁后，由佛家而转入儒家。以为《论语》之精义是主乐，“全部《论语》都贯穿着一种和乐的人生观——一种谨慎的乐观态度”，所谓“孔颜乐处”正是人生之大境界。

以此观之，梁漱溟第一段之人生境界，可谓浑浑噩噩，并无太多之思考，以为求欲即是得乐，而随其思考之深入及至各种因欲求而使得纷至沓来的各种问题之“困扰”，随即否定此种人生，转而进入佛学之境界，虽名之曰佛学，然其出家、遁世之思想，实则更根源于道家洒脱一气、逍遥自乐之境界，或者更倾于小乘佛学之境地；直至二十

七岁后，又复归于儒家入世、治世之境界，将一己投入世俗之苦厄中而乐处其间。此种思想，实则更趋近于大乘佛学之境界。当然，不论佛学、道学或然儒学，彼此均暗合互通，只是名目各异而未可决然分别。

吾国之学，法门众多，早在春秋战国之时，便有百家并起。而无论是何种学说，要而归之，均是以得道成圣为宗旨。所谓学之一途，不过只是手段，并非究竟，究竟便是成道——先成人道，后成天道，便是天人合一之境界。此种境界，《黄帝阴符经》则言之昭昭："天发杀机，移星易宿。地发杀机，龙蛇起陆。人发杀机，天地反覆。天人合发，万化定基。"而余人所推重之《干支哲学》，亦复如是。只是干支哲学让人体悟天命，洞察天道，其体认更直接与深刻。较之百家学说，有诸多方便之处，亦颇能引人遐思，令人诚服。譬如《法华经》所言："先以欲钩牵，后令入佛道"，皆是同理。所以有人言"贤人寓教于乐，圣人寓教于筮"，同其理也。

成人天之道之代表，譬如四川有先生廖平其人，乃近代史上之经学家，著有《今古学考》、《知圣篇》、《古学考》、《群经大义》、《经话》、《公羊补证》、《孔经哲学发微》、《六变记》等一百一十八种。观其文每多创见，发聋振聩。其所提出之"天学人学"观念，则系统明确地阐述了"天人之道"。他将六艺分作天学、人学两宗。人学之极致乃是成圣得贤，适于六合之内，而天学之极致则成至人、真人、神人，并及诸天星辰世界，已跳出六合之内，达于六合之外。以《礼经》、《尚书》、《春秋》三经定为人学三经，而《易》、《乐》、《诗》三经定为天学三经。又凡传统典籍中论及相关内容如《山海经》、《穆天子传》、《庄子》、《列子》和佛、道、谶纬等书均列入天学范畴。其思想以为，由人学至于天学乃是发展、成长之过程。人学为基，天学为本，无人学而不达天，无天学而不成人。孔学之使命，乃是推行于六合以内之阶段，尔后进入天学之阶段，人人成神为仙，可以自由飞身往来于六合内外。天学阶段又有两层境界，先是《诗》与《庄》、《列》托梦及灵魂往来之神游；千万年后则人人可以成于仙佛，任意出入六合内外，亦及《易》之境

界，若“飞龙在天”之形游阶段，而万千年后人人成圣成道成佛，自是“见群龙无首吉”之大圆满境界了。

天人思想，历来儒家有之，道家有之，佛家亦有之，诸子百家，无不有之。均是打通天人之途，以天人之学入天人之途，成天人之人。譬如上文即引《黄帝阴符经》之原文：“观天之道，执天之行，尽矣。天有五贼，见之者昌。五贼在心，施行于天。宇宙在乎手，万化生乎身。天性，人也。人心，机也。立天之道，以定人也。天发杀机，移星易宿。地发杀机，龙蛇起陆。人发杀机，天地反覆。天人合发，万化定基。性有巧拙，可以伏藏。九窍之邪，在乎三要，可以动静。火生于木，祸发必克。奸生于国，时动必溃。知之修之，谓之圣人。”读此文字，考究其思想，欲归其类，既可归之于道家，亦可归之于阴阳家，还可归之于儒家，又可归之于杂家之流。实则吾国之思想，其本原一也，皆是旨在“究天人之际”而已，各自为营，立足于自身之法门，而致使“成一家之言”。

值本书完稿即将付梓之际，思绪不仅又回到了过去，往事依然历历在目。这本书，是这些年来我孜孜不倦，不断探索上古干支文化的心得体悟。也只不过是干支领域研究中的沧海一粟。研究干支哲学让我拥有了生命中最为宝贵的财富与收获，这个收获不是别的，恰恰正是对天命有了更为深刻的认识与领悟。也更能深刻地体悟并契合到孔子这位大智者、大圣人的思想。于是越来越敬畏天命，越来越敬畏生活。

国学旨归：干支哲学（一）

国学旨归：干支哲学（二）



廖彬宇 著

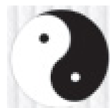
天人視野下的終極關懷

學誠



清華大學出版社

国学旨归：干支哲学（一）



廖彬宇　著

清華大學出版社

北京

国学旨归：干支哲学（一）目录

第一章　认识你自己
第一节　略论
第二节　评判
第三节　操行
第四节　天文·人文·天命
第五节　天官
第六节　君子
第七节　如何正确对待命运
第八节　如何改变命运
第二章　人是时间的函数
第一节　总论两仪
第二节　论心
第三节　周易唯象学揭秘中国文化
第四节　古代天命论
第五节　原始两仪说
第六节　古代天命观
第七节　与时消息
第八节　安身立命
第九节　关于同时性原理的思考
第十节　《周易》道德观略说——善为易者不占
第十一节　《周易》与中华民族精神浅析
第十二节　《周易》与人类生命规律浅析
第三章　基础
第一节　五行概述
第二节　五行关系

第三节　五典类象
第四节　干支起源
第五节　释义
第六节　天干运化
附：《滴天髓》论天干宜忌
第七节　地支之运化
第八节　十二地支万物类象
第九节　如何改命
附：《三命通会》十二支分配地理原文
第四章　生辰格局
第一节　四柱排列
附录：中国各地交节时差
第二节　大运流年之排列
附：六十甲子纳音表
第三节　四柱宫位取象
第四节　十神心性
返回总目录

第一章　认识你自己

第一节　略论

干支甲子之创制，其根本通于《易》道，只是易重于象，而干支重于理。《易》之思维尚能引人入胜，使人“以此洗心”、“退藏于密”，余确信，干支亦同样如是焉。考其本原，《易》本占筮之书，因有三圣之功，而成吾国古来宇宙哲学之源，干支亦为圣人所造，又为贤人所传，只是后人重其玄术而略其大义，渐为世所不齿，此实非干支本身之过，而实为后人本末倒置所致。恰更因不齿于此，则又误会重重，终致有成“绝学”甚或“迷信伪学”之虞。果真如此，则我等不肖子孙，当情何以堪？无论易学，抑或《干支》之学，虽则以占测为本，然其弥纶天地，穷通宇宙运化之机之妙，道理自在其中，只是有待后人发掘而已。是故孔子读《易》而窥见天机，方有《十翼》之作，以阐易理、以示天道。子曰：“人能弘道，非道弘人。”是则圣人一语而道破人性天机焉。

《干支哲学》立论，虽无《易经》布局之宏阔及其广大悉备之思想，然其重于人文人事之道，亦势必将于万世之中大放异彩，使人蓦然觉醒于迷尘。孔子言：“后生可畏，焉知来者不如今”，翁同稣自题联句云：“每临大事有节气，不信今时无古贤。”均给予后人以无限动力。

此门学问，历来确乎倍受争议，譬如方重审尝于徐乐吾所著《子平真诠评注》之序中所言：“其所以至今不能在科学中成立一种地位者，实有数因。盖古代士大夫阶级目医卜星相为九流之学，多耻此道；而发明诸大师又故为惝恍迷离之辞，以待后人探索；间有一二贤者有所发明，亦秘莫如深，既恐泄天地之秘，复恐讥为旁门左道，始终不肯公开研究，成立一有系统详明之书籍，贻之后世。故居今日而

欲研究此种学术，实一极困难之事。”

第二节　评判

近代以来，西学东渐，尤其五四新文化运动之后，吾国吾族无时无处不以西学思辨为基准，复将祖先之传统思想、智慧哲学弃之不顾。当年顾颉刚在胡适“整理国故”之号召下，尚能撰文否定吾国吾族之上古渊薮，其“层累造成中国古史”观也一时间风靡学界，“激起千层巨浪”，疑古派由是而生，蔚为壮观，俨然成学潮风尚。

试想，吾国吾族之历史渊薮、圣哲贤人之思想文明尚且屡遭质疑及摈弃，作为平素玄奥难解之阴阳五行、八卦甲子诸类“旁门左道”被惨遭抨击与遗弃自当不在话下，也更能理解了。甚而连国学大宗梁启超亦有言曰：“阴阳五行学说为二千年来迷信之大本营”，学界权威作如是言，其文化之巨大导向性，恰如风行草偃，一望而知焉。

英国学者李约瑟（Joseph Terence Montgomery Needham）在其大著《中国科学技术史》中亦表明：阴阳五行思想作为理解世界之框架，在中古之时尚可，至于近代则落伍矣。

张岱年先生言：阴阳五行的概念，五四时期许多人已不理解，如陈独秀即认为此乃神秘主义之产物。今人浙江何丽野先生则阐之曰：非不理解，实不屑于理解，因其已然毫无价值可取之故也。余意实不以此为然。

王夫之《四书训义·卷八》言：万物皆有固然之用，万事皆有当然之则，所谓“理”也。且夫阴阳五行之类，本与儒、道、杂、墨等诸子百家学说共为吾国固有之学，自古以来便互通共融，交相辉映，虽取道各异而法门不二，若缺其一者亦势必残阙不全焉！岂能因时势遐迩而顿生亲疏优劣之分别？正因其古老久远而更宜继承发扬，不负张横渠“为往圣继绝学，为万世开太平”之宏愿耳。

譬如《易》有推演之法，《系辞传》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生吉凶，吉凶生大业。”八卦二

二相偶，非覆即变，而衍六十四卦；又有《归藏》之法：六十四卦各归八卦之属，八卦又归四象之类，四象入于两仪，两仪复趋太极。此虽易道之理，实亦为人道之法——诸子百家，比之于六十四卦，虽博杂庞大，终能复归于太极本原。此太极者，则譬如三皇，又譬如五帝，皆是人类人文之共祖。

凡百家之言，若百川归海，观之洋洋皇皇，考其渊源，却尽皆宗源于此。有若群星拱月，百鸟朝凤。陆象山有“博大功夫终简易，支离事业竟浮沉”之感慨，其理莫出于此；近人冯友兰曾自题联句云：阐旧学以辅新命，极高明而道中庸。亦斯理哉。董仲舒言：“天不变，道亦不变”，故无论世事如何沧海桑田，如何幻化变迁，及至人类如何繁衍不息，物质又如何发达万端，而终不出“天不变，道亦不变”之理中。陆象山因之而又感言：“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙。东海有圣人出焉，此心同也、此理同也；西海有圣人出焉，此心同也、此理同也。千百世之上至千百世之下，有圣人出焉，此心此理，亦莫不同也。”人同此心，心同此理，往古来今，概莫能外。

今时学风开明，百花齐放，终有学人移步越于雷池之外，然较之世间诸多学问，此类仍属边缘，门庭冷落。趋之若骛者，皆似叶公好龙一般，有猎奇之爱好，而无研究之真心。旋使其面目，迷雾重重，有如雪上加霜，“玄而又玄”，使读者不得要领，动辄嗤之以鼻；又或有人不明就里，以其似懂非懂、不懂装懂之态，故作惊人之言，操纵此术大牟其利，行其沽名钓誉之实，则又非贤人君子所为了。

实则《干支哲学》，旨在使人明了天命，既已明了天命，则自不必操此为业，诚如《易传》之所谓“乐天知命故不忧”。

第三节　操行

佛学中八正道之正命，又作谛受。指用正当的谋生手段谋求衣食住的必需品，远离一切不正当职业，如诈现奇特、自说功德、星相占卜等。其中特别将星相占卜列为不正当职业。

盖因星命之业，上能泄漏天机，下能引领众生，稍有不慎，即造恶业。譬如若发心不正，纯为图财，则势必将于有意无意间，妄言吉凶，诓骗世人，此定造下“诳语”之业，乃与谋财害命何有异哉？正所谓“泄露天机者，盖属阴谋一类。阴者，暗也，险也，柔也。以处其暗而观其明，以用其柔而乘其刚，故‘察见渊鱼者不祥’，为道之所忌，不得已而用之。‘君子得之固躬，人小得之轻命’。若无深厚之道德以为基，苟用之，未有不自损者也，故苏秦陨身，陈平绝后，史迹昭昭，因果不昧，可不慎乎！”何谓“不得已而用之”？譬如四肢不全，行动有亏，不能以四肢之力劳作谋生，则习以此术，可作养命之本。若是纯为牟利，甚而借此欺世盗名，则必有不测，定招恶果。且看发愿之用心若何，此发心及愿力愿行即为种因，种下何因，便招何果，此为固然之理也。而况于能通五行阴阳之大义者，其心胸之廓然，境界之超迈，更不止于此。自能安之若素，望世间富贵，直若浮云，又岂肯降格以妄求哉？

《月波洞中记·卷上》即言：“燕雀之志，尝思爪下之食，肠不盈于百粒，声不远于五畦，翱翔藩篱之下，其气量亦自足矣。鸾凤之志，一举千里，非梧桐而不栖，非竹实而不食，鸣于朝阳，天下称其庆，志度气象，固自有殊也。是知有冲天之异者，必不肯栖托桑榆，有方外之材者，必不肯贪求名利，志之所向取舍，以此观之，志趣远近，气量深浅，自可见矣。”

故而操星命之术者，善者则入于贤圣之门，如《千古易人》中所列圣贤，恶者即堕阿鼻地狱。有德者居之，可以度众，无德者居之，实是害人害己。故德之一字，其用甚深。《易·坤卦》象辞曰：“地势坤，君子以厚德载物”。乃知凡事必先立德，德为安身立命之大本，德愈厚，而承载之功愈强。如今，人们遭遇到越来越多的危机，生存危机，信仰危机，道德危机……我们向专家伸出援手，向智者寻求帮助，而我们都忘了专家也要自己修行，求人不如求己。

故而《坤卦·初六》之爻辞言：履霜，坚冰至。意即初六爻为坤卦之始，喻品德之薄弱，并无承载之力，譬人行其上，如履薄冰，若用力稍有不慎，则有冰破落水之虞。

吕坤《呻吟语·用人》言："小人只怕他有才，有才以济之，流害无穷。"《淮南子·本经》中载："能愈多而德愈薄。"，何故能愈多而德愈薄耶？

董仲舒《春秋繁露·必仁且智》说得明白："不仁不智而有才能，将以其才能以辅其邪狂之心，而赞其僻违之行，适足以大其非而甚其恶耳。"皆是之谓也。若无德行之厚重，何能以承载过人之大功？古人云："无德而居功，无福有凶"，王符《潜夫论·忠贵》亦言："德不称其任，其祸必酷；能不称其位，其殃必大。"皆是其理焉。譬如未经辛苦经营，而骤得亿万之财，此是福耶，是祸耶？恐当时尚难定论矣。

六二、六三、六四、六五各爻渐次以上，品德益厚，亦可见其爻辞之愈加吉祥——"六二：直、方、大、不习无不利。六二之动，直以方也。不习无不利。地道光也。"乃言于六二之阶段，增加了耿直、方正、博大的品德，有此三种情操，纵无才学亦无不利之处。六二之境界，犹若质朴之乡农。

"六三：含章可贞。或从王事。无成有终。"乃言有内涵有内在之士，能贞正自守、自立，可以随王而用世，即便当下不成功，亦能坚持到底。此一节，比之六二，德行又加重了一层。

"六四：括囊。无咎。无誉。象曰，括囊无咎。慎不害也。"从下卦（内卦）的境界提升到上卦（外卦）的境界，居此转折之际，将要有所蜕变，更应谦虚慎重，知内敛之德，其德行是淡泊谨慎。由此又见，德行愈加厚重了。

"六五：黄裳。元吉。象曰，黄裳元吉，文在中也。"王弼曰："黄，中之色也，裳，下之饰也。"《说文》："常，下裙也，裳常或从衣。"又曰："裙，下裳也，或从衣裙。""裳"即今称裙子。《系辞》曰："乾道成男，坤道成女。"又曰："黄帝尧治，垂衣裳而天下治。"德在六五之爻，处于高位，故有垂范天下之象，故言"垂衣裳而天下治"。而此"文"之一字，历来解法各异，有以作"文采"解者，有以作"文理"解者，余则颇偏向文理之说，亦即暗含道理于其中。此爻有何德？

试看《周书·谥法》对“文”字之解，即可明了：“经纬天地曰文；道德博闻曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；赐民爵位曰文；勤学好问曰文；博闻多见曰文；忠信接礼曰文；能定典礼曰文；经邦定誉曰文；敏而好学曰文；施而中礼曰文；修德来远曰文；刚柔相济曰文；修治班制曰文；德美才秀曰文；万邦为宪、帝德运广曰文；坚强不暴曰文；徽柔懿恭曰文；圣谟丕显曰文；化成天下曰文；纯穆不已曰文；克嗣徽音曰文；敬直慈惠曰文；与贤同升曰文；绍修圣绪曰文；声教四讫曰文。”足见此“文”字，虽为帝王谥号，却包含各种盛德，余唯依此而可解焉。

“上六：龙战于野，其血玄黄。象曰，龙战于野，其道穷也”。《文言》曰：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”乃言德居上六之极，则德不能守，上爻一动，而变为《艮卦》，坤为域，居上六而为域外之野。犹《乾卦》之上九爻：亢龙有悔。皆是太过之故。德不能守而必战，失其德则“道之穷也”。

“用六：利永贞。象曰，用六永贞，以大终也。”乃是总括之言，譬如《坤卦》之彖辞：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。”德合无疆，含弘光大，皆能永贞而终。

故后人据此而有言：“才者，德之资也；德者，才之帅也。”“君子挟才以为善，小人挟才以为恶”（均出《资治通鉴》），汉代刘向著《新序》言：“天道无亲，唯德是辅。君有仁德，天之所奉也……天之视听，不可不察。”清代张履祥言：“德者业之本，业者德之着。德益进则业益修，业益修则德益盛。二者亦交养互发。”（语出张履祥《备忘三》）由张氏之言而足见古人乃将“进德修业”纳入了个人修为之中。安身立命宜着力于可积德之行业，纵不得易于积德之行业，也宜尽力于修德。显见此种思想，又融于社会各大阶层各大行业，形成各行各业之“行规”亦及“操守”。

星命之行业，古已有之，至今不绝。追根溯源，自故老相传三皇时代之伏羲画卦伊始（《史记·三皇本纪》：有圣德，仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，始

画八卦，以通神明之德，以类万物之情。）历经五帝时命大挠作甲子之黄帝（《史记·五帝本纪》：举风后、力牧、常先大鸿，以治民。顺天地之纪、幽明之占、死生之说、存亡之难。时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰水波土石金玉，劳勤心力耳目，节用水火材物，有土德之瑞，故号黄帝。又隋朝肖吉撰《五行大义》：支干者，因五行而立之。昔轩辕之时，大挠之所制也。蔡邕月令章句云：大挠采五行之情，占斗机所建也。始作甲乙以名日，谓之干。作子丑以名月，谓之支。有事于天则用日，有事于地则用辰。阴阳之别，故有支干名也。）又至三代时“拘而演周易”之文王（《史记·周本纪》：西伯盖即位五十年。其囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦），无不是以王者而兼传道术之人。春秋以后，世事纷繁，早已脱离三皇五帝时以圣道治天下、三代时以王道治天下之轨迹，从而进入以霸道、以兵道治天下之时势。孟子云：“春秋无义战”，诚所谓也。由此观之，仅就文化而言，三皇五帝时代，实是真正意义上创造之时代，八卦与甲子，皆源于彼时，尔后孔子作《十翼》，承传上古圣人之心法，“引而伸之，触类而长之”，以道训身，以身作则，师法自然以为万世师表，开启了传之不绝、统摄千古之大传统时代。君不见西汉以立，汉武帝罢黜百家，独尊儒术之后，人人所学、所尊、所奉者，皆因袭孔氏一门，而视羲皇、轩辕所传为非，如此则失其本真将愈多、愈远。故孔氏之来因、渊源何在，众皆不能识，仅散见于少数人之手。例如道家中人即是一例。本来老子所传，亦是伏羲、黄帝之学，如康有为之言：老子之学，只偷得半部《易经》。而孔子所传，亦是伏羲、黄帝之学。只是二人所用，侧重不同。一重于隐，一重于显，俱不失羲、黄总纲。只是分门别派以后，其门徒互相攻讦，不能互容，致使罅隙愈大，相去日远。及至清朝，使郑板桥而有慨叹云：“秀才，孔子之罪人；和尚，释迦之罪人；道士，老子之罪人。”意蕴深远，耐人寻味。而后人所谓“黄老之学”，亦实非单指黄帝、老子之学，而应为吾国上古学问之总括。

承接前文，历来星命家之宗祖，当首推伏羲。若非伏羲画卦，后人焉得其传？考究历史，伏羲恒为吾国吾民族之人文共祖，画卦以传

万世，委实用意至深。伏羲以后，黄帝当为星命家中可考之亚祖（晋代皇甫谧《帝王世纪》一书言黄帝著《占梦经》，此说存疑，然《汉书·艺文志》则录有《黄帝长柳占梦》，虽今不得见，然黄帝善占梦之说，显见早在西汉之时便已流行）。

老子尝言：人法地，地法天，天法道，道法自然。虽为后世以为所谓道家之言论，却何尝不是儒家天人合一之思想？人立于地，地法于天。天人同构，由是而有“观乎天文，以察时变”之学——以天文而人文。以此天学而衍生出古代星占学，又衍生出星命学。星占与星命，内在相连而又有区别：星占乃就人世而言，以天文星相占测人间世；星命仅就人事而言，可细究个人荣枯祸福。

第四节　天文·人文·天命

今世学人，多将“天文”与“星占”析为二物，实则不然。“天文”一词，今人常视之为“天文学”之同义语，以对应西文“astronomy”一词，即现代意义之所谓天文学。然而细考吾国历史，在于古代，“天文”并无此义，其于古代贤哲之心目中，非仅为当今“天文”学之含义，而更饱含有“星占”之要义。故吾国史上之天文学，实兼今日所谓之天文学（astronomy）与星占学而有之。历代官史中诸《天文志》，俱为典型之星占学文献，乃是最有力之说明。而此类文献中最早之一种则见于《史记》，名为《天官书》，尤见“天文”一词实兼天象与星占两者之脉络：“天官者，天上之星官，即天象也，亦即天文。”天上之星官是谓何意？司马贞《史记三家注》云：“天文有五官”。须知官者，管也，各司其职，各执其事。此种思维，亦皆渊源于《易经》取象比类之法。

“天文”乃至于“人文”、“文化”几组词语，均最早见于《易经》，《易·彖·贲》云：观乎天文，以察时变；关乎人文，以化成天下。《易·系辞上》又云：仰以观于天文，俯以察于地理。换言之，亦实在是前文所说“由天文而人文”之意。

在《易大传》中，“天文”、“人文”与“地理”对举，其意皆指“天象”，即各种天体交错运行而于天空所呈现之景象。此种“景象”可称为“文”。《说文》九上云：“文，错画也”。“天文”一词，或为此义。史册所提及天文之处，多与人事相关，即有占往知来之意。兹例举一二即可明了：

《汉书》卷九九王莽传下：“十一月，有星孛于张，东南行，五日不见。莽数召问太史令宗宣，诸术数家皆谬对，言天文安善，群贼且灭。莽差以自安。”

张宿出现彗星，本为凶危不祥之象，然诸术数家不向王莽如实禀告，却谎称天象“安善”以安其心。

《晋书》卷十三天文志下引《蜀记》云：“明帝问黄权曰：天下鼎立，何地为正？对曰：当验天文——往者荧惑守心而文帝崩，吴、蜀无事，此其征也。”

此中所言之“天文”二字，显然乃指天象，火星停留于心宿便有何种人事之具体对应。由是而可知，古时之“天文”既用以指天象，又用以指观瞻天象以察知人事吉凶。《易·系辞》上屡言“在天成象，在地成形，变化见矣”、“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故”，皆已暗含此意。而最为明确之论述，譬如：“是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。”

传说河图、洛书乃神龟、神马所献，乃是神物，圣人则之效之，乃能明乎治世之道。诚如班固《汉书》卷三十艺文志数术略“天文二十一家”后云：“天文者，序二十八宿，步五星日月，以纪吉凶之象，圣王所言参政也。”

天文既参于人事，则由是而引申出“天命”之义。

所谓天命者，乃天之授命是也。天既授命，则必有表征，依其表征，则可探知天命。天命之内涵，由是而囊括星占（天）学与星命（命）学二者。即是以星占或星命之法以知天命，以传天数。

此种知天命之士人，或曰星命家，最初则如前文所说之伏羲、黄帝之类。不过伏羲、黄帝并不纯以知天命而止，乃是以知天命之手段

教化子民，从而革命成圣。若纯为知天命不为革命计，在司马迁而言，则称之为“传天数者”。

第五节　天官

《史记》卷二七《天官书》云：

昔之传天数者，高辛之前：重、黎；于唐、虞：羲和；有夏；昆吾；殷商：巫咸；周室：史佚、苌弘；于宋：子韦；郑则裨灶；在齐：甘公；楚：唐眛；赵：尹皋；魏：石申。

此应为吾国史上第一份天学家名单。细观此段文字，司马迁所列之“昔之传天数者”名单则可划分为两部分，自重、黎至巫咸为前半部分，为上古时专司交通天地人神之巫觋；自史佚至石申为春秋战国时之星占天学家。此名单大致按人物年代先后排列。

重、黎

史籍中就重、黎之记载甚多。兹择三种古籍所载以说明：

皇帝哀矜庶戮之不辜，报虐以威，遏绝苗民，无世在下，乃命重、黎，绝地天通，罔有降格。（《尚书·吕刑》）

大荒之中，有山名日月山，天姬也。吴姖天门，日月所入……颛顼生老童，老童生重及黎，帝令重献上天，令黎邛下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。（《山海经·大荒西经》）

及少皞之衰也，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。夫人作享，家为巫史，无有要质。民匮于祀，而不知其福。烝享无度，民神同位。民渎齐盟，无有严威。神狎民则，不蠲其为。嘉生不降，无物以享。祸灾荐臻，莫尽其气。颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地天通。其后，三苗复九黎之德，尧复育重、黎之后，不忘旧者，使复典之。以至于夏商，故重、黎氏世叙天地，而别其分主者也……宠神其祖，以取威于民曰：“重实上天，黎实下地。（《国语》卷十八楚语下）

对于重、黎之家族、身世、生活于何时代，又为何官，乃至究竟是一人或是两人，古来便不乏争论（近人汪荣宝撰《法言义疏》，于《重黎》篇之首，尝广为搜录此类争论。中华书局一九九七年版），且此类争论，于今时看来，大多已成胶柱鼓瑟之论，似无意义。然毕竟考据历史，还原事实本真，亦有助于后人了解真实之情景。此类差异，于兹不作赘述，仅以《史记》所录之一例言。

《史记》卷四十《楚世家》云：

楚之先祖出自帝颛顼高阳。高阳者，黄帝之孙，昌意之子也……高阳生称，称生卷章，卷章生重黎。重黎为帝喾高辛居火正，甚有功，能光融天下，帝喾命曰祝融。共工氏作乱，帝喾使重黎诛之而不尽。帝乃以庚寅日诛重黎，而以其弟吴回为重黎后，复居火正，为祝融。

此一段文字所记，出于卷四十《楚世家》，而司马迁自己却于《史记》卷二六《历书》中之记载亦显然有异；与前引《国语》之记载，细节上亦不符。

羲和

就羲和而言，历来有人视之为一人、二人（羲、和）、两氏四人（羲仲、羲叔、和仲、和叔，出《尚书·尧典》，原载为：乃命羲和，钦若昊天。历象日月星辰，敬授人时。分命羲仲，宅嵎夷，宅芬模谎毷。寅宾出日，平秩东作。日中，星鸟，以殷仲春。厥民析，鸟兽孳尾。申命羲叔，宅南交，曰明都。平秩南为，敬致。日永，星火，以正仲夏。厥民因，鸟兽希革。分命和仲，宅西，曰昧谷。寅饯纳日，平秩西成。宵中星虚，以殷仲秋。厥民夷，鸟兽毛毨。申命和叔，宅朔方，曰幽都。平在朔易。日短星昴，以正仲冬。厥民隩，鸟兽氄毛。帝曰："咨！汝羲暨和。朞三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。允釐百工，庶绩咸熙）古籍中言及羲和之处甚多，兹仍列举其相关身份、行事之记载分录如次：

乃命羲和，钦若昊天。历象日月星辰，敬授人时。（《尚书·尧典》）

重、黎之后，羲氏、和氏世掌天地四时之官。（《尚书·孔安国传》）

重即羲，黎即和，尧命羲和世掌天地四时之官，使人神不扰，各得其序，是谓绝地天通。言天神无有降地，地祇不至于天，明不相干。（《尚书·吕刑》）

绍育重、黎之后，使复典天地之官，羲氏、和氏是也。（《国语卷十八《楚语》下韦昭注）

有羲和之国，有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。（《山海经·大荒南经》

羲和，盖天地始生，主日月者也。故《启筮》曰：空桑之苍苍，八极之既张，乃有夫羲和，是主日月，职出入，以为晦明。（《山海经·大荒南经》郭璞注）

颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相浸渎。其后三苗服九黎之德，故二官咸废所职，而闰余乖次，孟陬殄灭，摄提无纪，历数失序。尧复遂重黎之后，不忘旧者，使复典之，而立羲和之官。明时正度，则阴阳调，风雨节，茂气至，民无夭疫。（《史记》卷二十六《历书》）

或问：南正重司天，北正黎司地，今何僚也？曰：近羲，近和。孰重？孰黎？曰：羲近重，和近黎。（《法言·重黎》）

重、黎为巫觋一如前述，而羲和充其后任（亦或为其后裔），其身份与重黎相同，已无疑义。所谓“掌天地四时之官”、“典天地之官”，与“绝地天通”同属一类，即为帝王专司沟通天地人神之职。羲和为通天巫觋既明，则《山海经》中言羲和身为女子亦未尝不可，所谓“在男曰觋，在女曰巫”，由是而又与帝俊通婚，亦可视为上古王巫结合之遗迹典故。又所谓“生十日”、“浴日”及“主日月”之类，亦自是“掌天地四时”之发挥。

羲和与重、黎之身份既明，同为巫觋，则知“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰”等语，虽貌似在谈历法，实则仍是指通天之事务，颇有“科学”之色彩。

《汉书·艺文志》更有两次将羲和推为后世阴阳家之始祖，如云：

阴阳家者流，盖出于羲和之官，敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时。

数术者，皆明堂羲和史卜之职也。

如是而知，羲和所司之事，所谓“历象日月星辰，敬授民时”，大抵即有古人“择吉”之意，亦可见于清人集前此之大成、卷帙浩繁之《钦定协纪辩方书》之种种学问。而所谓“择吉”，其内涵亦并非仅局限于婚丧嫁娶、安宅开市之类，亦非仅如英国学者李约瑟等所认为的“历法专为农业经济服务”一说：

“对于农业经济来说，作为历法准则的天文学知识具有首要的意义。谁能把历法授予人民，他便有可能成为人民的领袖……这一点对于在很大程度上依靠人工灌溉的农业经济来说，尤为千真万确。”（李约瑟：《中国科学技术史》第四卷，P45）

李约瑟之见，播于当世国际之上，其影响至今仍然流传不绝，几乎众口一词，已成定案。乃至今人陈著《中国天文学史》亦云：

“古人观测天象的主要目的在于洞察自然界的现象，发现它的规律；从而决定一年的季节，编成历法，使农事能够及时进行……中国古代天文学史，实际上可以说就是历法史。”

此等论述堪为“中国古代历法服务于农业”说之典型代表。更甚者，亦有不少西方学者直将吾国天学视若无物，认为现代意义上之天文学在古代中国并不存在。譬如十六世纪末进入吾国、对吾国传统文化相对有着很深理解及很强适应能力之耶稣会士利玛窦（Mathew Ricci）在《利玛窦中国札记》（何高济等译，中华书局1983版，P22）中尝言：“他们把注意力全部集中于我们的科学家称之为占星学的那种天文学方面；他们相信我们地球上所发生的一切事情都取决于星象。”

若说利玛窦之评论还算中性，则后来之评论则十分严厉并刺耳了。M·达朗贝尔（Delambre）言：“中国历史虽长，但天文学简直没有在中国发生过。”

A·塞递洛言：“他们是迷信或占星术实践的奴隶，一直没有从其中解放出来……中国人并不用对自然现象兴致勃勃的好奇心去考察那星

辰密布的天穹，以便彻底了解它的规律和原因，而是把他们那令人敬佩的特殊毅力全部用在对天文学毫无价值的胡言乱语方面，这是一种野蛮习俗的悲惨后果。”（转引自郑文光：《中国天文学源流》，科学出版社1979版，P6）

以上诸说虽误解太甚，有失偏颇，却亦不无道理。中国天文学究竟是否曾自古代星占学母体中脱离独立出来过，仍是至今悬而未决之疑问。有待学人研究。故余恐混淆于今时意义上所谓之天文学，则特称中国古代天文学为“天学”，因其意义确然侧重于天意、天命与天象之发明。

细考历史，天学于古人心目中之见解，确然并非如李约瑟等人所言。何以今人竟全然不顾古人之见解论述而自以为然？若以为古人识见之无理而不值一提，又岂不知历史之记载恒可为学术之重要参辅？兹仅罗列史册所载之一二，且观古人云何：

“盖黄帝考定星历，建立五行，起消息，正闰余，于是有天地神祇物类之官，是谓五官，各司其序，不相乱也。民是以能有信，神是以能有明德。民神异业，敬而不渎，故神降之嘉生，民以物享，灾祸不生，所求不匮。”（《史记》卷二六《历书》）

“尧复遂重、黎之后，不忘旧者，使复典之，而立羲和之官。明时正度，则阴阳调，风雨节，茂气至，民无夭疫。年耆禅舜，申戒文祖云：天之历数在尔躬！舜亦以命禹。由是观之，王者所重也。”（《史记》卷二六《历书》）

历谱者，序四时之位，正分至之节，会日月五星之辰，以考寒暑杀生之实。故圣王必正历数，以定三统服色之制，又以探知五星日月之会。凶恶之患，吉隆之喜，其术皆出焉。此圣人知命之术也，非天下之至材，其孰与焉！道之乱也，患出于小人而强欲知天道者，坏大以为小，削远以为近，是以道术破碎而难知也。（《汉书》卷三十《艺文志·数术略》历谱类跋）

“夫历有圣人之德六焉：以本气者尚其体，以综数者尚其文，以考类者尚其象，以作事者尚其时，以占往者尚其源，以知来者尚其流。大业载之，吉凶生焉，是以君子将有兴焉，咨焉而以从事，受命

而莫之违也。若夫用天因地，揆时施教，颁诸明堂，以为民极者，莫大乎月令。帝王之大司备矣，天下之能事毕矣。”（《后汉书》卷十三《律历志·下》）

“然则观象设卦，扐闰成爻，历数之原，存乎此也。逮乎炎帝，分八节以始农功，轩辕纪三纲而阐书契，乃使羲和占日，常仪占月，臾区占星气，伶伦造律吕，大挠造甲子，隶首作算数。容成综斯六术，考定气象，建五行，察发敛，起消息，正闰余，述而著焉，谓之《调历》。是故天子置日官，诸侯有日御，以和万国，以协三辰。至乎寒暑晦明之徵，阴阳生杀之数，启闭升降之纪，消息盈虚之节，皆应躔次而无淫流，故能该浃生灵，堪舆天地。”（《晋书》卷十七《律历志·中》）

随意所举数条，其中虽不少虚文套话，将真义掩映于其里，然亦不难看出，此类论述，旨在说明历法尚能预知“凶阨之患，吉隆之喜”，乃为“圣人知命之术”。且还可“上格天心，邀神降福”，“该浃生灵，堪舆天地”。

吾国古人将历法作为通天之学而用，古波斯人昂苏尔·玛阿里亦有类似之说，其教子时云：“天文的内容十分丰富。它对未来的预测总是正确无误的……总之，学习天文的目的是预卜吉凶。研究历法也出于同一目的。”（昂苏尔·玛阿里著：《卡布斯教诲录》，张晖译，商务印书馆，1990版，P141）

昆吾

昆吾其人之身份及行事甚不易考定，《左传》之中提及昆吾其人共有三次：

王曰：昔我皇祖伯父昆吾……（昭十二年）

苌弘曰：毛得必亡，是昆吾稔之日也。（昭十八年）引者注：苌弘预言毛得必亡，以昆吾为参照，稔本义为成熟、丰满，其义引申而训为“恶贯满盈”，如稔恶不悛、稔恶藏奸等词语。《论衡·偶会》言：“夏殷之朝适穷，桀纣之恶适稔”。历史上记载昆吾与汤相战，后为汤所杀。如《竹书纪年》言：“夏仲康六年，锡仲康命作伯。帝廑

四年，昆吾氏迁于许。帝癸二十八年，昆吾会诸侯伐商。三十年，汤乃兴师率诸侯自把钺以伐昆吾。于是，昆吾为汤所灭。”《周书》注云：桀与昆吾同以乙卯日亡。《史记·殷本纪》载：“夏桀为虐政淫荒，而诸侯昆吾氏为乱……汤自把钺以伐昆吾，遂伐桀。”《史记·楚世家》又载：“昆吾氏，夏之时尝为侯伯，桀之时汤灭之。”

卫侯梦于北宫见人登昆吾之观，被发北面而譟曰：登此昆吾之虚，绵绵生之瓜，余为浑良夫，叫天无辜。（哀十七年）

又《山海经·大荒西经》云：有三泽水，名曰三淖，昆吾之所食也。

上引各条，皆无法判定昆吾为何等人物。又查遍典籍，昆吾一词，实有多义，一用于人名，一用于山名，一用于刀名，一用于剑名，一用于石名。

尤其《左传·哀十七年》中所提及之昆吾，实为山名。再如《山海经·中山经》云：“西二百里曰昆吾之山，其上多赤铜。”亦皆山名之谓。

用于刀名者，譬如《宋史·李公麟传》：朝廷得玉玺，下礼官诸儒议言人人殊。公麟曰：秦玺用蓝田玉，今玉色正青，以龙蚓鸟鱼为文，著帝王受命之符，玉质坚甚，非昆吾刀，蟾肪不可治，法中绝真，秦李斯所为不疑，议由是定。又《海内十洲记·凤麟洲》云：昔周穆王时，西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯，刀长一尺，杯受三升。刀切玉如切泥……剑之所出，从流州来。

此处提及之昆吾刀，便即刀名。传言因其锋利，割玉、切玉等非其不可。而昆吾刀之锻造材质，却又为昆吾石冶炼所成。如《云笈七签》卷二十六云：上多山川积石，名为昆吾。冶其石成铁作剑，光明洞照如水精状，割玉如泥。卷二十二云：割玉如土；卷八十四，造剑尸解法条云：上人皆陶昆吾之石，冶西流之金，铸而作之，准其成范也。

不可否认，司马迁“昔之传天数者”名单中之昆吾自然是人名。提为人名之处，除以上《左传》所论及之两条外，《史记》卷四十《楚世家》亦言：

帝乃以庚寅日诛重黎，而以其弟吴回为重黎后……吴回生陆终，陆终生子六人，坼剖而产焉。其长一曰昆吾……六曰季连，芈姓，楚其后也。昆吾氏，夏之时尝为侯伯，桀之时汤灭之。

类似之记述，更早出于《大戴礼记·帝系》：“陆终氏娶于鬼方氏，鬼方氏之妹谓之女颓，氏产六子……启其左胁，六人出焉。其一曰樊，是为昆吾……昆吾者，卫氏也。”

清代段玉裁《说文解字》注言：“许书缶部曰：古者昆吾作匋，壶系之昆吾圜器。韦昭云：昆吾，祝融之孙，陆终第二子，名黎，为己姓。封于昆吾卫是也。然则昆吾作匋，谓始封之昆吾。非夏桀之昆吾也。”

综合以上引文，而知楚国王室之始祖乃是昆吾之弟芈季连，是故楚灵王声称昆吾为“我皇祖伯父”，而昆吾又为重、黎后裔。由于重、黎为“世叙天地”之专业通天巫觋世家，昆吾既为其后裔，则“昆吾氏”又极可能承袭旧职，所谓“克绍箕裘”是也。唯如此方能理解司马迁将昆吾列入“昔之传天数者”名单之缘故。而司马迁之“天学家”名单，明言是唐虞时之昆吾，名己黎，己黎之后皆为昆吾氏系，己黎为作匋之祖，作匋是取火为用，前文《重黎》篇已言明，昆吾（己黎）之祖父为吴回，吴回为重黎之弟，帝高辛命重黎为祝融（敕封他为火神），命他诛杀共工，未杀尽（重黎失职），帝高辛则于庚寅日将重黎诛杀，吴回于是继兄长重黎之后充任祝融（火神），司命其事。昆吾（己黎）大抵承袭了祖上通天巫觋之职，亦有祝融之司，所以能够作匋，从而为作匋之始祖。己黎之后人亦为昆吾（氏），在夏代仲康时已降为侯伯，到夏桀之时则灭亡。如此便明晰了昆吾与昆吾世系之脉络。是故《左传》中苌弘所谓之昆吾则实为夏桀时之昆吾，而非唐虞时之昆吾。读者切不可混淆。

司马迁列此“昔之传天数者”名单，实则大有深意。其意不外几种。第一：中华文化，源远流长；溯自伏羲画卦，开文化之先河；黄帝开国，奠华夏之声威；尧舜继统，浩浩如天；上承易道之幽光，下开亿万世无穷之道统。其人文精神与道德精神，高明莫及，举世无以伦比！但人能自知之者与能行之者鲜耳。唐韩文公愈言中国此一道统

有曰："尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之文武周公，文武周公以是传之孔子，孔子传之孟轲；轲之死，不得其传焉！"旨哉其言乎！大哉其言乎！综其体要秘旨，其在《易》乎？惜在后世能解其"以是"与了其"以是"之圣脉者鲜耳。故伏羲画卦，黄帝作甲子，文王演《易》，孔子作《十翼》，圣人之功，旨在传心法、授道德、启民智，化文风。传心法而使之能诚，诚则有信；信必有德，德而亲仁敬义达礼；信既立，则诚其心焉。心诚则灵，灵必有悟，悟而生智。故仁义礼智信五常俱源于德。此六者具，曰六经，六经备焉而道自生之。《礼记·学记》云："记问之学，无以为师。"而当以何为师耶？当此也——《系辞传》云："易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业！是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人像之。"太极之学，便是本原之学，直抵本原，直指人心。所谓"师法自然"，使人无需于记诵之学，仅凭一简单易记，极易理解之八卦甲子便可洞察幽冥、参赞化育。所以《礼记·学记》又言："君子知至学之难易，而知其美恶，然后能博喻。能博喻然后能为师，能为师然后能为长，能为长然后能为君。故师也者，所以学为君也。是故择师不可不慎也。记曰：'三王四代唯其师'，其此之谓乎！"此三王四代，历来说法不一，有说为伏羲、女娲、神农为三王，黄帝、少昊、颛顼、高辛为四代；有说以伏羲、神农、黄帝为三王，唐尧、虞舜、夏禹、商汤为四代。无论择取何说，其"三王四代唯其师"之本义均不失，即三王为神，四代为圣，乃神圣之王，神圣之时代。此神字，并非今人以为迷信之"神"、有意志之神，而实是"触类而长之"、"神而通之"之神。于古人言，神与道互通。《易经·观卦》彖辞曰："观天下之神道而四时不忒，圣人以神道设教而天下服。"此"神道"并非神神道道之义，乃是以"一阴一阳之谓道"、"阴阳不测之谓神"（《系辞传》）为教，以神道为教，则民风自化，为何民风自化？前面已讲过，乃是因有伏羲圣王之太极心法故也。故而《观卦·象辞》曰：风行地上，观。地上与天下近义，故又言"风行天下"。圣王是神道的显现，而神道又是自然万物的显现，《系辞传》曰："是故天生神物，圣人则之"，此处之神物，便是指自

然万物。而自然万物之产生，皆为天地所造化，故学习当“师法自然”，或当以“三王四代唯其师”，此一句，孔子引申其义，便发出“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”（《论语·里仁》）之感慨。常人师法于贤，贤人师法于圣，圣人师法于天，天法于道，道法于自然。《三略·中略》云：“圣人体天，贤人法地，仁者师古”，意即圣人如伏羲、黄帝及其之前尚无文献所录而传至今者，法天之道，提挈阴阳，运化宇宙，道在而万法俱在；圣人去，贤人出。贤人之世已失道，乃效法于地，学以地之德如文王者，以德复道，德全而仁义礼智信俱全；贤人去而仁者出，无圣贤之世，道德崩颓，仁者则以古圣先贤为师如孔孟者，继往圣绝学，开万世太平。此三者，颇类于《黄帝内经·上古天真论》所云：“上古有真人者，提挈天地，把握阴阳。呼吸精气，独立守神，肌肉若一。故能寿敝天地，无有终时，此其道生；中古之时，有至人者，淳德全道，和于阴阳。调于四时，去世离俗。积精全神，游行天地之间，视听八达之外。此盖益其寿命而强者也。亦归于真人；其次有贤人者，法则天地，象似日月，辩列星辰，逆从阴阳。分别四时，将从上古。合同于道，亦可使益寿而有极时。”《内经》所言之真人、至人、贤人，实即《三略》所言之圣人、贤人、仁者。

所以孔子常常说“君子将如何如何”，提出来一个君子之标准，此君子实际就是上古之圣王，是伏羲、黄帝、文王等等。引申下来，希望后人都能够“见贤思齐”，以“三王四代唯其师”，从而“超凡入圣”，可比肩于圣王。而小人之标准，则是反于君子之道。小人，是未经开化之人，未沐圣人“宗风”之人。君子与小人，于今人心目中，已成狭隘之理解，尤其“小人”一词，几乎已为贬义，而考其本原，当若此焉。

第六节　君子

《论语》、《大学》、《中庸》中所提及“君子”与“小人”之处甚多，随意列举，譬如：“君子喻于义，小人喻于利”；“君子怀德，小人

怀土。君子怀刑，小人怀惠”；“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！”；“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”；“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。”；“君子不重则不威，学则不固，主忠信，无友不如己者，过则勿惮改”；“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉。可谓好学也已”；“君子欲讷于言而敏于行”；“君子不器，智周乎万物”；“君子矜而不争，群而不党”；“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫”；“君子耻其言而过其行”；“君子不以言举人，不以人废言”；“君子病无能焉，不病人之不己知也”；“君子疾没世而名不称焉”；“君子贞而不谅”；“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得”；“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言”；“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义”；“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。君子忧道不忧贫”；“君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也”；“君子所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙悖矣。笾豆之事，则有司存”；“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也。君子人与？君子人也！”；“君子思不出其位”；“纣之不善，不如是之甚也。是以君子恶居下流，天下之恶皆归焉”；“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之”；“虽小道必有可观者焉，致远恐泥，是以君子不为也”；“百工居肆以成其事，君子学以致其道”；“君子有三变：望之俨然，即之也温，听其言也厉”；“君子信而后劳其民，未信则以为厉己也；信而后谏，未信则以为谤己也”；“赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘。吾闻之也：君子周急不继富”；“君子于其所不知，盖阙如也。名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣”；“死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。君子何患乎无兄弟

也？”；“不知命，无以为君子也；不知礼，无以立也；不知言，无以知人也”；“君子坦荡荡，小人长戚戚”；“君子泰而不骄，小人骄而不泰”；“君子周而不比，小人比而不周”；“君子和而不同，小人同而不和”；“君子成人之美，不成人之恶。小人反是”；“君子上达，小人下达”；“君子求诸己，小人求诸人”；“君子不可小知，而可大受也。小人不可大受，而可小知也”；“君子固穷，小人穷斯滥矣”；“君子易事而难说也，说之不以其道，不说也；及其使人也，器之。小人难事而易说也，说之虽不以道，说之；及其使人也，求备焉”；“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗”；“君子而不仁者有矣夫，未有小人而仁者也”；“君子不忧不惧。内省不疚，夫何忧何惧？”；“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”；“有君子之道四焉：其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义”……

以上几乎是孔子感悟并学习君子之德行、风格、节操所感慨咏叹的句子。兹汇集于此，未尝不可作为侪等“见贤思齐”、以“三王四代”为师之典范。

第七节　如何正确对待命运

帛书《易传》中明确记载孔子之语如是：“君子德行焉求福，故祭祀而寡也；仁义焉求吉，故卜筮而希也。”此即孔子“行则在囊，卧则在席”“读《易》韦编三绝”后之切身体悟与现身说法。

认识自己也好，占卜吉凶也罢，都是人类为了获得更大的幸福或取得更大的成功而作。用古人之言而论，便是为“趋吉避凶”。

然而当一个人具备了德行与仁义道德情操的时候，命运自然便会走向吉祥。所以知命是为了更好地认识自己，更好地认识自己，也是为了更好地完善人格，升华境界。明白了这个道理，我们也更可以直接地过度到依靠德行来改善人的命运。而不必需要再占卜、再问命。占卜与问命，都是为不明此理的人而设，譬如佛经所言：“先以欲勾

牵，渐令入佛道。”

从古到今，都有卜士的存在。但是在卜士之中，良莠不齐，有的是大隐大贤，随缘指点天机，教化众生，承续道统；有的则欺世盗名，坑蒙拐骗，颠倒众生，危害社会。

《佛经》中有一部破魔宝典，叫做《楞严经》。佛曾言魔王波询之子孙，在佛陀示寂多少年之后，当“着我法衣，持我法器，破我佛学。”故说《楞严经》一部，可辨佛魔。此经犹如照妖镜，以经中所示，一一观察诸比丘众之言行举止，是非立判。

而当今之卜士，亦是泥沙俱下，鱼龙混杂。而我们学习了干支哲学，了解其原理，则有助于树立正知正见正信，不迷信与沉溺其间。又当我们在遇到卜士时，但凡声称能为人“化煞解灾”之类并要索取高额费用的，一般均是骗子。因为我们都明白了一个道理：“祸福无门，唯人自召。境随心转，命由己造！”

当我们遇到真正的“专家”或我们用干支的原理来认识自己时，不要轻易说自己的命运好，抑或不好。因为这里面充满了辩证。正如老子所说：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”如果得意于自己的“命好”，则极容易产生懈堕思想，极容易不思进取，极容易痴心妄想，极容易心存侥幸，最后，便不能真正领悟“知天命”的真谛，从而荒废殆尽，一事无成，甚至造下恶业。

命好，也要诚惶诚恐，认为自己命不好。因为没有谁真正称得上是命好的。真正命好的人，是要吃太多苦头和磨砺才能成就其好的。就算是好，那么又能算是究竟彻底的好么？我们凡夫俗子，也没有谁是真正大圆满了，所以也就谈不上所谓的命好。充其量也只是“五十步笑百步”而已。根本没有炫耀和招摇的资格。

即便是老子那样伟大的圣哲，他也不敢矜夸自己“命好”或优于别人。他说“众人熙熙，如享太牢，如春登台。我独泊兮，其未兆；沌沌兮，如婴儿之未孩；傫傫兮，若无所归。众人皆有余，而我独若遗。我愚人之心也哉！俗人昭昭，我独昏昏。俗人察察，我独闷闷。澹兮，其若海；飂兮，若无止。众人皆有以，而我独顽且鄙。”这是老子何等的谦逊啊？所有人，如果都有这样的态度来对待我们的人

生，乃至我们的天命，那么我们就必然会越来越有长进。

同样地，如果认为自己“命不好”，则更无须悲观消极，更应该有“笨鸟先飞”之气概。自强不息，厚德载物。古人云“财润屋，德润身”，更应该用德行来修持自身。不争不妒，无求无欲。发扬“无道则可卷而怀之”的精神。虽无世俗之名利，却有千古之功德。能明于此点，则更契合“大道”之宗旨，便不负先哲之教。

老子在《道德经》第十三章中说：“宠辱若惊，贵大患若身。何谓宠辱若惊？宠为下，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。”老子的言论，其实就是为我们提出了正确对待命运的态度的建议。知道自己命好，不要兴奋，“福兮祸之所伏”，我们看不到的更大的危险暗藏在其中啊。佛经里这样的例子也比比皆是。佛经里说释迦佛的弟弟难陀跟随他出家后，修行很用功。于是佛带他到天上，难陀看到未来的他在天上福报很大，于是回来后就懈怠了。佛于是又带他下地狱，看到地狱的吏卒正在烧油锅，于是他问别人烧油锅做什么。吏卒说，佛有个弟弟叫难陀，他正在跟佛修行，等修行完了他就要上天去享福，等他福报享完了就该下地狱来下油锅了。难陀一听，吓得赶回去再继续苦修。这是佛经里的一个比喻，其实也正是我们现实生活中的真实写照。我们往往知道了自己的命好，福报大，反而会堕落，这其实是最可怕的，这也正是害了自己。而知道了自己的命不好，更不要失望，老子说“祸兮福之所伏”，敢于正视自己的缺点，也就有了改正自己缺点的机会，所以老子又讲“夫唯病病，是以不病”。这样也就真正体现了孔子所谓“知天命”的意义所在。

所以我们对待命运的态度，就是“宠辱不惊”，这也正是《易经》里讲的——乐天知命故不忧。

第八节　如何改变命运

古人对于改变命运的途径或者说方法。我总结为三点，或者说为有三个步骤：第一为知命，即前文所说的认识你自己；第二为革命，

即开始正视自己、革新自己、整顿自己；第三为立命或复命。

干支能量观测系统是一个参照系统。根据同时性原理。同一个时间段发生的现象都具有关联性与相应性。自然界中的生命现象同样如此。古人通过干支能量观测系统，认知到不同时间段出生的人类生命体具有不同的能量属性，这些属性被古人称为禀赋。也就是说不同的人具有不同的禀赋。性格等等都由这个禀赋所决定。

通过干支能量观测参照系统，我们会发现，所有一切发生的物事现象，都与我们的性格相关联或相应。比如书中例举了许多杀人犯的案例，他们在干支能量观测系统中都有共同特征，即都带有脾气暴躁、情绪容易失控、且极为缺乏道德观念等性格缺陷。我们如果能改变这样的性格缺陷，当即将发生冲突的时候，做到自控，就能使得恶性事件不会发生。所以我们通过这种修为，进而改变了命运。

古往今来讲到修为的典籍很多，而我却发现整部《老子》却是最为系统地讲了修为的典籍（详见拙作《老子汇通》）。

我们之所以受命运支配，是因为我们并不知道我们的命运如何，以及我们的性格如何。我们就这样似乎按照一个既定的轨迹浑浑噩噩地成长（同时性原理）。比如，我们不了解自己的性格，而我们的性格就是决定着我们未来的一种因素。

《中庸》开篇第一句话就讲："天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。"我们的人生就是处在"率性之谓道"的状态。

古人创造了干支符号，用它来模拟时空的演变和记录时间的特征。又借此发展出了干支能量观测系统。通过干支能量系统，来觉察我们的秉性，并专门针对我们的秉性进行改造。因为越清楚症结的所在，就越能够直接了当地进行自我剖析与自我改造。这就是孔子在《论语》中讲的："不知命，无以为君子。""君子有三畏，畏天命，畏圣人，畏大人之言。小人不知命，则无畏也。欺大人，侮圣人。"

然而性格的缺陷虽然表现众多，但是总的用一个东西，就可以全部来弥补，这就是"德行"。帛书《易传》孔子讲："德行焉求吉""仁义焉求福"就是这个道理，也就是《中庸》所谓的"修道之谓教"。

所以真正明白了这个道理，甚至连占卜和"算命"都不需要了。因

为“算命”也是为了更好地认识你自己，更好地认识自己是为了更好地改造并完善自己。那么要改造并完善自己，有个更好的方法，就是用德行与仁义。

在老子那里，就叫做“道生之，德蓄之”，用道德就足够了。老子讲的“道者万物之奥也。善人之宝，不善人之所保。”道德是善人的至宝，不善的人行于道德，就又能得以保全性命、完善人格、改变命运。

所以到了老子那里，他专谈如何改变性格，而几乎只字不谈天命，只谈到一个“归根复命”。因为完善了性格，其实也就做到了改变命运。

清代学者沈孝瞻在《子平真诠评注》中曾这样说：“人能知命，则营竟之心可以息，非份之想可以屏，凡一切富贵穷通寿夭之遭，皆听命于天，而循循焉各安于义命，以共勉于圣贤之路，岂非士君子之厚幸哉！”

而曾国藩实则亦有更深的体悟，他曾说：“凡富贵功名，皆有命定。半由人力，半由天事；唯学做圣贤，全由自己做主，不与天命相干涉。（《曾国藩谕子书　咸丰六年九月二十九日》）

每一个人生命中其实都有各自的性格缺陷，而这些性格缺陷，恰恰都是我们一生将要去完成的课题。通过干支能量观测系统作为参照，我们都能清楚地认识自己，先知命后革命，实现超越自己、完善自己从而改善乃至改变自己命运的美好人生。这就是古人干支哲学思想的核心吧。

当然，不借助干支能量观测系统这样一种认知工具，我们一样可以超越自己、完善自己，虽不知命，仍可实现革命，达到改变命运，实现美好人生的愿望。那就是完全依照由古圣先贤为我们所制定的一套健全而神圣的道德系统。

它们的奥秘，深藏在《道德经》、《孟子》、《论语》、《大学》、《中庸》等等古代典籍之中。

用八个字来形容，就是我们常说的——诸恶莫作，众善奉行！

用十个字来形容，那就是——观天之道，执天之行，尽矣！

第二章　人是时间的函数

第一节　总论两仪

《易》曰：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。”此是言阴阳之变化合之于道，人自天道变化中而得以善，人性使天道所赋予人之善而得以完成及显现。成之者，乃言人秉受天道之善是通过人性而得以实现。故《中庸》受此思想之主导，而有“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”此一性自命出之说。老子亦云：“万物抱阴负阳，冲气以为和。”阴阳思想实乃吾国古人认知世界之哲学方法。此思想认为宇宙万物皆是由阴阳二性而构成，也都同时含有阴阳二性。于现代物理学中，颇类于所谓“波粒二象性”。《黄帝内经》云：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”吾国吾民族之先祖圣贤，对世界之认知，非是考察世界之组成，而是概括世界运行之规律及形态。乃是将世界纷繁之现象高度抽象化，以阴阳八卦与干支五行等符号来加以描摹；又将此高度抽象之符号进行演绎，故又能推导出纷繁之社会万象。此中能归纳又能推演之唯一作用者，惟在于《易经》最为核心之思想与内涵——“取类比象”，或又称“万物类象”。来自《易经》“云从龙，风从虎，水流湿，火就燥”、“方以类聚，物以群分”等论点。犹类于今日西方物理学界所谓之“同频共振”原理。今日之西方科学，认为物质世界乃是由基本粒子所构成，此基本粒子之运行则完全可用古人所谓之阴阳理论进行概括。量子力学之发现，告以世人，粒子皆具波粒二象性，波属阴，粒属阳，此乃互补原理。量子力学之奠基人波尔借用吾国传统哲学之太极图，形象地说明量子行为，真是恰如其分，妙到毫巅。波尔昔日曾将太极图印于自己之袖口，作为徽章，以示尊崇。莱布尼茨，德国数学家也。微积分与数理逻辑学均发轫于此。其曾研读《易经》，颇有

心得，曰“叁伍以变，错综其数，极其数，遂定天下之象”，遂创有二进制与计算机。至今，德之贤者皓首穷经，初得法门，窥见六十四卦与三联遗传密码之勾连。还曾致信当时中国之康熙皇帝，申请加入中国，以能成为中国子民而骄傲。此是往昔西方科学家意欲成为中国公民之一大案例，时过境迁，沧海桑田，时至今日，多少中国子民，却争先恐后，切欲以能成欧美公民而为人生之万幸。宁不悲乎！当代华裔名人成之凡，诚乃巾帼英雄。其自云虽入法籍却时刻热爱祖国，其人三次竞选法国总统欲以中国文化施政，而虽败犹荣！历来外籍华裔热衷取洋名，唯成之凡始终不改中国姓名。二十世纪六十年代，她将道德经谱成古乐于巴黎自建之挽云楼八卦台中传授，当时法国总统德斯坦还慕名前往，听其讲解道德经要旨，跟随她学习中国圣贤文化。成之凡为华裔做足榜样！当时国内媒体采访成之凡，问其何以出国，侨居海外。成之凡云：“吾国吾族有极优良之文化传统，可为世界人类之宝贵财富。吾欲以尽绵薄之力，于海外他乡，传播中国文化，以助益于人类。”此种志向，恒非今日留洋者所能比拟耳！

阴阳此一词语，自古以来就有两大含义。一者乃是气化之统称，气充盈宇宙之间，无所不在，普遍流行，周备太虚；二者乃是指出宇宙间一切事物皆具有阴阳对立、互补之属性。是宇宙间两种相互对立、作用的势力或性质，矛盾对立及交感是其根本特征。譬如天地、水火、雷风、山泽、日月、进退、高下、毁誉、男女、老幼等一切对立面及其相互作用皆可概称阴阳。阴阳之对立与交感乃是宇宙生生不息之根本原因所在。故《易》有云曰：“天地感而万物化生，圣人感人心而天地和平。”“天地氤氲，万物化醇；男女构精，万物化生”。此皆阴阳交感而生化万物之论。

而“易经”之一易字，就其文字起源及字面字形而言，亦为日月二字之合体。日为阳，月为阴。而“易”所反映者，即为阴阳变化之理。换言之，易之本质便即为描述宇宙变化发展之规律者。《庄子·天下篇》言曰：“易以道阴阳”，一语中的！宇宙之发展及其变化皆由阴阳二者之作用而发起，其所遵循之规律便即为古人所称之“道”。“道”乃宇宙之本体，古人利用阴阳思想建立起来一整套观察宇宙变化、人生

规律之方法，便是一悟道、证道之法门。爱因斯坦晚年喜读《易经》，读至“易与天地准，故能弥纶天地之道”一段时，豁然开悟，深受启发，乃认为宇宙之一切物体，其运行轨迹及变化皆遵循一永恒不变之原则，此原则即是其费尽心血要完成之学术论著《宇宙统一场论》。惜其至死均未能将此理论完成，留作遗憾。爱因斯坦在《给J·E·斯威策的信》中尝言：“西方科学的发展是以两个伟大的成就为基础，那就是希腊哲学家发明形式逻辑体系（在欧几里德几何学中），以及在文艺复兴时期发现通过系统的实验有可能找出因果关系。在我看来，中国贤者没有走上这两步，那是用不着惊奇的。令人惊奇的倒是这些发现毕竟做出来了。（见《爱因斯坦文集》第一卷）”又《史记》记载，孔子晚而喜易，读易“行则在囊，卧则在席，韦编三绝”。孔子爱易，比爱因斯坦、荣格等人之热爱，亦更是有过之无不及，并从中发现人伦大统，发展出其修身养性、安身立命之学。

现代物理学表明，低维空间乃高维空间之投影。每多出一重空间，便多出无穷多倍之信息及能量自由度。譬如线为一维空间，人立身于一维空间而要悉数掌握一维空间之全部信息皆不可得，须知自正无极到负无极，一维空间可无限延长；然而人若能离此线条一点，进入二维空间，形成一个面，便能把握住所有一维空间之所有信息。须知一个面是由无数条线所连接而成。换言之一维空间，便是二维空间之投影。二维空间比之一维空间，已然多出无穷多倍之信息与能量自由度。人立身于二维空间而要悉数掌握二维空间之全部信息皆不可得，须知此面可向周边延伸，无限放大以至于无穷；然而人若能离此面一点进入三维空间，形成一个体，便能把握所有二维空间之所有信息。须知一个体是由无数个面所连接组合而成。换言之二维空间，便是三维空间之投影。三维空间，比之二维空间，已然多出无穷多倍之信息与能量自由度。同样，人立身于三维空间而要悉数掌握三维空间之全部信息皆不可得，须知此体亦同样可无限放大以至于无穷；然而人若能离此体一点而进入四维空间，便能把握住三维空间之所有信息。换言之四维空间，便是三维空间之投影。点线面体便分别是一维到三维空间。以长宽高表述之体便即为三维空间。所谓四维空间，现

代物理学认为便是在三维空间即长宽高之上外加一条时间轴。人之意识思维若能进入四维空间，便能把握住所有一切三维空间之信息。把握住了三维空间亦即能同时把握住二维与一维之空间。故而许多人尤其重视知识之积累。中国古人之思想，却并非重视知识之积累，而是重视心法即悟性之开启。重视知识积累者，犹若站在一维空间切欲把握所有一维空间之信息、站在二维空间切欲把握所有二维空间之信息、站在三维空间切欲把握三维空间之信息……皆不可得焉！莫若升华境界，超越三维空间之上以至于三维空间之投影源，则三维空间之一切，便皆能了然。故而中国古代哲学之教育意义，便即为升华人之思想境界，人之思想维度空间不断拔高，其境界便得以升华，便足以驾驭比之低的一切维度空间。故而以现代语言之描述，便即为意识能量驾驭物质能量。意识能量可连接高维能量，当人心极为宁静祥和时，便是高纯度状态，则能直通N区域无穷大宇宙空间，此即宇宙之最大投影源。一切N减一维维度空间，皆是其所投影变现。此“N区域无穷大宇宙空间”，中国古人或称之为天，或称之为天心，或称之为道，虽名目不同，而其所指者不二。人之肉身虽局限于三维空间之中，而人心亦即意识能量，可突破三维空间之局限，进入高维空间。人所进入高维空间之层数，直接取决于人心之高纯度，亦即其宁静纯粹之程度。人心越宁静越纯正，其所进入之维度空间层数便越高。此即佛经中所谓“治心一处，无事不办”，当其能达到“应无所住而生其心”时，便能直抵天心，直达N区域无穷大宇宙空间并与之成为一体。此即宋代陆九渊所谓“吾心即宇宙，宇宙即吾心”之论述。便可了然，原来宇宙间一切皆是为其心所投影变现出来。诚如佛经之所谓：“三界唯心，万法唯识”，又所谓“离于心外，别无一法”、“一切世界，由心所生”、“心包太虚，量周沙界”。如此便能明了古人何以能言“人心可通天心”、“人心便即天心”，此即儒家“天人合一”之修养境界。“N区域无穷大宇宙”空间乃是根本至大之投影源，看似不可见不可触，实则须臾不离于一切物。与群生群物俱是一体。因一切物一切体皆是其所投影变现者焉，不外一者为阳一者为阴而已。阳者，投影所显露之物；阴者，投影源此无形之物者也。故投影源为形而上，投影之物

为形而下。形上形下，同为一体者焉！此N区域无穷大便是古人所形容之至大无外，正因其为至大根本之投影源，故能投影一切物，甚而能达于至小无内。故古人形容人心，谓之曰“至大无外，至小无内”。诚然是其理焉！N区域无穷大宇宙空间高高在上，无形无相，老子“不知其名，强字之曰道。强为之名曰大。大曰逝，逝曰远，远曰反。故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。”，又言“无名天地之始，有名万物之母”。母者，生出也，犹言一切低维空间，皆高维空间所投影生出。N区域无穷大，即为天地之始，万物之母。《老子》第十四章对道之描述，实即现代物理学对“N区域无穷大宇宙空间”之描述，其云：“视之不见名曰夷；听之不闻名曰希，搏之不得名曰微。此三者不可致诘，故混而为一。其上不皦，其下不昧。绳绳兮不可名，复归于物。是谓无状之状，无物之象，是谓惚恍。迎之不见其首，随之不见其后。执古之道，以御今之有。能知古始，是谓道纪。”第十五章又云：“古之善为道者，微妙玄通，深不可识。夫唯不可识，故强为之容：豫兮若冬涉川；犹兮若畏四邻；俨兮其若客；涣兮其若凌释；敦兮其若朴；旷兮其若谷；混兮其若浊；澹兮其若海；泊兮若无止。”此中“微妙玄通，深不可识”便是对道亦即对N区域无穷大宇宙空间之描摹。第二十一章云：“孔德之容，惟道是从。道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。自今及古，其名不去，以阅众甫。”孔德之孔者，谓之大也。惚恍有象，恍惚有物，实即现代物理学投影与投影源之关系者焉！其中有精、甚真、有信，皆是所生出之实物。众甫者，乃言一切N减一维维度空间是焉。皆在道之下，惟道是从，道（N区域无穷大宇宙空间）居高临下，皆能阅览视之。第四十二章“道生一，一生二，二生三，三生万物”，更是对N区域无穷大宇宙空间不断投影出N减一维宇宙空间之描摹，最后投影出宇宙万物，正是因之关系，故能知宇宙乃全息之图示，其根本点，皆在于N区域无穷大宇宙空间。吾国古代哲学，又将此名为太极。所谓“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”亦即为高维空间投影低纬空间之描述，大业者，万物也，万化

也，一切之世界也！第六十二章所言“道者万物之奥”，亦即说明道乃N区域无穷大宇宙空间，乃是万物之总投影源。由此可知，人心可抵天心，在于对心性之修为，其宁静祥和，便能直抵天心。若能直抵天心，则人心便是天心。故吾国之文化，便是修心之文化。使其心“安而后能定，定而后能虑，虑而后能得。”得者，得道之谓也。得何者之道焉？得以证入N区域无穷大宇宙空间，得以证得N区域无穷大宇宙空间，如此，便谓之得道也。

若说老子将N区域无穷大宇宙空间名之为道，孔子将N区域无穷大宇宙空间名之为天，那么耶稣基督则将N区域无穷大宇宙空间名之为上帝，其特征便是万物之主，皆上帝之子；印度释迦摩尼则将N区域无穷大宇宙空间名之为佛，其特征便是无上正等正觉。而现代西方哲学，则将“N区域无穷大宇宙空间”名之为真理。其名目虽各异，而其实质并无他焉。

故修心得以悟本，得以证道，乃是吾国文化注重内圣修养之大旨！儒释道三家，俱是修心之学。《礼记》更坦言吾国文化，乃是关于心之文化。其曰“古之圣人传心法于后世”，便其所谓也。老子所谓“多言数穷，不如守中”，守中者，实守心之谓也。其所谓“夫物芸芸，复各归其根，归根曰静，静曰复命”。此处之归根复命者，返璞归真者是焉，皆归心复心之谓也。

第二节　论心

儒家对心之关切，论述尤多。其仁义之仁，便亦可谓为心之别称。譬如桃仁杏仁诸类，皆言其核心是也。宋代程颐云：“仁者公也”。朱熹言“唯仁然后能公”。“公而无私便是仁”。程颢则云：“仁者，以天地万物为一体，莫非己也，认得为己，何所不至？”公者大也，此更是心生万物，心物一体之论。孟子云：“万物皆备于我，反身而诚，乐莫大焉。”此诚者，内心之宁静祥和，以臻于高纯度者是焉。备于我者，可为我所用之义焉。人苟能反身而至于诚明，其意识

能量便能进入高维空间，从而驾驭低维空间一切物质能量。

《中庸》一书，更实则为儒家论修心之大宝典，大汇总。随意罗列，如云：

1．“天地之道，可一言而尽也，其为物不二，则其生物不测。”此是言修心能一心不二，便能生化万物、驾驭万物。

2．“子程子曰，‘不偏之谓中，不易之谓庸。’中者，天下之正道。庸者，天下之定理。”不偏不易，正是心之安定守正不乱。不偏者，心也；不易者，亦为心也。心乃天下之正道，天下之定理。

3．“道也者，不可须臾离也；可离，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。”天道无色无臭，乃N区域无穷大宇宙空间，渺渺乎不可见，然又与万物融为一体，须臾不离。故君子不因为不能见而不谨慎，不因为不能听闻而不敬畏。

4．“自诚明，谓之性；自明诚，谓之教。诚则明矣，明则诚矣。唯天下至诚，为能尽其性；能尽其性，则能尽人之性；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。”此段明确说明，惟有内心方正，自诚明自明诚可以尽人之性、尽物之性。所谓尽性者，知人知物之本来面目矣。如是更可以与天地合为一体，故名之“赞天地之化育”、“与天地参”。

5．“至诚之道，可以前知：国家将兴，必有祯祥；国家将亡，必有妖孽；见乎蓍龟，动乎四体。祸福将至，善，必先知之；不善，必先知之。故至诚如神。”内心至诚，其意识能量便可进入高维空间，甚至N区域无穷大宇宙空间。亦即回归到投影源中。一切低维空间皆此投影，故于投影源中，知一切投影所出之现象。譬如今人看电影，影像是投影所出之相，而光碟则为影像之投影源。一切维度空间皆N区域无穷大宇宙空间所投影，故能全息而知，但凡未来际之善，抑或不善，悉能知焉。一者内心之灵明，良知可感知；又或以易经占卜之法可以卜之。易经乃模拟宇宙天体变化之大系统，故能将现象描摹而出，人能得以知之。

6．“诚者，自成也；而道，自道也。诚者，物之终始；不诚，无物。是故，君子诚之为贵。诚者，非自成己而已也，所以成物也。成己，仁也；成物，知也。性之德也，合外内之道也，故时措之宜也。”此段重点说明“诚”之重要。诚能使人自成。诚心能使人尽知物之本末终始。不能诚心定意，便不能知物理之道。

7．“故至诚无息，不息则久。久则征，征则悠远，悠远则博厚，博厚则高明。博厚所以载物也，高明所以覆物也，悠久所以成物也。博厚配地，高明配天，悠久无疆。如此者，不见而章，不动而变，无为而成。”此节直与现代物理学中N区域无穷大宇宙空间之描述相类。不作深解。

8．“诗云：‘维天之命，於穆不已。’盖曰天之所以为天也。‘於乎不显？文王之德之纯。’盖曰文王之所以为文也，纯亦不已。”此即言人内心之纯正诚明，能如“文王之德之纯”，而能为文！为文者，通天地之道矣。

9．“唯天下至圣，为能聪明睿知，足以有临也；宽裕温柔，足以有容也；发强刚毅，足以有执也；齐庄中正，足以有敬也；文理密察，足以有别也。溥博渊泉，而时出之。溥博如天，渊泉如渊。见而民莫不敬，言而民莫不信，行而民莫不说。是以声名洋溢乎中国，施及蛮貊，舟车所至，人力所通，天之所覆，地之所载，日月所照，霜露所坠，凡有血气者，莫不尊亲，故曰配天。”能内心诚明者，方可入圣。故能聪明睿智而有临、宽裕温柔而有容、发强刚毅而有执、齐庄中正而有敬、文理密察而有辨别之能。此皆是至一诚明，而可全通之道。岂非正是至一诚明而可参入N区域无穷大宇宙空间之谓乎？

10．“唯天下至诚，为能经纶天下之大经，立天下之大本，知天地之化育。夫焉有所倚？肫肫其仁，渊渊其渊，浩浩其天。苟不固聪明圣知达天德者，其孰能知之？”此一节是递进上一节之内容。内圣外王之道，由此可见端倪。故内心修为之重要，可见一斑。

11．“鬼神之为德其盛矣乎。视之而弗见；听之而弗闻；体物而不可遗。”鬼神者，阴阳也。鬼向土，为阴，鬼者归也；神向天，为阳，神者伸也。鬼神之道，皆是老子所谓之“大象无形，大音希声”，

实即为无形之高维空间。乃三维空间之投影源，视之不见，听之不闻，然所有物体，却又在其下，遵循其道，故谓之“体物而不可遗”。

《大学》有所谓八条目之论，其所论心物之关系，便是心能转物，物由心生。其实亦即现代物理学所谓“N区域无穷大宇宙空间”投影出各个“N减一维宇宙空间”之表述。《大学》云：“物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。其本乱而末治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也！”物有本末，其“本”便即“N区域无穷大宇宙空间”，其末便即“N减一维宇宙空间”。能知此道理，便能近道。要知事物之本末终始，唯有“诚意正心”，亦即修心方可。否则皆不行。

至于宋代，有关心生万物，心物一体，心驭万物之论，则遽然而夥焉。譬如程朱理学一派，朱熹《大学·格物补传》云：“盖人心之灵莫不有知，而天下之物莫不有理，惟于理有未穷，故其知有不尽也。”其又云：“吾心之全体大用无不明”，陈淳《北溪字义》云：“心虽不过方寸大，然万化皆从此出，正是源头处。”再譬陆王学派，更是直承心法，陆九渊《年谱》云：“宇宙便是吾心，吾心便是宇宙。”杨简《己易》云：“天地，我之天地；变化，我之变化。”陈献章《白沙子·卷四·与林君博》云：“天地我立，变化我出，而宇宙在我矣。”湛若水《心性图说》云：“心也者，包乎天地万物之外，而贯夫天地万物之中者也。”王阳明《传习录》则云：“无心外之物”“盖天地万物与人是一体，其发窍之最精处，是人心之一点灵明。”“人者，天地万物之心也；心者，天地万物之主也。心即天，言心则天地万物皆举之矣。”以上论述，要皆为心物一体之说，万物皆由N区域无穷大宇宙空间投影所生，而心之觉知灵明此一意识能量，亦如N区域无穷大宇宙空间，无所不去，无所不至，无所不能。朱熹《朱子语类》卷五云：“心有体用，未发之前是心之体，已发之际乃心之用。”此犹言N

区域无穷大宇宙空间为体，其投影发动之后，便有N个N减一维空间之产生，此皆为用矣。

古之先圣如伏羲、黄帝、文王之类，修身养性，内心灵明，而得道成圣，明于心生万物之理，于是“始作八卦”、“命作甲子”，“以类万物之情，以通神明之德”。《黄帝阴符经》云：“八卦甲子，神机鬼藏”。须知伏羲所创之八卦，极具形象思维，可将万物形象高度抽象为八卦，又可将高度抽象之八卦高度形象化，在形象与抽象，抽象与形象之间，同时具备推演与归纳两种方法；而甲子即天干地支，乃是记录时间、表征空间之模型，其有一套逻辑严密、条理分明之运算模型。极具逻辑思维之干支运算系统，加以极具形象思维之《易经》类象思维系统，便可推演人事吉凶。故云“八卦甲子，神机鬼藏”。前文所知，欲驾驭三维空间之人世，势必进入四维以上空间方可。而四维空间之特征，便是在长宽高此三维空间之上加一条时间轴。故古人之重视时间者若此，非仅为历法所用，实则教人以此而介入四维空间之层级。于四维空间观测三维空间而有悟，并自四维空间升华进入更高维度空间甚至N区域无穷大宇宙空间。如此可知，古人之智，信不昧也！其宗旨乃在于修养身心，升华境界。古哲所谓之圣人者，即思维境界已臻N区域无穷大宇宙空间；所谓之贤人者，即思维境界臻于四维及其以上空间者。故《易经》有“厚德载物”之教，实则为培德之论。培德便能升华境界，因德行之提升，实即为境界之提升矣。当境界自德提升至道之境界，便为圣也，便称得道也，便称证道也；又有所谓乾卦之“自强不息”者，即指意识能量不断保持其高纯度。

古人便以阴阳五行、天干地支等来记录、表述、计算时间。使人自三维空间轻易而入四维空间。可以观测过去、现在及未来之发展事态。须知三维空间乃四维空间之投影，投影之呈象便即为投影源之象。欲改变投影呈象，则回归于投影源修改投影源即可。故古人重视内圣修心，便即回归于投影源，修善投影源之谓。

而天干地支便是对时间之详细分化。时间亦是能量。甚或不同之时间，蕴含不同之能量。故西哲荣格有云：“时间中蕴藏着一切之奥秘，孰掌握时间，则孰能掌握世界。”荣格据此提出“同时性原理”，便

即为易经“同声相应，同气相求”之全息同频共振原理。时间不可见之，不可触及，然而古圣先贤却利用阴阳五行及天干地支将其形象化，形成可观测可分析之图像模式。

时间如古人所谓之气，充塞虚空之中，日月之交替影响，而有时间之长短。后人所谓之二十四节气，乃至于卦气，无不是此一思想之体现。不同之时间，所蕴含之能量各不相同，故云“所禀先天之气”或“初禀自然之气”不同。

第三节　周易唯象学揭秘中国文化

余二十岁时，受重庆方面邀请，至渝讲学，当时所讲解之主题，名为《周易唯象学揭秘中国文化》，听众多为重庆政、商、文三界人士。

讲座中谈到中国文化之特色，便是“以时间统摄空间”，因重视时间，便形成高度抽象之“唯象学”，此种唯象学，率先以《易经》意象思维为其代表，其次干支学说亦为其代表。

今整理当时之讲座文论，选录于后，以飨读者。

吾国传统思维中占据主流地位者，乃意想思维。意想思维便即以时间为主体，尊重事物之自然整体，采取主客相融之立场来认识世界，故主要关注者在于世界之现象层。中国传统之认识论着重研究如何发现及把握事物现象层面，亦即言自然整体层面之规律，其与西方传统之认识论刚好成对称互补之关系。

由于西方文化中心论等因素之影响，我们绝大多数国人均以为西方之认识论是唯一认识途径；只知从“感性”的“直观”到“抽象”的“理性”，用抽象方法去现象背后寻找本质与规律，不懂现象亦有本体论及认识论之独立价值，故不能够理解中国科学思维及认识论之实质。

《庄子》曰：“易以道阴阳”。论述中国之思想文化，其关键者，亦在于一“象”字。

其实，“象”之范畴是经过《易传》系统论述而完整确立起来的，

然而意象思维之产生与形成则经历了极其漫长之历史时期。在中国新石器时期陶器上之花纹以及遍布中国南北东西之大量岩画，其实已经粲然透露出意象思维之信息。中国岩画着意在线条，其风格与欧洲岩画有很大不同，它们应当是后来国画之滥觞。国画与所有中国艺术，皆以“象”为其审美层面。

同样地，中国传统思维也以“象”为其认识之层面。“象”指事物在自然本始状态下之呈现，亦即事物之现象层面，亦即自然整体层面。以“象”为认识层面之思维，即为意象思维。意象思维保持对象事物的本质和整体性。而这样的本质和规律直接与“象”即现实中之过程状态相应，具有“象”之特征。故中国传统思维表现出“观物取象”之特点。

意象思维基于以时间为本位。时间一维，浑然不可分割。时间之根源是运动与变化，显示为自然整体之过程、行为及功能。故而以时间为本位看世界，便会将重点放与自然整体之过程、行为与功能上，而并非放在事物之形体形质上。此亦正是自然整体层面之特点，其过程、行为与功能则表现为“象”。

追问万物本原乃是世界各民族哲学家之共同兴趣。由于吾国先贤将重点放于时间之上，放在自然整体之过程、行为及功能上，故自然不将“某种具有固定形体”之东西视为世界之本质，不可能将本原追溯到有形之“实体”上。

先秦诸子，如老子提出“道”，《易传》提出“易”，亦及诸多哲学家以“气”等作为世界之本原。此种范畴之共同特点便是“无”，即为N区域无穷大宇宙空间。它们是实体，而无形体形质，乃为形而上者。换言之，中国古代哲人一般不会将世界之本原归结为某种或某几种有形之物质元素。老子说：“夫物芸芸，各复归其根”。此即指万物之本原。它不是像“实体”那样构成万物，而是具有生息万物之功能，天地万物由它所生，故称本原为“根”。

故中国古代哲人所理解之宇宙本原，乃是一切过程、行为及功能之源，由此源而演生宇宙过程，推动大化，生出万物。

事实上以时间为本位，势必以过程、行为及功能为本位。从此一本位出发，寻找产生过程、行为及功能之根源，于是必然发现“以无

为本”之实在，并以此种无形之客观实在为宇宙本原。而以无形之实在为宇宙本原，自然便会得出由无生有，功能重于形体，整体决定部分等结论。

若以空间为本位，便会以形体形质为本位。自此一本位出发，寻找产生形体形质之根源，自然便要找到有形实体处。是故得出由有生有，形体重于功能，部分决定整体等结论。

以有形实体为宇宙本原，依赖抽象思维，当然惟有用抽象概念来编织关于宇宙本原之庞大体系。而无形之实在则是永远不可分割之整体，以此为宇宙本原，便进一步加强自然整体观，加强了对过程、行为及功能之看重。于是，观物取象，在现象中寻找事物本质及规律之认识取向，便更加牢固。

五行与八卦，是吾国哲学与吾国传统学术关于宇宙自然整体之两大系统理论模型。它们既是认识宇宙之理论模型，又是自宇宙整体观察万事万物之理论模型。五行与八卦皆贯彻了观物取象的原则。

五行所根据者，气也。五行可以视为阴阳之展开，作为存在介乎本原与万物之间。五行学说集中表达了中国古代学术对世界的一些基本观念。依照五行之观点来理解与认识世界，与阴阳学说一样，正是要选取世界万物之“象”。

五行理论是在四时说、五方说与五材说之基础上发展而来。五材即指金木水火土。五材说以金木水火土为成就万物之本，但这里“材”同“才”，不是指物质材料，而是指资质、才力、功能。所以它不是实体或物质元素的角度提出问题。

汉代的大儒董仲舒云：“五行者，五官也。”指明五行为宇宙之五种官能。东汉郑玄注《洪范》之“五行”曰：“行者，言顺天行气。”“顺天行气”，指顺四时而行相应之气。《释名·释天》也说：“五行者，五气也，于其方各施行也。”意即五行所代表之五种功能作用，其承担者是“五气”，“五气”向相应方向运行，产生五行此五种功能。《内经》将五行与阴阳并提：“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始。”五运即五行，其运在气，其表现则为“象”。

八卦、八卦理论与五行学说大体平行，亦为中国古代哲学对世界自然整体结构之论述。八卦图象之形成很早，若按《史记》之说，便在九千多年前之伏羲时代。而八卦理论之完成则应以《易传》为标志。

八卦与五行虽然表现形式有异，然其思维方式与体系构建原则上则相一致。乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦，分别代表天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然物。此一表示关系在《易经》六十四卦中可得以印证。正如五行学说，不可将金木水火土看作构成世界之五种物质元素或实体。八卦理论同样不可将其所代表之八种自然物视为八种元素或实体。之所以要用八卦之名来标示此八种自然物，正是表明吾国古人并不想从形体、形质方面来把握它们，而是要从才力才质、功能行为方面把握它们。此一点，《说卦》有鲜明之表露：

乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。山泽通气，然后能变化，既成万物也。

从这几段传文可以看出，八卦及其代表之八种自然物，并非以其形体形质之特征立足，而是以它们所具有之功能及行为方式而被看中。《说卦》作者是将八卦及其代表的自然物当作八种“神”，来加以认识与讨论。“神”为“道”之用，其义在“妙”。“妙”万物，便是奇妙地变化万物与生成万物。此种功能及行为便是所谓之“神”。《说卦》试图将“神”分为八大类，分别由八卦即八种自然物来代表和标示。世界万物生成变化，创新不竭，便源于八卦所代表之八种行为功能及相互作用。《系辞上》亦云：“在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。”所谓“八卦相荡”，专指八种功能之相互激荡，并非指八种自然形体之相互碰撞，故特称“八卦”而与“刚柔”并提，刚柔有名无形，亦即无实体可言，仅代表两大类功能状态。

在《说卦》中，八卦与五行一般，亦与四时及方位相配，构成一八卦模式之宇宙生化关系：

万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽东南也，齐也者，言万物

之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑正秋也，万物之所说也，故曰说；言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮东北之卦也，万物之所成，终而所成始也，故曰成言乎艮。

在此以四时和八方为构架之宇宙循环系统中，八卦与四时八方相配属，其意义主要在于标示万物成终成始之节律，其所代表之功能在万物终始过程中所起之不同作用。八卦系统所显示之宇宙图景，及五行系统一样，乃是关于“万物之所成终，而所成始”的时间延续。因此以八卦之眼光看世界，人所关注者在于万物运动所呈现之状态，是“象”之世界，而非“体”之世界。

五行与八卦之思维选择代表了中国认识论之传统。中国古代科学认识活动决不排斥对“体”之认识，而且积极加以开掘利用，但将“象”之认识置于首位，由对“象”之认识统带对“体”之认识，正如《系辞上》所说的“以制器者尚其象”。故而于《易传》中，形成一整套关于“象”之理论。《孙子兵法》、《黄帝内经》等，则是将“象”之认识论成功地应用于兵学和医学之实证。

依照《易传》，“象”分客观存在之象与主观模拟之象，模拟之行为与结果都称：“象”。万物自然变化之表现，即客观存在之“象”。《易传》云：

古之包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜。

天地变化，圣人效之，天垂象，见吉凶，圣人象之。

在天成象，在地成形，变化见矣。

是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著名，莫大乎日月。

是故阖户谓之坤，辟户谓之乾。一阖一辟谓之变，往来不穷谓之道。见乃谓之象，形乃谓之器。

从上面引文可知，“象”首先是指客观存在之象。“法象莫大乎天

地”，“悬象著名莫大乎日月”、“法”是仪则。天地被称为“两仪”，各有法象，亦即合于仪则之象。日月最明，天地最大，四时变通，万物生化。由此所显现出来之“象”，亦即我们所要认识之世界。故“圣人象之”。然而，“象”并非世界之全部，其只是世界之一层面。“象”之外还有“器”，“象”、“器”为相对之物，故云“见乃谓之象”，“形乃谓之器”。“象”是天地变化、“往来不穷”之体现，而“器”则是相对稳定静止之形物。可见，《易传》所说之“象”，专指处于变化之中带有不确定性之现象，而“形”则指形体形器，不在“象”范畴之内。形器无疑是要变化，也在变化，其变化之呈现则为“象”。

关于对客观物“象”之认识，《周易》采用“以象拟象”之方法，设立八卦及六十四卦。爻卦是人为认识世界之变化而创造出来，是对客观之“象”之仿效，既具有象征性、模型性，同时又具有符号之特征，《易传》云：

是故易者，象也。象也者，像也。象者，材也。爻也者，效天下之动者也。

是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象；圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。

此两段文字所说之“象”，都是指主观之象。“拟诸其形容”，“象其物宜”，说明无论在表象上，还是在义理上，卦象都尽量摹写物象，故二者有相似性、一致性。“效天下之动”，则强调卦象所摹拟的是万物的功能行为，是世界的运动变化。象是判断，“象”者是指卦辞。卦爻辞是用语言对卦爻象意义之进一步阐释与补充，是卦象系统之组成部分，为把握客观物象所不可少。

《易传》强调“象”之变动性，并以“象”为认识世界之层面，目的正在于要通过卦象系统来把握万物的自然整体运动规律，把握世界的不确定性和瞬息万变。《易传》云：

叁伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文，极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此？

“叁伍以变，错综其数”，说的是筮法和由筮法决定的爻卦之

变。“天地之文”就是指天地的法象。“物相杂，故曰文。”物相错杂便即为阴阳往还相推之象。

《贲·彖》云：“刚柔相错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”“天文”便是天象，“人文”便是人事之象。日月星辰，人事家国都在变化，观其象，便是为把握其变化，以成顺天应人之事。《易传》确信，八卦六十四卦作为天地至变之象之模拟，依照筮法极尽其爻卦的变动，便能确知天下所有事物之变化。

《易传·系辞下》又言：

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。

八卦依序排列，或相重而成六十四卦，是对天地变化之象的仿效。关于吉凶悔吝确定因素之判定，是依据卦象系统自身之动变所得出。

《易传》反复提示，卦象系统是一动态系统，必须以至动至变之眼光理解。而所以因变而通之事物，无不与时势之推移相应合。故云“变通者，趣时者也”。如若人们想应用卦象系统实现趋吉避凶，就必须将卦象之变化与相关之时间因素相结合、联系，将卦象系统放到实际之时间条件中来加以判断思考。既然卦象是对天地变化之摹拟，那么卦象系统本质上便是一关于世界万物之自然时间过程之模型。故，万物演进之自然时间之流，是卦象系统变化之根据与准绳，必须紧紧跟随。

“变通趣时”与“刚柔立本”相统一，刚柔即阴阳，“阴阳之仪配日月”，阴阳本是时间性范畴，从根本上言，日月往还，时间推移，方有阴阳。故“刚柔相推”之变，乃是因变而通，乃随时而行。所谓“刚柔立本”便即言观察世界以时间为本位。

以“象”为认识层面之思维，着眼于事物整体性变化之表现，偏向于时间及运动，故在哲学认识论中产生出“象”范畴与意象思维。偏重于时间及现象的思考，具有整体性、包容性诸特点，故而并不排斥对

形体形质之考察。

由于将不断变化、运动之现象作为认识之层面，故不可能采用抽象之方法，不可能以分析分解为认识之基础，而必须采用意象思维，将主体融入客体，将分析分解受制于整体，不作现象与本质、一般与个别之划分，而直接寻找现象之规律和应时方法。所谓现象之规律，亦即事物整体在自然之时间过程中变化之规律。卦象系统便是把握及应对现象之认识手段，乃吾国祖先极有价值之发现。

中国文化之根本偏向，是着重从时间而非从空间之角度来审视宇宙人生。时间与空间虽不可分割，然相对独立，各有自己之特性，作为世界存在之形式，显示其不同之作用。故而当我们观察事物、思考问题时，便不可能时、空并重而同为主，必定自觉或不自觉地有所选择，划分主次，或侧重空间，或侧重时间。否则，认识活动便不能进行。

就人类之认识与认识现状而言，的确至少存在着两种明显之时空选择偏向。一种是以时间为主，空间为辅为从；一种是以空间为主，时间为辅为从。吾国之文化属前者，西方之文化属后者。基于此两种时空选择，中国与西方在认识方式、审美情趣及道德观念上，形成相互迥异又对称互补之状态格局。

其实，抽象思维并非专属西方，它在中国传统科学中也被普遍使用。然而中国传统科学主要利用意象思维，而西方传统科学则几乎完全依赖抽象思维。

抽象思维主要以空间之特性为依据。空间之特性是广延与并存，可以切割、控制和占有，与有形事物之静止状态发生更为深刻紧密之联系。换言之，惟有分离、并存与对立，方能显示空间之存在，而有形事物之静止状态则更为突显空间之特征。

抽象思维将世界划分为主体与客体、本质与现象、个性与共性，属性与实体等诸多对立的方面，而此类方面在思维中沿着空间的特性超前走，于是其相互独立、分离和排斥的倾向日益加剧，最终在西方哲学史上不可避免地产生了唯物主义和唯心主义之派别与对斥。而无论唯物主义抑或唯心主义，皆将抽象理性看得至高无上，在主体与客

体尖锐对立之前提下，以抽象概念作为思维之基本单元与形式。其皆属空间思维之产物，在空间思维之根本点上，唯物主义和唯心主义是完全一致的。

万物于空间中排列与展开，人类亦必须拥有一定之空间，才能生存，才有获得生活资料与生产资料之保障。故而无论对于人还是物，他们要存在，首先需要一块专门属于他们自己的空间。而时间对于所有的人和物，却似乎是上帝或大自然无条件地赠予他们的共同礼物，他们不付出任何代价自由地共享。换言之，时间永远不专属于谁，都平等属于大家。故而人们在生存过程中，自然而然地首先更为关注空间。此亦便决定了人类必定普遍地使用抽象思维。

当然，抽象思维明显是十分有效的，对于主要表现为空间关系，并可以成功地进行分解事物，抽象思维显示出强大的认识功能。人类通过抽象思维获得的认识或成果，使人类在有形世界，对可以相对静止地处理的事物，取得了巨大的支配能力。近代工业社会是在科学技术和物质文明方面所取得的辉煌成就，与抽象思维亦不可分开，人类之现代与文明，同样需要抽象思维，它将永远为人类有效服务。

然而，抽象思维及其所形成之科学方法，就人类对世界之认识而言，不可避免地存在缺点与局限。通过抽象思维所可能获得之知识，相比于实际之存在与人类可能获得之知识，也只是一偏。

譬如，以空间为主，坚持主客对立的抽象思维，以及与其紧密相连的控制性的实验科学，会在不知不觉中使人类形成并加强一种观念，一种潜在的意识，一种生活的习惯，就是为了满足自己的需要，人类理所当然地有权征服对方，有权将对象事物毁坏，有权不加节制地膨胀个人的、民族的和人类的占有欲。人活着的目的和价值越来越紧密地、越来越唯一地与物质财富的拥有捆绑在一起。十五到十九世纪殃及全世界的野蛮殖民主义战争与掠夺，二十世纪两次灭绝人性之世界大战之发动均与此种思维方式有一定联系。

我们在此指出抽象思维以及与抽象思维相关联认识之负面效应，决非要否定他，也非要有意贬低它，而是希望国人对它有一个清醒、全面之了解与估价。

抽象思维与抽象方法诚然是人类之伟大发明，人类认识与创造之基本途径，然其与世界上所有事物一样亦有两面性。我们充分揭示其之缺欠与负面作用，目的是为了更好地发挥其积极正面之作用，避免走向异化，同时也是为了让人们更能够理解中国意象思维的合理性与必要性。

吾国之意象思维主要以时间之特性为依据。时间一维，不可分割，因此坚持以时间为主、空间为辅看世界，便会自然地倾向于整体（对事物原始状态不加任何分割、切取）之观点，而走上意象思维之道路。《系辞下》云："夫易，彰往而察来，而微显阐幽。"《周易》以人与万物之过去、现在和未来之联系为关注对象，因而对意象思维有深切体认。通过《周易》之相关做法与论述，可以知道意象思维之部分特点：

譬如追寻天人合一，万物一体；在主客相融之关系中，认识世界。

中国传统之思维方式是以时间为主，时间统摄空间。时间存在的客观基础是事实的变易。没有变易则没有时间。但是，光有事物之变易，还不能构成真正意义上之时间。要将时间概念与变易概念做适当的区分。万物都在变易，并不意味它们都有时间。时间一定包括过去、现在和未来三个要素。且只有将三者统一起来才成为时间。故而过去，现在和未来，必须相对于某一主体之当下，并被此主体综合成一个整体过程，这时它们才能成立，才能存在，亦才能有时间。故而只有具备记忆与预想能力之主体才有时间。时间只存在于有生命之主体之认知和行为之中。而记忆是由记和忆综合起来构成的。石头上可以留下痕迹，然石头有记却无忆。故而石头只有变化，但无所谓过去、现在与将来。根据石头之现状，探询它之过去，那是人类之事情。

可见，时间有其客观依据，便是事物之变化，然同时不能离开主体之感受、内省与实践。故而由过去、现在和未来构成之时间本身，就是主客观的统一。或者说时间即是空间。中国之传统思维以时间为主，这便决定了中国古人在观察客体时，总会将主体融入。因为没有

主体之融入，也就没有真正意义上之时间。既然时间离不开感受，而感受本身正是主体与客体之融合，因此越是深入感受时间，在时间中观察世界，便越会与客观世界融合。而且，时间一维，朝着一个方向驶去，是不可切割分离之过程整体。因此，以时间为主看待事物，又势必形成与强化主客偕同，万物一体之观念。此即表明天人合一，客主相融与以时间为本位之时空选择有着深刻之内在联系。

与中国相反，西方文化传统中突出显示了天人、主客之对立方面，但并不等于没有统一和同一之方面。若无统一和同一，同样不可能有认识，只不过西方之主客关系，统一服从于对立，对立超越其统一。而中国之意象思维，主客关系之对立则服从于统一，统一超越其对立。如是，便产生两种对待客观世界与万事万物之态度，形成两种认识方向。

那么什么叫“意”呢？“意”包括主体之“意”和客体之“意”两层。前者是指主体对客体之感受、认识评价，后者指事物的自然变化过程和规律。圣人之思想（“意”）正是对事物自然变化过程与规律之揭示。《易传》明确指出语言之局限性，实质便是判定抽象思维之不足；主张“立象尽意”，便是认为“象”比言更优越，经过概括加工以后之“象”，则可揭示与表达“意”。其实所谓“象”比“言”更优越，亦是相对而言，只是在“尽意”，便是揭示事物自然变化过程与规律此一层意义上表现出来。而“意象思维”此名称，正是源于“立象尽意”之说法。

此亦表明《周易》所追寻之“意”不离开“象”，并非对“象”之抽离，而就存在于生动丰满之“象”中，以“象”之形式存在。

在中国古代哲学中，一般直观可察的指有形有象之事物，直观不可察的指无形无象的事物。由于以自然整体之视角观察世界，先贤在有形有象之事物及其相互联系之外，还发现了大量无形迹可察之联系及存在，如事物之间之相关关系，感应关系以及“气”等等。此类东西虽不能被一般人直接观察到，但是从有形可见事物之一些奇妙变化可以得到推证，亦可被某些因主客相容而有特殊能力之人感受到。故而古人认为，在有形事物存在之复杂环境中，还存在某些隐蔽的东西与它们发生着联系，影响着它们，支持或者消解着它们，甚至决定着它

们。否则，单靠显现出来的事物与关系，不能对现有的现象作出完整的解释。

《易传》作者根据当时中国特有的认识，将所有不能直观觉察得到的无形的联系和存在，无论是现实起作用的存在，还是现实未起作用的存在，统以“气”来称呼。《系辞上》有这样一段文字：

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

朱熹注解说：“易者阴阳而已。‘幽明’、‘死生’、‘鬼神’，皆阴阳之变，天地之道也。‘天文’则有昼夜上下，‘地理’则有南北高深。‘原’者，推之于前，‘反’者，要之于后。阴精阳气，聚而成物，神之伸也；魂游魄降，散而为变，鬼之归也。”

“精”也是气，气分阴阳，所以说“阴精阳气”。气聚成物，物有形，为明，这种变化称“神”。神者，伸也。伸为来者。

物散为气，气无形，在世间流动，为幽，这种变化称“鬼”。鬼者，归也。归为屈，为往者。气的流动称“游魂”，其变化无端，种类繁多，它们会影响有形事物的生化，也会再相聚合为物。我们知晓了气、物转化的道理，也就明白了鬼神是怎么回事。而天文、地理，万事万物不外乎幽明、终始、死生之变，归其根本则不过是气与物的屈伸往来，都是天地之道即一阴一阳的作用。

《易传》讨论万物在时间过程中的关系，最后用气来解释，说明在《易传》看来，时间与“气”密切相关，“气”是时间过程的存在依据。气与时间的关系显然是一个值得探究的重要课题。

“气”同时又与“象”有着密切的联系。《系辞上》说：

是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一避谓之变，往来不穷谓之通，见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利有出入，民咸用之，谓之神。

阴阳乾坤相互作用，显现开合往来。其变化过程为人直观可察的是“象”，生出有形之物为“器”。其所依据的根本规律为阴阳之道，而阴阳之道通过精气的游动聚散来实现。所以“器”为“精气为物”的静

态，“象”为“游魂为变”的动态。

而卦爻之象正是效仿天地阴阳变化之象：

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。

刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也。

天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。夫乾确然，示人易矣。夫坤聩然，示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。

现实世界的变通顺应时势，时势有利则呈吉象，时势不利则呈凶象。天地之道即时间流行之道。而天地时势之流行遵守这样一条法则，就是在事物变化过程中，其所具有的各个方面，由于阴阳相推，只能有一个方面取得正位（“贞”）而得到显示，发挥作用，其余方面则不能显示，也就不得发挥作用。得以显示的为明，为神，不得显示的为幽，为屈。

可见，《易传》将由阴阳开合而生成的幽明屈伸之变，以及天地万物的整体性、时间性规律，当作认识的主要内容。它们以“象”的形态表现出来，其实质就是“气”的流动聚散。我们今天所谓的“气象”一词，其原始典故即是这里。所以圣人“立象尽意”，正是为了达到以“象”知象。

中国传统文化是以时间统摄空间的文化，这从中国古代的几乎所有经典中都能找到依据，介绍给大家：

《尧典》：“曰若稽古，帝尧曰放勋，钦明文思安安，允恭克让，光被四表……百姓昭明，协和万邦。黎民于变时雍。乃命羲、和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。”尧善于治理天下，以致“黎民于变时雍”。应劭曰：“黎，众也。时，是也。雍，和也。言众民于是变化，用是大和也。”

《尔雅·释诂》也说：“时，是也。”是，即正确。以“时”示正，意思是说符合于时则不会错误。为了使民众合于时正，尧命羲氏、和氏，谨遵天数，推算日月星辰，制定历法，告时令节气于民。

王弼说：“夫卦者，时也；爻者，适时之变者也。”“是故，卦以存

时，爻以示变。”《易传》说：“天下随时，随时之义大矣哉！”、“损益召虚，与时偕行。”、“终日乾乾，与时偕行”、“时止则止，时行则行”。

《六韬》说：“太公曰：凡举兵帅师，以将为命……随时变化，以为纲纪。”

《逸周书》说：“合为在同时，应事则易成。”“用兵在知时”、“危亡在不知时”。

而《管子》对时的论述十分多，提出了“时匡天下”的主张。匡是正的意思，就是主张依时而正天下。

而老子也说：“吾不知其名，强字之曰‘道’，强为之名曰‘大’。大曰逝。”逝就是指的时间，“道”就是指不断流逝去的时间。他又说：“挫其锐，解其纷，和其光，同其尘，是谓玄同。故不可得而亲，不可得而疏；不可得而利，不可得而害；不可得而贵，不可得而贱。故为天下患。”“事善能，动善时”。

“挫其锐，解其纷”，是要从时间整体出发，以解决空间性的对立矛盾；“和其光，同其尘”，则是要全身心融入宇宙的时间整体，从而与他人，与天地万物超越亲疏、利害、贵贱，平等共存，同荣共享，天长地久，这就是“玄同”，也就是“道”的大同境界。

司马谈说：“道家……与时迁移，应物变化，立俗施事，无所不宜，指约而易操，事少而功多。”

孔子说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”

司马穰苴说：“进退惟时”。

范蠡说：“夫圣人随时以行，是谓守时。天时不作，弗为人客。”“时不至，不可彊生。”“圣人之功，时为之庸。得时不成，天有还形。”“得时无怠，时不再来，天予不取，反为之灾”等。

《中庸》说：“君子之中庸也，君子而时中。”中道与时相统一，“时中”就是以时为正。

商鞅说：“各当时而立法，因事而制礼。礼法以时而定，制令各顺其宜。”

孟子说：“虽有智慧，不如乘势；虽有鎡錤，不如待时。”

庄子说："古之真人……以知为时"。"且夫得者，时也"。

孙膑说："兵用力多，功少，不知时者也。"

《吕氏春秋》说："……故圣人之所贵唯时也……故人虽智而不遇时无功……事之难易，不在大小，务在知时……天不再与，时不久留，能不两工，事在当之。"

鶡冠子说："昔之知时者，与道证"。

韩非说："明君之所以立功成名者四：一曰天时，二曰人心，三曰技能，四曰势位。非天时虽十尧不能冬生一穗……故得天时则不务自生。"

以上虽然仅仅是先秦典籍中的部分论述，但却提出了关于时间的基本观点，确认了时间在宇宙存在中的主体位置，表明了中国传统思维以时间为重的立场。

前面说了，老子的"道"与"时间"实有异曲同工之妙，而老子的"道"正如《周易》的立场一样，要求以主客相融的态度来认识世界。

道是一，以道的观点来看世界，天地万物为不可分割的整体。所以，在认识过程中，人作为主体应当像"道"那样，与客体处于平和亲融的状态，主体与客体统一为一体。

为给万物以滋养和理护，道其小无内，可以通透万物，融之万物，所以与万物没有主体和客体的分界与对立。万物归附于道，遂又其大无外，能够包容万物，统纳万物，所以与万物也不发生主客的划分与对立。道"生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。"道生养万物却不占有，成就万物却不自恃，养长万物却不宰制，顺任万物自然生化，不作任何的干预，显示了一种自然整体的，没有行迹的博爱，平等，自由的价值关系。这就是"玄德"。

"道"的其大无外与其小无内，同样是"气"的、"象"的概念，都有着异曲同工之妙。所以老子同样专注于"象"的阐释。

老子说："人法地，地法天，天法道，道法自然。"

道取法自然，人取法道，所以人也应当尊重万物的自然生化，将万物一体，众生平等的生态伦理贯彻到认识活动中去。在认识过程中

不干预、不宰制认识对象，就是在彻底开放的状态下，在顺随事物自然变化的过程中，把握事物的运动及规律。法自然的关系，也就体现了主体与客体相融合的关系。

老子还说：故以身观身，以家观家，以乡观乡，以邦观邦，以天下观天。吾何以知天下然哉？以次。

老子所说的“以什么观什么”就是指要按照主客相融、道法自然的方式去认识世界，就是依照事物本来的自然状态去认识该事物，而不是在干预、宰制事物的情况下去认识该事物。老子认为这极重要，所以由小至大，由一人之身至整个天下，一连举了五种对象为例，强调一切事物都要如此去“观”，还郑重申明，他自己正是用这样的方式来认识天下事物的。而这也正是《周易》观物取象的法则。

需要说明的是，抽象思维的理性认识，是不可能把握绝对，不可能实现从器到道的跨越的。道理就在于理性认识必须以感性认识为依托，必须依赖于感性认识，归根到底是对感性认识的概括和抽象，而一切感性认识及其总和都是具体的，相对的，有限的。这就决定了理性认识永远不能超越相对和有限。而抽象思维也就永远与绝对无缘。另一方面，抽象方法和抽象概念其自身的特质——抽象，也决定了它不可能进抵绝对和无限；抽象是对整体的破坏，也势必是对绝对和无限的破坏。

对于抽象思维的这种局限，老子是非常清楚的，所以他反复强调，为了得道，必须暂时放弃抽象思维。他不仅提示，“言”、“名”不能真正达意，而且告戒人们不可滞留在形体感的感觉经验之中，要想与道相通，只能依靠致虚守静、默念内观，这属于超理性的范畴。他说：

知者不言，言者不知。塞其兑，闭其门；挫其锐，解其纷；和其光，同其尘。是谓玄同。

不出户，知天下；不窥，见天道。其出弥远，其知弥少。是以圣人不行而知，不见而明，不为而成。

在老子的这些话里，根本没有反对实践，反对感觉经验，甚至反对认识世界的意思。恰恰相反，他是在感觉经验和抽象理性之外，开

拓另外一条认识世界的通路。事实上，也只有得道，才能更为完满地认识天地万物。

老子又说：“大道废，有仁义；智慧出，有大伪。”智与道相反，所以道废则智出，而智出必引发“大伪”。

老子推崇“无为”，“无为”并不是不作为，而是顺任自然之为。顺任自然的前提是主体与客体相融相合，无论在认识还是实践过程中，主体尊重客体依自性的运化，不加任何干预，不作任何破坏。所以，这样的认识是原本整体的认识，依照这种认识所获规律行动，自会维护并提高原本的整体状态，得到人与万物共存共荣共享的结果。

老子所提出的“智慧出，有大伪”，这句话极为深刻地披露了人类历史上的一条规律，就是文明向上发展的同时，心灵则向下跌落。老子尖锐地揭示出这一可怕的反向运动，并且正确地透视了这一反向运动的根源，就是主体与客体的分离对立。

正是由于主体与客体的分离和对立，才有了抽象思维和抽象思维引发的智慧，也正是如此，才产生了违反自然，破坏整体，膨胀私欲的文明历程，以及剥削、压迫、掠夺、战争，等等。人类和个人的一切烦恼，一切精神上的痛苦，也无不根源于此。老子将所有这一切统称之为“有为”，认为是“为智”路线造成的结果。

事实上，老子推崇“玄同”，庄子标榜“齐物”，《易传》主张随时，远远不是为了个人追求某种玄远高渺的精神“境界”，而是要切切实实地为人类指出一条必须践行的持久生存之道。她是处理一切关系的基本准则，包括一切认识活动都要由它领带。

但是，主张整体之道的老子并没有也不可能完全否定“言”，否定“为智”认知——抽象思维的意义。道具有至大无比的包容性，统摄一切的完满性，所以为道只是坚守时间大化，融合物我为一，并不排斥对事物进行相对静止和相对分割的研察。

老子说“知者不言，言者不知”，意思是说真知之人不执着于“言”，而执着于“言”的人不是真知。所谓“希言自然”，“大辩若讷”，表明意谓真知的“自然”，“大辩”仍然需要“言”的支持。老子还说过，“吾言甚易知，甚易行”，“善言无暇谪”、“正言若反”、“言善

信”等等，都肯定了“言”的作用和必不可少。老子批评“言”的局限，意在指明，语言相对于生动活泼、复杂万变的现实事物，永远是枯槁的，滞固的，片段的，永远不能完满表达，所以思想不可囿于言中。为了把握那纷纭繁复、流动无常的世界整体，必须有言而又离言，必须借助语言领悟远比语言所能表达的更为丰富的内容和更加深刻的道理。这就意味，意象思维须要利用抽象思维的成果，作为运作的工具和导引的中介，但意象思维绝不受抽象思维的束缚和滞绊，而要作质的巨大超越，这目标就是要把握事物的自然本性和自然整体的规律，就是现象层面的规律。老子说：“道可道，非常道，名可名，非常名”，而庄子等主张“得意忘言”等，道理就是在这里。

与西方哲学关于宇宙本体的认识不同，老子是以“象”为切入层面来揭示道，而且道之为物仅有“象”，而无形，无体。老子反复讲，道没有确定的象，但有恍惚的象；没有明晰的状，但有无状之状。状也就是象。所说道有“物”、“精”、“信”以及种种表现和行为，都是以“象”的形式来显示，并通过“象”来加以认识。老子说：

大象无形。道隐无名。

执大象，天下往。往而不害，安平泰。

“大象”就是指“道”，因为没有确定的具体的“象”，不受任何的束缚，所以称大象。这里要强调的是大象也是象，只是不同于一般有形名的象。“道”在老子体系中为最高范畴，统帅其他一切，而老子以“象”来确认道，规定道，而西方传统哲学一般则以实体的性质，来界说宇宙的本体。

所谓象是指实际存在的自然表现，是事物在不受任何人为控制、彻底开放的情况下所呈现的功能关系动态。“象”也就是自然地呈现的现象，表现为一个自然的时间过程。所以意象思维除了以“象”为认识世界的主要层面外，另一重要特点就是着眼于事物的时间过程，重点在于揭示事物的时间性规律。老子对道的发现，确定和探究，就是依照意象思维来进行的，因此道还有强烈的时间性特征。

通过前面的一些论述，我们知道，如果时空选择不同，虽然天地万物是同样的天地万物，但是认识的层面，认识的方法和为自己提出

的任务就会不同。老子以自然的时间为主要视点，时间不能切割分解，不能斩断剥离，只能浑然以整体的形式屈伸往来，因此老子所面临的是事物的自然整体，是本始的现象层面，具有复杂性、多样性和随机变易性。多样和变易，也可用复杂来概括。在认识和实践中，如果尊重事物的自然整体，就要将复杂性当做复杂性来处理，不容许也不可能将复杂性还原为简单性，不容许也不可能将整体性归结为其组成部分。这是以时间为主空间为辅的时空选择所决定了的。

老子意识到抽象思维的方法，是不可能解决“法自然”所面临的问题的。他说：“希言自然”，“多言数寡”，意思是少言，反而能够做到“自然”；多言，却会迅速陷入困境。陷入困境的原因正在于违反了自然。前面我们已经谈过，言、名是抽象思维的产物，事物经过了抽象，当然就不会自然。艘眼语言不能直接揭示和表达自然，只能达到对自然的指认，犹如禅宗所谓标月之指。贵言则是通过语言的巧妙指认引导听者走向自然。而这正是意象思维的使命。

譬如我们古人用字，言简意赅，非但意赅，而且“字精而隐”，读者自己细细体悟，可以从“隐”象挖掘出更多更妙的东西，所以闻一而知百，既锻炼了思维，又收获了更多。而白话文的产生，虽然方便了我们的阅读与理解，但却使我们的思想迟钝了，这就是所谓“一看就明白的话”所导致的。

由《易经》所建立起来的万物类象，取象比类的思维理论，根深蒂固地影响乃至发展了整个儿的中国文化。我们随便就能举出一些例子来，譬如我们今天所熟知的中国兵法、中医理论、象棋、汉字等等，无不是从这里面所演绎出来。这些，我们会再具体探讨，现在，我们从《易经》的角度探讨一下万物类象的依据又是什么？

其实，《易传》并不认为占筮是迷信，更不认为占筮依靠神启，那么，占筮者所起的卦为什么会于所问的事相符合呢？《易传》给予的回答是：“同气相求”，“感而遂通”。

“气”是一种特殊的存在，它能够传递和表达各种类型的，各种内容的信息，能够按照所携信息的要求，发挥广义物理的、生命的、心灵的各种不同层次的作用。

气和气之间发生的关联，称“感应”。“同气相求”是说，同类之气会相互招引，相互靠拢，相互发动。

《文言·乾》说：同声相应，同气相求。水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者，亲下，则各从其类也。

“各从其类”是中国古代学术普遍认同的现象界的一条原理。认为物的类别同异以“气”划分，同“气”之物是为一类，异气之物是为别类。那么怎么才能鉴别是同气还是异气呢？《系辞上》说：“方以类聚，物以群分。”方训为形，指有形的具体事物。意思是同类则聚，异类则分。所以相聚者为同类同气，相分者为异类异气。由于“同气相求”，以致同类事物则相从，相动，相应，相感；异类事物则相去，相距，相远，这就是各从其类。

由“同气相求”引出各从其类，所揭示的是事物（气）之间的感应关系，而不是因果链条。应当看到，世界上的联系是多元多类型的，决不仅仅限定于因果联系。程颐强调“道非阴阳也，所以一阴一阳者，道也”，将规律归结为因果律，不承认因果律以外的规律，就束缚了认识的眼界，把自己限制起来。中国唯象文化就认为，“感应”也是实际存在的一种十分重要的联系，感应联系的基础是“气”。

《咸·彖》说：柔上而刚下，二气感应以相与；天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

“二气”指阴阳。阴阳是气最大的分类，阴阳相互感应应当是最普遍最重要的感应。这表明“同气相求”只是感应中的一种，感应关系有不同的种类，普遍地存在于事物之中，所以“观其所感，而天地万物之情可见矣”。但是阴阳相感也是有条件的，阴阳和同才能相感，不和同而闭塞，则不能相感。

感应不是因果关系，不是逻辑关系，不能用理性去把握。有形事物之间的相聚相分，以从其类的行为动作，固然可以观察和分析，但它们之间发生的气的联系，却为肉体感官所不能直接觉察，所以也不能用逻辑推理去认识，并以形体去加以控制。但是，气却可以与人的“心”相通。人在思想上力行主客相融，通过默念内观可以捕捉气，

从而在认识上打通人的内与外，借助于气而了解世界。不仅如此，人的至诚意念还有可能在一定程度上控制气，运用气，在主体与客体，客体与客体之间实现某种感应联系。

所以，占筮者如果有至诚之心，有以意念感通气，运用气的功夫，就有可能将问事的意念通过气灌注到起卦的过程中，将起卦的过程与所问的事情沟通，令其发生同气相求的感应，以致“爻象动乎内，吉凶见乎外”，从而能够在起卦中找到预示所问之事的卦。

《系辞》描述占卦过程说：是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响。无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此？

易，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故也。非天下之至神，其孰能与于此？

“其受命也如响”，“其”就是指占筮所用的蓍草，经揲蓍而起卦。孔颖达说：“谓蓍受人命，报人吉凶，如响之应声也。”“命”即所问。“如响”是“如响亮之应声”，就是与所问的事情发生气的感应。“易”，可以指气，也可以指《易经》之书。“易”本无思无为，通过占筮者诚敬意念的感应，它就可以通过所起之卦将所问之事表达出来，所以叫“感而遂通”。

在中国哲学里，时间是一个整体，所以相互牵连。《周易》认为，事物的未来虽然难于准确预测，但是“来者，信也”，来者非凭空而来，是现在的延续和展开，而现在又来源于过去，所以在以往和当下的事物中，已经潜藏着未来事变的端由，存在着未来事变的前兆。《系辞下》说：“夫易，彰往而察来，而微显阐幽。”又说：“吉事有祥”，“占事知来”。

祥，指的是前兆，它们多是来物与存在环境发生整体联系而引发的相关性反应，并不一定是来物自身的动象，所谓“知几”、“吉祥”，就是通过一些征兆，苗头，而预见将来的事变，从而未雨绸缪，早作准备。《系辞上》说：“夫易，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志，唯几也，故能成天下之务。”圣人能够及时把握新出现的苗头，在众多可能性中找到引向顺利发展的契机。要通过苗头

来发现和研究各种可能性，抓住有利，避免不利。

中国古代学术依据感应关系将事物归类，凡是被归为同类的事物就会发生某种特定的感应关系。于是，这样的类就具有了规律的意义。确定了事物属于某一类，就知道了这个事物具有了该类的感应行为。将这种规律称为感应式规律，是取同类相应相动之义。

正如我们卜卦，卦具扣在我们手里，就与我们有了感应，我的运气是好还是坏，卦具就会彰显出来，我的运气好，卦具同气相求，它所得出的卦也一定是好卦，反之，我的运气不好，卦具所得出的卦，也一定不是好卦。这就是同气相求的原理在卜卦中的应用，而我们通过这个卦的卦象，比附我们自己的过去、现在和未来，就能够对我们自身进行预测。而同时，因为“同气相求”的道理，所以人的运气好，似乎各种好事都一齐来了，人的运气不好，各种坏事都似乎一起来了。这就是民间常说的“双喜临门，祸不单行”的道理所在。

中医藏象经络学说以阴阳五行为理论构架。五行以四时为核心。春生、夏长、秋收、冬藏，这里四时的基本功能，分别由木、火、土、金、水代表。土则代表长夏，介于夏秋之间，作用在化。四时五行的运转决定万物“生长化收藏”的基本变化和往复循环。《内经》说：“故阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也。”又说：“天有四时五行，以生长收藏，以生寒暑湿风。”四时直接影响着万物的生长、壮老和死亡，使万事万物的运动变化按照同一节律进行。可见，天地万物的运动井然有序，步调相应。其源便出自四时。春夏长夏秋冬（木火土金水）轮流当令为感，万物依次生长化收藏（以及风暑湿燥寒、青赤黄白黑、酸苦甘辛咸、角徵宫商羽，等等）为“应”。这种自然整体性的感应关系，正是五行宇宙大系统建立的根基。

中医学发现，人身五藏——肝心脾肺肾分别与五行有感应关系，于是将五藏依感应关系分属五行。同时又发现，五藏与人身其他诸功能系统（胆小肠胃大肠膀胱、目舌口鼻耳、筋脉肉皮毛骨、怒喜思悲恐，等等）也有感应关系，于是将其他诸功能系统依感应关系分属五藏。就这样，最终建立起天地人相统一的五行——藏象经络感应关系体系，也就是中医藏象经络学说。例如，春，东方，风，青色，酸

味，角者，肝，胆，目，筋，爪，怒等归于木行这一类，它们之间有相应相动的关系。掌握了这些关系，可以指导临床。如怒伤肝，肝病患者应避免发怒。其他四行也照此类推。

我的一名叫做满强的弟子，现在攻读到了经济管理学博士学位。虽然她是土生土长，地地道道的中国人，对中国文化知之甚少。她说她曾请老中医看病，结果老中医不但通过她的面相知道了她的病况，而且还知道了她父母、家人以及学校同学的状况。她很惊奇地问我这是什么道理，老中医是怎样看出来的？我就让她认真去学习“同气相求”，“取类比象”的原理。

在中国传统的学术中，除了医学以外，农学、气象学、人类学、灾害学、地质探矿、美学等等，都广泛采用“同类相应”原理来建立自己的规律系统。

如在农学方面，欲知下一年种什么谷物收成最好，可将各类作物的种子分装布袋，容积相等，于冬季不再萌发的时节埋入背阴地下，待冬至后五十日，将其起出。再度量，哪一种容积膨胀得最多，就是为下一年最宜种植的作物。又有记载说：“虫食桃者，粟贵。”意思是说，桃子糟虫害的年份，谷子的收成将明显下跌。

中国古代还利用地上之物与地下之矿的相关对应关系，作为探察矿藏的线索。《管子·地数篇》说：

上有丹砂者，下有黄金，上有慈石者，下有铜金；上有陵石者，下有铅、锡，赤铜；上有赤者者，下有铁。此山之见荣者也。

这是利用矿苗和矿物的共生或伴生关系来找矿。“山之见荣者”，指地下之矿显现于地表的物态容貌。根据山之所现的容貌，可以推断其下隐藏着何种矿物。这种找矿方法，一直沿用下来。

在古代还发明了植物探矿法。荀子说：“玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯。”对此，后人又不断补充。唐朝段成式著《酉阳杂俎》记：“山上有葱，下有银；山上有薤，下有金。山上有姜，下有铜锡。山有宝玉，木旁枝皆下垂。”《天工开物》里说：“南方秃山无草木者，下即有煤，北方勿论。”

而中国的“相学”也是这样的原理，所谓“有心无相，相由心生；有

相无心，相随心灭”，“相由心生，心随意转”就是这个道理。通过人的外在形象可以推论人的寿夭穷通，正如古代相书里所说的：“有诸内，必显诸其外”。中国古相学发展至今，也已有自身严密的体系。如果我们不加研究，而断言其为迷信，不仅仅是对我们中国相学的否定，同时也否定了由“感应”、“类象”、“同气相求”等原理构建、创造出来的整个中国文化。

坚持实体科学的学者，可能认为惟有找出实体原因才算科学。所以对上面所说的这些不屑一顾，认为充其量不过是经验之谈。然而利用感应关系确实能把握一些实体科学不能触及的规律，发挥独到的认识作用，并获得预期效果。其实，世界上有许多联系并不是有形的因果关系，有许多联系不仅肉眼看不见，所以有形仪器也永远不能捕捉，或者至少暂时不能捕捉，但它们确实存在。这样的联系，正是实体科学的盲区，为实验室的实验方法所无法进入，而惟有在“象”的层面上，依靠感应等现象层面的范畴才能加以把握和利用。

在中国古代典籍中，感应概念之应用十分广泛。自然、社会、心理各领域以及它们相互之间发生的许多相关性、对应性联系，大多被称为感应。所以，中国传统学术所说的感应，内涵相当复杂。这里只是指出，凡具有确定性和重复性的感应关系，就具有规律的意义。它们是规律形成中的一种。而中国唯象学的任务便是揭示这类规律。

《淮南子》是两汉前期的一部具有重大科学价值的学术著作，属黄老学派。对人体和养生的研究，是黄老学派的专长。《淮南子》作者在概述这本书的要旨时说：“欲一言而寤，则尊天而保真；欲再言而通，则贱物而贵真；欲叁言而究，则外物而反情。执其大指，以内洽五藏，瀸渍肌肤，被服法则，而与之终身，所以应待万方，览耦百变也。”可见心身问题在《淮南子》一书中居核心地位。

西汉是我国人身科学快速发展的时期，中医学奠基著作《黄帝内经》正是在这个时期成书，而略晚于《淮南子》。《内经》与《淮南子》，无论在哲学思想还是医学原理上，都很接近，甚至有不少地方如出一辙。所以，发掘《淮南子》的人身观和养生论，对于我们了解中医学的形成和发展有重要意义。

为了探究关于人的生命的象规律，《淮南子》继承了先秦的自然整体观和天人统一观，并用这种观点对人身进行了更为细致、具体的观察和总结，明确地提出人身是一个小宇宙的思想。它说：“天地宇宙，一人之身也；六合之内，一人之制也。”肯定人身与宇宙有相应性和统一性。在此之前，孟子曾经说过：“万物皆备于我。”《吕氏春秋》也说：“人之与天地也同，万物之形虽异，其情一体也。”“天地万物，一人之身也，此之谓大同。”《淮南子》虽然是这些论述的继承和发展。它的贡献是直接把人身与作为一个整体的宇宙相比较，肯定两者无论在功能关系上，还是在形体结构上都有着深刻的共同点和相应关系。而且，它把这一思想贯彻于自己学术理论的始终。

《淮南子》说：

孔窍肢体，皆通于天。天有九重，人亦有九窍。天有四时，以制十二月，人亦有四肢，以使十二节。天有十二月以制三百六十日，人亦有十二肢（经），以使三百六十节。

故头之圆也象天，足之方也象地。天有四时，五行，九解，三百六十六日，人亦有四支，五藏，九窍，三百六十六节。天有风雨寒暑，人亦有取与喜怒……以与天地相参也。

与此相似的论述，在稍后的《春秋繁露》和《内经》中也可见到。如《灵枢·邪客》写道：

天有日月，人有两目；地有九州，人有九窍；天有风雨，人有喜怒；天有雷电，人有音声；天有四时，人有四肢；天有五音，人有五藏；天有六律，人有六府。

对于此种历史现象，我们不应因其看起来十分幼稚而嗤之以鼻。应当看到，此种做法是沿着先秦开辟的“人与天地相参”的道路向前又迈出了新的一步。先秦大哲们奠定了天人合一之理论基础，但是老庄孔孟对人之身体如何与天合一论说得比较概略，很少涉及人之生理构造。《吕氏春秋》所谓“天地万物，一人之身”也只是笼统地开了个头。虽然在中国古代居于支配地位之天人合一论如若继续向深广发展，势必会与医学结合，去尽力揭示人身与自然之一致与统一。而中国古代之医学，正是在此思想背景之下，揭开了新的一页。

《淮南子》云：“孔窍肢体，皆通于天”。这一立论体现了人是自然整体的观点。有生命的人不是一个封闭的整体，而是一个彻底开放的整体，所以人的孔窍肢体与天地宇宙都相通。这就是说，中国古代医家要求观察的生命的自然存在状态，强调人的生命和机体不仅自身是一个不可分割的活的整体，而且与天地宇宙的运动过程也密切地联系在一起。所以，中医学对人身的认识不以形体解剖和形体分析为本位，而是将重心放在一起。所以，中医学对人身的认识不以形体解剖和形体分析为本位，而是将重心放在生命的自然过程和自然状态上。于是方在“孔窍肢体，皆通于天”，“人与天地相参”上立论。这是中医理论的基本出发点，是完全合理的，正确的，同时也是一条与西医不同的认识人身的路线。

在淮南看来，由于人为天地所主，并始终受到天地的制约，所以人的形体和生命必定与天地相应。将人身的生命过程与自然界某一现象应合起来，正是对人与天地相关机制的探索。如《内经》认为，“足之十二经脉，以应十二月”，意思是足三阴三阳左右十二条经脉，分别与十二个月份相应。每一个月份到来之时，相应经脉的生理功能就格外旺盛，针灸谈经上的俞穴，效果尤其明显。用这种原理来指导临床，要求医生选穴施针，不但要针对具体病症，还要考虑经脉的应时变化。《内经》的这一理论到元明时代，发展成了子午流注针法，系统地揭示并利用经脉俞穴与年、月、日、时的应合关系，这就是著名的阴阳时间针灸医学。

所以，中医学是依照“观物取象”和“立象尽意”的原则形成的人身科学，主要是意象思维的产物。中医学无论在生理病理还是在临床治疗上，着重把人身看作一个自然之象的流程。这也就决定了中医学必定以自然地生活着的人为认识对象，而属于象科学。

以时间为主的选择还促使中医学在整体观察、开放性实验之外，多采用内省的方法来认识人身和环境，于是发现了“气”。“气”是时间属性占优势的实在，与空间属性占优势的物质和物理场不同。“气”在生命运动中起着关键性作用，是生命流程和生命感受的承担者和推动者。

“气”为中国古代学术（主要是医学养生）的伟大发现，与古希腊德谟克利特的原子论正好代表了中西方两种不同的实在观。古希腊的原子论仅具有哲学意义，又具科学的实践价值。气的存在在养生和临床的无数案例中得到证实，几千年来气概念一直有效地指导临床和养生。尤其要指出的是，气的各种养生和临床效果，至今不可能用其他形态的物质存在来解释或替代。气，决不仅存在于人身之中。它“细无内，大无外”，“无不通透”，可以受人的意念调控，与实物性存在对称相容，构成世界的“另一半”。事实上，如果没有气，或者放弃了气的概念，也就没有了经络藏象。没有了经络藏象与日月四时的应合关系。那还有什么中医呢？

中医学研究气，并以气为基础建立藏象经络学说，它的途径之一是通过象。中医之象主要是指人体作为活的整体暴露于外和所感受到的功能动态过程，是人体内外相互作用关系的整体反应。象的实质是气，是气的流动。我们在前面就已经说过了。北宋的张载也说：“凡可状，皆有也。凡有，皆象也。凡象，皆气也。”象是介乎气和形体之间的存在，一般总是在有形物体运动变化的过程之中呈现出来。

《周易》和中医学在认识上都以“象”为本位，而中医学所探索的是关于人身生命的“象”的规律，阴阳五行应用于中医学，其内容正是关于人身整体功能关系的规律。所谓治病必求于本，本于阴阳，就是说，必须在人身整体功能和其各部分之间的相互作用关系上找到根据，而这些关系又都是通过“象”表现出来的。医家正是要依据人身所呈之“象”，来做阴阳状态的判断。我们知道，“象”，也惟有“象”，才是自然状态下人身整体功能关系的表现。

是的，“象”要比“体”敏感，病邪刚客于身，还没有成病就可见于象。所以辩证论治可以提前发现病变，找到病因，作到早期诊断和治疗。而形体性的诊断治疗，一般只看重物质构成方面的变化，然而物质构成发生异常时，则病已成，患已深。

“象”还要比“体”丰富。人是生物机体、心灵道德和审美求真的统一，是形和神的融合。以形体为本位的医学，难于包容人的社会道德和心理精神层面，而辩证施治，察看人之气象，自然地可把人之精神

世界纳入其中。故而，中医学有利于实现从治已病到治未病，从治病到治人之转变。

中国的文化就是侧重于时间文化的文化。通过本文之了解，发现时间不仅与老子之道极其吻合，且与《易经》之“易”十分同一。时间是浑然一体不可分割的，正好对应“不易”；而时间是往来古今流动不息的，正好对应“变易”；同时时间又是一种最简单之一种实体，而且人人皆有，万物皆有，就对应了“简易”。时间统摄空间之例子，我们可以通过对五行八卦、天干地支的了解来直观认知。比如在八卦里，乾卦代表皇帝，老人，天，如果这算空间概念的话，那么乾卦在时间上就代表了戌亥月（即农历的九月与十月），而乾卦的具体空间表现是西北方。如果我们求财而起出一个卦来预测，得到了乾卦，根据同气相求的原理，我们就可以判断说，在戌亥月会得财，方向是西北方。

比如在五行里，水代表的北方是空间概念，那么时间上则是冬季。

又比如在地支里，子丑寅卯常常被用来记时，如子时寅时，但它除了表意时间以外还表意了空间，子还代表了北方，寅还代表了东北方，卯还代表了东方。

正是由于时间的不可分割性，所以才会有所谓的格局算命——人从出生那一刹那就决定了人这一生的成就高低。也正因为时间统摄了空间表征了一切，才有后来的《梅花易数》的时间起卦法乃至用时间推演事物发展状况的时加奇门法等等。

事物同气相求，同声相感，在同样的时间里，同样的物象就有相似的状态。这是西方著名的心理学家荣格提出的“同时性原理”。

荣格的一生可以说是与东方思想不断对话的一生。荣格曾犀利批评当时的学院心理学，是过分强调理性因而束缚了人们思想的唯理智主义。可以说，荣格最有原创性的一些观念，都与东方思想有关。荣格自己也承认，他的某些观点根本上源自东方思想的启蒙。最明显的例子莫过于源自《易经》的“同时性原理”。荣格对他晚年才公然提倡的这项原理非常重视。

荣格相信，在宇宙大化的滚滚奔流过程中，万物在连绵不断的时间之流中并排地进行着，其中有些东西在许多地方基本上同时出现，它们可能是思想、符号、心理状态、某个数字、某种物品……等等，尽管性质不同，形态不同，却有着相合的等价意义。由于它们分属各自独立的不同的时间演进系列，出现在不同的地方，却有着巧合性的对应关系，荣格将此类现象称作“同步”或“相对的同时性”，认为此种现象受制于同时性原理。

第四节　古代天命论

东汉思想巨子王充，尝提出吾国文化史上至为彻底之自然命定论。概而言之，其理论包含三大类内容。第一，天道自然无为。《论衡·自然》云：“谓天道自然无为者何？气也。恬澹无欲，无为无事者也。”王充将元气作为万物之本体；第二，天地以及万物，是由气或由元气所构成。人自然亦乃禀受天地元气而成。且人之贵于物者，是因人有智慧。此乃由于人所禀受元气之中至为精微之部分，即精气或“元精”。第三，人之命运乃由初禀自然之气所决定。《论衡·偶会》所谓“命，吉凶之主”，决定于“自然之道”与“适偶之数。”此即言，命本身之发生诚为偶然，其《论衡·物势》篇云：“儒者论曰：天地故生人。此言妄也。夫天地合气，人偶自生也。犹夫妇合气，子则自生也。”同时王充亦以为，命虽为偶然之发生，然而命若一旦形成，便有其自然规律可循。

王充当时之思潮虽着力抨击汉儒天人感应论，又抨击道家抽象化之“天道自然无为”，其所抨击道家，乃认为道家天道无为之思想有消极性，而肯定人道有为。《论衡·自然》云：“道家论自然，不知引物事以验其言行，故自然之说未见信也。然虽自然，亦须有为辅助。”意即在不违于自然规律之情形下，人道亦能辅助自然。

天命思想，自古而有，早于王充数千年之久，抑或更早，天命之论，便亦有之。只是并无文字详录，却不能因为无确切详细之记录而

否认之。追溯其思想之渊薮，上古之人，尤重天命，既重天命，则天命之论，势必有之。譬如易经之起，其占往察来，逆知后事，便即天命思想之显露；尚书更有“受天永命”之说。《尚书·召诰》篇云：“上下勤恤，其曰我受天命，丕若有夏历年，式勿替有殷历年，欲王以小民受天永命。”此即言君臣上下勤劳忧恤，庶几可以说我受天命能够像夏代一样悠久，不止像殷代那般久远，更希望王与小民永远承受天命。古人以为君王能掌国家大权，咸由上天决定。此上天者，实即为天道之谓。君王合于天道，则将受命而兴；失于天道，则将失去天命从而失去政权。孔子于《论语》之中，对天命便屡有提及，譬如“不知命，无以为君子”诸类；后世墨子亦言天命，譬如：“天下无大国小国，皆天之邑也；人无幼长贵贱，皆天之臣也”；“天之意不欲大国攻小国也，大家之乱小家也，强之暴寡，诈之谋愚，贵之傲贱”；“顺天意者，兼相爱，交相利，必得赏；反天意者，别相爱，交相贼，必得罚；爱人利人者，天必福之；恶人贼人者，天必祸”。孟子“天降大任”之论，实则为“受天之命”之易言。其又有所谓“顺之者昌，逆之者亡”之说，更是言天命崇圣，大势所趋，乃自然而然之则。

不过天命之论虽有之，而明确以元气或精气等气论来阐释天命者，却并非孔老孟墨等先哲。恰恰正是东汉之王充。既然人之命运与“处禀自然之气”有关，如此，作为天地物质实体之“气”究竟是如何运行者焉？并且此种运行之“气”又将如何予以描写？此即涉及古圣有两种对宇宙世界所认识之思维模式．。一种即《周易》之八卦思维模式；另一种即阴阳五行思维模式。自不同之思维模式出发，也就形成两条相互关联、相互渗透，却又不完全相同之探究与描写路线。前者之产物是卦爻符号模型；后者之产物乃是干支符号模型。

第五节　原始两仪说

原始之阴阳学说，历来皆认为是起源于古老之《周易》八卦。八卦是指乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八者。每个卦均由两个最基

本之符号——阴爻（——）及阳爻（—）所组成。而此八卦，又两两相对，分阴分阳。譬如乾坤为一对，乾为纯阳，坤为纯阴；震巽为一对，震为老阳，巽为老阴；坎离为一对，坎为正阳，离为正阴；艮兑为一对，艮为少阳，兑为少阴。

“阴阳”二字，起源甚早。其由“侌昜”二字孳乳而出。其字义皆与日光有关，阳为日光洒射；阴为日光洒射之否定。约至于西周末年，阴阳始被想象为“气”，与“风雨晦明”一起，被认为天之“六气”。而一切自然现象之正常与否，常到阴阳中寻求解释。如周幽王三年（公元前七七九年）发生地震，《国语·周语》云：“伯阳父曰：‘夫天地之气，不失其序；若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。今三川实震，是阳失其所而镇阴也。’”显见，伯阳父所认为，阴阳之气有其正常之秩序者也。今阳气失所，伏藏于下受阴气之压迫而不能蒸升，便出现泾、渭、洛三川之大地震。此处，阴阳之气便代表有两种巨大之自然力。其两者间之对抗性主要表现于：阴气之性沉滞，阳气之性升越。于正常之情形下，阴阳和合，“气无滞阴，亦无散阳（《国语·周语上》）”，而在异常之情形下，二者对抗冲突，自然界之灾异也就自然出现。

其实于《周易》古经之中，原本无阴阳二字之出现，只是《易传》则用阴阳之概念来解释发挥《周易》之思想。《易传》相传为孔子所作，又名《十翼》。乃是对《周易》古经之阐发与升华。原本《周易》只有经文而无传文，后来孔子作《十翼》以后，方有《经》《传》之分。后世之《周易》版本，大都将《经》《传》合为一本。庄子尝云“易以道阴阳”，然而通本《易经》，却几乎未有“阴阳”二字之出现。故近世梁启超惊讶莫名，其云：“最奇者，《易经》一书，庄子所谓‘《易》以道阴阳’者，卦辞、爻辞中仅有此‘中孚九二’之一条，单举一个阴字。”（见《阴阳五行学说之来历》，《东方杂志》第二十卷第十号）梁任公此话不虚，《周易》古经之中，诚然未曾出现过一个“阳”字，亦未出现过“阴阳”一词，即便单独出现之“阴”字，亦惟一次，即：“鸣鹤在阴，其子和之。”且此阴字，乃是通假树荫之荫。然此并不妨碍“易以道阴阳”此一中心思想。

前文所知，《易经》乃象之模拟系统。可将纷繁复杂之人事万象抽象为卦象，又可将抽象之卦象推演为纷繁复杂之人事万象。其依据便是万物类化。八卦乃象之思维模型，而五行概念同样亦为象之思维模型。不过此两者所不同者，《易经》之八卦乃是对万物之形体进行抽象化；而五行乃是对万物之性质进行抽象化。一为象，一为质，纵使五行，看似与《易经》之思想系统并无联系，而实则其亦仍然沿袭《易经》类象之法则。甚而将之加以深化及演绎，并形成极为丰富之干支运行系统。

天干地支，便是黄帝时代所制，用以记录、描述、计算时间之一方法，并借此法门使人进入四维空间，实则为人类介入四维空间之一大桥梁。干支之出现，同时标识五行之出现。因天干地支之中，早就蕴含金木水火土五行之说。故五行之说起源尚早，绝非后人所谓春秋战国之际邹衍等人所设。邹衍于春秋战国时期，大量宣讲“五德终始说”，影响颇巨。然窃以为亦不外是对原始五行学说之继承与发扬。《尚书》及《史记》之中均记载商纣末年，箕子为周武王宣讲“洪范九筹”此一治国经略，此为经史中首次出现“五行”之概念。如云：“初一曰五行；二曰五事；三曰八政；四曰五纪；五曰皇极；六曰三德；七曰稽疑；八曰庶徵；九曰向用五福，畏用六极。五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘。”

天干地支，又名甲子。实为黄帝对上古伏羲思想智慧之继承与发扬，故包含有易经阴阳之思想，包含有易经类象之思想。譬如天干为阳，地支即为阴；天干十个，又分作阳干五个、阴干五个；地支十二个，又分阴阳地支各六。此即为易经阴阳思想之体现；又有易经类象思维之体现，譬如甲为阳木，此木高大，为参天之木，在人为躯，在身为胆；乙为阴木，此木柔弱，为花草之木，在人为手足，在身为肝。等等。

近代以降，西学东渐，尤其于五四新文化运动之后，随着中国接受西方科学与文化思想，曾是传统文化及传统哲学、传统思维模式骨

架之阴阳五行、天干地支学说，逐渐为后人所抛弃，甚而唾弃。梁启超《古史辨》第五册《阴阳五行说之来历》尝言：”阴阳五行说为二千年来迷信之大本营。”一代国学巨匠尚如此言，则勿论常人。而《中国科学技术史》作者、英国著名学者李约瑟博士则以为，阴阳五行思想作为理解世界之框架，于中古时代尚算可以，而至近代便太过落伍。何丽野先生在《格局易象与哲学思维》一书中亦曾感慨：“这种观点几乎是几十年来中国哲学研究中得到一致公认的观点。张岱年先生讲，阴阳五行之气的概念，‘五四时期许多人已不理解’，如陈独秀即认为它是神秘主义的东西。其实不是不理解，而是不屑于去理解，因为它已经被认为是毫无价值。”尤其后来被贴上“封建迷信”标签，几乎便无人问津。此诚为后世学人观念之害，若不能明于此种思想，而欲理解国学之根本意义所在，亦不外是隔靴搔痒，不能尽然耳！

第六节　古代天命观

于《老子汇通》“敬天爱人，政修治化”一节中，已有论及天命思想。可供读者参看。而天命之起源甚早，伴随人类之产生便即已有此种思想之产生。《易经》开篇之《乾卦·用九爻》便云：“用九，见群龙无首，吉。《彖》曰：大哉乾元，万物资始乃统天。云行雨施，品物流形。大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”此段话甚易理解，此中有两个关键字，一个为“乾道变化，各正性命”之命，一个为“六位时成，时乘六龙以御天”之时。盖乾道已言及时间，时间之变化，而生出各自之天命，且天命各安。时乘六龙者，观其时间之变化、驾驭时间之变化而能格天、知天、用天矣。此是天命思想与时间关联之早期说法。《易经》中关于天命之论还有多处，譬如《师卦》九二爻曰：“在师中，吉。无咎，王三锡命。《象》曰：在师中，吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。”上六爻曰：“大君有命，开国承家，小

人勿用。《象》曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。”九二爻所谓“王三锡命”者，《说文》曰：“王，天下所归往也。”乃是言顺受王命是因心怀万邦之故也，吉。上六爻又言“大君有命”，乃是指举凡王者，俱有天命，其使命便是要“开国承家”，替天行道，治理天下。《否卦》九四爻云：“有命无咎，畴离祉。《象》曰：有命无咎，志行也。”有命无咎者，是依据天命，顺天应命而行，故无咎也。其志向能得以实行与施展。《大有卦》彖辞曰：“大有，柔得尊位，大中而上下应之曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。《象》曰：火在天上，大有。君子以竭恶扬善，顺天休命。”所谓顺天休命者，顺天应命之谓也，即“应乎天而时行”。正是知命顺命正命之谓也。《临卦》九二爻曰：“咸临，吉无不利。《象》曰：咸临，吉无不利，未顺命也。”未顺命者，乃是言命运虽不顺，而能保持和乐与谦卑，终将吉祥。地泽临卦，坤为卑，兑为乐。故谦卑和乐，则喜事将临。此实为《易传》中“乐天知命故不忧”之来源。《无妄卦》彖辞曰：“无妄，刚自外来而为主于内。动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往，无妄之往，何之矣？天命不佑行矣哉？”无妄者，至诚也。无妄卦以内卦震卦为主，震为雷，表天威。代天行命，故理实自然而无妄。元亨利贞为四大天德，人禀天命而生，宜行此四大天德，若不然，去往哪里，皆不得天之护佑。可见《易经》对天命思想之重视，非同一般。更或是此中之核心要义。

人之命者，由天所生。南朝梁学者刘峻曰：“所谓命者，死生焉，贵贱焉，贫富焉，治乱焉，祸福焉。此十者，天之所赋也。（《四库全书·汉魏六朝百三家集·辨命论》）”此即命定论、宿命论之源。

亦即古圣先贤所传达之信息。天乃至高无上之真正统治者。有绝对之权力。非徒《易经》，《诗经》之中亦有诸多例证。譬如《商颂》篇云：“天命玄鸟，降而生商。”《周颂》篇云：“昊天有成命，二后受之。”其又云：“天维显思，命不易哉！”《大雅》篇云：“有命自天，命此文王。”此篇又云：“假乐君子，显显令德，宜民宜人，受禄

于天，保右命之，自天申之。”“宜鉴于殷，骏命不易”“命之不易，无遏尔躬”“周虽旧邦，其命维新。有周不显，帝命不时。”然天命一词，出现最多之古籍，无疑是《尚书》。而尚书乃历来执政者之要典，其天命之思潮，更是汹涌澎湃，甚而有连篇累牍地出现“天命”、论述天命。余大致罗列如次：

1．文命敷于四海，祗承于帝。——《大禹谟》

2．帝德广运，乃圣乃神，乃武乃文。皇天眷命，奄有四海，为天下君。——《大禹谟》

3．禹！官占，惟先蔽志，昆命于元龟。朕志先定，询谋佥同，鬼神其依，龟筮协从，卜不习吉。——《大禹谟》

4．天命有德。——《皋陶谟》

5．敕天之命，惟时惟几。——《益稷》

6．有夏多罪，天命殛之。——《汤誓》

7．惟天生民有欲，无主乃乱；惟天生聪明时乂，有夏昏德，民坠涂炭，天乃锡王勇智，表正万邦，缵禹旧服。兹率厥典，奉若天命。——《仲虺之诰》

8．夏王有罪，矫诬上天，以布命于下；帝用不臧，式商受命，用爽厥师；简贤附势，实繁有徒；肇我邦于有夏，若苗之有莠，若粟之有秕；小大战战，罔不惧于非辜，矧予之德言足听闻；惟王不迩声色，不殖货利。德懋懋官，功懋懋赏，用人惟己，改过不吝，克宽克仁，彰信兆民。——《仲虺之诰》

9．慎厥终，惟其始；殖有礼，覆昏暴。钦崇天道，永保天命。——《仲虺之诰》

10．天道福善祸淫，降灾于夏，以彰厥罪；肆台小子，将天命明威，不敢赦，敢用玄牡，敢昭告于上天神后，请罪有夏。……上天孚佑下民，罪人黜伏，天命弗僭。——《汤诰》

11．于其子孙弗率，皇天降灾，假手于我有命。造攻自鸣条，朕哉自亳。惟我商王，布昭圣武，代虐以宽，兆民允怀。——《伊训》

12．先王顾諟天之明命，以承上下神只。社稷宗庙，罔不只肃。天监厥德，用集大命，抚绥万方。——《太甲上》

13．无越厥命以自覆。慎乃俭德，惟怀永图。若虞机张，往省括于度，则释。——《太甲上》

14．修厥身，允德协于下，惟明后。先王子惠困穷，民服厥命，罔有不悦，并其有邦厥邻。——《太甲中》

15．天难谌，命靡常。常厥德，保厥位，厥德匪常，九有以亡。夏王弗克庸德，慢神虐民，皇天弗保，监于万方，启迪有命。眷求一德，俾作神主。惟尹躬暨汤，咸有一德，克享天心，受天明命——《咸有一德》

16．先王有服，恪谨天命；兹犹不常宁，不常厥邑，于今五邦。今不承于古，罔知天之断命，矧曰其克从先王之烈？若颠木之有由蘖，天其永我命于兹新邑，绍复先王之大业，底绥四方。——《盘庚上》

17．予迓续乃命于天。——《盘庚中》

18．无戏怠，懋建大命。——《盘庚下》

19．钦予时命，其惟有终。——《说命上》

20．天曷不降威？大命不挚。……呜呼！我生不有命在天？……罪多参在上，乃能责命于天！殷之即丧，指乃功；不无戮于尔邦。——《西伯戡黎》

21．皇天震怒，命我文考，肃将天威，大勋未集。——《泰誓上》

22．吾有民有命，罔惩其侮。——《泰誓上》

23．商罪贯盈，天命诛之，予弗顺天，厥罪惟钧。——《泰誓上》

24．天乃佑命成汤，降黜夏命。惟受罪浮于桀，剥丧元良，贼虐谏辅，谓己有天命，谓敬不足行，谓祭无益，谓暴无伤，厥监惟不远，在彼夏王。——泰誓中

25．克成厥勋，诞膺天命……罔不率俾，恭天成命……俟天休命——《武成》

26．弗造哲，迪民康，矧曰其有能格知天命？……敷贲，敷前人受命……予惟小子，不敢替上帝命。天休于宁王，兴我小邦周；宁王

惟卜用，克绥受兹命……迪知上帝命，越天棐忱，尔时罔敢易法，矧今天降戾于周邦？……尔亦不知天命不易……天命不僭，卜陈惟若兹。——《大诰》

27．天乃大命文王，殪戎殷，诞受厥命……古先哲王，用康保民，弘于天若。德裕乃身，不废在王命。——《康诰》

28．惟天降命肇我民。——《酒诰》

29．肆王惟德用，和怿先后迷民，用怿先王受命。——《梓材》

30．王如弗敢及天基命定命……称丕显德，以予小子，扬文武烈。奉答天命，和恒四方民……王命予来承保乃文祖受命民……——《洛诰》

31．非我一人奉德不康宁，时惟天命。无违！朕不敢有后，无我怨。惟尔知惟殷先人有册有典，殷革夏命。……非予罪，时惟天命。——《洛诰》

32．天……乃命尔先祖成汤革夏。——《多士》

33．有命曰割殷，告敕于帝。——《多士》

34．罔不明德慎罚……享天之命。——《多方》

35．天惟纯佑命，则商实百姓，王人罔不秉德明恤。——《君奭》

36．我受命无疆惟休，亦大惟艰。——《君奭》

37．天命不易，天难谌，乃其坠命弗克经历，嗣前人恭明德。——《君奭》

38．惟王受命，无疆惟休，亦无疆惟恤。呜呼！曷其奈何弗敬！——《召诰》

39．惟文王德丕承无疆之恤。——《君奭》

40．肆惟王其疾敬德，王其德之用，祈天永命。——《召诰》

41．其眷命用懋，王其疾用德。——《召诰》

42．非天夭民，民中绝命。——《高宗肜日》

43．非天庸释有夏，非天庸释有殷，乃惟尔辟以尔多方大淫，图天之命屑有辞。——《多方》

以上条文，其含义大多大同小异。要皆言王有天命，乃是秉承天

命而生，此为“受命而生”；又言君王应“明辨天命”，譬如《多方》篇云：“尔乃不大宅天命，尔乃屑播天命。”《立政》篇云：“亦越成汤陟，丕厘上帝之耿命。”《无逸》篇云：“昔在殷王中宗，严恭寅畏，天命自度。”故天命可以占卜与民意此两种测知外，足见君王应于内心衡量天命，时刻以天命自警。乃知天命降于王者，若王者不能自警自度以守正持天命，则天命靡常，可以改易。将易之何人？《书》经中亦有论述。便是有德者可以相感于天。

此种论调，则似与命定论（又或称宿命论）相矛盾。其实不然。若详考天命之来源，亦非徒然为天，恒乃天人合和，交互感应之结果。西汉严遵君平曰：“所授于德，富贵贫贱，夭寿苦乐，有宜不宜，谓之天命。（严遵著，王德有点校，中华书局1994版《老子旨归》P45）”君平所言，尤重“所授于德”四字。此德者，人之品格道德是焉！由此德而与天相感，是故而生命！譬于佛典《佛说善恶因果经》所云：“世尊今见世间，等同一种，生在人中。有好有丑，有强有弱。有贫有富，有苦有乐，有贵有贱。音声不同，言语殊方。有百岁不死，有三十早亡。有十五夭丧，胞胎堕落。有端正而贫贱，有丑陋而富贵。有大强下劣，有软弱登上位。有苦而长寿，有乐而命殇，有行善而致过；有作恶而福利，有肥白而眼睐，有青黑而婉媚；有虽短小而足意气，有虽长大为他仆使；有丰饶男女，有孤单独自；有在外游，饥寒憔悴；有入宫在朝，衣食自恣；有少时贫贱，老始富贵；有理实无辜，横罹狱事；有父慈子孝，论经说义；有兄弟乖各，斗诤交至；有安居立宅，种种丰备；有自无舍屋，处处浮寄；有乌栖鹿宿，禽狩同类；有衣毛茹血，不识文字；有端坐受报，有客作无地；有聪明高爽，有闇钝无智；有经营始得，有不求自至；有富而悭贪，有贫穷而好施；有出言和睦，有发语棘刺；有为他爱敬，有众人远避；有慈心养命，有杀生无比；有宽而得众，有为他所弃，有妇姑相憎，有妯娌欢戏；有喜听法语，有闻经眠睡；有武夫无礼，有好学文义；有作畜生之形，种种异类；佛告阿难，受报不同者，皆由先世用心不等，是以所受千差万别。今身端正者从忍辱中来为人；丑陋者从嗔恚中来为人；贫穷者从悭贪中来为人；高贵从礼拜中来为人；下贱

从憍慢中来为人；长大从恭敬中来为人；座短从慢法中来为人；狠戾从羊中来为人；黑瘦从障佛光明中来为人；紧唇从尝齐食中来为人；赤眼从惜火光明中来为人；雀目从缝鹰眼合中来为人；喑哑从谤法中来为人；耳聋从不喜闻法中来为人；缺齿从喜咬骨肉中来为人；蛇体从著轻衣荡突佛像中来为人……有车马者从施三宝车马中来为人。聪明从学问诵经中来为人。闇钝从畜生中来为人……病癞者从破坏三宝中来为人……六根具足者从持戒中来为人。诸根不具足者从破戒中来为人……”昔释迦摩尼太子于无数劫累世以来广行六度，勤修戒定慧，息灭贪嗔痴，从而种下无边善根慧命，故福德巨甚，功德无量，得此三十二相，八十种好。至其出生时，有迦陵仙人者，专来谒见太子生父净饭王，预言太子若不出家，可为圣王；若然出家，当成佛陀。不胜赞叹之至。另，关于三十二相，八十种好如何得来之说，《优婆塞戒经》有详细说明，此不赘引，读者可自行参看。

追随前王典范，周朝开国之君周文王已为阶下囚，却亦能获享天命。《书》经中言，乃是言文王之德，上感于天。《康诰》篇云：“文王克明德慎罚，……我西土惟时怙，冒闻于上帝，帝休，天乃大命文王。”《君奭》篇云：“亦惟纯佑秉德，迪知天威，乃惟时诏文王，迪见冒闻于上帝，惟时受有殷命哉！”《君陈》篇云：“至治馨香感于神明，黍稷非馨，明德惟馨。”《酒诰》篇云：“弗惟德馨香，祀登闻于天。”以上诸条，均是明言，天欲察知君王之品德，无须降临于人世，而君王之德行反而有如馨香一般，“冒闻于上帝”。此实则为早期天人感应学说之来源。实则是天道自然所作之抉择。此抉择并无如人一般之意志，只是规律使然。人能立功立德，自能行于正道，而天地间之所有正能正气，悉来助益之，此即孟子所谓之“得道多助”之理耳。

故君王之天命与其说是乃天降，毋宁说实为自召。此即古人尊崇于天，又重视天命之根本要义。一切皆在于立命者也。盖命是修来，而非无缘无故，便为天所突生！

故而人从何而来，将要做什么，将从何而去，此三大论题，皆是天命所要思考之三大核心。古人谓之三命，即知命（包括知其使

命）、革命（又为立命）、复命。知命乃作为有志者之首要课题，必须面对，无法回避。孔子云："不知命，无以为君子（《论语·尧曰篇》）"，其又云："君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言（《论语·季氏篇》）"。而在《宪问》篇中，孔子与公伯寮一番对话，更尝言："道之将行也与，命也。道之将废也与，命也。公伯寮其如命何！"足见天命在孔子心目中之地位。命之一字，是乃"口令"二字之合，有听其口令，行其使命之义。故《说文》曰："命，使也。"朱骏声按："在事为令，在言为命，散文则通，对文则别。令当训使也，命当训发号也。"盖《黄帝阴符经》所谓"观天之道，执天之行"者，亦谓行其使命而已矣。

第七节　与时消息

俯仰天地之间，人为天地造化所生之物。禀赋天地阴阳之气而生。莎士比亚《哈姆雷特》中对人如是赞叹："人是多么了不起之一件作品！理想如是高贵，力量如是无穷！仪表与举止如是端正，如是卓越！言其行动，酷似天使；论其智慧，何异天神！人兮，宇宙之精华，万物之灵长！"而《尚书》更有"惟天地万物父母，惟人万物之灵"此一论述。然就现代物理学之认知而言，人实则是于特定时间（时期），特定空间状态下存在于宇宙之一类"灵长"性动物。

天地万物总称宇宙，客观存在，不以人之意志意识转移而转移。就时间而言，其无始无终；就空间而言，其无边无际。且在无休无止地运动变化。此间，时间与空间则构成了运动着的物质存在此两种形式。时间之更替，体现于空间物质之位移，空间物质之运动，又体现于一系列时间概念之变迁。

知天地本为一大阴阳者也。五行之气，流布八卦之内，充塞宇宙之外。此气者，犹譬于现代物理学所谓之粒子矣。以其正负，而有阴阳。人于所生之时，所禀五行之气，各各不同，故其赋性，自有别

异。经由现代物理学而知，时间亦为能量。既为能量，便自有组合其能量之元素。古圣先贤参究天地，臻于内圣。将宇宙万化之形象以八卦括之，又将万化之能量以五行括之。一者为形，一者为质。皆可表征时间，使人明了时间之中暗藏之精蕴。时间与空间，又本之一体，可相互感通，犹譬于当今所谓能量同频共振之原理。时间有诸五行，空间亦有诸五行，时间之五行，可与空间之五行相吸引互补，亦可与空间之五行相排斥与争战。因时空同为一体，故时间可与空间相应。形质原本又为一体，故可以之参证时空。不同之时间，便有不同之能量。人生禀赋之强弱，自此而有别者焉。其在于人，便能显其寿夭穷通、富贵贫贱。此即《论语·颜渊》篇中子夏之所谓："死生有命，富贵在天。"人乃脚踏时间所生，依据全息之律，故人生之命运，与此时间之节律相应。古之圣贤以甲子定格此时间，并将之印证于过去，又推算于未来，其五行气场之生克制化，亦是此人命运中之生克制化。全因其在于与时间之"相应"而已矣。故古人明德于此，乃知命运故可改易矣。只需以极强之毅力，致使脱离与时间之相应，故可有改易焉！只是脱离时间之吸引，不与之相应，又谈何容易？故古圣贤德，而创有顺天应命、安身立命、修心正命之法！不论儒家、道家、医家及至后来传入中土震旦之佛家等等，莫不为此而来。其教人行善立德，修身养性等内容，均是围绕人之天命而展开。

人要脱离时间之相应（或言为吸引），便如欲脱离地球于人之引力、万有之引力，更甚者有过之无不及。此非有大修行，大功德者而不可得。故能脱离时间之吸引，谓之超然。跳出三界，超越自然，不囿五行。故三教俱教人以去欲，是去除负能量之于人之患也，负能量于人愈重，则其受物质之牵绊愈重，故负能量者，使人负重而不得超然之能量者也。所谓去欲者，儒家之诚正格致、轻财好义、养浩蒙正是焉；老子之见素抱朴、少私寡欲、无为不争是焉；佛陀之八支正道、破执破我、六波罗蜜是焉。盖去欲以为各学之首倡，盖一切恶事，皆因欲起；一切恶果，皆因欲来。因以去欲为重，故有无数善业，皆是去欲之法。欲去而智生。而名之曰："无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。"涅槃者，佛语也。谓之证入清凉寂

静、烦恼不现、众苦永寂、不生不灭、不垢不净等至境。

第八节　安身立命

能出离时间之相应相引，则自破除时间之障碍耳。佛语谓之“无寿者相”是焉；《易经》谓之“生生不息”是焉；老子谓之“死而不亡，长生久视”是焉。去欲愈切，其内圣之修养愈切。去欲愈多，其内圣之纯度愈多。以至于能够境界飞升，驾驭三维空间。往古来今，其精神亦可自相往来耳。故云“性自命出，命自我立”。

昔宋代吕蒙正作有《破窑赋》一文传世，时为警戒太子而作。乃是对命运之感叹思忖，至今读来，仍无限感慨。其云：“天有不测风云，人有旦夕祸福。蜈蚣百足，行不及蛇，家鸡翼大，飞不如鸟。马有千里之程，无人不能自往。人有凌云之志，非运不能腾达。文章盖世，孔子厄困于陈邦。武略超群，太公垂钓于渭水。盗跖年长，不是善良之辈。颜回命短，实非凶恶之徒。尧舜至圣，却生不肖之子。瞽叟顽呆，反生大圣之儿。张良原是布衣，萧何称谓县吏。晏子身无五尺，封为齐国首相。孔明居卧草庐，能作蜀汉军师，韩信无缚鸡之力，封为汉朝大将。冯唐有安邦之志，到老半官无封。李广有射虎之威，终身不第。楚王虽雄，难免乌江自刎。汉王虽弱，却有河山万里。满腹经纶，白发不第，才疏学浅，少年登科。有先富而后贫，有先贫而后富。蛟龙未遇，潜身于鱼虾之间。君子失时，拱手于小人之下。天不得时，日月无光。地不得时，草木不长。水不得时，风浪不平。人不得时，利运不通。昔时也，余在洛阳。日投僧院，夜宿寒窑。布衣不能遮其体，淡粥不能充其饥。上人憎，下人厌，皆言余之贱也。余曰：非吾贱也，乃时也，运也，命也。余及第登科，官至极品，位列三公。有挞百僚之杖，有斩鄙吝之剑，出则壮士执鞭，入则佳人捧袂。思衣则有绫罗锦缎，思食则有山珍海味。上人宠，下人拥，人皆仰慕。言余之贵也！余言：非吾贵也，乃时也，运也，命也。盖人生在世，富贵不可捧，贫贱不可欺，此乃天地循环，终而复

始者也。”

传闻太子学习此文后，深深有悟，自此虚心谦下，每多进益。吕蒙正文章虽短，而其间哲思无穷。乃是教人自命运之顺逆，识得安贫乐道、见机乘时、不欺天人此一顺天应命、安身立命、修心正命之法。诚如老子之谓：“祸福无门，惟人自召”。命运者，实非莫名而来，诚乃自相感召而已。佛经所谓之因果业力，即言乎此。佛语曰：“欲知前世因今生受者是；欲知来世果，今生作者是。”盖凡福报，抑或恶报，皆由自取。儒语有云曰：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。”诚此之谓也。

有西哲尝形容时间乃通往世界之门户。善人乘吉时而至，贫人乘寒时而来。古之所谓“乘时而动”者，或言于此乎？富贵神仙，人人之所欲也，而时至也乎？必考其人之福报矣。若业障重重，必为前因肇恶之甚，业未能消，障未能解，何以能进身耳？若富贵堂皇，必为前因行善累德之故，乃报之以福禄耳。岂能不察？命运随人愿力所感，又与时间之门相应，乘时而至。凡前因有权力之大愿者，来必以政治相求；凡前因有财力之大愿者，来必以财富相求；凡前因有名望之大愿者，来必以名望相求。佛语尝谓之“乘愿而来”。然“乘愿而来”一词，是佛经中专云诸佛菩萨，有普渡众生之愿，报身于世。此处引用，是广义言之。命运之立，乃业力所感而至。业力者，因果所生之物也。故古人创立干支，破译时空之门，使人知命，一者可知其使命，譬如诸佛菩萨，乘愿再来，令其不忘使命，不辱使命，举凡历来之大德高僧如玄奘者，大政治家如刘邦、刘秀、李世民者；亦及各行各业、三教九流或垂范、或立功、立德、立言、立极于人世者，如此者等，皆有益于全社会，是谓之乘愿再来者也！再者之于常人，亦可知其慧命、晓其优劣。可扬其长、补其短，激其浊、扬其清。犹如自知病症，可对症下药，不亦乐乎？又有人使知其福报有限，业障重重，便乐天知命，不敢妄求，以慈悲、忍辱、精进、布施等法修之于身，以积福德而将自全。此皆古圣创设干支，使人知命之大旨也！

人能知命，则必能自知其限，无妄心妄求，于社会之和平，自亦有功焉；正因自知其限，而可对治其症，加以修缮，完成圣功；人能

知命，必参悟命运之所起，而心怀畏，不敢有非命、践命之行为。见人富贵，而不生妒忌；备受磨折，亦不言泄气。精进不已，自强不息，厚德载物，乃自立于天地之间耳。如此者，不亦君子乎？此即《易经》“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃”之教也。

知命乃人人可为之事业。因其为自我觉悟及趋吉避凶之一大方便法门耳。然为人卜命，则未必确也！须先有是非利害之辨，否则自毁于不知不觉之中尚不能知，则愚不可及而有悔矣。唯大觉者如佛陀等，方可为人言命，因其已证宿命、漏尽之通，真实觉察于人，为人言命，又是导人归于正途，有百利而无一害，可以为之；否则常人言人之命，往往信口开河，造下恶业，再坠三涂。故以命卜立业者，须有严谨之操守，必如履薄冰，战战兢兢不可，不然一言足以毁人，一言足以自毁。游戏方术，终究有害。故研习干支之学，亦当诚意正心，以深自觉察觉悟为旨，劝人向善，自励自勉，固可为君子耳。由是而知，天命之可贵，自不待言矣！故顺天应命、安身立命、诚心正命三者，实乃是人类终极走向之永恒主题。亦更是吾国古圣先贤对万世子孙之终极关怀。其旨不亦明乎！

第九节　关于同时性原理的思考

荣格所提出的同时性原理，其实正是《易经》“云从龙，风从虎。水流湿，火就燥”的发挥。换到今日西方科学界普遍的说法，就类似于物理学中“同频共振”的原理。所以《易经》又讲“方以类聚，物以群分”。

在中国文化中，则往往用感应、相应、外应、对应等名词来形容。譬如《易经》里讲：“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎！出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？”这段话中，“鸣”与“和”的关系就犹如“呼”与“应”的关系。换言之，感应也是呼应的体现。这种体现，具体形象化，就犹如在深山空谷之中呐喊，大声喊，回声便大；小声

喊，回声便小；怪声喊，回声便怪。回声的现象，又类似于力学中的作用力与反作用力。声波作用于山体之间，又被山体反射回来。这就是山体给出的反作用力。这是形象的比喻，更抽象点，整个无边无际的宇宙空间都是人的回声器，你大声说，就会有大声的应；你小声说，也会有小声的应。只是这种回应，也许我们被世俗遮蔽、麻痹了的感官并不能察觉。但并不说明就没有。所以《易经》把这样的现象放大来说，就叫做："言行，君子之枢机；枢机之发，荣辱之主也。言行，可以动乎天地，可不慎乎！"意思是说，人的言行举止，每一个动作，不论巨细，都牵动着宇宙的"神经"，所以我们的一言一行，甚至起心动念，都应该要谨慎。如同回声，我们有不好的言论，发出去之后，回馈给我们的，也是不好的言论。

"出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎！出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎！"一句，就是说出言善，则远方的回应也善；出言不善，则远方的回应也不善。千里代表遥远，遥远的地方都有感应都有回应，更何况近在咫尺的地方呢？

不仅是人的声音，也不仅是人类。每一物体在发生现象的时候，都有与之相应的东西在与之相应，或者说与之相呼应。荣格用同时性原理来解读。而中国的祖先们则将各种现象分门别类，抽象为八卦来解读，解读的同时，又依据分门别类的方法，将抽象的八卦形象化，推展出更多的现象。

荣格的同时性原理，其关键词是"时间"。中国的祖先于是创造性地用天干地支来分解时间，来解读时间，或者更准确地说，来与时相应。通过干支的符号，中国古人将时间与万事万物相对应起来。

譬如干支中的甲，可以与人的头部相应，也可以与树木相应，也可以与电杆相应，也可以与长发飘飘相应……又譬如酉，可以与人的牙齿相应，也可以与轿车相应，也可以与珠宝玉器相应，等等。其实这正是同时性原理更细致更周到的应用。

这种对应，甚至在老子那里，他把它称为"感召"。老子云："祸福无门，唯人自召。"这个说法就如同《易经》"言行可以动乎天地"一样，体与用是一个整体，如果说体是呼，用就是应。体与用是不二

的。体坏了，用就会坏。体的作用力善，用的反作用力就善；体的作用力不善，用的反作用力就不善。而最后承受结果的，就是这个本体，或者说就是发出了这个力的人类本身。老子在《道德经》中也详细描述这种感应、感召的关系："同于道者，道亦乐得之；同于德者，德亦乐得之；同于失者，失亦乐得之。"（详见拙著《老子汇通》）

根据佛经的说法，万物都有一个"成住坏空"的阶段，对应于人，其实也都有一个生老病死的阶段，或者说都有一个生成原理。古人从人出生的那一瞬间为起点，根据这个生成原理，就能推导出一整套的时间能量分布状态。

犹如西学中"投影源"与"投影"的关系。人出生的那一瞬间，或者说那一个点，我们整个的时间能量分布状态就是按照这个起点进行推导与生成的。换句话说，出生的那一瞬间叫做命，此后的推导，叫做运，都是从命里延展出来或投影出来的。如果说命是投影源，运就是投影。

在不同的时间场里出生，按照同时性原理，人体就与该时间的能量状态相应。古人用金木水火土五行之气来表达时间的能量状态。譬如木旺，则在此节点出生的人，就肝胆旺盛，就毛发浓密；如金旺，则在此节点出生的人，就骨骼明显，或性格刚毅，等等。时间不仅与人体相应，更与物体相应。所以又能在此后时间运行的过程中，发生与之相应的事件或现象。不能解释这种现象，有时人们把他叫做"巧合"，有时人们又把他称为"命运"，而荣格却称为"同时性原理"。

第十节　《周易》道德观略说——善为易者不占

余幼年至喜探赜索隐，钻探于古典文学，震惊于吾国文化之博大，尔后全身心投入于《易经》之钻研，因困惑于文字之晦涩，遂以术数反证学问之大道。古人云：未学《易》，先学筮，亦未尝不可。

故早年沉迷于《周易》术数之道而不能自拔，喜将人之前程往事束诸命运，则时常沉醉其间大感人生之迷茫。尝仰望苍穹疑问不已，莫非人之命运，真乃天地自然之所定而不可改邪？如是，则天生我何？地成我何？却因余人知识之疲乏及思想之苍白故难以深究而迷醉于宿命之论调难以自立。岁月相逐，余于术数之途，日行日深，早岁梦想学成《周易》预测神鬼莫测之机不曾修至，反因预测之失准而逐渐悟得修养生命之宏旨。反求于经籍，古圣先贤实则早已扬言——善易不占。如此而已，如此而已！余恍然大悟，乃知未学《易》，先学筮之故，是以筮之实而渐悟《易》之神，以筮解易，以筮品易而已，由此等过程逐渐领悟、逐渐感悟，方知生命之大道，乃自强不息、生生不已之气势耳，终于达成善易不占之境界。人宿命，而必无生气；国宿命，则国必衰落，然则生命生命，生即是命，无生何以为命邪？故宋之大宗邵雍虽受誉曰“知虑绝人，遇事能前知”，《宋史》并载之：“探赜索隐，妙悟神契，洞澈蕴奥，汪洋浩博，多其所自得者。及其学益老，德益邵，玩心高明，以观夫天地之运化，阴阳之消长，远而古今世变，微而走非草木之性情，深造曲畅，庶几所谓不惑，而非依仿象类，臆则屡中者。遂衍宓羲先天之旨，著书十余万言，行于世。”后人见其著者诸如《梅花易数》诸书，皆以为邵公乃术家之大宗，实乃大违邵公之本意。邵公尝云：世人以数而入术，盖违于理也。司马光亦云：尧夫论易不践袭前人之说，尧夫深斥术家，盖造于理也。

今人恒有云解灾化煞改运者，实为余之所恶，此乃滋长歪风之邪气，使善人惫懒，恶人纵恶，以为解灾之术可化煞耶，则无人勤加勉励，真乃笑谈。盖人之命，在吾不在天。所谓四柱命理之术，不外推测人所秉承天地五行气数之厚薄而比附人之心性情致喜好之偏差，此乃命由心生，心由性起之故，非天数注定之故也，倘知命宜经商，则性喜钱财而善投资，故非命定而皆因心性使然所矣，故论命之道，诚论心之术矣。故古人云，欲使改善命运，则当潜心修行，修身养性而得空明，空明则跳出三界，不在五行，藩篱自解而命运自握。此乃心性无所偏执之故。

故每有问卜于易玄者，易玄皆谓：“君若努力，天必善之；君若

懈怠，天必怪之。”常人不解此意，以为易玄敷衍搪塞之措辞，使易玄愧而不能已已。

通观《周易》全书，尽为导人趋吉避凶之大义。今人不谙此说，却深信江湖坊间解灾化煞之妄言，诚不可怜邪？《周易》言乎形象，言乎数理，尤言乎道德矣。何谓道德邪？曰：道法自然，德法自身。先天之谓道，后天之谓德，道德相汇相感，故能趋吉而避凶矣。观乎《周易》六十四卦之彖象辞，云吉者非卦之吉也，乃勉励之辞也；云凶者非卦之凶也，乃警惕之言也。通观全书而尽为导人向善之言辞，譬如：

“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”“亢龙有悔。”“见群龙无首吉。”“元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元、亨、利、贞。”“坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。柔顺利贞，君子攸行。”“直、方、大、不习，无不利。”“积善之家，必有余庆。积不善之家，必有余殃。”“山下出泉，蒙。君子以果行育德。”“童蒙之吉，顺以巽也。”“天与水违行，讼。君子以事谋始。”“地中有水，师。君子以容民蓄众。”“开国承家，小人勿用。”“风行天上，小蓄。君子以懿文德。”“上天下泽，履。君子以辩上下，定民志。”“文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。”“火在天上大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。”“谦，亨，君子有终。”“地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。”“谦谦君子，用涉大川，吉。”“鸣谦，贞吉。”“劳谦，君子有终，吉。”“泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。”“山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。”“泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。”“习坎，有孚纬心，亨，行有尚。”“明两作，离。大人以继明照于四方。”“雷风恒。君子以立不易方。”“天下上山，遁。君子以远小人，不恶而严。”“雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。”“明出地上，晋。君子以自昭明德。”“明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。”“风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。”“山上有水，蹇。君子以反身修德。”“山下有泽，损。

君子以惩忿窒欲。”“地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。”“泽无水，困。君子以致命遂志。”“木上有水，井。君子以劳民劝相。”“泽中有火，革。君子以治历、明时。”“木上有火，鼎。君子以正位凝命。”“洊雷，震，君子以恐惧修省。”“山上有木，渐。君子以居贤德善俗。”“泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。”“泽上有水，节。君子以制数度，议德行。”“水在火上，既济。君子以思患而豫防之。”“火在水上，未济。君子以慎辨物居方。”

…………

综观《周易》全书，每一卦均有相应导人向善之文句，此更非圣人敷衍搪塞之措辞。实乃我等不知，卦无吉凶，卜吉卦者而验凶事，卜凶卦者而证吉事，譬如周武王伐纣卜凶而使太公推筮蹈龟之占，非卦所不验，乃德所不符之故。六十四卦，各存一象，此象曰道，而卦系辞，此辞曰德，道德相间而使人文化成天下。故君子俟时待命以修其道以正其德，而命运自能把握矣。

《汉书艺文志》云：易道深，人更三圣，世历三古。易之文化，源远流长，乃泱泱华夏民族历史之凝结。三古者，《连山》、《归藏》、《周易》也；三圣者，伏羲、文王、孔子邪。

夫子晚年好《易》，韦编三绝，乃因其惊叹于《易》之宏旨。《周易》通天地之理，以乾坤为门户，所谓天行健，地势坤，提以整套崇阳之理论体系，譬如自强、中正、适变亦及厚德载物诸如此类，孔子感叹不已，将之归结为吾国社会行为之准则。孔子毕生述而不作，皆因其深以为《易经》已然提出完整之体系，学人惟有尽力理解而已。圣人以为，易经思维之方式乃为至要。伏羲做易之初，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，通万物之情。此不过做《易》之准备。真正之创易，乃近取诸身，远取诸物，皆以人为其主，以人为核心。开创其天理即人道此天人合一之思维方式。故《易》学又曰天人之学。故孔圣怎可不对之顶礼膜拜邪？故《易》云天地之道，人生之道，则如何教人以自惰其志，归宿其命邪？此实有悖于周易之宏旨，有违于孔圣人道之说法。

《易》虽实为上古占卜之典籍。商时盛行龟甲占卜，以烧裂之纹

路以判吉凶，故卜之一字即其裂纹之象形与象声；而周时喜用蓍草占卜，故称之曰筮。

孔圣据《周易》之理而创立儒家之学说，故卜卦占测，有无相杂。君子行事，依理而动。当做，虽千万人也往也；不当做，虽死亦不为，何需再占？然可占之处，在于君子行为之根本乃通天地之德、类万物之情，常人占卜是为吉凶成败，而君子之卜非为私欲，乃通天地之变，以求三才运变之大势。

故人更三圣，历经伏羲画卦、文王演易、孔子作传，而圣人之道，一言以蔽之曰仁。

孔子于《周易·系辞传》云：作《易》者，其有忧患乎？然何曰忧患邪？《论语·述而》曰：德之不修，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。由此足见圣人所忧者在于人心不古、世风日下，所忧者，在于人类道德水平之沦丧。斯正为圣人“仁爱”道心之体现。

然则无论老聃、文王、孔子，圣人之道一以贯之，亦弗论《论语》、《孟子》，抑或《大学》、《中庸》乃至《周易》，圣人均不厌其烦教化世人积善修德、提高道德修养，建立和谐美好之世界。

而《周易》六十四卦则有二十九卦谈到君子德行之修养。而《系辞》下传更有九卦专论道德修养之法。足见其于孔圣心中道德修养于自身、社会、人类之至要。于私而言，在于人类自身之命运；于公而言，国民道德水平之优劣，关乎国运民族之兴衰，天下太平，不可小觑。

《周易·系辞下传》第七章云：易之兴也，其于中古乎？作易者，其有忧患乎？是故，履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。履，和而至；谦，尊而光；复，小而辨于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。履，以和行；谦，以制礼；复，以自知；恒，以一德；损，以远害；益，以兴利；困，以寡怨；井，以辨义；巽，以行权。

六十卦各有一德，今任意取以诸德而论证《周易》之道德观：

《天泽履》：为鞋、为踩，引而申之乃为实践实行之道。道德修养入手之处正在于身体力行、躬亲事践。修身养性在于修理缺点、弱点，努力实践圣人教诲。履卦更有“礼”之含义，即孔圣所云“非礼勿听、非礼勿视、非礼勿言、非礼勿动”之“礼”，此为君子道德修养之基石。《礼记·曲礼上》云：“道德仁义，非礼不成”“夫礼者，自卑而尊人。”故孔圣云：履，德之基也。《履》之错卦为《谦》卦，故须内心谦和、心平气和方可论其修养。亦惟有有心平气和故可实行、实践圣人之道。故曰：和而至，以和行。《地山谦》：坤为腹，艮为山。故腹中容得大山故可称为谦虚，此亦虚怀若谷一词之典故。孔圣云：谦，德之柄也。柄者，权柄、方法、手段是也。人若无虚怀若谷之境界，万难习以美好之品质，万难吸收他人之长处，便即无法增益己身之道德矣。谦虚者必受人以敬，故能与人和平相处。故曰：尊而光。由此而知，修道之人必为谦卑者。

《地雷复》：此乃回复反省之意。道德修养之根本在于可随时反躬自省，不断检讨缺点错误。故《复》卦初九爻辞曰：不远复，无祇悔，元吉。《论语》中曾子云：“吾日三省吾身。”孔子赞叹颜回曰：“不迁怒、不二过。”故古人尝云：知过能改，善莫大焉。人倘无反躬自省之精神则无法修身养性。知错不改，甚而文过饰非，则必流之于歧途而与正道渐行渐远，危险而不已矣。故孔圣曰：复，德之本也。当小而辩于物，则必能长足以进。《中庸》云：“诚者，勿自欺也。”可欺他人而难骗自己邪。故曰：复，以自知。进步与否，己心惟知。

故以上履、谦、复三卦之卦德乃因果递进而出，宋代陆九渊云：“得罪于《履》，得罪于《谦》，难以言《复》矣。”苟无礼及实践，则无从察之是否谦虚；苟无谦虚与实践则何谈反躬自省，如何以达知过能改邪？

《雷风恒》：乃持之以恒，坚持不懈之意。恒者，德之固也。善行必当持之以恒方使道德稳固，意志坚定。如若三天打鱼、两天晒网，则谈何修道？古人恒云：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”修身养性之要义当从日常之点滴而始，事无巨细，皆认真待

之，始可言真人也。恒，以一德。古人云：君子立常志，小人常立志。恒之卦辞云：雷风恒，君子以立不易方。即如此意。

《山泽损》：损上益下，损外益内。道德之修养在于清静为本、淡泊物欲，故能无为而无不为。欲使内之境界愈高，则务使外之物欲愈少。故曰：损，德之修。孔圣云：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”此乃圣人超然物外、安贫乐道至高境界之写照。孔子赞颜回曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”颜回淡泊物欲、安贫乐道，无愧为孔门三千弟子、七十二贤人之首。外之物害及内之性灵，使人之情志远离内之宁静平和。故云：损，以远害。《道德经》四十八章云：“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为，无为而无不为。”诚乃此理。

《风雷益》，辞曰：风雷，益；君子见善则迁，有过则改。此云但凡有过，必须坚决果断，雷厉风行。此为检验人是否有修道诚心之法体。若有过失而不迅急改正反而借故拖延，其道心必定脆弱。子曰：“见贤思齐，见不贤而内自省也。”不断求学于德行高尚之士人故能增益道德，故曰：益，德之裕也。《论语·学而》篇曾参云：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”故曰：益，以兴利。

《泽水困》：艰难困苦。德之辨也。君子以致命遂志。于困境之中故能显示人之道德，若无考验如何以知修养之功夫？《孟子》云：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”正因有苦心志劳筋骨之磨练，尔后方可成于大器。故孔圣云：困，穷而通。又曰：困，德之辨也。《论语·子路》云：“贫而无怨难，富而无骄易。”穷困乃为君子心志、德行之考验，在困苦之中若能保持心平气和、坚守正道实属难得，乃“君子上不怨天，下不忧人”而曰：困，以寡怨。此之故也。

《水风井》：通也，下水上达。德之地也。井为汲水所用，人类须臾不离水之滋养。故井当稳定而不可迁移，《周易》以此形象告诫世人定要修养道德。即便必须改变之际亦当坚守正道，善始善终。故

曰：井，德之地也；井居其所而不易位。井卦象辞曰：君子以劳民劝相。井者通也，下水上达。通者，通民意也，将民意上通于治国者；治国者当尊重民意，顺应民意，如此方可始天下恒久。所谓“劳民劝相”故曰：井以辨义。此义之义，乃谓深明大义也。

《巽》：巽者，巽也。若风之随，若木之顺，可进，可退。巽卦教人遇事不可主观意识强烈，当顺其自然。如孔子于《论语·里仁》篇所云：“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。”故曰：巽以行权，德之制也。

故圣人作易，观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。乃拟天地之情而通神明之德。故常人寓教于学，而圣人寓教于筮，以卜筮而明晓君子之情志，则顺天应命随其自然矣。

以汉之王充《论衡·命禄》以为结文，望迷醉于命学之学人详察：天命难知，人不耐审，虽有厚命，犹不自信，故必求之也。如自知，虽逃富避贵，终不得离。故曰：“力胜贫，慎胜祸。”勉力勤事以致富，砥才明操以取贵，废时失务，欲望富贵，不可得也。虽云有命，当须索之。如信命不求，谓当自至，可不假而自得，不作而自成，不行而自至？夫命富之人，筋力自强；命贵之人，才智自高，若千里之马，头目蹄足自相副也。有求而不得者矣，未必不求而得之者也。精学不求贵，贵自至矣。力作不求富，富自到矣。

（周易玄撰写于二○○五年十九岁时）

第十一节　《周易》与中华民族精神浅析

《周易》“拯救”了中华民族，写下这个的时候，连自己也着实吃了一惊。

你问我，《周易》这部经籍，究竟是我们中华民族的文化产物。为何不说是我们中华民族拯救了《周易》，反而却是《周易》拯救了中华民族？

然而，朋友，你可曾看见，我们当下的国人，他们左一句封建右

一句迷信，却是在如何地拯救《周易》了？我们的青少年朋友们，也只是自顾着日复一日花样百出的享乐，又如何要来拯救我们的《周易》了？或者，他们中究竟有几人听说过《周易》这个名目？

我们，难道就是这样的忘恩负义了？

你说，太严重了吧？一部几千年前的破书，我们只不过将它置放于历史的博物馆里，并且偶尔还会去观赏观赏，难道这就叫做忘恩负义了么？

是的，是的！我的朋友，你这样说来，我真正地要为你感到羞愧并且无地自容了。

常听说，一个人，什么都可以有，却断然不可有病；什么都可以无，而断然不可无精神。然而，我以为，纵然身体有了疾病，那也无妨，最要紧的，却怕是你没了精神。有病，尚且可以治疗，亦可凭借精神的毅力而抵抗病痛的折磨乃至于痊愈；而设若没了精神，那便没得治了。所以，鲁迅先生或者正是参透了此层意义而弃医从文的罢！

在鲁迅先生所处的那个时代的国人，与我们现今所处的这个时代的国人，究竟又有什么两样呢？我说，没两样，都是缺失了精神与信仰的国人！

曾经，洋人扔过来一包糖果——喂，你们打一架我瞧瞧，谁打得好谁可以吃糖。国人没吃过糖，或者是没吃过洋人酿制的糖，便对自己的同胞，展开了拳脚，洋人看得开心，打胜了的国人，也嚼着洋人的糖，傻傻地笑着。

今天，洋人们扔进一些“红色警戒”，于是，青少年们便一涌而上，书不念了，家不回了，疯狂起来。

这便是没有精神的时代，缺失了精神的时代。我们往往经受不住别人的引诱，而轻易做了别人的俘虏。

一个民族，一个国家，倘若遗失了自己民族的精神与自信，那么，他永远是脆弱而不能够屹立起来的。

而我以为，《周易》的内涵，便是我们中华民族的内涵！《周易》的精神，那便是我们中华民族的精神！

正是因了这种世界上最强大最伟大的精神的存在，我们的民族，

便在狂风暴雨中，坚强不倒，走了漫漫五千年！难道说，这不是我们的《周易》，拯救了我们的整个国家，整个民族么？

或许，你竟然有些不屑，我不怪你！因为你并不了解你的民族，你并不了解你民族的文化！

你可以否认！但是，我且问你，那你知道你民族的精神，你民族的内涵，你民族的文化，究竟是什么吗？

答不出来了罢！那末，难道你还不承认你是没有精神、民族精神的人么？

你沉默了。你反问，《周易》不就是一本算卦书么？算卦与我们的民族精神又扯得上什么关系？你这是危言耸听！

我苦笑了。那好，我便从占卜讲起，让你彻底地明白，《周易》，是怎样树立起我们伟大的中华民族的精神，并且是如何地拯救了我们中华民族于危难的！

《礼记·中庸》里说："凡事豫则立，不豫则废；言前定，则不跲；事前定，则不困；行前定，则不疚；道前定，则不穷。"这个"豫"，被我们后来，通用为了"预"，便是预测、预知的预。就是说，在我们的事情还没发生以前，便要做好预测，做好预备，这样做好了，以后就会少了麻烦，然而，怎么样才能够预测预知呢？于是就创造了占卜。这个占卜的根据，就是来自天地自然万物，天地自然万物太多，太复杂，人们难以把握，就浓缩为八种卦象，八种卦象再偶偶相重，于是就成了六十四卦，而六十四卦，就足够表征万事万物了，我们的圣人又怕人们悟不透卦象，于是根据六十四卦，再写上卦的象辞，爻辞，等等等等，人们占卜到什么卦，就可以根据卦辞来联想、来判断。而这些卦爻辞，却阐述了许多大道理，大智慧。教导人们凡事依理而行，顺应自然规律，于是就能够趋吉避凶。人们如果明白了这些大道理、大智慧，就可以不用占卜了，《荀子》里说"善为易者不占"，就是这个道理。为什么呢？因为《周易》就是讲天地自然道理的，人们做事，就要遵循自然的道理，如果违背了自然道理，就一定会遭受损失或者灾害。所以《周易》的占卜，到了后来，有的易学家就提出一个原则来，不许占问违背道德道义的事情，譬如你要

去偷窃，占问能否成功，要去赌博，占问能否获利，这些，都是不道德或者不道义的，根本就不用占了，这些占卜者的最终结果，都是不吉的，因为你要偷窃，你这次成功了，你就会有下次，第二次也成功了，你还会继续，但你总有一次会出事情；赌博，你今天赢了，你认为得钱容易，你就什么事也不做，一心赌博，输了，你又会不甘，还赌，迟早，你得把家给败了，也是不吉。这个是最直接不用占卜就能够知道结果的例子，那还占卜做什么呢？

这里就涉及到《易经》微言大义的问题。微言大义是什么意思？就是很简单的话，阐述的却是大道理。也有一个寓意，就是，从微小的地方，发现大的问题。

我说一个大家都很熟知的故事：殷纣王即位不久，命人为他琢一把象牙筷子。贤臣萁子说，象牙筷子肯定不能配瓦器，要配犀角之碗，白玉之杯。玉杯肯定就不能盛野菜粗粮，只能与山珍海味相配。吃了山珍海味就不肯再穿粗葛短衣，住茅草陋屋，而要衣锦绣，乘华车，住高楼。国内满足不了，就要到境外去搜求奇珍异宝……修高楼，就要死许多人，到最后，我们的国家就要灭亡了。

后来，事实上是："……果然，纣王厚赋税以实鹿台之钱，……益收狗马器物，充仞宫室。……以酒为池，悬肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮。百姓怨而诸侯叛，亡其国，自身赴火而死。"

这便是《易经》的微言大义。用不着去费事占卜，你也就知道了，纣王最终的结果，必然讨不了好去。

所以，孔子在《易大传》里说了，"易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。"占卜，同样也是圣人的做法。这体现出了一种忧患精神。

我学习我们中国的文化，详察我们中国的历史。我发现，我们中国之所以屹立东方几千年不倒，便是因为有《周易》所提倡的几种精神的支撑，才能够在猛烈不断的天灾人祸中得以幸存。而这些精神的最首要者，便是忧患意识！

《易大传》说：易之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？

人无远虑，必有近忧。早在几千年前，我们的先人便已树立起宏观、长远的意识。这个根源，从我们前文所说的“占卜”就可以找寻出来。譬如赌博，今天赢了，明天赢了，未必还会再赢，暂时的吉祥不能够保证最终的吉祥，这便是一种长远利益的考虑；后来的道家思想所追寻的“与天地同寿”，就更是顺应自然的一种长远利益的计划。正是有了这样一种长远的目光所在，我们的祖先，于是又培养起一种宏观的认识，就是“宏观调控，顾全大局”！顾全大局，就不必斤斤计较于无关痛痒的小节，这样的宏观，便又出现了“和合”的思想、“和谐”的思想——都是一个整体，不能分散开来，他们“和而不同”，既是一个整体，却又保持着各自的独立。今天，我们看看我们的中医，你就会发现中医的思想，就直接根源于这里，中医的头痛医脚，脚痛医手等等，便是这样的宏观调控，而西方的思想，便是把整体分散开来，各为一体，并无联系。

这似乎说远了，那末，我们就继续来谈“忧患”意识。

在西周以前，忧患意识还仅仅限于少数的圣王先哲。这个记载，可以在《盘庚》中查看到。在盘庚迁都时对百姓的训诫提到：“今予将试以汝迁，安定厥邦。汝不忧朕心之攸困，乃咸大不宣乃心，汝不谋长，以思乃灾，汝诞勤忧。”在这里，斥责了百姓不为安邦定国而怀忧，以至于大大增长了殷王的忧国忧民的意识。

那我们且看看《周易》是如何来讲“忧患”意识的。

倘若你留心，便会发现，其实整部《周易》一直都在强调“忧患”意识。从它的爻辞“当文王与纣王之事也？是故其辞危，危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不度，惧以终如，其要无咎，此之谓易道也”、“其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故”中就可以明确地看到，这里很深刻地指导出了忧患意识就是易道，从《易经》到《易传》，处处都充满了危辞，除了谦卦以外，其他六十三卦都有危辞。整部《周易》所体现出的正是“乾乾夕惕”、“居安思危”、“困而穷通”的强烈的忧患意识。

另外，《周易》仍然从理论上来阐明了忧患意识的客观基础。首先，圣人“极深研几”、深知“无平不跛，无往不复”、“剥极必复，否极

泰来”之道。这和老子的“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”是一致的。也就是说，两极是互相转化的，如果没有强烈的忧患意识，不能够“终日乾乾，夕惕若”与“如履薄冰”，结果便只能导致毁亡，所以，“子曰，安其危也；亡者，保其存也；乱者，有其治也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，是以身安而家国可保也”。

而更重要的，应该是，《周易》认为，倘若没有忧患意识，那么人的道德修养就根本谈不上，更别说达到理想的人格了。《系辞》里说：“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者其有忧患乎？是故《履》，德之基也，《谦》，德之柄也，《复》，德之本也，《恒》，德之固也。《损》，德之修也，《益》，德之裕也，《困》，德之变也，《井》，德之地也，《巽》，德之制也。”上面说的，便是著名的“九德卦”。这说明的是，正是在一种忧患意识中，人的道德观念才能够觉醒，当道德观念觉醒以后，道德行为才能够完成。这一点，我以为，在《震·象》“雷，震，君子以恐惧修身”中表达得更充分、更直接、更完整。这个震，便如佛家所说的“当头棒喝”，人类应当有强烈的忧患意识，并且时时谨记。

更有一种忧患意识，不是仅为个人吉凶祸福的，而是当大家都没有意识到隐患的时候，由那些有远见卓识的“圣人”来发现，说得通俗一点，便应该是“让一部分人先忧患起来，再带动另一部分人忧患起来”。历来不乏这样的“圣人”、“贤人”，我以为，在近代史上，我们的鲁迅先生，便是这样一位能够先前觉醒并且能够“发聋振聩”于国人的圣贤！

《系辞传》里说：“夫《易》何谓者？是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。”由于天道“虽鼓万物而不与圣人同忧”，所以，我们的圣人就必须得担负起“明于天之道而察于民之故”，“吉凶与民同患”的重任。这就是需要他们来洞察时艰、深体民隐的群体意识。

牟宗三先生曾在《中国哲学的特质》里讲到：“忧患意识”所寻求的，是中国文化的“基本动力”，正是这个动力的推动，才使中华文明能光辉于全世界，它不仅是“能”，而且被视为“质”，是一种宇宙的悲

悯之情。

忧患意识便是这样一种民族的深谋远虑。无论处于何种境地，只要有忧患意识，国家便会兴旺，民族便会振兴。

面对数不清的各种灾难，历代的有志之士无不产生出一种承担困难与创造理想的大悲大愿，以他们渺小的身躯形成了忧患苍生、民胞物与的心态，凸显出精神生命的无穷无尽与人格的伟大，才构成了我们中华民族精神的主导内容，形成了中华民族最强大的向心力与凝聚力。

然而，《周易》认为，仅仅有忧患意识，还是绝对不够的。如果说忧患意识是为了生存，那么，《周易》中所倡导的自强不息的精神便是为了更好的发展。假如，你面对的，是一个天灾人祸无比频繁的国家，这完全已经直接从“忧患意识”现实到了“忧患”，那么，请问你该怎么做？

你说，没这样巧吧？什么不好的事情都发生在我身上，那我可怎么活啊？

我还是苦笑了。你生活在二十一世纪物质极度丰富的今天，你吃不愁穿不愁还可以去KTV，一旦遭遇这样不好的事情当然会令你寻死觅活了，你们真的好脆弱，我们中华民族的脊梁骨，要是脆弱到这样，那你我早就成了亡国奴了。在物欲横流的今天，你怎么能够明白到那种身处水生火热的痛苦？你又怎么能够培养出那种自强不息，奋发向前的伟大精神？你们是无忧无虑的一代，你们还在盘算着，未来二十年里要如何去周游世界，甚至遨游太空。

再看看我们作家们的作品，还有我们的电影电视，不是在高唱凯歌歌功颂德就是就是在“哼哼哧哧”地叫床，是啊，我们中华民族，真的是太无忧无虑了，我们的中华民族，仿佛又掀起了一股盛世雄风！我苦笑了，你们的无忧无虑，却真正地让我忧虑起来。二十年后，你当真能够周游世界遨游太空么？这个梦，是否做得过早？

我们抛弃了《周易》，我们不只是抛弃了一部书。我们所抛弃的，更是这样一种惟我中华民族所独有的世界上最强大、最伟大的精神。

你可知道，我们中华民族，是怎样地走过来的么？

你不屑地说，你又要危言耸听了。

危言耸听？！

我叹息。你不学习数学，可以！你不学习化学，可以！你要挣脱“三重门”寻获所谓的自由，也可以！但是，你不了解自己民族的历史，你就绝对不可以！你不了解自己民族的文化，绝对是更加不可以！你不做民族的子孙，那你就绝对是民族的败类，民族的叛徒！因为你没有民族的精神，民族的灵魂，民族的根！缺失了这三种的其一，就注定了你要成为败坏民族的罪人！

翻开历史吧，摆在你我面前的就是这样一个令人震惊的事实：我们中华民族是世界上遭受各种天灾人祸时间最长、频率最高、程度最重的一个多灾多难的民族。从有史记载的公元前十八世纪一直到公元二十世纪，在三千多年的时间里，可以说，我们的民族，是无年不灾，无年不荒，所以才被西方人称为“饥荒之国”。

远在燧人氏时，天下的旱涝灾害最大！——“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火滥炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。”

黄帝一百年，地裂山崩，当其时，洪水滔天，浩浩怀山被淹没；舜之时，大水日益泛滥，以至于我们的先民们不得不拿出几乎一生甚至几代人的时间和精力来治水；殷商之时，大旱七年，赤地千里，饿殍遍野，人们易子而食，国家人口锐减，在后几年又反复爆发洪水。在殷商一代，仅仅因为洪水，国都就不得不五次搬迁！

西周以后，历史的记载就更加仔细了：在周朝所统治的几百年里，最显著的灾害竟然达到八十九次，其中旱灾有三十次，水灾有十六次，蝗灾有十三次，地震九次，大歉收而导致饥荒八次，大霜雪导致家破人亡、流离失所七次，大的冰雹五次。其中厉王十一-十六年（公元前八五八-八五三年），六年连续大旱，“浩浩昊天，不骏其德，降丧饥谨，斩伐四国”，“幽王二年，西周山川皆裂。伯阳父曰：周将亡矣，昔伊洛竭而夏亡，河竭而商亡，今周德若二代之季，川源又塞，塞必竭，夫周必依山川，川崩竭之征”。

秦汉时（公元前四四○—三七五年），旱灾就有八十一次，水灾七十六次，地震六十八次，蝗灾五十次。汉武帝时，“四月，关东寒，郡国四十余饥，人相食”；三国两晋二百多年，共有大灾难三百零四次；南北朝一六九年，大灾难三百一十五次；隋朝二九年，灾荒竟然就有二十二次；盛唐二八九年中，全国性的灾害也达到了四百九十三次，以至于唐太宗亲食蝗虫以示抗议；五代十国时间虽短，不过五十四年，但期间却发生灾难五十一次；两宋前后四八七年，各种灾害便有八百七十四次；元代享祚一六三年，各种灾害一共五百十三次；明朝二七六年，而发生的天灾竟然超过了过去的历代，记载的天灾竟然高达一千零十一次，这在世界史上更是独一无二的，一年平均就有四次！清朝二九六年，居然有天灾一千零二十一次，比明朝更严重！

看到这组触目惊心的数据，我不禁哑然！

从时空上看，我们中华民族，历来可以说是无处不灾、不处不荒、无年不灾。从有确切记载的公元前一七六六年（商汤十八年）到一九三七年，三千七○三年的时间里，灾荒便有五千二百五十八次，平均每六个月遭灾一次；旱灾一千零七十四次，平均三年四个月一次。如果从汉朝算起，在二千一百四十二年里，就共有各种灾荒五千一百五十次，平均每四个月一次。其中旱灾一千零三十五次，平均两年一次；水灾一千零三十七次，也是平均两年一次。

同世界其他国家相比，我国灾难最重，往往是旱灾时并伴有蝗灾，水灾过后又遇旱灾，雪上加霜，连绵不绝，让人疲于奔命！

更让人头痛欲裂的是，历史上的每一次大灾难，周期都相对很短，并且很多都没有补救措施，因为天灾的猛烈而使得国民元气大伤，防灾的设施又越来越废，往往是旧的灾害影响还没有消除，新的灾害却又袭来，危机程度增加，灾荒的破坏力更大！

特别是黄河，我们的母亲河，既孕育了我们中华民族，却也在很大程度上几乎毁掉了它。黄河水患是我国历史上天灾之首——水质浊、水势急、水量多、水患骤、水道善移。从公元前二十三世纪到后二十世纪初，四千多年的时间里，黄河大改道七次，小决口一千五百

次，每次改道与决口都几乎是一次恐怖的大屠杀，是世界上吞没生命财产最多的一条河流。而尼罗河的每次泛滥，灾害程度很轻，过后带来的却是大片的沃土。

上面说到的，是天灾，这或许与我国的地理环境有关，无可奈何。而历史上更不乏人为的残酷的战争。天灾加上人祸，再有历史上重大的瘟疫，便使得我国历代人口死亡率达到25%，而大量的物质文化的积累，往往便在一夜里化做灰烬，付诸东流，后代就不得不再行重建。

民族母亲的身上，可谓“伤痕累累”，但，无论经受多大的困难，我们中华民族非但没有消沉、灭亡，反而从小到大、从弱到强坚定地、顽强地发展起来了，以一个巨人的姿态屹立于世界的东方。

《周易》以乾坤为门户。以乾卦为首，以乾而表征进取不息、生生不息，乾者大也，大者天也，天地者，生生不息，周而复始也。故曰：天地之大德曰生。《周易·乾·大象》说：天行健，君子以自强不息。有了这样一种自强不息，崇尚生发的精神的民族，试问，在什么样的时候，能够摧毁掉它呢？他的韧性、他的韧度，难道不够令我们所敬仰吗？我看到今天，越来越多的卧轨的人，跳楼的人，上吊的人，我悲哀了，我不是为他们的死亡而感到悲哀，却是因为我感到我们的越来越多的缺失掉了自强不息，生生不已这样精神的人而悲哀，说到大处，则更是为了我们整个的民族而悲哀！

天行健，君子以自强不息！

这样刚健有力、大义凛然的卦象，让我又想到了北宋易理大师张载的话：为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平！

又正是因为“我们自古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，虽然等于为帝王将相作家谱的‘正史’，也往往掩饰不住他们的光辉，这就是中国的脊梁（鲁迅语）”，才使得我们中华民族历经百难而不倒。

“文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋，左丘失明厥有国语”，这不正是民族精神的精髓所在吗？

是的，我们的民族，之所以历经万难而不毁，这首先便得益于自

身是一个具有强烈忧患意识的民族，才使得我们整个民族能够居安思危并且临危不乱，但是，倘若一味的忧患而无行动，便只能成为“忧天”的“杞人”，不但不能够挽救民族，反而会致使沉沦，所以，与忧患意识相伴的，必然便是自强不息的奋斗精神！

我们伟大的中华民族，她之所以伟大，就是因为她能够“忍辱负重”，就是因为她能够“忧国忧民”！倘若一遇风吹草动便寻死觅活，那我们的华夏民族，便早已湮没于无情的天灾地绝中了。正是忧患与忧患意识的存在，才培养出了深谋远虑、大智大慧的圣人，才创造出了《周易》这样的万古奇书！

有人说，人的物质欲望是与他的物质成正比的。他的物质生活越丰富，物欲也便更强。而侵犯性与侵犯欲也就更大。

这话或许不无道理。然而，倘若强加给我们的民族，我们的国家，却未免显得有些夹缝里看人了。

西方人看中国人，看得心惊！尤其是二十世纪以来，中国人久经磨难，却不曾摔倒，反而迅速崛起并将屹立于世界。美国人于是恐慌了。

美国哈佛大学奥林战略研究所的所长亨廷顿曾发表《诸文明的冲突》，提出所谓的中西文明冲突论。他以为二十一世纪，世界不再是意识形态或者国家间的经济摩擦与政治对立，而是西方世界与非西方世界之间的文明冲突。他建议应该展开一场无硝烟的战争，对非西方文明采取隔离封锁，或者进行贸易促变，要限制儒教国家与伊斯兰教国家之间的合作，防止西方衰落。更有西方的学者，写出了专门的书籍，叫做《即将到来的美中冲突》，宣扬“中国威胁论”……

难道，害怕中国的强大，便要以“贸易促变”的方式弄进一些西方文明的糟粕譬如暴力游戏进来麻痹与伤害我们中国的青少年孩子吗？我深知，你们害怕中华民族的强大威胁到你们的生存与发展，便想尽了办法要挖空我们国人的精神、灵魂，成为你们思想的俘虏，好让我们的国家、民族在这场没有硝烟的战争中摔得沉痛与惨重！

我鄙视！我们的国家、民族，并不如其他国家一样，强大了就要称霸！因为我们的中华民族，有忧患意识的精神，有自强不息的精

神，还更有厚德载物的精神！

越强大，越谦恭，越能够因为强大与厚重来“载物”！这便是我们民族的文化，民族的精神！

写到这里，我几乎要掉下泪来。《周易》，其实便是我们的祖先，用来教导我们，教化我们的经典！我们的祖先，是要让我们能够继承着《周易》的精神，让我们的民族，生生不息，永不低头。然而，我们，却要骑在我们老祖宗的头上去，狠狠地踩一脚，还对着老祖宗呐喊：你是糟粕，你是封建迷信！

老祖宗落泪了。几千年的风雨都不曾让我们的老祖宗落泪，而我们的子孙，却彻底地令我们的老祖宗落泪了。

难道，拯救了中华民族几千年的《周易》，终于，却没有拯救得了自己？这将是一种怎样的悲哀？

我们所抛弃的，不是《周易》，而是民族的精神，最后，我们抛弃的，便是我们的民族！

（周易玄撰写于二○○六年二十岁时）

第十二节　《周易》与人类生命规律浅析

尝有人不解《周易》何意而问余。余概而括之曰：“周者，圆周也，无规矩不成方圆也，乃规律之要义；易者，变易也，变化也，上日下月，日月交替，阴阳之道也。周易周易，斯乃规律变化之谓也。”

《易大传》有云：“《易》与天地准，故能弥轮天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故，原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土墩乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也……显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，

盛德大业至矣哉。富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。夫易广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之仪配日月，易简之善配至德。”

寥寥数语，《周易》言乎天道地道人道、天人之道、天地之道已然悉备矣。是故《周易》之道，囊括宇宙，弥轮天地，所涵盖者，万物万象而矣。

《易大传》又云：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

此即言明天道地道人道合而融为一道之故也。人于天地之间立身，其生命作息顺应天地运行之纲领，天道如人，地道如人，人道更如天地之故也。故言天亦即言人，言地亦即言人，此乃天地人各行其道而九九归一之故也。

圣人作易，形而上则拟其道；贤人用易，形而下则用其器。言乎天象之《易》而成乎天文，言乎地势之《易》而成乎地理，言乎人情之《易》而成乎人生命理也。后之贤人综以天文地象而记以干支，容纳宇宙天地之信息，既可表天，又可表地，既可表时，又可表空，玄妙无方，奥妙无穷，结合以成四柱，究察太极之点（日元）而推演人类生命之兴衰生亡，可谓中通人情之道也。

浩浩银河，朗朗乾坤，人立乎天地之间，何其渺邪？而顶天立地，又何其伟邪？

人乃芸芸众生之一体。与世俗所谓之动物并无二致，况上古之人者，不能言语，不能写画，更与所谓之动物有何异邪？无论动物植物皆为世间之生物，即为生物，则必受地理环境、自然气候、太阳、月亮、地球运动规律之影响，故人体之节律当随自然宇宙之规律而支配耶。

然人之出生，领域不同而其所受规律支配则各有差异，譬如生于

蒙古则与生于台湾者不同，生于中国则与生于美国者不同，同年同月同日同时出生之人，因地区差异亦然不同。即便双胞之胎，亦当区分先后之异。故人体节律者，其人出生于何年何月何日何时，此年此月此日此时其所居住之地域附之于地球，随宇宙运动变化而变化，故由此产生其特定生长变化之规律。圣人立于川上曰："逝者如斯夫，不舍昼夜"，宇宙无时无刻无不变化，人自降生伊始即向至终（老化）之目的发展。随以宇宙太阳运动所生之四季交替，年复一年、日复一日向老化推进，将人划分而为若干阶段（即大运），而各阶段随宇宙变化而变化，故由此而生人之节律。

然人之错觉，亦复杂多端，尤甚于直觉（今人或谓感官认识）。今人皆谓太阳每日自东而升，向西而沉，却不谓地球将人类载之于太阳一面，又复载之于月亮之一面。

更譬如一植物生之于贫瘠土壤，且所获日照不足，则焉有盛长之势头？便即而为蔗类或灌木矣。如若使之生于肥沃土壤，日照空气水份皆吉，则势必令其茁壮成长。然物物一体，物物相宜，人体之节律又安知不是其理邪？

则宇宙、太阳系、银河系，其有诸多星体，无日不在灭亡，譬如夏夜常见之流星；然大宇宙外之空间，更会形成新之星体，故而宇宙亦然生生不息。而人类之疾患犹是，今日天花麻疯消灭，而新之疾病袭至，或是癌症与爱滋病来矣，当癌症消灭之后，人类亦未必便可高枕无忧，安知更无新疾产生？此亦生生不息之因由，非西人达尔文者进化论所能释然，是为阴阳流变之情状矣。

古圣贤人观察天地万物之情状容纳而为太极生生之体系，太极生生者，乃太极一分为二，二者，阴阳也，阴阳激荡，化生四象，四象交感，分裂八卦。故前贤圣人据太极生生之体类化而成后世流通之五行。五行者，水火木金土也。以土为太极之核心，化生两仪，木火外延向上为其一仪，曰阳；金水内敛向下为其一仪，曰阴。阴阳搭配，化生四象，木为实象，故为阳中之阳，火为虚象，故为阳中之阴；金为刚象，故为阴中之阳，水为柔象，故为阴中之阴。一阴为一太极，复生阴阳；一阳为一太极，复生阴阳。邵子赞曰："一物从来有一

身，一身还有一乾坤。能知万物备于我，肯将三才别立根”，诚乃此之谓也。太极之土生衍金水木火，各配两仪，分阴分阳；太极为一，为其余四行两仪之宗，故土有二重，曰戊曰己。在天则为十干，在地则为十二支矣。天清地浊，地支而土气厚重故加之以土邪。天干一行两仪，天数五，地数五，五五相得而各有合，乃天干五合之要义。干支激荡，以化六十甲子，甲子轮回，以备天地循环、生生不息之道矣。

五行用之于四柱八字命理之学说，其可为四季之代号：春时草木萌发，欣欣向荣，名之曰木；夏时烈日烧烤，火气腾腾，名之曰火；秋时草木凋零、稻谷成熟，一片金黄，名之曰金；冬时万物凝结，多见雨雪霜露，名之曰水。而每季交接过渡之期，名之曰土。由此亦可见，金木水火土，源之于太极生生，可并用于四季物候之宜。况四季者，更乃宇宙运动之产物，由此反证古圣前贤之学说，无不是之地处。依此，亦知，人类则随太阳、月亮、四季运动之变化而变化。倘以日为阳、月为阴、春为木、夏为火、秋为金、冬为水、过渡之期乃为土用以当今盛行之代数学代入，即可知悉，人随阴阳金木水火土运动之变化而变化。此故为人体生命规律之大义。视观今之国人，对吾国古代文化之研究甚少，知其奥妙者，更未多见，则断章取义，生发直觉之错误，甚而张冠李戴，令人痛心。

吾国古文化阴阳五行之演绎，以甲子示其生长规律：

天干者，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸矣。

甲之象，草木破土而萌；乙之象形，草木初生。丙之象，万物炳然见之太阳；丁之象，草木成长壮实，古谓人丁，人丁者，人成而为丁矣；戊之象，茂也；己之象，起而抑屈而生；庚之象，更也，秋收；辛之象，金味辛，物成体而有味；壬之象，妊也；癸之象，万物闭止以为归。

地支者，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥矣。

子之象，孽也；丑之象，犹豆之形状，在土中翻翻身而出；寅之象，乃遇春，阳由地而伸展之象；卯之象，栽也；辰之象，震也；巳之象，起也，盛衰而起；午之象，如日当空，万物丰满长大也；未之

象，味也，果实成熟而有味；申之象，身也，物体之谓也；酉之象，日薄西山也，收敛之象也；戌之象，灭也；亥之象，为阳气劾杀生气灭绝也。

此即吾国甲子阴阳五行生长变化收益之宇宙恒理。如若甲子编入《新华字典》，则国人堪易接纳矣。正因吾国古文化是以天干地支而做纪元所用，则其可表征万物生长之规律；而人类之规律则以静态之年月日时以定四柱，四柱乃《周易》两仪生四象之形骸：年之四象曰春夏秋冬；月之四象曰朔望及上下二弦；日之四象曰子午卯酉之夤夜、正午、早晨、日落；时之四象曰先后早迟。故四柱即言四象，静态而固定，定其终生之格局，阴阳五行之平衡，涵纳宇宙之信息，如若五行差异太甚，则必使人大起大落，似钱塘之潮一起一落。若遇大运之阶段，求得动态之平衡，因大运阶段乃为动态发展，此刻生助刑冲之异而扣启人体之生物钟，亦即人体之节律。故在同一年内，有人可为富翁，有人偏成乞丐，产生人之性情、前途各各迥异。

干支格局理象论命之法，格局不可不察。焉知格局统一是为何故邪？则曰：无规矩不成方圆矣。此正如形色各异之中草药中医学者，须将其介定成格局而成汤剂，分：十全大补汤、人参养容汤、六味地黄丸、三才汤、青龙汤、麻黄汤。人之四柱格局当遵守纲要，纲举而可目张。八纲之来源是以自身为中心，与众人交道、交易而成，犹当今所谓之人际关系学：生我者为父母纲（正印、偏印）；我生者为食神、伤官纲（我生子女为养命之本）；我克者为妻财纲（正财、偏财：妻子为我愉悦所以，而财为我所用）；克我者为正官、偏官纲（人欲受制约，犹上级颁布法律制约人之不规行为）；同类者为比肩、劫财纲（兄弟姊妹肩并肩一样高，但都要彼此分父母之遗产），如此每人复杂多样之阴阳五行，复杂之格局，待到大运阶段，产生其生助状况，加以刑冲合害之变化而产生其各自之节律。

然以上何需用四柱八纲邪？此即《周易》基本之原理：两仪生四象，四象生八卦。八卦之理为后学应用于阴阳天文之历法：《周易·系辞传》曰“叁伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文；极之数，遂定天下之象（十条）”历法之源，原知叁伍之数乃八进制“555”换写

而成十进制，便即一回归年（三百六十五天）取整：五乘以六十四卦；五乘以八卦；五乘以一太极，三数之和而为三百六十五（取整）耶。

此之回归年乃宇宙运动之关系，乃《周易》八卦与宇宙信息相通之关系。人以甲子纪年包含生长化收及生长规律，表征与宇宙信息相通之关系。吾国称其为“天人合一”，给人以朴素概念。故人之节律生物钟与天体之运行有密切关联。君不见庄稼人工灌溉者，岂有雨天浇灌而令作物绿油油之理邪？

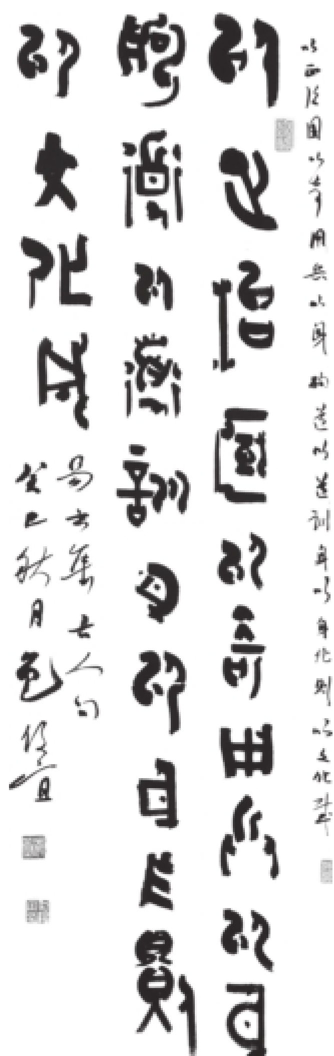
《周易》之妙法，放之四海而皆准。宇宙天体运行之路数，亦自在其中矣。兹以美国CARY　　FBAYES先生一九四九年于瑞士为《易经》作序数语而作结文：

“论至世界人类唯一之智慧宝典，非中国之《易经》莫属，于科学一类，吾侪所获之定律，尽皆夭折早被推翻；独有中国之《易经》，亘古相传，绵延不绝悠悠六千载之久，而价值独具。”

尧典王谟昭万有，

乾苞坤莕奉三无。

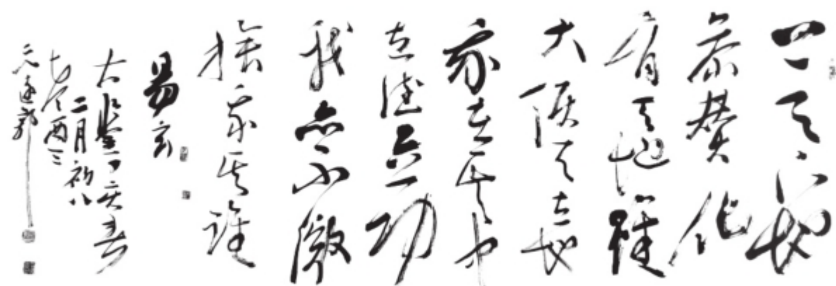
（《人民日报》原副社长、全国民委副主任李晋有将军手书作者对联一副）



以正治国，以奇用兵。以身殉道，

以道训身。以身作则，以文化成。

（《六以集句》篆书，作者口占，贵州省书法家协会主席包俊宜先生手书）



上天下地，参赞化育。天地虽大，顶天立地。

我在其中，立德立功，我亦不微，舍我其谁。

（著名书法家郭元远先生手书作者诗一首）

第三章　基础

第一节　五行概述

隋代萧吉《五行大义》开篇即言：“夫万物自有体质，圣人象类而制其名。故曰：名以定体。无名乃天地之始，有名则万物之母。以其用功涉用，故立称谓。《礼》云：‘子生三月，咳而名之。’及其未生，本无名字。五行为万物之先，形用资于造化。岂不先立其名，然后明其体用。”

清代乾隆进士沈孝瞻先生所著《子平真诠》，开篇言曰：“天地之间，一气而已。惟有动静，遂分阴阳。有老少，遂分四象。老者极静极动之时，是为太阳太阴；少者初动初静之际，是为少阴少阳。有是四象，而五行具于其中矣。水者，太阴也；火者，太阳也；木者，少阳也；金者，少阴也；土者，阴阳老少、木火金水冲气所结也。”

以上两段文字，皆尤为精确，恒言五行乃天地之间五种形质元素而已。正因此五种形质元素，而构成天地亦及万物。此五种形质元素，或动或静，或至动至经，或初动初静，皆是描摹五种形质元素运行或其存在之状态。沈孝瞻进士之论，契合传统，言于五行，乃肇端自《易经》两仪四象之思想。尤合取象比类之原则。《庄子·知北游》亦云：“人之生，气之聚也。聚者为生，生则死。臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐，通天下一气耳。”气既非虚幻，亦不超感觉。就气之存在形式，古人透过肉眼视野所见，将之分为“有形”与“无形”两种状态。一种以松散弥漫、活跃多变之状态而存在，其充塞于无垠之宇宙空间，肉眼难见，名曰无形；另一种以相对稳定之凝聚状态而存在，肉眼能见，触手能及，则名曰有形或曰形质。此两种状态之间，非无不可逾越之鸿沟，且随时处于相互转化之中。无形之气可凝聚为有质之形，有形之质又可化生为无形之气。故而“气聚则形存，气散

则形状亡”。（清代喻昌《医门法律，先哲格言》）

天地之气，动而不息。运动乃气之根本属性。而运动变化之根源，便源于气自身固有之阴阳两面之力。古圣先贤以为世上万物，莫不可分阴阳。阴阳便成为相互联系之事物及现象对立双方属性之概括。如阴阳二气，各具阴阳对立之要素，阴阳又统一于气。故所谓“一物两体，气也”。作为宇宙本原之气，乃阴阳对立之统一物。物质世界正是在阴阳二气之交互作用下不断运动变化。

而在前面之运算中，之所以加一，是因为五行有阴阳之分，阴阳之差只是奇偶不同。所谓相除，就是取相克之意。相除而得另一数，便是相生之意。五行相克，乃以某一行属阳者去克另一行之属阴者，才能生出另一行来。此种阳克阴之数字，在五行中，名为“六合”。上述五数中，新生之类属阴，若要相克，必须加上一，则使偶变奇，方能去克制（相除）另一数。故而“五”，于事物而言，亦是相生相克之一大周期循环。

而古圣先贤所谓之五行，犹今世物理学所谓之五种力。此种力相互增强或相互削减，宇宙世界在此种力量之运行下而运化万物。故行者，有行动、运行之意。然而如若将五行全然理解为物理学上之力，亦并非确切。五行是力，亦是五种不同之气。此气既可以为“力”，亦可以为“象”。象之一概念，乃源于《易经》，意指具备某种共同特征之一类物体或事物。

《尚书·洪范》中记载大贤箕子对五行之论，其云：“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘。”此即明言，五行乃金木水火土五种。西周末年伯阳父（伯阳父是西周末春秋初的郑国人，做过西周末代皇帝周幽王之太史官，故又称史伯）云：“先王以土与金木水火，杂以成万物。（见《国语·周语》）”

水之形态润下，火之形态炎上，木之形态曲直，金之形态变化（按，从革之意，随人之意愿而变矣，革者，变革之谓），土之形态敦厚。同时箕子又将五味纳入五行，咸味对应水，苦味对应火，酸味

对应木，辛辣对应金，甘甜对应土。此是古人之概括，实即亦为取类比象之意象思维模式，世界运行至今，物质演变，极为丰富，若探究其本质，依然可以以此类象思维将之纳入相应之五行。不过要点在于，必须记住五行之特征。

五行中水所代表之事物特性为：寒冷、向下、潮湿、滋润、液态、圆形、波形，如水、雨、夜、黑色、北方、冬天、咸味等。

五行中火所代表之事物特性为：温热、光亮、向上、升腾、发射、传播、尖形，如火焰、光芒、夏天、红色、南方、苦味等。

五行中木所代表之事物特性为：生发、柔和、曲直、舒展、条形、高挑、长形，如植物、早晨、春天、绿色、东方、酸味等。

五行中金所代表之事物特性为：清凉、洁净、肃杀、严厉、收敛、骨感、方形，如金属、秋天、牙齿、白色、西方、辛辣等。

五行中土所代表之事物特性为：长养、生化、受纳、变化、仁慈、忠厚、方形，如土地、高山、皮包、黄色、中央、甘甜等。

金木水火土此五种元素，于古人心目之中，实为物质存在之五种基本形态，金木水火土只是此五种形态之类比及代号。

综上可见，此五种形态非仅指某一种具体事物，乃是具有此一形态性质之无限多样事物之汇集与统一。譬如火具有温热、炎上等特性，于自然界中，一年四季以夏季最热，而在地理位置上，南方较之北方更温热；而在色泽上，红色近乎燃烧之火。“夏季”、“南方”、“红色”等虽为不同之事物及现象，然皆具有与火那“炎热”相类似之特征与联系，故俱属火。其余各五行之归属亦同此理焉！再如凡具有条达、舒畅等特性之物，皆可归属于木之五行；凡具有长养、容纳特征之物体，皆可归属于土之五行；凡具有清肃、坚韧等特性之物体，皆可归属于金之五行；凡具有寒湿、下行特征之物体，皆可归属于水之五行。五行所表达之事物大可至于宇宙天体，小可至于构成物质分子、原子、质子、中子，乃至更多尚未发现之“子”。亦可言，一切事物，皆有其自身之特性，按此特性，便能自然归属于某一五行。五行之间通过生克关系而不断发生变化，从而构成整个运动着的绚丽缤纷之物质世界。

在古代，非仅中国，国外亦有不少之哲人、学人等众多学者在探

讨时空信息之变化机制时，亦皆或多或少有过类似五行观念之萌动。然因文化背景不同，或因自身实证工夫未至等各种原因，均未能形成完整之哲学系统。譬如古希腊哲人泰勒斯（约公元前六二四到五四七年左右），因其智慧高深，学识渊博，人皆称之曰圣人。泰勒斯依据自己及同伴之直观观察，提出“一切都产生于水”此一观点。

再如赫拉克利特（艾菲斯地方之人，约公元前五三○—四七○年），乃古希腊卓越之唯物主义者及辩证论者。其认为一切自然现象统一之普遍基础，皆自然现象之物质始原。其以为自然现象之普遍循环乃是因火之变化：“万物换成火，火换成万物，一如货物换成黄金，黄金换成货物一般。”

而根据印度古代史料，例如《奥义书》中，就有多处提及将水、火、风、空、时、光等物质本原之一视作世界基原之学说。

所婆伽派（又称路伽耶陀派）之学说乃古代印度哲学中唯物主义路线表征最为明显者。其认为宇宙万物皆由地水火风四种元素所构成，一切生物，包括人在内，亦为物质之粒子所构成。

综合以上别国之论点可见，不论何种提法，与吾国先祖提出之五行学说相较而言，皆或多或少存有难以弥补之缺憾。此缺憾最终形成东西方文化之差异，进而导致部分近现代人士对五行学说之曲解。片面地将五行解释为五种机械之物质，误以为金便即金属，木即等于树木，等等。此种对五行之认识与阐释，反而充分暴露其对吾国传统文化之鲜知寡闻与无知。

现代物理学者，还有人将五行与电能学相比对研究，做出相关之对应关系，如下：

五行特征	自然形态	物理度量	电动关系	天体物质	原子原素	基本微粒
金	光子态	速度	电源	光、离子体	电磁辐射	光子
水	液态	时间	电流	分子气团	宇宙尘埃	轻子（电子、u子、i子、中微子）
木	气态	压力	电压	陨石、流星、彗星、卫星、行星	质子	宁子
火	离子态	温度	电阻	红巨星	胶子	来子
土	固态	质量	电容	超新星、恒星	中间玻色子	同子

五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

这里以电动关系之电学原理对比阐明五行特征。

相生关系分析

电源是将其他形式之能转换成电能装置。如发电机能把机械能转换成电能，干电池能把化学能转换成电能。电源是输出电荷的电器装置。（电源产生电流＝金生水）

电流是指电荷的定向移动。电流的大小称为电流强度（简称电流，符号为I），是指单位时间内通过导线某一截面之电荷量，每秒通过一库仑的电量称为一安培（1A）。电流的微观表达式：$I=nesv$。式中的n表示单位体积内的自由电荷数，e是电子电量，s为导体横截面积，v为自由电子定向移动的速率。电流的形成，首先必须要有电源产生自由移动的电荷，在运动介质中遇到阻碍（电阻）就会产生电压（水生木）

电压之一般解释："河水之所以能够流动，是因为有水位差；电荷之所以能够流动，是因为有电位差。电位差也就是电压，电压是形成电流的原因"（形成木生水格局与五行相矛盾）。笔者认为，传统解释表面看来很形象，但是认真分析，水流和电流两者的本质却大相径庭，其理由是：电子是近乎光速主动运动的离子，与水分子相对稳定的结构和被动运动所不同，电流群中的每一个电子都是充满活力的，其自身主动运动的特点是会在无外力（如磁场）的干扰作用下，电子受彼此间的弱相互作用力形成同性相斥，自由地由高密度区域向低密度区域扩散。电子在物体内运动不产生外溢时，一般只会在自身磁畴范围内作不定向的旋转运动，当外部提供一定的磁场条件，就会改变电子的运动方向，形成电子外溢。电子在导体的同向运动中，当受到电阻作用，就会形成电压，实验证明，在一恒定电流的导线外，增加一外绕通电线圈形成磁场，从导线截面磁力线运行方向的电子，会阻碍沿导线运行的电子的流通量，形成电动势（电压）；而水是受外力（压力）作用后才会形成流动，这两者是截然不同的，所以应该是先有电流，而后有电压（即水生木）。

电阻之传统定义：一电路欲阻止电流通过，同时使电能转换为热能之性质，谓之电阻。电阻以希腊字母（omega）表示。

欧姆定律：电路电阻的大小与加于该电路之电压成正比，而与该电路的总电流成反比。也就是说电阻在一定的电流关系中，是随电压的升高而升高，电压的大小决定了电阻的大小（这是木生火的关系）。即电容器是一种储能元件，在电路中用于调谐、滤波、耦合、旁路、能量转换和延时。电容器通常叫做电容，内部依靠绝缘电阻产生作用。由于电容两极之间的介质不是绝对的绝缘体，它的电阻不是无限大，而是一个有限的数值，一般在一千兆欧以上，电容两极之间的电阻叫做绝缘电阻，或者叫做漏电电阻，大小是额定工作电压下的直流电压与通过电容的漏电流的比值。漏电电阻越小，漏电越严重。电容漏电会引起能量损耗，这种损耗不仅影响电容的寿命，而且会影响电路的工作。因此，漏电电阻越大越好。（绝缘电阻产生电容＝火生土），而电容的放电过程又称其为放电电源（土生金）。

相克关系分析

电源过载是会导致电压的失恒，这种现象会使变压器损毁。（金伤木）

额定工作电压：在规定的工作温度范围内，电容长期可靠地工作，它能承受的最大直流电压，就是电容的耐压，也叫做电容的直流工作电压，当电压超过最大额定值后，电容将会被击穿烧蚀。（电压损伤电容＝木克土）

电容的作用是可在时间上和空间上限制电流的自由活动。（土克水）

电流的过大是会导致电阻被击穿损。（水克火）

电阻可以对电原释放电荷产生阻止作用。（火伤金）

第二节　五行关系

五行学说非仅为一种对事物性质之分类与概括。其重要之处在于它更阐明了事物内部运动之一般规律。换言之，五行之间其相互关系，既有相生之一面，亦有相克之一面。正因此种相生相克之作用，宇宙中之事物方才有变化与发展。故其更揭示了宇宙万物变化发展之规律。

生与克是五行之基本关系；

乘与侮是五行之辩证关系。

由乘与侮又引申出休生、休克之反常关系。

先看生与克。

生，即是相生，具有滋长、助益与促进之作用。五行相生是指木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。直观理解，木生火，取于钻木取火、木能生火之意；火生土，取于火能焚毁万物使之化为灰烬化作尘土之意；土生金，取于矿藏金银及土中有石之意；金生水取于强金遇火，融化为水，又或潮湿空气，遭遇寒冷金属，凝结为水之意（《千字文》中有“金生丽水”之说可以为证）；水生木，取于草木得水而生长茂盛之意。由春而夏，故木生火，由秋而冬，故金生水。由夏而秋，因为有个阳极而阴、阴极而阳，阴阳转换之问题，故不能火生金。而中间便有个转换枢纽，名之曰土，土居中，由此而五行全。可见，阳极而阴，阴极而阳，亦非说变即变，亦有一变化之过程。

克，即为相克，具有制约、约束与克制之作用。五行相克是指水克火、火克金、金克木、木克土、土克水。直观理解，火遇水而灭，故水克火；金遇火而变，故火克金；木遇斧而被砍伐，故金克木；木能阻土肥流失，故木克土；土能阻水之流动，故土克水。若将之特征再进行归纳，便会发现克之特点如此：

众剩寡，故水胜火；

精胜坚，故火胜金；

刚胜柔，故金胜木；

专胜散，故木胜土；

实胜虚，故土胜水。

而所谓乘与侮之关系，便是五行之辩证关系。

乘，意即亢乘，指胜而无制，或是制之不利走向极端，使之出现

众欺寡、精暴坚、刚凌柔、专压散、实掩虚。五行相克是一物降一物之原理，大象畏老鼠，卒子能吃帅。然而亦当要有限度，若是太过分，便又打破平衡。形象地看，金可伐木，然如若金气过剩过强，以金伐木，又会带来更多麻烦；植物在土壤中生长，如若过于茂密，地力便不能承受；土可阻挡水流，修成水渠池塘，可以服务生产，然而土若太多则压住了水，对生产无利可言；水可灭火，浇灭便行，若水势汹涌，反而引起水患；火能冶金，火候不到不行，然而温度过高，使冶炼之金属变质则遭受破坏。与之相反，还有一种乘法，不只是对相克，还有对相生而言，指五行之中生之力过猛，而受生之五行不得力而走向反面，破坏平衡，使之出现反生为克之情形。譬如土能生金，如若土过于众，金无力受生，反受土埋，名曰“土多金埋”；金能生水，如若金气过多，水无力受生，反成死水，名曰“金多水沉”；水能生木，如若水势浩荡，木气不能吸收水分，反成死木，名曰“水多木漂”；木能生火，木多火炽；火能生土，若火气过盛，土不能受力，使得火多土焦。此种情形，犹如揠苗助长，反致其祸；犹如濒死之人，大食补品，不能吸收，反致暴毙。由此可见，亢乘皆是生克到了极致而走向反面，一方被另一方过分施制，或一方被另一方过分相生，于事物之发展皆有害无益。

侮，是指反克。特征为五行中主克一方之力不足而导致主克方受伤之一种情形。谓之反遭其辱，是名为侮。譬如金可克木，奈何木坚木众，金气若过于势单力薄，其斧必然受缺；木本生土中，奈何土过坚强，木反受伤；土能阻碍水流，犹江堤之蓄水然而水势浩大，引来决堤之危；水能制火，然而杯水车薪，终究无益；炉火炼金，然而金多亦可压灭炉火。胜侮，反克皆是五行之间生克运动秩序紊乱之一种情形。

就五行之间关系而言，明确阐明事物之间普遍联系之观点。于五行之中任何一行，都有生我、同我、我生、我克与克我之关系发生。它们通过此类形式与外部事物发生联系。以人为例，任何一人于社会之中均非孤立存在，即便遁入空门亦然。只要有沾染挂碍，亦即与外部人事物都有联系，便会发生运动变化之关系。与我同等同类型相处

者，便是“同我”之行；对我具有生养之能者便是“生我”之行，即便具有奇遇之“狼孩”，亦同样有生身之母与养身之“狼”；我所抚育且为之献身者便是“我生”之五行，如子女便是；耗我精力并使我为之奋斗的事业也是；“克我”者为上司、上级，为管束“我”之言行，纵便皇帝老子天下第一，然明智之君，亦总会建立一种自我约束机制；“我克”者为我所支配之五行，乞丐虽无所支配，然一条打狗棒亦仍由其支配。以人为例如此，以其他事物为例亦然。我们所须知者在于，五行学说中之联系，并非如以上所举者般简单，在此之所以如是描述，只是为使五行事物间之联系更加明晰明朗，使人更易感知。

另外尤须说明：前文已提及，土虽生金，然土多不生金，谓之“土多金埋”。再有一种情形，必须注意，即为燥土不能生金，反而脆金克金。同理，土虽克水，然若水势浩荡，则水反克于土。再有一种情形，即土为湿土不能克水。因土中含水，与水融为一体。要么与水相合，要么助益水势。因土为五行之中气，故而兼含水火此两种特性。后文会详论。

五行之关系重于生克。生与克亦及生与克之实施，准确反映了事物之矛盾性，既有相反相成之一面，又有相辅相成之一面。既有对立的矛盾性，又有统一的整体性。金水木火土此五行之间，是顺序相生，即金生水，水生木，木生火，火生土，按顺序将之任意切换，将金水木火土切换为木火土金水，或者火土金水木，可以看到，均是连续相生的，可以一个圆来表示其周而复始的周期性。在顺序相生的一组五行之中，隔位便是相克。如金水木火土，便是金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。金木之间隔了水，木土之间隔了火，这就是隔位相克。将之任意切换至同样顺序之五行组合，也依然如是。所以要使金不克木，在金木之间，只须加一个水便可。水在中间，便取了一个转化的作用。这个转化是怎样进行的呢？水能泄金之力，又有生木之功，所以水转化了金克木之力量。其余五行同理。如木克土，用火便能转化木克土之力量。木生火，克力被火所泄，火再转生于土，故而火的出现，便使木与土之矛盾转化，形成平衡。所以五行的关系，能用“生克制化”来表达。生与克之外，还有制与化，制犹治

也，引申治水之义，水到渠成，制渠引水。如火太亢乘，则须水来抑制；火克金，金可求助于水，使克金之力转化，这便为化。战国时魏国的庞涓围攻赵国首都邯郸，翌年赵国向齐国求救，齐国军师孙膑，带兵围攻魏国，从而解救了赵国，此即史上著名之军事案例“围魏救赵”。孙膑在此所用之计策，便是五行中“以化转克”之原理。故而五行告诉世人，一切之矛盾问题，均可通过生化之方式来转化、解决。一切走向亢乘状态的问题，亦可通过克制之方式来平衡、解决。中医辩证施治之原理，即严格以此为核心思想。五行之中，生与被生是一对矛盾，克与被克亦是一对矛盾。生与被生，克与被克趋于平衡、协和，则形成事物之相对统一。而即便实现了相对平衡与相对统一，生与被生、克与被克之矛盾依旧未能停止。当此一平衡被打破，也就是矛盾之一方战胜另一方时，一个新事物便由此诞生，新之矛盾、新之统一便又随之出现。故而佛家以证入涅槃为训，有所谓“寂灭为乐”，便是证得空性，不生不灭，不净不垢，如此便不再有矛盾，而又能妙生一切。

关于五行类象，前文提及，《易经》用取象比类之思维来理解世界万物，五行除生克关系之外，还有十分丰富之类象特征，其基本类象取之于四季之阴阳变化，譬如春天阳气初升，万物复苏，以木象应之，取象于“生”；夏天阳气旺盛，万物繁茂，以火象应之，取象于“长”；秋天阴气初生而阳气初降，万物凋敝，以金象应之，取象于“收”；冬天阴气至盛而阳气潜藏，以水象应之，取象于“藏”，土则寄生于四季之季月，或以土气秉于季夏月，阴阳气处于平衡，万物成熟待收，取象于“养”。

由生、长、养、收、藏基本类象，再引申推衍，便是五行之扩张类象，可以代表五音、五性、五色、五味、五脏、五方、五官、五气等等。人性之特点亦在其中，所谓性情，指喜怒哀乐爱恶欲之情与仁义礼智信之性，皆可以金木水火土五行相应。西哲有“性格决定命运”之说，虽然人之性情随后天之家庭、环境、教育等潜移默化之影响会有所改变，然从人之生辰格局所显示之阴阳五行旺衰生克之中，却能看出人极为不易更改之天性本质之一面。故《中庸》有“天命之

谓性，率性之谓道”此性自命出之理。性格本已包含于先天天命之中，而后天之变化，亦随先天之变化而变。站在现实逻辑之角度，我们只见“性格决定命运”此一现象，而不能悟到性格本由天命所定此一根本原则，故两种认知，将导致两种不同之文化现象。譬如以“性格决定命运”论，便会出现性格培养及性格教育之理念，所有人均可接受共同教育，而站在命运包含性格此一立场，便会充分尊重人之个性，从而因材施教。五行不仅包含有人先天之性情，同时亦完全对应于人事职能及各行各业，尤其具备某种五行属性之人，便会具备某种五行属性之性情爱好，同时亦会与相关五行属性所对应之行业、职业等产生共振，进行选择。故而其现象看似“性格决定命运”，因为性格因素而选择了人生行业与职业，实则正是天命因素致使其只能与相关相应之职业或行业或事业相共振而产生选择，此种选择，不仅表现在人为方面，亦可表现于非人为方面，即天命方面。表现于人为之方面，就是人看似在自主选择，其实本质亦是“命运”在暗中与之共振，从而相互吸引；表现于非人为之方面，就是人身不由己地不得不做出选择或依从，或莫名其妙，无可奈何，不得不然。一如汉代杨雄之谓：“命者，天之命也。非人为也。”就其本质而言，便是命运直接之显示，其人先天五行与某类事物有密切对应之关联，纵使并不喜好，亦不得不依从。当今社会，许多大学生大学毕业后，面临分配工作，专业不对等，兴趣不对等之现象时有发生，令人唏嘘，其实不知，此正是“天命”之作用。是天命在为人做出选择，有悟性之人于此并不紧张畏惧恐忧，反而扬言：“做我所爱，爱我所做”。往往有此觉悟之人，便能够顺天应命，做到安身立命，不怨天，不尤人，最后皆能获得大成就。古人尤言：“尽人事，以听天命。”

第三节　五典类象

五典又名五行，五行类象模型如下。

木

体质：木为柔弱而繁茂之体，稳健而优雅之性。

方位：东方。

五情：表仁义礼智信之仁。木有生发之德，对应于人，而有仁者爱人之性。

天干：阳木为甲，阴木为乙。

地支：寅、卯。

颜色：青、碧、绿。

气味：酸。

身体：肝与胆互为表里，又属筋骨与四肢、关节、筋脉、毛发、神经系统。

人性：木主仁，其性直，其情和。木盛之人丰姿秀丽，骨骼修长，手足细腻，口尖发美，面色清白，性情温和，仁慈善良，富有理性。有博爱恻隐之心，慈祥恺悌之意，清高慷慨，质朴无伪。木衰之人则个子瘦长，毛发稀少，性格偏狭，嫉妒不仁。木气死绝之人则眉眼不正，项长喉结，肌肉干燥，为人鄙下吝啬。

行业对应：木材、木器、家具、纺织、针织、开山、园林、园艺、装潢、木成品、药物、药材、印刷业、纸业、种植业、养花业、育树苗、敬神物品、香料、植物性、素食等。

火

体质：火为外刚内柔之体，明丽炽热，热情积极之性。

方位：南方。

五情：表仁义礼智信之礼。火者，丽也。丽者，礼也。火有光明文明之象，以礼仪而象乎文明故为礼。

天干：阳火为丙，阴火为丁。

地支：巳、午。

颜色：红、紫、粉红、桃红等。

气味：辛辣。

身体：心脏与小肠互为脏腑表里。又属血脉、眼睛、心血系统。

人性：火主礼，其性急，其情恭。火盛之人头小脚长，上尖下阔，浓眉小耳，精神闪烁，为人谦和、恭敬、热情、好礼、急躁、善

言、富有幻想、追求华丽。火衰之人则黄瘦尖愣，语言妄诞，诡诈妒毒，做事有始无终。

行业对应：放光、照明、照光、演艺、光学、高热、液热、易燃、易烧、油类、热饮食、化妆品、人身装饰品、文艺、文学、文具、文化、学术、思想、文人、作家、写作、撰文、教师、校长、秘书、出版、冶炼、打铁、摄影、广告、传媒等。

土

体质：土为丰厚而包容之体，中正古朴之性。

方位：中央、内陆、中原。东南、西南、东北、西北。

天干：阳干为戊、阴干为己。

地支：辰、戌、丑、未。

颜色：黄色、棕色等。

气味：甘甜。

身体：脾与胃互为脏腑表里，又属肠及整个消化系统、皮肉。

五情：土主仁义礼智信之信。土为立人之本，信为立人之根。土有厚德中正之气，对应人则有宽厚忠信之材。

人性：土主信，其性重，其情厚。土盛之人圆腰廓鼻，端方厚重，声音浑厚粗犷雄浑。为人忠孝至诚，肚量宽厚，行止稳重，讲求信誉。土气太过则头脑僵化，愚拙不明，内向好静。不及之人面色忧滞，面扁鼻低，为人狠毒乖戾，不讲信用，不通情理。

行业对应：饮食、地产、土建、农业、畜牧兽类、农人、石料、石灰、水泥、建筑、挡水雨具、雨衣、雨伞、雨帆、筑堤、容水器皿、当铺、古董、收藏、中间人、地板、律师、管理、买卖、设计、顾问、作家、丧业、墓地、墓地管理、寺院等。

金

体质：金乃刚坚精粹之体，肃杀锐利之性。

颜色：白色、银色、灰色等。

方位：西方。

气味：苦。

天干：阳干为庚，阴干为辛。

地支：申、酉。

身体：肺、呼吸道、大肠。肺与大肠互为脏腑表里，又属气管及整个呼吸系统及鼻、骨骼、牙齿。

五情：金主仁义礼智信之义。义为原则、律法，金有肃穆之象。

人性：金主义，其性刚，其情烈。金盛之人骨肉相称，面方白净，眉高眼深，体健神清。为人刚毅果断，疏财仗义，深知廉耻。太过则有勇无谋，刻薄内毒，冷酷绝情，麻木不仁。不及则身材瘦小佝偻，精神乏力，变化无常，吝啬贪婪。

行业对应：工艺、雕刻、五金材料、决断、武术、公安、监察、法律、鉴定、清官、总管、汽车、交通、金融、造船、工程、矿产、民意代表、伐木、机械、珠宝、水晶、理发、裁缝、刀具等。

水

体质：水为内刚而外柔之体，机敏而灵巧之性。

颜色：黑色、咖啡色等。

方位：北方。

气味：咸。

身体：肾与膀胱互为脏腑表里，又属脑、髓、血及泌尿系统、生殖系统。

五情：水对应仁义礼智信之智。古人云仁者乐山，智者乐水。

人性：水主智，其性聪，其情善。水旺之人面黑有彩，语言温和，为人深思熟虑，足智多谋，善于机变，学识过人。太过则好说是非，飘荡贪婪邪淫，阴险狡诈。不及则人物短小，性情无常，胆小无略，行事反复。

行业对应：航海、不燃液体、冰水、鱼类、水产、水利、水物、冷藏、冷冻、打捞、食物买卖、漂流、奔波、流动、连续性、易变、化、矿泉水、饮料、音响性质、海上作业、水手、迁旅、特技表演、运动、导游、旅行、玩具、魔术、来访记者、侦查侦探、旅社、灭火器具、火警、钓鱼器具、医疗业、药物经营、医生、化工、护士等。

第四节　干支起源

干支产生之历史十分悠久，《史记》有“黄帝命大桡作甲子”之说。是言黄帝时代，大臣大桡奉命“采五行之情，占斗刚所建，于是始作甲乙以名日，谓之干；作子丑以名月，谓之支。干支相配，以成六旬”。此即言大桡根据五行之原理，以及北斗星之运行规律，建立了甲乙等概念，用来纪日，称之为干；建立子丑等概念，用以纪月，称为支。再将干支相配，用来纪年，六十年为一循环。若言大桡作干支之说法缺乏历史真实性，那么根据甲骨文之“殷历甲子表”可知，殷商时代便已采用干支纪日之了，换言之，吾国之干支纪日至少已有三千多年历史。

古人何以选择此两组数据纪事？古史专家郭沫若先生认为，十干大约与人类之十指计数有关，春秋时代即有“日之数十”、“天有十日”之说，系指十天为一循环纪日方式；而十干又有十日之称，可见十干与十进位制同源，皆与人类十指计数相应。

十二支古称十二辰，其与天体之运行密切相关，如《淮南子》所言：“帝张四维，运之以斗；月徙一辰，复反其所。正月指寅，十二月指丑，一岁而匝，终而复始。”亦即言十二支是对于北斗星旋转规律之界定。

干支除十日、十二辰之古称外，殷商时代叫做甲子，亦即十干与十二支首字之组合。又阴阳五行学说之介入，干支又有了母子之称：“数从甲子始，子母相求”；《史记》中记为十母、十二子。后来，母子之概念又转化为树木之“干”与“枝”，即“甲乙者幹也，子丑者枝也”。简化之后，即写为干支。故而正式使用干支一词远远晚于此种纪法之产生，事实上直到东汉之际干支之称呼方才大加流行。

实则早在《山海经》之记载中，便有了十干十二支之相应信息。据《山海经》载，帝俊有三位妻子：羲和、常羲和娥皇。此三位妻子之中，更以前两位尤其伟大：“羲和者，帝俊之妻，生十日。”（《山海经·大荒南经》）“有女子方浴月，帝俊妻常羲，生月十有二，此始

浴之。”（《山海经·大荒西经》）

《世本》云：“黄帝使羲和占日，常仪占月。”常仪应该即为常羲。因“仪”字繁体字作“儀”，最初作“義”，此字与“羲”无论字形读音皆甚相近，因此可通用，故“常羲”又写作“常仪”。（《吕氏春秋·勿躬》云：“尚仪作占月”，尚仪即常仪、常羲。）

这两位了不起之女性生下十日与十二月，自表象意义而言，帝俊及其妻子便是日月之父母，亦为上古日月之神。

真实之意义应为：

帝俊之妻羲和占日，祭祀日，观测日，于是制订十天干（此即一年十个月古火历之来源）。

帝俊之妻常羲占月，祭祀月，观测月，制订十二地支（此或为一年十二月历法之来源）。

因羲、娥古音同属歌部疑母，可以通假。《说文·我部》云：“义”字“从我、从羊”。《兮部》谓“羲”字“从兮、义声”。《庄子·马蹄》陆德明《经典释文》云：“义，本作羲”。是“羲”通作义。《礼记·檀弓上》陆德明《经典释文》云：“蚁，又作蛾”。《文选·长杨赋》李善注曰：“蛾，古蚁字”，可以为证。如是，早期“生十有二月”之常羲，后来便演变为奔月之嫦娥了。

而传说中嫦娥之丈夫是后羿。《淮南子·本经训》记载：“逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食……尧乃使羿……上射十日……民皆喜，置尧以为天子……”我们亦可如是解读此段神话：所言或是废止“火历”之历法变革，射下九个太阳，而留下一个太阳之传说，是说废除一年十个月之“火历”而改用一年十二月之历法。

另外，有关出现“天干地支”文字最早之文献记载如下。

1．据史料载：黄帝之史官“仓颉造书两卷，隋乱时失于兵火，现存只有二十格局”。陕西白水仓颉庙内有一块《仓圣鸟迹书碑》，黑色石头上刻着此二十八个古怪符号，相传便是仓颉当年所造象形文字之本形。此类鸟迹书由小图与画面组成。该碑立于清乾隆十九年十月（公元一七五四年）。碑面所镌二十八字由白水知县梁善长摹写。宋代王著《淳化阁帖》将之破译为：“戊己甲乙，居首共友，所止列

世，式气光名，左互×家，受赤水尊，戈矛釜芾。”

2．《尚书·益稷》记禹云“娶于塗山，辛壬癸甲，啟呱呱而泣。”

3．《世本》云：“《吕氏春秋·勿躬》云“大挠作甲子”，大挠乃黄帝时之史官，故天干地支之使用应该比夏朝更早，可能是黄帝时代。《吕氏春秋·勿躬》原文曰：“大挠作甲子，黔如作虏首，容成作历，羲和作占日，尚仪作占月，后益作占岁，胡曹作衣，夷羿作弓，祝融作市，仪狄作酒，高元作室，虞姁作舟，伯益作井，赤冀作臼，乘雅作驾，寒哀作御，王冰作服牛，史皇作图，巫彭作医，巫咸作筮。”

4．夏朝后期之几个帝王名孔甲、胤甲、履癸，商朝之帝王命名均使用天干。甲骨文卜辞大量出现干支记日，且有六十甲子表。故而如若黄帝时代之历史无法考证，干支之应用，至少在夏商时代便已有之。

5．在神农架地区发现汉族创世史诗《黑暗传》（《黑暗传》由神农架地区文化干部胡崇俊于一九八四年发现，曾受到国内外学术界重视。神农文化研究会主办、出版的《神农文荟》杂志创刊号首次发表《黑暗传》之述评本与整理本，出版时间约为一九九二年）。其中有一讲述干支来历之故事：“开天辟地之初，玄黄骑混沌兽遨游，遇女娲。女娲身边有两肉包，大肉包有十男子，小肉包有十二女子。玄黄云：‘此乃天干革命地支神，来治理乾坤者也。’于是，为之分别取名，配夫妻，成阴阳。男皆统称天干，女皆则为地支。”

另一版本则云：“玄黄骑混沌兽，见一女佳人。老祖便将仙女问，一人独坐为何因？仙女一听着一惊，指着身边两圆物，试问玄黄可知情。玄黄上前仔细看，圆物两个大小分。内装二十二个人，大的装男子，弟兄共十人；小的装女子，姊妹十二人。玄黄对着肉球念，念着灵章咒语文，一声响声震耳鸣，肉珠顷刻两离分，十个男子十二女，齐在女娲面前行，个个招手笑吟吟。女娲一一取下名，分为天干地支神。十个男儿为天干，分为甲乙和丙丁，戊己庚辛又癸壬；地支属于十二女，子丑寅卯辰，巳午未申酉戌亥，便是地支十二名。天干为男又为阳，地支为女又为阴。配合阴阳成夫妻，从此才有世上人。”

汉族创世史诗《黑暗传》将十天干十二地支说成是女娲的十个男孩与十二个女孩。而女娲是伏羲之妻子，《山海经》里十日之母亲是羲和，十二月之母亲是常羲。根据《尚书·尧典》“乃命羲和，钦若昊天”，此一记载，此处之羲和已经成为古天文台官职之名称。

再看十日与十二月到十天干与十二地支之演化：

秦朝以前之周朝将十天干称十日，将十二地支称十二岁、十二月、十二辰。《周礼·春官·冯相氏》载：“掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十八星之位，辨其叙事，以会天位。”东汉班固著《白虎通义》云：“甲乙者幹也，子丑者枝也。”三国时魏人张揖撰《广雅·释天》云：“甲乙为榦，榦者日之神也；寅卯为枝，枝者月之灵也。”《大戴礼记·曾子天圆》云：“阳之精气曰神，阴之精气曰灵”。《广雅》所用“榦”以木为部首，本指树木之主干，幹、干均为假借；支、枝之意皆为植物主干分出之枝条。

干支之应用，早在甲骨文中，便有很多之体现。

在甲骨卜辞中，如何记载占卜之情况，都有一套范式。一条完整之卜辞包括叙辞（也叫前辞）、命辞、占辞和验辞四部分。叙辞记载占卜之时间（干支日）及占卜人（王或贞人）；命辞要卜问之事项；占辞是占卜后根据卜兆作出吉凶判断；验辞是补记事情之结果，或对占卜情况是否应验作出记录。

以干支记日之六十甲子在卜辞中完整地运用，历法上已将一月分为三十天，一年分为十二月，闰年有十三个月，闰月称十三月。由于考古发现之甲骨卜辞多为商朝后期，故距今只有三千多年。甲骨文目前出土单字共有四千五百个，已识二千余字。

山东潍坊市文史作家邓华在收藏古玩的同时，十余年里自驾车跑遍潍河、浞河、白浪河、丹河、弥河至淄河流域（古青州辖地），先后搜集到七八十块各种不同材质（胛骨、肋骨、杂骨、动物头盖骨、象牙、鹿角、贝壳）带契刻文字之甲骨。为慎重起见，他从中选出三十六块已硅化之甲骨，进行研究论证后认为：此三十六块甲骨，分别是商前期、夏朝，甚至是龙山文化到大汶口文化时期之甲骨初文，距今有四千至五千年历史，是我国目前发现最早之远古文字。从而使吾国甲骨文字之历史由安阳殷商晚期三千多年提前到五千年以上。由是亦可佐证，干支之起源，应该亦属极早！

而贵州水书《连山易》之发现，更意味着夏代文化穿越四千多年而重见天日。由江苏省一民间收藏家提供及水家学会会员潘永会先生从夏陶符号网上下载之夏陶二十四个符号，经聘请水书先生潘玉山、蒙熙能等共同破译。现不仅能全部识读、解释，且在馆藏水书中找到了二十二个完全相同之符号。水书或将成为翻译中国四千年以前古老文字之活字典。

高庙文化遗址有个石雕人，面上有“月”、“干”、“母”三个符号。笔划苍劲有力且连在一起，应是一组成熟之表意文字，初步认作“月（神）干母”三字。破译夏虚符号之两位水书先生：一位是贵州荔波县甲良镇金华村中寨组的潘宠宪，一位是荔波县甲良镇甲新村的潘玉山。两先生辩认之结果一致：“月”是“卯”字，“干”是“午”字，“母”是“申”字。卯午申三字，皆是天干地支二十二个符号之一。（见阳国胜《借助贵州水书破译湖南考古“神秘符号”一文》）设若此破译无误，那么干支之起源又提前至七千——七千五百年前。可谓久远矣。

考究干支之起源源流，已成今日考古家之一大课题，而古圣先贤传下天干地支以于后世，更是先祖之智慧所在。先祖希翼后世子孙，能够充分体悟干支之意蕴，解读时间之密码，不仅能制之以为历法，更可以之而解构天命，为人类之终极走向与解脱而服务。古圣之情怀，巍巍然不亦大乎哉？

通过上文推度可知，干支之起源大体与天文相关。而举凡上古熟稔天文者，大皆谓之“通天”。史书称“历象日月星辰，敬授民时”。而《易经》之起源，首先便是从天文伊始，所谓“仰观天文”者是。干支在甲骨文中频繁出现，早已作为占卜之一种法门。其与易经八卦之思想同源或融合，亦自是不问可知者焉。干支二十二个符号，就现在而言，便已知其蕴藏着《易经》比类取象是思维，阴阳五行之思维，将此两者合为一体，观瞻天命，预拟人事，给当世人类提供了别样的视角参照与思考。我们生活在三维空间，而我们之思想却借此而介入四维空间，去到三维空间之投影源上，自然可以观测与我们相关联三维空间之投影图像，于是，预测便成为古人之一大重要活动。甚而成为彻知天命，安身立命之一大人生哲学。古人将之不断完善，形成“四柱”、“六壬”、“奇门”等种种学问，用以启迪后人，使人敬畏天命，不敢妄作，并能归根复命以成贤圣。此种以干支解构时间密码之方法学

问，余皆称为《干支哲学》。

第五节　释义

十干与十二支以二十二个汉字符号表出，此类汉字本身亦有特定之涵义。古圣先贤更将尤为深广之意蕴暗藏其中，参透干支二十二字之内蕴，便可生出妙用。仅以《释名》与《说文》之解说为依据，对干支之字义试述如下。

甲：万物解孚甲而生，阳气萌动；

乙：春草萌生，阴气尚强；

丙：物生炳然可见，阴气初起，阳气将亏；

丁：壮也，物体皆丁壮也；

戊：茂也，物皆茂盛也；

己：万物辟藏细形也；

庚：庚坚强貌，象征秋时万物庚庚有实；

辛：新也，秋时万物成而熟；

壬：妊也，阴阳交物怀妊也；

癸：揆也，揆度而生，乃生之也。

子：孳也，阳气始萌，孳生于下也；

丑：纽也，寒气自屈纽也；

寅：演也，演生万物；

卯：冒也，载冒土而出也；

辰：伸也，物皆伸舒而出也；

巳：已也，阳气皆布已也；

午：忤也，阴气从下上，与阳相忤逆也；

未：味也，木老于未，象木重枝叶也；

申：身也，物成身体，各申东之使备成也；

酉：秀也，秀者物皆成也；

戌：恤也，物当收敛，矜恤之也；

亥：核也，物成皆坚核也。

第六节　天干运化

天干十个，即：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。十天干含有阴阳五行之特性，其基本属性是：甲乙属木，丙丁属火，戊己属土，庚辛属金，壬癸属水。甲丙戊庚壬为五阳天干，乙丁己辛癸属五阴天干。天干生克，依于五行生克之理。同时又严格依照“同性生克力大，异性相生力小，异性之间不克或微克”此一原则。相克时，原因在于同性相斥，异性相吸，同性相斥则无情，故力大；异性相吸则有情，故不克或微克。

关于十干之生

甲乙生丙丁，丙丁生戊己，戊己生庚辛，庚辛生壬癸，壬癸生甲乙。阳干能生阳干，阳干能生阴干，阴干能生阴干，阴干能生阳干。阳实而阴虚，故以阳生者较强，阴生者较弱；阳大而阴小，故阳生阴者，利阴而不利阳，阴生阳者，阳显而阴隐。

关于十干之克

十干相克，阴阳之理尤须细辨，分有情之克与无情之克。阳干克阳干力猛，为刚对刚；阴干克阴干力弱，为柔对柔。阴阳之间，互不相克。原因在于阴阳隔路，阴阳有别。

1．甲木克戊土，丙火克庚金，戊土克壬水，壬水克丙火，庚金克甲木。

2．甲木不克己土，丙火不克辛金，戊土不克癸水，庚金不克乙木，壬水不克丁火。

3．乙木克己土，丁火克辛金，己土克癸水，辛金克乙木，癸水克丁火。

4．乙木微克戊土，丁火微克庚金，己土微克壬水，辛金微克甲木，癸水微克丙火。

注：阳克阳、阴克阴有两种情形反而可以化险为夷、化凶为吉，一种是被克者出现第三方解救，比如：

甲木克戊土，出现丙火来解救，此为化克为生，丙火起通关之用，又或出现己土来解救，此为合而不克，戊土为阳，为兄，己土为阴，为妹，故甲木克戊土，兄有难，嫁妹妹以联姻，故甲木不克戊土，甲木反化为戊土所用；再或出现

庚金来克甲木，甲木自顾不暇，戊土无伤。

丙火克庚金，出现戊土来解救，此为转克为生，戊土起通关之用，又或庚金将妹妹辛金嫁与丙火联姻，反为庚金所用；再或出现壬水来克丙火，丙火自顾不暇，庚金无伤。

戊土克壬水，出现庚金来解救，此为转克为生，庚金起通关之用，又或壬水将妹妹癸水嫁与戊土联姻，反为壬水所用；再或出现甲木来克戊土，戊土自顾不暇，壬水无伤。

庚金克甲木，出现壬水来解救，此为转克为生，壬水起通关之用，又或甲木将妹妹乙木嫁与庚金联姻，庚金反为甲木所用；再或出现丙火来克庚金，庚金自顾不暇，甲木无伤。

壬水克丙火，出现甲木来解救，此为转克为生，甲木起通关之用，又或丙火将妹妹丁火嫁与壬水联姻，壬水反为丙火所用；再或出现戊土来克壬水，壬水自顾不暇，丙火无伤。

而打铁还须本身硬，所以靠外围解救或联姻是一种方法，如果本身力量充足，能够承受克力，则可化压力为动力，反而将之变成财富功名。

乾造：辛亥　庚寅　庚申　丙戌

大运：己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉

解析：此造日元庚金，坐申金为坐实得力，庚日主有力，本身能够抵抗丙火之克。同时年干又出现辛金，将辛金妹妹嫁与丙火，又化丙火之克为庚金所用，所以丙火无伤于庚金。此时丙火越旺，则庚金越威风。譬如击败的对手越厉害，就越能能显出自身之能耐。时辰之丙火天干坐地支火库，前面又得寅木相联合，丙火力大，而庚金又能胜任丙火，便能驾驭丙火，于是丙火化为庚金所用，丙火越旺，庚金名望越大。实际此造为某上市公司经理，高薪又加送股份，丙戌运丙火旺运之时，身份过亿。

注：乾造是指男性，坤造是指女性。乾造、坤造，都是古人的专业术语。

前面讲到阳日干为兄，阴日干为妹。阳日干在遇到受克时可嫁妹妹与主克方联姻以化解。这其实就是干支中的“十干之合”，称为“六合”。

十干之合

甲己相合，乙庚相合，丙辛相合，丁壬相合，戊癸相合。相合有

和合、亲近、管理、控制之意。

阳干合阴，为合财；阴干合阳，为合官。一般而言，阴干合官星，为管理控制之意；阳干合财星，分财之虚实，含义又有不同，虚财主才能，实财主财富。

十干之合，若遇强根，则可引化。

甲己合化土，土主信，若合化成功，则有中正之气，最利从政，以正治国；

乙庚合化金，金主义，若合化成功，则有侠义之气，为人义薄云天，受人敬仰；

丙辛合化水，水主智，若合化成功，则有威严之气，为人不怒而威，有庄严之象；

丁壬合化木，木主仁，若合化成功，则有仁寿之气，为人善良仁德，且寿命高长；

戊癸合化火，火主礼，若合化成功，则有情谊之气，主为人多情有礼。

古人有《化气诗诀》如云：

甲己化土乙庚金，局中奇妙最难寻，如何六格分高下，贵贱方知论浅深。
六乙坐亥多逢木，庚金相会透时干，干生无火方成化，又恐金多反作难。
丁壬化木在寅时，亥卯生提是福基，除此二宫皆别论，金多犹恐反伤之。
戊癸南方火焰高，胜光时上显英豪，局中无水伤年月，献赋龙门夺锦袍。
丙辛化水生冬月，阴日阳时须见清，有土局中须破用，得金相助发前程。
丁壬化木喜逢寅，盖世文章绝等伦，曲直更归年月地，少年平步上青云。
丁壬化木入金乡，苟禄蝇营空自忙，气喘残伤无足取，眼前骨肉亦参商。
丙辛四柱月中生，变化艰辛福力增，土数重重贫且贱，飘飘身世若浮萍。
丙辛化合喜逢申，翰苑英蜚气象新，润下若居年月上，须知不是等闲人。
乙庚金局旺于酉，时遇从魁是格奇，辰戌丑未如相生，此是名门将相儿。
乙庚最怕火炎阳，志气消磨主不良，寅午重逢为下格，随缘奔走觅衣粮。
天元戊癸支藏水，败坏门庭事绪多，行运更逢生旺水，伤妻克子起风波。
甲己中央化土神，时逢辰日脱埃尘，局中岁月趋火地，方显功名富贵人。
甲己干头生遇春，平生作事漫劳神，百般机巧番成拙，孤苦伶仃走不停。

引化条件，必须同柱地支有所化五行之物，作为支撑，或地支为生助天干之五行且不被刑冲克破害，而此天干又必须为所化气之本

气。譬如甲子日见己巳月，巳火生己土，己土本气又为甲己相合欲化之气。若甲子日见己亥月，亥子虽生甲木，却与土气无关，故亦不能论化。又或坐下地支参与三合、三会并会成该天干欲化之五行，则可引化。否则皆论六合，不论化。而纵使地支有支撑，若遇刑冲破害，或天干争合，皆为合而不化。例如壬寅日与丁酉相见，则为丁壬相合欲化木，有地支有寅木作支撑，故丁壬化木成功，为真化；又如庚子日见乙巳月丁丑时，月时拱合金局，则乙庚合化金成功，为真化。一旦化气成真，便入化气格，犹如羽化登仙，境界飞升之象。

化气格一般为日元逢合方论，其他天干合化，则为其他干支之象。

化气格成真无破格，其人必有非常之能，有如脱胎换骨，命运大变。尤其大利修行人，可以证得大成就。

然化气格亦必须配合命格原局而论。原局组合层次高，又遇化气格，则超凡脱俗。

乾造：己丑　壬申　丁酉　庚子

解析：丁壬相合欲化木，地支一片强金，则为合而不化。不能论为仁寿。合而不化，遇仁寿之合，则易假仁假义；遇情谊之合，则易无情无义；遇中正之合，则易道貌岸然。其余类推。

乾造：己丑　癸酉　甲子　壬申

解析：甲己合化土，中间虽有癸酉相隔，然甲子日与己丑年天干地支皆合。合力甚大。且有强土相引，亦论为化气格。化为中正之合，主掌最高权柄之象。

乾造：戊寅　丁巳　甲子　己巳

解析：甲己相合欲化为土。地支无土坐支撑。幸在己土坐巳火之上，巳火强生己土，故甲己合化成功，入化气格。化气成格，必为非常之人，有非常之能。实际此造为道教祖师吕洞宾。

乾造：丙寅　己亥　辛卯　辛卯

大运：庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳

解析：此造辛金日主，为阴干，与年干丙火相合，为管理控制之意。故此人管理控制之意象尤为明显。如果格局配合得当，便能获得

极大之管理权。而丙辛之合，意在化水。中间有亥水夹于其中，故合化成功，丙辛化水，为威严之合。

乾造：戊午　甲子　丁酉　壬寅

解析：丁酉日元，为坐地偏财格。酉金财神，又为天乙贵人。酉金无破，日贵成真。子午酉三见，互相牵制，不以刑冲论。午火欲与酉金相破，为子水所冲。午火冲动。子水七杀冲禄，则有谨防身体受伤之意。子水转生甲木正印，丁火日元得杀印相生之力。围护日元有情。戊土伤官高透，本欲克壬水官星，奈何中有甲木相阻，甲戊虽见，而又有寅木入局，则不论克。为伤官配印。丁火日元，变身午火禄神于年支，头戴伤官之帽。则伤官发用，为禄神所用之物。丁火日元，又与壬水相合，得寅木引化。古人云：”丁壬逢合喜见寅，盖世文章绝等伦。曲直若立年月地，少年平步上青云。”此造丁壬逢合见寅，月上甲子入曲直，亦符合“少年平步上青云”之论。亦为化气成真之格，富贵非凡。格局全盘发用。贵不可言。实际此造少年时便为王子，后来称帝，此为雍正之造。

十干之冲

甲庚相冲，乙辛相冲，丙壬相冲，丁癸相冲。向之相对，故可冲；戊己居于中宫，静而不动，故不冲。相冲不仅有相克之意，而且主动。一般而言是庚金主动冲克甲木，辛金主动冲克乙木，壬水主动冲克丙火，癸水主动冲克丁火。如果主动冲克之一方力单势薄，受冲克之方势大力强，则为反克，减损冲克一方之力量。

十干配象

	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
五行	木	火	土	金	水
方位	东方	南方	中央	西方	北方
四时	春（生）	夏（长）	四季月	秋（收）	冬（藏）

十干类象

十干为五行再分阴阳，故十干类象是五行类象之细化。《周易》

也罢、干支也罢，其思想精华全在象法，即类象思维。象之原理便是将干支符号与现实生活中之实际事物相连接与对应，从而自生日时辰之格局中推衍出人生之履历与事迹来。十干类象只是此间最为基本之类象之一，还有十二地支类象、三合、三会类象、刑冲破害类象、宫位类象、干支组合类象、十神类象，等等。十干类象之中，严格记住阳大阴小，阳强阴弱，阳刚阴柔，阳动阴静、阳左阴右此一原则。便可自行划分与对比记忆。

甲乙木

甲为阳木，乙为阴木。

甲木高大，在天为雷，在地为树。乃高大、参天之木。栋梁之材。在人为高个，其身躯如树木之伟岸高大。其物象为：木头、栋梁、电杆、高楼、神位、印刷、纸业、毛笔。甲木丛生，则代表森林、丛林等。甲木于人体，则为头部、头面、头发、眉、臂、肢体、胆、神经等等。一般为左手、左脚、左肩等。于人性则为宽厚、仁寿、卓立、高贵；其形为“直”。

《三命通会》有论甲木阴阳生死可供参证：

甲木乃十干之首，主宰四时，生育万物；在天为雷为龙，在地为梁为栋，谓之阳木。其禄到寅。寅为离上之木，其根已断，其枝已绝，谓之死木。死木者，刚木也，须仗斧斤斫削方成其器。长生于亥，亥为河潭池沼之水，名曰死水，故死木放死水中，虽浸年久，不能朽坏，譬如杪椿之木，在于水中则能坚固。若离水至岸而遇癸水，癸水者，活水也，为天地间雨露，日晒雨淋，干湿不调，遂成枯朽，则能生火，火旺而木必焚矣，故有灰飞烟灭之患耳。且午属离火，火赖木生，木为火母，火为木子，子旺母衰，焉有不终之理？故甲木死于午。经云：木不南奔。正谓此也。

甲木分配天文：

甲木为雷。雷者，阳气之嘘也，甲木属阳，故取象于雷焉。稽诸月令，仲春之月，雷乃发声，甲木旺，即其验也，况雷奋于地，木生于地，其理又无不同者。甲木至申而遂绝，以雷声至申而渐收也。凡命属甲日，主喜值春天，或类象，或趋乾，或遥巳，或拱贵，俱大

吉；运不喜西方。经云：木在春生，处世安然，必寿。

古人《醉醒子集》有甲木体象歌诀：
甲木天干作首排，原无枝叶与根荄。
欲存天地千年久，直向沙泥万丈埋。
断就栋梁金得用，化成灰炭火为灾。
蠢然块物无机事，一任春秋自往来。

乾造：甲申　丁丑　辛卯　己亥

大运：戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未　甲申

解析：此造甲木在年干，坐申金为坐绝地截脚，甲木受伤为死木，最忌见天干壬水旺相之时，同时大忌庚金旺相之时，引起庚金冲克甲木。因甲木已伤，故对应于人，必然有头脑、面目之疾。进入甲申大运，申金再现为原局应期，其人头脑面部必有重伤。再看流年，二○○九年己丑进入甲申大运，途径己丑、庚寅、辛卯、壬辰，其中壬辰为壬水带水库，达到壬水极为旺盛之时，壬水生甲木，甲木为死木不能受生，反而产生祸患，实际此年，此造患脑溢血，同时面瘫。

乾造：甲申　丁丑　辛卯　己亥

解析：甲木年干，为脑袋。自坐申金处绝地。虽有卯木为其根，奈何中有丑土金库相隔，无法通气。故卯木见丑为碰壁之伤，亥水生之，反不受生，其实有害。亥中藏甲，而为申金所穿，不能生助之。故甲木已死。再行金旺克木之地，必伤脑袋。且子女宫亥水已伤，最忌见到申金，否则立有祸患。奈何六十五岁之后步入甲申大运，甲木坐申金绝地截脚，引发原局甲木之伤，形成破败。更忌强水生木，须知死木最忌强生。甲申运壬辰流年，壬水强生甲木，甲木立损，是年患脑溢血，瘫倒在床，不能动弹。且辰为墓地，收时辰亥水入墓，透忌神生甲木，故壬辰二字，皆为忌神。是年儿子遭遇突发事故身亡。老人得知儿子死亡消息，顿时热血上冲，方患脑溢血。符合亥水入辰墓，透壬水忌神强生甲木使甲木死绝之象。

乾造：乙未　庚辰　甲辰　庚午

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉

解析：甲木日干，得两重辰土水库之生，又得未土木库之助，甲

木不弱。其必有甲木之特性，如身材高大，卓然自立，有高贵俯瞰万物之象。实际此造与余有深交，是关中名儒赵润生外孙李建军先生，其人早年常伴随众多领导人，后来从事文化事业，出版数十部书籍。其中《我的台湾路与连战总统运》一书曾畅销全球，其影响可知。李建军先生个高近一米九，甲木之象显然。

坤造：己未　壬申　甲寅　己巳

大运：癸酉　甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅

解析：甲木日干，前得壬水之生，下得寅木之助，可谓有力。此造生于上海，作为东方女性，个高一米七六以上，甲木之象，不亦明乎？

坤造：乙未　甲申　戊午　丁巳

解析：甲木生在秋季，坐申地为死绝。乙木虽见未土，然木在秋季皆主萧索。须防肝胆、结肠之疾。实际此造幼时做过阑尾炎手术，甲木坐申金为死木，最忌见壬水居旺地直生之年。实际壬辰流年，壬水坐水库强生甲木，甲木死绝。是年手术摘除胆囊。正应甲木为胆之象。

乾造：乙巳　丙戌　甲子　庚午

大运：乙酉　甲申　癸未　壬午　辛巳　庚辰　己卯

解析：甲木日干，得子水之生。甲木为笔，子午相激，有调色之意，更有笔沾墨水之象。实际此造为一知名画家。其象果其然乎？

乾造：庚子　庚辰　庚午　甲申

大运：辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌

解析：甲木偏财，虚透申金之上，虽有子水，不能生之。因甲木坐金地为坐虚，子水太过遥远，中受午火之隔，不能生助甲木。且天干三庚叠叠而见，庚甲相战，有庚金劈甲木之意，甲木为死木，岂敢受水之生？甲木为偏财，乾造以偏财为父。三十七岁步入甲申大运，是为原局应期。甲申运第二年戊寅，甲木偏财下地为寅，受时、运申金之冲，上有戊土生助庚金直劈甲木，故甲木天上天下，皆有受敌，不能逃离，故甲木死。实际是年此造父亲去世。

乙木柔弱，在天为风，在地为禾苗花蘡，其物象为：乔木、花

木、软木条、藤条、蔬菜、庄稼、绿地、花园、公园、山林、栏杆、毛笔、织物、丝线、手作、剪纸、文艺。乙木在现代社会又有传播之象，只要通于年时，多会表示文字传媒。乙木于人体，表征脖颈、脊柱、手腕、脚腕、肝、头发、经脉、手指、脚趾等等。一般为右手、右指等。于人性为朴实、善良、柔情、儒雅、仁慈；其形为“曲”。

论乙木阴阳生死：

乙木继甲之后，发育万物，生生不已；在天为风，在地为树，谓之阴木。其禄到卯，卯为树木，根深叶茂，谓之活木。活木者，柔木也，惧阳金斫伐为患，畏秋至木落凋零，欲润土而培其根，利活水而滋其枝叶。活水者，癸水也，即天之雨露，地之泉源；润土者，己土也，如耕耨之土，成稼穑之功。己禄在午，午乃六阳消尽，一阴复生，故稻花开于午时，乙木生于午地。十月建亥，亥乃纯阴司令，壬禄到亥当权，死水泛滥，土薄根虚，有失培养。故乙木死于亥。经云：水泛木浮。正此谓也。

乙木分配天文：

乙木为风。乙木长生在午，败在巳。在午而生者，盖乙为山林活木，至夏来而畅茂，诗所谓千章夏木青是也；其败巳云何？巳乃巽地，巽为风，木盛风生也，风生于木而反摧木，犹之火生于木而反焚木，其取败也固宜，所谓乙木为风者，木其所自生云尔。如人乙日建生者，在秋令大吉，秋令金旺，乙木能化能从而盘根错节，非利器无所裁成；逢亥必死，其落叶归根之时耶？

乙木体象歌诀：

乙木根荄种得深，只宜阳地不宜阴。
漂浮最怕多逢水，刻断何当苦用金。
南去火炎灾不浅，西行土重祸犹侵。
栋梁不是连根木，辨别工夫好用心。

乾造：辛丑　乙未　甲寅　庚午

大运：甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑

解析：此造乙木坐未土，为坐木库，乙木强旺。见辛丑年，辛金

坐丑土为坐金库，辛金强旺。原局有乙辛相冲，为辛金冲克乙木。乙木虽然旺相，而同时辛金亦然旺相，故而金木对决，旗鼓相当之时木受伤。最怕庚辛金旺相之时，乙木受伤。此造三十四岁进入辛卯大运，四十四岁进入庚寅大运，两步运中，见庚辛金盖寅卯木之头，为引动原局，成为应期。因木主毛发，命局中庚辛金冲克甲乙木，亦主毛发稀少。实际此造出演过《少林寺》等众多名剧，亦是当代影视红星。其人眉毛浅淡，光头无发，于庚寅辛卯运中，因拍摄众多武戏，使手足受伤频频。

丙丁火

丙为阳火，丁为阴火。

丙火是光焰之火，在天为日，在地为光，其类象为：光芒、帝王、权力、温暖、色彩、变幻、影视、传媒、信息、名气、花朵、靓丽、装饰、城门、宫室、剧场、文章、书画、表面、表演、演说、光电、电器等等。丙火于现代社会有影视传媒之象，若见壬水更有色彩之寓，若见辛金，往往为配戴眼镜之象。丙火于人体，表征大眼睛、大脑、血压、小肠、额头、肩部等。于人性为体恤、正面、多言、激情、活跃、心思；其形为“大”。

论丙火阴阳生死：

丙火丽乎中天，普照六合；在天为日为电，在地为炉为冶，谓之阳火。其禄在巳，巳为炉冶之火，谓之死火。死火者，刚火也，喜死木发生其焰，恶金、土掩其光。死木者，甲木也，甲禄在寅，寅乃阳木之垣，木盛火生，隐于木石之间，非人用之，不能生发，故五阳皆出乎自然而为先天，五阴皆系乎人事而为后天，丙火生于寅，其理甚明。如太阳之火自东而升，至西而没，且酉属兑，兑为泽；己土生金，金气盛，掩息丙火之光，不能显辉，岂无晦乎？故丙火生于寅而死于酉。经云：火无西向。正此谓也。

丙火分配天文：

丙为日。《说卦传》曰：离为火为日，日与火皆文明之象，是以

丙火为日之名不易焉。太阳朝出而夕入，阳火寅生而酉死，而又何异乎？凡六丙生冬夏，不如春秋，春日有暄万物之功，秋阳有燥万物之用，冬则阴晦，夏则炎蒸，宜细堆之。

丙火体象歌诀：

丙火明明一太阳，原从正大立纲常。
洪光不独窥千里，巨焰犹能遍八荒。
出世肯为浮木子，传生不作湿泥娘。
江湖死水安能克，惟怕成林木作殃。

乾造：庚寅　庚辰　丙子　壬辰

大运：辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉

解析：丙为光，见壬水，一明一暗，相互冲击，有阴阳交错、光影交错之象。丙火得寅辰拱会木局，力量能抗衡壬辰之水象，便有水火激荡之象。可类象为影视。实际其为国际名人，著名大导演。

坤造：丙辰　庚子　辛亥　己丑

解析：丙火坐辰土墓库，满局无木生。丙火太弱。又被辛金所合，丙火必有障碍。命局以丙火为光，柔弱之后又被辛金所合，故而为乌云蔽日之象，满盘失光。癸巳年丙火下地，为日落西山之象。脑袋与眼睛尤须注意。实际此造此年视网膜脱落，突然失明。

丁火是烛光之火，在天为星，在地为灯。其类象为星光、灵光、荧光、灯火、文明、文化、文字、思想、医道、玄学、神学、香火、内心、电、电子、网络、文章、书籍、报刊、荣誉、名望、灵感。丁火有文字之意，可用以表征一个人之思想与文化。丁火于人体表征眼睛、心脏、血管，心血系统；于人性为文雅、多思、神秘、智慧等。其形为“小”。

论丁火阴阳生死：

丁火继丙之后，为万物之精，文明之象；在天为列星，在地为灯火，谓之阴火。其禄到午，乃六阴之首，内有乙木，能生丁火。乙为活木，丁为活火。活火者，柔火也，丁喜乙木而生，乃阴生阴也，如世人用菜油麻油为灯烛之义，夫油乃乙木之膏也。至于酉时，四阴司权，灯火则能辉煌，列星则能灿烂，故丁生于酉；至于寅地，三阳当

合，阳火而生，阴火而退，如日东升，列星隐耀，灯虽有焰，不显其光。故丁生于酉而死于寅也。经云：火明则灭。正谓此也。

丁火分配天文：

丁火为星。丙火死而丁火遂从生焉，在天之日薄而星回也。类如此星象唯入夜故灿烂，阴火唯近晦故辉煌，丁不谓之星而何？凡丁日生人喜遇夜，喜遇秋，如星光之得时也；又喜行身弱地，如石里所藏属丁火，石虽在水，即时取击，亦自有火；其丁巳一日，多克父兄妻子，盖财忌比劫，兄屈弟下，巳中有戊土，伤官也。

丁火体象歌诀：

丁火其形一烛灯，太阳相见夺光明。
得时能化千斤铁，失令难熔一寸金。
虽少干柴尤可引，纵多湿木不能生。
其间衰旺当分晓，旺比一炉衰一檠。

乾造：戊午　甲子　丁酉　壬寅

大运：乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己巳庚午

解析：丁火日元，前得甲木之生，后得寅木之根。丁火不弱。此造酷爱文化，文雅多思，神秘智慧。更酷爱《易经》研究，兼学佛道。此为雍正皇帝生日格局。

乾造：癸巳　甲子　丁酉　甲辰

大运：癸亥　壬戌　辛酉庚申　己未　戊午

解析：丁火前得甲木之生，后得甲辰之生，丁火其力不弱。故此造亦酷爱文化，文雅多思，神秘智慧，一生博览群书，富有谋略。亦为历史上著名的思想家、军事家、政治家。

乾造：癸巳　戊午　丁酉　癸卯

大运：丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛丑

解析：同样是丁火日元，见巳午成局而建禄，癸水坐虚而虚冲丁火无妨。丁火又得卯木之力，丁火不弱。亦酷爱文化、文雅多思，亦为历史上之一大人物。统帅千军万马，亦为山河大地之主。

乾造：甲辰　甲戌　丁酉　戊申

大运：乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳

解析：丁火日元，得两甲所生。其力不弱。酷爱文化，文雅多思。早年曾当过教师，后来创建电子网络公司，搭建了巨大的电子商务平台，此造为企业家、巨富。

乾造：己丑　甲戌　丁丑　辛丑

大运：癸酉　壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰

解析：丁火得甲木滋生，又见戌土火库，其力不弱。为人儒雅多思，神秘智慧。曾至寺院有过“不为宰相，便为医卜”的传闻。其名句“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”流传千古。此造为千古名臣范仲淹。

乾造：己丑　己巳　庚子　丁丑

大运：庚午　辛未　壬申　癸酉　甲戌

解析：丁火透出，虽有巳火为根。奈何巳火合丑，有化金之嫌，此为其一；其二，巳火与丁火之间，隔有一子水，其气受阻，难以相通。而丁火坐丑为坐虚，丁火虚透，最忌天干冲克。壬申大运，壬水合丁，与丁相合，合不论克。癸酉大运，巳酉丑成金局，巳火全化金气，不能助丁。同时癸水得金局之生而强旺，癸水直冲丁火，丁火受伤。丁火在时柱又主内，透干为上部。癸酉大运丙子流年，丙火坐虚，直接不能强旺丁火，子水又为癸水禄神，加强癸水冲丁之力。实际此年此造犯严重脑血管病。

乾造：丁巳　丁未　丁未　甲辰

大运：丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子

解析：丁火得甲木滋生，又有未土木库之助，丁火之力，可谓不弱。故断定其人善于思考，富有智慧，思辨能力极强。实际此造为近代大学者辜鸿铭先生。

乾造：辛亥　壬辰　丁丑　戊申

大运：辛卯　庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌

解析：此造生于丁火之日，为人机智过人，富有神秘智慧，尤善思考。而命中少木，一片金水。少木则少于毛发。实际此造贵州文化名人刘长焕，教授，古代文学学者，著名辞赋家，青年时代便留光头至今。二十余岁后执教于贵州教育学院，后学院更名为贵州师范学

院。此造才华横溢，一度为贵州学界之青年俊杰，其作品《贵阳赋》于《光明日报》登出后在黔中影响极大，贵州省曾专为《贵阳赋》一文组织全省名家开专题论坛探讨。影响可谓不小。

乾造：甲辰　丁丑　戊子　壬子

解析：格局金库司令，子水与辰土成水局，强水一片。一星丁火，坐丑土为虚，又被壬水所合，丁火有熄灭之象。丁火高透于月上，透干主外表，月为胸部以上，则主眼睛。若丁火熄灭则有眼盲之象。幸而年干甲木相生，故而丁火得以解救。然丁火毕竟坐骑虚之，丁火有亏。实际此造一生，皆患有眼疾不去。

乾造：甲辰　己巳　戊寅　己未

大运：庚午　辛未　壬申　癸酉

解析：寅木地支，藏干甲丙戊。故戊土坐寅，谓之通根。可谓有力。奈何生于巳月，为巳火所害，寅巳皆伤。未为墓库，能墓死木。寅木已死，不能助戊。巳火亦为戊土元神，巳火受伤，亦有难矣。行癸酉大运，丁丑流年，地支丑土与时辰未土相冲，放出丁火，丁火坐丑，丑被冲损，故丁火坐骑破毁。丁火下有丑土之毁而动其根，上有癸水联合金局之气直克，丁火无处可躲，遽然有伤。丁火主眼，自未中出，故亦为格局中未伤而局破。实际此造此年目盲。

戊己土

戊为阳土，己为阴土。

戊为高岗之土，在天为霞，在地为土。其物象为高山、大地、山丘、高坡、护岸、城池、政府、讲台、建筑、房地产、仓库、停车场、寺院、古董、旧物、涂料、砖瓦、收藏品、完成品、高台、舞台、讲台、山崖。戊土于人体为鼻、胃、皮肤、肌肉、后背。于人性为忠厚、慢性子、老成、生硬。其形为“厚”。

论戊土阴阳生死：

戊土鸿蒙未判，抱一守中，天地既分，厚载万物，聚于中央，散于四维。在天为雾，在地为山，谓之阳土。其禄在巳，巳为炉冶之

火，锻炼成器，叩之有声，其性刚猛，难以触犯。喜阳火相生，畏阴金盗气。阳火者，丙火也，丙生于寅，寅属艮，艮为山，山为刚土，即戊土也，赖丙火而生焉。至于酉地，酉属兑，金耗盗戊土之气，乃金盛土虚，母衰子旺，又金击石碎，岂能延寿？故戊土生于寅而死于酉。经云：土虚则崩。正此谓也。

戊土分配天文：

戊土为霞。土无专气，依火而生，霞无定体，借日以现，知丙火之为日，则知戊土之为霞矣。是霞者，日之余也，日尽而霞将灭没，火熄则土无生意，故谓之霞也。如戊土日主爱四柱带水则为上格，霞水相辉而成文彩也；更喜年月干见癸，癸则为雨，雨后霞现而睹文明也。

戊土体象歌诀：

戊土城墙堤岸同，振江河海要根重，
柱中带合形还壮，日下乘虚势必崩。
力薄不胜金漏泄，功成安用木疏通。
平生最爱东南健，身旺东南健失中。

乾造：甲辰　壬申　戊子　壬子

大运：癸酉　甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰

解析：戊土日元，见重重之水而虚浮，好在通根于年支，不至无根。故能承受全盘水势，化之为财。然而戊土虚浮，戊为高山，虚浮则低矮，故其人身高明显低于常人。然其格局之大气，又非常人所能比拟。行庚辰大运，天干甲戊庚并见，地支申子辰成局，引发原局应期，为格局之最大气者。此造在庚辰运中位至巅峰。

乾造：戊午　乙丑　戊午　甲寅

大运：丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

解析：戊土日干，生于午年午月，自坐阳刃，又为火星生身，其力不弱。戊土之特性，必然显露无遗。后背坚厚，身材魁梧，此命实际为唐太宗李世民之格。

注：有关唐太宗生辰，《旧唐书·太宗本纪》有载："太宗文武大圣大广孝皇帝讳世民，高祖第二子也。母曰太穆顺圣皇后窦氏。隋开皇十八年十二月戊午，

生于武功之别馆。时有二龙戏于馆门之外，三日而去。高祖之临岐州，太宗时年四岁。有书生自言善相，谒高祖曰："公贵人也，且有贵子。"见太宗，曰："龙凤之姿，天日之表，年将二十，必能济世安民矣。"高祖惧其言泄，将杀之，忽失所在，因采"济世安民"之义以为名焉。太宗幼聪睿，玄鉴深远，临机果断，不拘小节，时人莫能测也。"

己土为田园之土，在天为云，在地为土。其物象为：田园、庭院、房屋、墓地、平原、土产、农业、水泥、建材、装饰材料、果实、书本、通道、管道、道路、粉尘、脏、斑点、书本、自我。己土若为食神时，表示爱读书。己土在人体为脾、腹、皮肤、胰腺；在人性为含蓄、谨慎、多疑；其形为"平"。

论己土阴阳生死：

己土继戊之后，乃天之元气，地之真土。清气上升，冲和天地，浊气下降，聚生万物，谓之阴土。天地人三才皆不可缺此土，如乾坤中一媒妁，阴阳失此，岂能配偶？故于四行无不在，于四时则寄旺焉，乃真土也。喜丁火而生，畏阳火而燥。其禄到午，午中丁火能生巳土，被乙木盗其栽培之气。至于酉地，丁火而生，丁火既生，己土亦能生也；至寅用事，木火司权，锻炼己土，遂成磁石，反失中和之气，岂有不损之理？故己土生于酉而死于寅。经云：火燥土裂。正此谓也。

己土分配天文：

己土为云。己土生居酉，酉，兑方也，其象为泽。先正曰："天降时雨，山川出云。"然则云者，山泽之气也，己虽属土，以此论之，则其谓之云也亦宜。故甲己合而化土，其气上升而云施；云雷交而作雨，其泽下究而土润。此造化之至妙者与！凡身主属己土，贵坐酉，贵春生，贵见印，坐亥者不可见乙木，云升天，遇风则狼籍而不禁也。

己土体象歌诀：

己土田园属四维，坤深为万物之基。
水金旺处身还弱，火土功成局最奇。
失令岂能埋剑戟，得时方可用磁基。
漫夸印旺兼多合，不遇刑冲总不宜。

乾造：乙未　己亥　丙辰　己亥

大运：戊戌　丁酉　丙申　乙未　甲午　癸巳　壬辰

解析：两重己土，均临亥水，为坐虚。虽有未土，而为亥水所隔，不能全然支撑己土。土性喜实，最忌坐虚。重重己土，坐于亥水之上，土中夹杂水气。己土为皮肤，皮肤湿气过重，则亦患皮肤疾病，如湿疹、荨麻疹、牛皮癣等皮肤病。实际此造为清代中兴之臣曾国藩，其一生有一伴之终老之疾病，便是皮肤犹如鱼鳞一般脱落，奇痒无比。

注：曾文正公之生也，以嘉庆辛未年十月十一日亥时。公终身患癣，余在公幕八年，每晨起，必邀余围棋。公目注楸枰，而两手自搔其肤不少息，顷之，案上肌屑每为之满。同治壬申二月初二日申刻，公偶游署中花园，世子劼刚侍，公忽连声称脚麻脚麻，一笑而逝。（摘自清·薛福成《庸盦笔记·曾文正公始生》）

乾造：辛丑　庚子　己亥　甲戌

大运：己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未　甲午　癸巳

解析：己土日干，见亥子丑水局一片。幸得丑戌二土支撑，不至虚浮。然丑土化水，其力不足。全赖戌撑持。己土有力，能受庚辛金之泄耗。然毕竟坐于水上，实为坐虚。己土有随波逐流之嫌，水土相浑。己土为脾胃，又为皮肤，水势浩大，可断定此造必有皮肤之疾亦及寒湿之气。甲木为笔，带火库戌土合于己身，戌有色彩库之意。此造为一位著名画家。常年有脾胃之疾，寒湿之气较重。

庚辛金

庚为阳金，辛为阴金。

庚为斧钺之金，在天为霜，在地为金，其物象为：顽铁、铁器、利器、五金、钢材、矿物、矿山、机器、制造业、金融、军队、警察、车辆、大路、手术、医院、变压器、高压电等。庚金喜火炼方能成器，金旺而无火制则为顽金。庚金强健遇到火炼，为“火熏金”之象，往往肤色黝黑。庚金于人体则为大肠、大骨骼、骨钙、肺、牙齿、嗓音、肚脐、颧骨。于人性则为刚强、威武、暴躁、固执，其形为“棱角”。

论庚金阴阳生死：

庚金掌天地肃杀之权，主人间兵革之变。在天为风霜，在地为金铁，谓之阳金。其禄到申，申乃刚金，喜戊土而生，畏癸水而溺；长生于巳，巳中戊土能生庚金，乃阳生阳也；巳为炉冶之火，锻炼庚金，遂成钟鼎之器，叩之有声，若遇水土沉埋则无声也，所谓金实无声。至于子地，水旺之乡，金寒水冷，子旺母衰，亦遭沉溺之患，岂能复生？故庚金生于巳而死于子。经云：金沉水底。正此谓也。

庚金分配天文：

庚金为月。庚乃酉方阳金，何以知其配月乎？曰：五行之有庚，犹四时之有月也；庚不待秋而长生，然必秋而始盛；月不待秋而后月，然必秋而益明。以色言，月固白也，其色同矣；以气言，金生水也，潮应月也，其气同矣。经云：金沉在子。见其与月沉波也，三日月见庚方见，月初生与庚为位也，故曰庚金为月。如人庚日生者，四柱有乙巳字出，谓之月白风清，秋为上，冬次之，春夏无取。

庚金体象歌诀：

庚金顽钝性偏刚，火制功成怕火乡。
夏产东南过锻炼，秋生西北亦光芒。
水深反见他相克，木旺能令我自伤。
戊己干支重遇土，不逢冲破即埋藏。

乾造：庚戌　戊寅　庚午　庚辰

大运：己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉

解析：庚金日元，前有戊戌土，后又逢辰土，两土相夹，庚金得力。故必将表现出庚金之特性。其人长相，骨骼明显，威武刚强，且性格执拗，说一不二，谈吐掷地有声，棱角分明。实际此造于政界安身，极为热心公益事业，全国知名。

乾造：庚戌　丙戌　庚午　乙酉

大运：丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳

解析：庚金日干，得重重戌土之生，可谓有力。丙火又遇重重戌土火库，再得午火之助，丙火有力。强金遇强火，为火炼真金。此造面容黝黑，骨骼明显，性格刚强。庚金为大路，又见重重燥土。容易从事路政工程一类行业。实际此造是某国企集团分部总负责人。其人

之容貌与所从事之行业，与干支格局所显示，惟妙惟肖！

乾造：戊戌　庚申　庚申　丁丑

大运：辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅

解析：庚金日干，得一片土金与金库相生助，可谓强健有力。庚金强健则刚毅而有威风。实际此造是一位军人，乙丑初运丁亥年提升为某军部长，少将军衔。乙丑中运再获提升。

辛金为首饰之金，在天为月，在地为珠。其物象为金子、珠宝、玉器、钻石、金银饰品、晶体、乐器、针类、剪刀、钢笔、钱币、金融、医药、精加工、神秘符号（尤其同见丁火，与丁火相激时）、法律。辛金于人体为肺、呼吸道、喉咙、鼻腔、耳朵、筋骨、小骨骼；于人性为通达、柔润、灵动、好面子、细腻、爱美、妆饰；其形为“圆润”。

论辛金阴阳生死：

辛金继庚之后，为五金之首，八石之元。在天为日月，乃太阴之精，在地为金，金乃山石之矿，谓之阴金。其禄到酉，酉中己土能生辛金，乃阴生阴也，谓之柔金，为太阴之精。长生于子，子乃坎水之垣，坎中一阳属金，另有二阴属土，土能生金，子隐母胎，未显其体，得子水荡漾，淘去浮砂，方能出色，此乃水济金辉，色光明莹。至于巳地，巳为炉冶之火，将辛金炼成死器，亦被巳中戊土埋没，其形不能变化，岂能复生？故辛金生于子而死于巳也。经云：土重金埋。正谓此也。

辛金分配天文：

辛金为霜。八月，辛金建禄之地，是月也天气肃杀，白露为霜，草木黄落而衰，故五行阴木绝在此地，若木经斧斤之斩伐，未有所生焉者也。斧斤以时入山林，严霜以时杀草木，揆之天道，参之人事，信乎辛金之为霜矣。如辛人坐卯，未透乙，大富，坐亥透丙则贵。爱冬生。

辛金体象歌诀：

辛金珠玉性虚灵，最爱阳和沙水清。

成就不劳炎火煅，资扶偏爱湿泥生。
木多火旺宜西北，水冷金寒要丙丁。
坐禄通根身旺地，何愁厚土没其形。

乾造：癸卯　庚申　辛丑　壬辰

大运：己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑

解析：辛金日干，前有庚申之助力，下有丑土金库生身，后有时辰辰土相生。辛金可谓有力至极。辛金为肺，主呼吸系统。则可知此造肺活量之大，非同常人。实际此造为著名歌手，享誉世界。

乾造：己酉　癸酉　辛卯　丁酉

大运：壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰　丁卯

解析：辛金日干，得一片酉金之力助之。可谓有力之极。辛金为珠玉之象，又为神秘符号，与丁同见，更加重神秘气象。辛金主呼吸系统，又有呼吸之象。实际此造为一道人，曾任中国道教协会副会长之职。此位道长，长相确有珠圆玉润之象，其尤为擅长吐纳、辟谷等工夫，皆与辛金所示之呼吸系统相关。

坤造：丙寅　癸巳　辛酉　癸巳

大运：壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子　丁亥

解析：辛金日干，坐酉金为坐实得力。必喜好金银首饰，且爱美之极。巳火包围辛酉，巳火为蛇，主变化，故此人有“蛇腰”之象。实际此造为国际著名美女——玛丽莲·梦露。

壬癸水

壬为阳水，癸为阴水。

壬为河海之水，在天为云海，在地为江湖河海，其物象为大海、水泽、江河、湖泊、航运、运输、贸易、水产、石油、水彩、运算、变化、随意、散漫、数字。壬水于人体为口、膀胱、血液、循环系统，泌尿系统。于人性为智谋、好动、任性。其形为“无规则”。

论壬水阴阳生死：

壬水喜阳土而为堤岸之助，畏阴木而为盗气之忧。在天为云，在地为泽，谓之阳水。其禄在亥，亥为池沼存留之水，谓之死水。死水

者，刚水也，赖庚金而生，庚禄到申，能生壬水，乃五行转养之气。至于卯地，卯乃花叶树木，木旺于卯则能克土，土虚则崩，故堤岸崩颓，而壬水走泄，散漫四野，流而不返，又被阴木盗气，岂得存活？故壬水生于申而死于卯也。经云：死水横流。正谓此也。

壬水分配天文：

壬水为秋露。春亦有露，何独拟之以秋？盖春露、雨露既濡之露，秋露、霜露既降之露也，露一也，春主生，秋主杀，功用不同有如此，然吾以壬为秋露也，盖露属水，而壬水生于申，水本能生木者，水既然在此而生，木何由于此而绝？故知壬之为露，秋露也。如壬日生秋，见丁火最显，丁为星河，壬为秋露，一洗炎蒸，象纬昭然矣。

壬水体象歌诀：

壬水汪洋并百川，漫流天下总无边。
干支多聚成漂荡，火土重逢涸本源。
养性结胎须未午，长生归禄属坤乾。
身强原自无财禄，西北行程厄少年。

坤造：丁巳　癸丑　壬申　丙午

大运：甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未

解析：壬水为流动，数字亦有运算流动之象。实际此造为一银行职员，每日数钱、计算不已。

癸为雨露之水，在天为雨，在地为泉，其物象为泉水、霜雪、池塘、结晶、眼泪、墨水、墨色、水产、浴业、后面、玄学、智业、谋略、提纯物、化工、药液。癸水于人体表征肾脏、眼睛（癸字加一目旁为睽）、骨髓、脑、脑髓、精液、经血、津液、泌尿系统、生殖系统等。于人性为智谋、聪明、机敏、温柔。其形为“圆润”。

论癸水阴阳生死：

癸水继壬之后，乃天干一周阴阳之气，成于终而反于始之渐，故其为水清浊以分，散诸四方，有润下助土之功，滋生万物之德。在天为雨露，在地为泉脉，谓之阴水。其禄在子，子乃阴极阳生之地，辛

生庚死之垣；癸为活水，活水者，柔水也，喜阴金而生，畏阳金而滞，欲阴木行其根则能疏通阴土，阴土既通于地脉则能流畅。二月建卯，为花果树木，木旺土屋，癸水方得通达。至于申地，三阴用事，否卦司权，天地不交，万物不通，申中坤土、庚金遂成围堰，使癸水不能流畅，困于池沼，无所施设，岂再生物？故癸水生于卯而死于申。经云：水不西流。正谓此也。

癸水分配天文：

癸水为春霖。癸水生卯月，号曰春霖。盖阴木得雨而发生也，然至申则死，七、八月多干旱也。且卯前一位是辰，辰，龙宫也，卯近龙宫而水生，龙一奋遂化为雨焉；卯为雷门，雷一震而龙必兴焉，观此则癸水其春霖矣。如癸卯日透出己字者，有云行雨施之象，其人必有经济才也。春夏吉，秋冬不吉。

癸水体象歌诀：

癸水应非雨露摩，根通亥子即江河。
柱无坤坎身还弱，局有财官不尚多。
申子辰全成上格，午寅戌备要中和。
假饶火土生深夏，西北行程岂太过。

乾造：癸卯　丙辰　己亥　甲子

大运：乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌

解析：癸水年干高透，得辰土水库之助，又通根于日时之亥子，癸水有力。同时甲木为笔，与己土日干相合，格局有化工、笔墨之象。实际此造早年学习化工专业，后来自主创建企业，制造化工类产品，其公司名为“贵州博士化工有限公司”。当代闻名全国的“老板牌”墨水即出自该公司。

乾造：庚午　癸未　己卯　丙寅

解析：此造癸水为眼睛，坐未土为坐绝地，地支又无一水星，故癸水不受生，虽有庚金，而不能受之。癸水偏枯，故不能用，为废神。废神出现，主人有残缺、残废之意。实际此造为一盲人。

乾造：乙巳　癸未　甲戌　甲戌

解析：癸水透干，不见一点金水相助益。又被一片燥土未戌及巳

火相熬，故癸水死绝无救，为废神。实际此造是一盲人。先天出生即盲。

坤造：戊午　癸亥　戊戌　戊午

解析：同样是癸水，被一片火土熬制。虽有提纲亥水之助，然亥水亦处一片火海之中，故必然伤眼。癸亥水过于偏枯无救，为废神。实际此造亦是一盲人，所不同处在于，较之上造，十二岁才盲眼。

乾造：癸酉　甲寅　丙午　癸巳

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申

解析：癸水分两座，一坐酉金，为金生丽水，谓之得源；一坐巳火，又为丙午所隔，谓处绝地。此年上之癸者，眼睛也；此时上之癸者，表征身体下部，恐有肾脏炎症、燥热之疾。月日时木火一片，癸水遭受煎熬。酉金远居年上，受午火之隔不能生助时上之癸水。故此两癸，一坐生地，一坐死地，其分化竟若此。前运癸丑、壬子、辛亥一路水运，癸水无恙；庚戌大运，是谓强金，癸水无伤。四十六岁进入己酉大运之后，酉金为午破，为巳化，酉金生水之力已弱，且夫己土直克癸水，幸在己土坐酉为坐虚，克力不强，故无有大碍。然，忌见癸水露头之流年。五十岁己酉大运癸亥流年，己癸相见，引发相克，七杀亥水，又冲丙禄巳火，为杀气攻身，是年当为一应期。实际此年，由于此造爱妻癌症复发去世，不胜悲切，此后发现自己尿中带血。因不愿增家人之累，而秘不告人，亦未引起足够重视。己酉大运丙寅流年，此造五十三岁，是年丙火强盛，寅木合午破酉，火之力度加剧，同时寅木发动，与时辰巳火相刑，愈刑愈旺，愈演愈烈。刑者，伤也。时辰刑坏，癸水重伤！实际此年年初，已怀疑自己身患癌症，始重视之而去往德国医院检查身体，结果是尿血症，当时西医，通过各种检测，依然不知此造病原何在。此时此造便放宽心怀，自感乐观，并给长女致信如云："其实我这病一点苦痛也没有，精神气体一切如常，只要小便时闭着眼睛不看，便什么事都没有，我觉得殊无理会之必要。"后来再去检查，西医误诊其为右肾肿瘤，不日便将右肾割除，进行消极治疗。然切除右肾后，尿血现象仍频。不得已而由中医名家唐天如先生医治，病情渐愈。又过一年为戊辰岁，天干戊己

二土全现，癸水无处可逃。且辰为墓库，流年天干戊土直合时辰癸水入墓。大运酉金合辰土闭库，癸水死绝。是年腊月，撒手人寰。实际此造便是近代史上之一代学人梁启超先生。而民国干支学人韦千里先生亦曾在其著作《命相的故事》里提到梁启超有过多次算命之事。梁曾让命师算过四次命。第一次是在其小时，由其母请命师测算。言他“十四岁中秀才，十七岁中举，以后不能再第。将来能成为一品大员，文武兼职。”后来友人拿其命造在京沪两地算命，结果不仅与第一次所算一样，且还算他当年从南到北任职，立秋后将遭杀身之祸并可侥幸逃脱。又说他寿限不到耳顺之年，死时会出血，最终全验。

以上为十天干之万物类象思维模式。其中提到十天干与人体脏腑之对应，为方便记忆，古人有一口诀：

甲胆乙肝丙小肠，丁心戊胃己脾乡。庚是大肠辛属肺，壬水膀胱癸肾脏。

此是天干与脏腑之对应，而后面所讲到的地支亦可与天干互换，所代表之脏腑不变。如寅木与甲木相同，皆对应胆。卯木与乙木相同，皆代表肝。照此类推。干支与脏腑之对应，十分重要，古人之中医理论亦与此通。干支哲学之中包含生理、心理及命理三位一体之理论。用干支不但可以解析人之命理情况，亦可解读人之心理及生理情况。

附：《滴天髓》论天干宜忌

甲木参天，脱胎要火。春不容金，秋不容土。火炽成龙，水荡骑虎。地润天和，植立千古。

甲为纯阳之木，有参天之势，生于春初，木嫩气寒，得火而发荣；生于仲春，旺极之势，宜泄其菁英，所谓脱胎要火也。初春嫩木萌芽，不宜金克；仲春以衰金而克旺木，木坚金缺，帮春不容金也。生于秋，木气休囚，而金当令，土不能培木之根，而生金克土，故不容土也。龙，辰也。支全巳午或寅午戌而干透丙丁，不惟泄气太过，抑且火旺木焚。宜坐辰，辰为湿土，能滋培木而泄火也。寅，虎也。支全亥子或申子辰，而干透壬癸，水泛木浮。宜坐寅，寅为木之禄旺，而藏火土能纳水之气，不畏浮泛也。火燥坐辰，水泛坐寅，为地润，金水木土不相克，为天和，非仁寿之象乎？

乙木虽柔，刲羊解牛；怀丁抱丙，跨凤乘猴；虚湿之地，骑马亦忧；藤萝系甲，可春可秋。

羊，未也。牛，丑也。乙木虽柔，而生于丑未月，未为木库，丑为湿土，可培乙木之根，乙木根固，则制柔土亦有余也。凤，酉也；猴，甲也。生于申酉月，只要干有丙丁，不畏金旺。马，午也。生于亥子月，水旺木浮，虽支有午，亦难发生。若天干有甲，地支有寅，名为藤萝系甲，可春可秋，言四季皆可，不畏砍伐也。

丙火猛烈，欺霜侮雪；能煅庚金，从辛反怯；土众生慈，水猖显节；虎马犬乡，甲来成灭。

五阳皆以阳丙为最。丙者，太阳之精，纯阳之性，欺霜侮雪，不畏水克也。庚金虽顽，力能煅之；辛金虽柔，合而反弱。见壬水，则阳遇阳而成对峙之势；见癸水，则如霜雪之见日，故不畏水克，而愈见其刚强之性。见土则火烈土燥，生机尽灭。土能晦火，见己土犹可，而见戊土尤忌。生慈者，失其威猛之性也。显节者，显其阳刚之节也。虎马犬乡者，寅午戌也。支全寅午戌，而又透甲，火旺而无节，不戢自焚也。

丁火柔中，内性昭融；抱乙而孝，合壬而忠；旺而不烈，衰而不穷；如有嫡母，可秋可冬。

丁火，离火也，内阴而外阳，故云柔中。内性昭融，即柔中二字之注解。丁，乙之母也，有丁护乙，使辛金不伤乙木，不若丙火之能焚甲木也。壬，丁之君也。丁合壬能使戊土不伤壬水，不若己土合甲，辛金合丙之更变，君失其本性也（己土合甲，甲化于土，辛金合丙，丙火反怯）。虽时当乘旺，不至赫炎；即时值就衰，而不至歇灭。干透甲乙，秋生不畏金；支藏寅卯，冬产不忌水。

戊土固重，既中且正，静翕动辟，万物司命。水润物生，土燥物病，若在艮坤，怕冲宜静。

固重两字，最足以形容戊土之性质。春夏气动而辟，则发生；秋冬气静而翕，则万物发生，燥则物枯；生于秋冬，水多宜火暖之，则万物化成，湿则物病。艮坤者，寅申也。土寄四隅，寄生于寅申，寄禄于巳亥，故在艮坤之位，喜静忌冲。四生之地，皆忌冲克，土亦不能外此例也。

己土卑湿，中正蓄藏；不愁木盛，不畏水狂；火少火晦，金多金乐；若要物旺，宜助宜帮。

戊己同为中正之土，而戊土固重，己土蓄藏，戊土高亢，己土卑湿，此其不同之点也。卑湿之土，能培木之根，止水广泛。见甲则合而有情，故不愁木盛；见水则纳而能蓄。此为己土无为之妙用。但欲滋生万牧，则宜丙火去其卑湿之气，戊土助其生长之力，方足以充盛长旺也。

庚金带煞，刚健为最；得水而清，得火而锐；土润则生，土干则脆；能赢甲

兄，输于乙妹。

庚金为三秋肃杀之气，性质刚健，与甲丙戊壬各阳干有不同。得壬水泄其刚健之性，气流而清；得丁火冶其刚健之质，锋锻而锐；生于春夏，遇丑辰湿土，能全其生；逢戌未燥土，能使其脆。甲木虽强，力能伐之；乙木虽柔，合而有情。

辛金软弱，温润而清；畏土之多，乐水之盈；能扶社稷，能救生灵；热则喜母，寒则喜丁。

辛金清润之质，乃三秋温和之气也。戊土太多，则涸水埋金；壬水有余，则润土泄金。辛为甲之君，丙又为辛之君，丙火能焚甲木，辛合丙化水，转克为生，岂非扶社稷救生灵乎？生于夏而火多，有己土由晦火而生金；生于冬而水旺，有丁火则暖水而养金，故以为喜也。

壬水通河，能泄金气；刚中之德，周流不滞；通根透癸，冲天奔地；化则有情，从则相济。

通河者，天河也。壬水长生于申，申乃坤位，天河之口。壬生于申，能泄西方肃杀之气，水性周流不滞，所以为刚中之德也。如申子辰全，又透癸水，其势泛滥，虽有戊己之土，不能止其流。若强制之，反冲激而成患，必须用木泄之，顺其气势，不至冲奔也。合丁化木，又能生火，可谓有情。生于巳午未月，四柱火土并旺，别无金水相助，火旺透干则从火，土旺透干则从土。调和润泽，仍有相济之功也。

癸水至弱，达于天津；得龙而运，功化斯神；不愁火土，不论庚辛；合戊见火，化象斯真。

癸乃纯阴之水，发源虽长，其性至静而至弱，所谓五阴皆阴癸为至也。龙，辰也，通干见辰，则化气之原神透出，为一定之理。不愁火土者，至弱之性，见火土多则从化矣。不论庚辛者，弱水不能泄金气，而金多反浊，即指癸水而言。合戊见火者，戊土燥厚，四柱见丙辰，引出化神，化象乃真也。若生于秋冬金水旺地，纵遇丙辰，亦难从化，宜细详之。（上摘录《滴天髓征义》）

第七节　地支之运化

混沌初分天地，然后有阴阳。清气上升而为天，浊气下降始成地。故天干为清轻之气，其气纯而易分；地支为重浊之气，其气杂而难辨。天干秉五行之正气，气之强度较弱，必依乎地支而存；地支统四时八方，载五行之衰旺生死。故而天干得地气为强旺，不得地气为

衰弱。故地支者，又含大地支撑之意也。天干在上，主外，故为表象；地支在下，主内，故为实质。论格局，尤须辨明虚实，有外虚而内实者，有内外皆实体者。若言外实而内虚，则无矣。何故？曰内皆不实，则外为假象，何以有实者焉？故天干表其气象于外，若光有气象而无实力，则此气象亦若幻影耳；地支表其实质而于内，纵无表象，而其内心之所思所想，莫不蕴藏其中。故干者，形而上者也；支者，形而下者也！形上形下，合为一体，方谓之“表里如一”焉！

一、十二地支

十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

其中：子、寅、辰、午、申、戌为阳支。

丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支。

寅卯属木，寅为阳木，卯为阴木。

巳午属火，午为阳火，巳为阴火。

申酉属金，申为阳金，酉为阴金。

子亥属水，子为阳水，亥为阴水。

辰戌丑未属土，辰戌为阳土，丑未为阴土。

未戌为干土，辰丑为湿土。干土者，其中藏木火；湿土者，其中含金水。

二、五行本气

木在寅卯，火在巳午，金在申酉，水在亥子，土在辰戌丑未。

三、五行长生

木生于亥，火生于寅，金生于巳，水生于申，土生于寅与申。四生之地木、火、水为相生之长生，称为强长生，在其长生点为旺；惟金生于巳，因巳火本克金，为相克之长生，称为弱长生，在其长生点上为弱。

四、五行墓库

辰戌丑未为四墓库。天干有透时为库，因其自库中透出；天干无透时为墓，因已墓入其中，故不能见。格局中墓库之气，喜透不喜墓。因透为得其后盾，扬眉吐气之象；墓为死气之聚，凡遇墓之五行，必死气沉沉，不能堪用。故墓神透干或引出方为有用，如无透干或引出，逢刑冲也会有用。但要刑开，而不可刑坏！

辰能墓水，又为水库；丑能墓金，又为金库；未能墓木，又为木库；土墓于辰戌。墓神不分阴阳，甲乙木统统入墓库于未；庚辛金统统入墓库于丑；壬癸水统统入墓库于辰；丙丁火统统入墓库于戌。而五行自坐墓地为通根得气。譬如乙木坐未，丁木坐未，己土坐未，甲木坐辰，戊土坐辰、壬水坐辰；丙火坐戌、戊土坐戌、庚金坐戌、辛金坐丑。

墓表征收藏、获取、控制、扩充、增强、占有等诸种含义，有时亦能表征人之死亡与牢狱。地支之墓还有如下原则：

1．寅申巳亥四大长生点，又名四统，见其各自之墓库为入墓，如寅见未、申见丑、巳见戌、亥见辰；

2．子午卯酉四大帝旺点，又名四正，见其各自之墓既论入墓，又当拱局看。如子见辰、午见戌、酉见丑，唯独卯见未不论拱不论墓而论破（详见后文）；

3．多而墓之，即只要天干地支合为一体，有两个或两个以上，见墓即入，如辛酉一柱见丑，即为辛酉入丑墓，不论酉丑拱局；再如两酉见一丑，论两酉入丑墓，不论拱局。

4．天干坐墓，不以入墓看，论为获得极大势力之支持而透出。比如壬辰一柱、辛丑一柱、乙未一柱、丙戌一柱皆然。故古人谓壬辰为壬骑龙背格，又为魁罡星，皆因壬水得库之故，且辰为四库之首，其力最大，故特别列出，美其名曰“骑龙”。一般而言，若骑龙格无破局，必为人中龙凤。

5．地支土之墓库较为特别，丑入辰墓，未也入辰墓。然而当丑未土皆一并出现时，丑未则皆被墓而不论冲。不过丑入辰库，又心有不甘，极易捣乱，因辰丑相破之故。

列表如次：

墓神	辰	戌	丑	未
干、支	亥、癸亥、子、壬子、丑、辛丑、未	巳、丁巳、午、丙午	申、庚申、酉、辛酉	寅、甲寅

古人有墓库诗诀如云：

墓库元来是葬神，一为正印细推论，相生相顺无相克，富贵之中次第分。

人命若还逢墓库，积谷堆财难计数，悭贪不使一文钱，至老人呼守钱奴。

乾造：戊子　丙辰　戊子　丙辰

解析：辰为水库，墓子水。戊土日干，以子水为父。重重墓库，夹子水财星。实际此造出生方四岁之壬辰流年，辰字又到，墓子水，父亲身亡。

坤造：己未　壬申　己未　己巳

解析：木为日干之官杀，即夫星。木不现，又遇叠叠木库，婚姻难成。实际此造甲申年与一有妇之夫同居，壬辰年又与一广西男子恋爱同居，本欲与男方结婚，奈何男方家人不同意，故婚姻未成。

乾造：戊辰　乙丑　戊子　丁巳

解析：戊土日干，以金为音声，命局不见金，丑为子合，金气闭库。子水内脏为肾，外在为耳。水不透干，与丑相合，重重进入辰库。为墓又入墓，闭气至极，金气、水气皆窒息之象。实际此造为聋哑人。

坤造：丁巳　丙午　戊午　丙辰

大运：丁未　戊申　己酉　庚午　辛未　壬申　癸酉

解析：火土一片，不见水木二星。木为戊土官杀，原局不现。木之元神水星，又隐匿墓库之中，不能得出。坤造官杀为夫，官杀不现又不得元神之力，故此造难有婚姻。实际此造曾做他人情人十余年，后分手。至今未婚，更不愿结婚。并已做好终身单身之打算，晚年愿住敬老院，以此终老。

坤造：丙申　辛丑　丁酉　甲辰

解析：坤造丁火日干，以水为官杀为夫。局中不现，入于辰土墓库之中。再逢酉合，谓之闭库。故年过半百，尚未成婚。丙申大运，壬辰流年，壬水自墓中透出，申辰又拱水局，水势浩大。丙火虚坐申

金，又逢壬水强旺之年，壬水克死丙而来合日干丁火，去丙火夺丁光之厄。丁火受力，于壬辰年为一男子填房，而有婚姻。

乾造：乙卯　辛巳　己巳　戊辰

解析：己土日干，以水为财。奈何满盘无一水字现身。辰土虽为水库，然而无冲无动，紧闭其门，是为闭库。年近四十，尚未娶妻，不知将到何时？

坤造：丙戌　戊戌　丁巳　庚戌

大运：丁酉　丙申　乙未　甲午　癸巳　壬辰　辛卯

解析：重重火库，墓巳火于其中，又透丙火抢夺丁光。火气腾腾，难以见水，见水必克之命。必然损夫。实际甲午大运戊午流年，此造三十二岁时丈夫去世；癸巳大运，四十二岁时戊辰流年，儿子去世。此造格局火势一片，易患炎症及肾脏、膀胱类疾病，亦及心血系统疾病。实际上此造壬辰大运五十一岁后便罹患糖尿病至今，现又有了心脏病等各种疾病，不能食肉等物，否则立刻犯病。足见入墓之害！

乾造：甲寅　辛未　甲寅　戊辰

大运：壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅

解析：甲寅日为自己，见未土墓库。未能墓甲寅，故重重甲寅，皆可入墓。此为墓禄命之象，产生夭亡。最忌未土紧闭之年及寅木受伤。三十九岁进乙亥大运，亥水合破寅木，癸巳流年，构成寅巳相刑，寅木死伤。死伤则必入墓。此造亲人来询问余，余言其人癸巳年恐犯肝胆之疾。亲人言癸巳年医院诊断出其已患肝癌，不知能否度过。余曰翌年甲午流年，午未相合闭库，恐有性命之忧！

坤造：戊申　癸亥　癸未　丙辰

解析：地支申亥相亥，天干戊癸相合，乃有面和心不和之象。故戊土正官，是谓假象也。而癸亥连同癸未两柱，皆受辰土所墓。则有辰土官星墓命之象。必不利婚姻。且未土又为七杀，辰土又为正官，重重墓库相墓，感情可谓艰难矣。实际此造癸未年离婚，乙酉年又离，戊子年再离，期间因欲往香港发展，遂与朋友假结婚，结婚时便假戏真做，办好证入港后又与朋友离婚。至今感情又是一头雾水，又

在结与离之间徘徊。此种格局，甚是奇特罕见。

乾造：壬戌　壬子　庚辰　丁丑

解析：壬子二字俱为水，被辰所墓。原局无木，故无财。财星主父亦主妻。无木则看木之元神。木之元神为水，受辰所墓，故元神有亏。壬水更坐戌土，为截脚反克。年干壬水亦可为父，坐墓。有损父之象。实际此造为一道士，四岁丙寅年，木火旺相之时冲克壬水，父逝。

坤造：己未　乙亥　壬寅　丁未

解析：寅木为壬水日元所生，故为壬水子女星。受年时未土所夹，寅木入墓。同时寅木又在配偶宫，代表丈夫。入墓，不利婚姻。而未土为壬水之杀，表征丈夫。丈夫为墓子墓宫之忌神，丈夫亦多问题。实际此造戊寅大运辛巳流年结婚，丁亥流年又离。庚寅流年再结。至今为生子之事犯愁。

乾造：癸亥　庚申　癸未　丙辰

解析：癸水日元，见庚申之月，本为印绶生身，处旺地。奈何偏生亥年，亥上坐癸，又为自身换象。申亥相害，使申金不生癸水。因癸亥连体为一党之故，亥伤则癸伤。同时日元癸水坐未土死地，受未土截脚。癸水受伤。见辰时，辰虽为水库，奈何亦为墓矣。辰不见戌，不能开库，癸水依旧无依。未土克死癸水又连带癸水墓入辰中。重重之墓，又无印生，癸水岂能幸免？实际此造三岁夭折。

五、地支特性特别说明兼谈相关名词解释

所谓特性，就是其具有特殊之性能与性质，不能一般而论，或等闲视之，必须牢记与掌握。此是古人之真诀。

１．辰戌丑未四墓库之特性

辰在春季，气象调和，水土交融，为温湿之土；

戌在秋季，气象肃杀，干裂燥热，为暴燥之土；

丑在冬季，气象寒冷，万物闭藏，为阴湿之土；

未在夏季，气象光明，坚实中正，为干燥之土。

对水而言，唯有未土克子水，亥水不受克。因子为流动之水，最

忌遇土相阻；亥为墨池，静怡之水，离土不可。辰土与丑土不克水，但亥见辰为入墓，子见丑为合绊水。譬如壬辰一柱及癸丑一柱，反为得水之根，主水势旺盛。

对火而言，戌土与未土一般不晦火，辰土为春季之土，木盛，亦不晦火，唯丑土晦火，阴湿至极，晦力巨大，如丑见午火。有欲置之死地而后快之意。

对土而言，戌土与未土帮土之力大，譬如戊见戌、己见未，戌是坚硬之土，未为坚实之土。坚硬之土，帮土力最大，故戊戌又名曰“魁罡”，可谓刚烈之土。而庚金不怕火炼，故庚金坐戌土，亦得其强生，为强强联合，庚金之刚烈显然，故庚戌亦名曰“魁罡”。辰土气象中和，亦帮戊己土；唯独丑土，犹如稀泥巴，几乎不帮戊己土，一冲则散，反而生乱。

2．关于五行之死活。五行有死活之分。即死五行、活五行。活之五行最喜元神相生，生则有力；死之五行最忌元神来生，生则有凶。极弱之五行不能受生，生则有凶。格局中以通根为上，即天干通于地支，意指天干见禄或见阳刃、劫财。是谓通根。一般通根皆能受生，故喜见元神。若天干未能通根而见元神，须细辨分明。如若天干受冲受克或受伤严重，一般惧见元神。元神皆不敢见，更勿论泄神。尤其以木之五行体现最为明显。

3．巳火在生肖中代表蛇，主变化。实际上此支亦多变化。巳之属性为火，然其又为金之长生，故其兼有双重性：当火旺有木生时，巳火表现为克金之性质；当火弱时，巳见丑和酉便会归顺于金，合金局助金。其为十二地支中唯一性质随环境能改变之地支。格局中出现巳火时，要看其局中是木火旺还是金水旺，以确定其性质。然有时其又会随大运之变化而变化，遇之要细心辨识。

六、十干本气

五行在其本气点最强，分阴阳十干来看，又分禄刃之别。禄为天干本气之归支，亦即可互换，是干在支中之司权；刃为阳干禄过而太旺，成为他害之物，如刀剑有刃。所谓阳刃者，惟阳干有之，是阳干

多出之刃，此刃组合好时，如虎添翼，组合不好，则助纣为虐，为虎作伥。阳干之刃，可以为干，可以为支；阴干地支无刃，在干为劫财。其关系如次：

甲禄在寅，其刃为乙为卯；

丙禄在巳，其刃为午为丁；

庚禄在申，其刃为酉为辛；

壬禄在亥，其刃为子为癸。

戊禄可看辰戌，为戊土之本气，其刃为午。

阴干论禄不论刃而论劫财者如次：

乙禄在卯，劫财为甲、寅；丁禄在午，劫财为丙、巳；辛禄在酉，劫财为庚、申；癸禄在子，劫财为壬、亥。己禄看午未丑，劫财为戊、辰、戌。地支劫财之中，唯独丁火喜见地支巳火劫财，其余一概不喜地支劫财。主易被人夺爱。

禄刃可与天干直通，支禄在干为本气，如寅禄在干为甲；卯禄在干为乙。其余类推。天干出现，又与地支互换而出现，谓之下地，比如甲木见寅，为甲木下地，丙火见巳，为丙火下地。下地有两种内涵，一为支撑，亦可为其象没落，境界滑落、遭遇下跌，于社会之层次不能得以提升。具体情况，容后解析。

禄可表征身体，亦表征自己，格局中禄越多，代表自己占据之地盘越广，势力越大。禄因代表自己，故而自我，举凡与自我相关者皆是。譬如自私、享受、酒食、旅行。如若禄出现于大运或流年，又代表日元下地，为动荡江湖，凡事亲力亲为，亲身体验。

七、地支藏干

天干为天元，地支为地元，地支所藏者为人元。地支除本气外还有含气。如寅之本气为木，因是火之长生点，故而含木之同时又含火，其又为土之长生点，故又含土。总结起来，地支藏干，亦有其规律。

寅申巳亥名为四统，又为四长生点，除本气以外含有各自长生之气。因土有长生在寅与申两种情况，故寅与申中皆含有土；巳火能生

土，故亦含土；亥为水，受土之克，故亥中无土。长生与受生如同初生之婴儿，阳气充足，故而寅申巳亥本气、含其全为阳。

子午卯酉为四正，又为四帝旺点，占天地之四极，故气专而强。除午为土之禄旺地含有土，其余只有本气而无含气。物盛则亏，器满则损，帝旺如同茂盛之花木，英花泻尽，阳极反阴，故而子午卯酉本气、含气全为阴。

辰戌丑未为四库，除本气全土之外，且含有所库之气与余气。物之终结，归藏于墓。故而墓中所含之气全阴；然墓库本气之土分阴阳，辰戌为阳土，丑未为阴土。

先看四统藏干，四统为初生之意，如婴儿纯阳，故藏干全为阳：

寅之本气为木，藏甲木；寅之生气为火，藏丙火；土长生在寅，又藏戊土。故寅藏甲丙戊。因木受金克，故不藏庚。

申之本气为金，藏庚金；申之生气为水，藏壬水；土又长生于申，又藏戊土。故申藏庚壬戊。因金受火克，故不藏丙。

巳之本气为火，藏丙火；巳之生气为土，藏戊土；藏戊土生庚金，故藏庚金。故巳藏丙戊庚。因火受水克，故不藏壬。

亥之本气为水，藏壬水；亥之生气为木，藏甲木。亥水受土克，故不藏戊。

次看四正藏干，四正为阳之极也，如日之中天，阳极而阴，故藏干全为阴：

子之本气为水，故藏癸；

午之本气为火，故藏丁，因其为土之禄旺地，故又藏己；

卯之本气为木，故藏乙；

酉之本气为金，故藏辛。

故四正之藏干，便是四干之禄。四干之禄，只藏四干。

再看四墓库藏干：

辰之本气为阳土，藏戊土；辰为水库之含气，藏癸水；辰为春季之末，余气含木，故藏乙。故辰藏戊癸乙；

戌之本气为阳土，藏戊土；戌为火库之含其，藏丁火；戌为秋季之末，余气含金，故藏辛。故戌藏戊丁辛；

丑之本气为阴土，藏己土；丑为金库之含气，藏辛金；丑为冬季之末，藏癸水。故丑藏己辛癸；

未之本气为阴土，藏己土；未为木库之含气，藏乙木；未为夏季之末，藏丁火。故未藏己乙丁。

地支藏干，皆是该地支所生之物，与该地支本为一体。化形于天干，若能并见该地支，如同认祖归宗，皆得地支之力，可视与该地支同体互换。如局中同时见辰又见癸，辰藏戊癸乙，则此癸水与辰土同一，除有癸水之气外，亦可有辰土之象。原局中若有乙木见辰，亦同此理。天干戊癸乙，无论其中任何一个，只要见局中有地支辰，皆为得地通根。天干己辛癸，无论其中任何一个，只要见局中有地支丑，皆为得地通根；天干甲丙戊，无论其中任何一个，只要见局中有地支寅，皆为得地通根；天干己乙丁，无论其中任何一个，只要见局中有地支未，皆为得地通根；天干丙戊庚，无论其中任何一个，只要见局中有地支巳，皆为得地通根；天干庚壬戊，无论其中任何一个，只要见局中有地支申，皆为得地通根；天干戊丁辛，无论其中任何一个，只要见局中有地支戌，皆为得地通根；天干壬甲，无论其中任何一个，只要见局中有地支亥，皆为得地通根；天干癸水，只要见局中有地支子，便为得地通根；天干乙，只要见局中地支卯，便为得地通根；天干辛，只要见局中有地支酉，便为得地通根……换言之，所谓地支藏干，便是所藏天干之地支。

而辰土属阳为大为尊，又为春天之土，有造化养育之功能，乃为土中之王。丑未二阴土，皆为辰土所生，辰丑未同为一家，故辰土又能墓丑未。而戌土属阳为大亦为尊，然为秋天之土，有肃杀无养之气象，故与辰土相对峙。因丑未根基于辰，故亦与丑未相战。

为帮助读者记忆地支藏干，古人又编有口诀如下：

子藏癸水在其中，丑中癸辛己土同。
寅藏甲木和丙戊，卯中乙木独相逢。
辰藏乙木兼戊癸，巳中庚金有丙戊。
午藏丁火并己土，未中乙木加己丁。
申藏戊土庚行壬，酉中辛金独丰隆。

戌藏辛金及丁戊，亥藏壬甲是真踪。

列表如下：

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
藏干	癸	己 辛 癸	甲 丙 戊	乙	戊 癸 乙	丙 戊 庚	丁 己	己 乙 丁	庚 壬 戊	辛	戊 丁 辛	壬 甲

乾造：己巳　壬申　壬子　戊申

解析：戊土藏根在申（申藏庚壬戊），戊土又自申中透干克壬水，代表此处申金与壬水相矛盾（此便为地支藏干之一种用处，藏干是地支之意象，其所透出之神往往代表地支所要表达之真实意愿），故申金皆不生壬子水，此乃自相矛盾之象。故最忌行火土大运，助戊土损申金，日元壬子水无依而殒。由此判断实际此造自幼生性偏激执拗，二十四岁刚入己巳大运癸巳流年，恐有性命之忧。原因在于己巳火土成局加重戊土之力，巳火合绊申金，壬水本通根于申，申受羁绊而不能给力壬子，加上癸巳年为子水透干，上有戊己土之克，下有巳火煎熬，癸水干涸死绝，癸水为壬水阳刃，阳刃断绝则谓之阳灭，有死象。火土成势，壬子无生，故有忧矣。实际此年此造于农历二月与女友双双殉情，被人发现送往医院，女友救活，而此造无生。

八、十二地支与时辰

子时：时间为23—1点丑时：时间为1—3点

寅时：时间为3—5点卯时：时间为5—7点

辰时：时间为7—9点巳时：时间为9—11点

午时：时间为11—13点未时：时间为13—15点

申时：时间为15—17点酉时：时间为17—19点

戌时：时间为19—21点亥时：时间为21—23点

子时者，即夜半11点以后至凌晨1点以前，故预测时一定要搞清楚是整点前还是整点后出生。须特别指出的是，古时将子时分为晚子时与早子时，即零点前为晚子时，零点后为早子时。晚子时意指当日之晚，早子时意指凌晨之早。在排定格局时所纳之天干是完全不同

的。

九、十二地支与月建

正月建寅，二月建卯，三月建辰，四月建巳，五月建午，六月建未，七月建申，八月建酉，九月建戌，十月建亥，十一月建子，十二月建丑。

此十二个月从节令而行，非阴历也非阳历，而是按照二十四节气。如正月建寅，是寅木当令，而寅木当令必在立春后才能行使生杀之权，交惊蛰节，即为卯木当令；交清明，即为辰土当令；交立夏，即为巳火当令；交芒种，则为午火当令；交小暑，则为未土当令；交立秋，则为申金当令；交白露，则为酉金当令；交寒露，则为戌土当令；立冬为亥水当令；大雪为子水当令；小寒为丑土当令。

十、十二地支与四时、方位

寅卯辰为春季，巳午未为夏季，申酉戌为秋季，亥子丑为冬季。其中辰戌丑未在每个季节之最后一月，皆因土旺于四季，故为四季土。

子为正北，丑寅为东北，卯为正东，辰巳为东南，午为正南，未申为西南，酉为正西，戌亥为西北。地支统八方之域。

十一、十二地支与十二生肖及十二支数

子鼠为一，丑牛为二，寅虎为三，卯兔为四，辰龙为五，巳蛇为六，午马为七，未羊为八，申猴为九，酉鸡为十，戌狗为十一，亥猪为十二。

对应关系：

子丑寅卯辰巳午，未申酉戌亥。

鼠牛虎兔龙蛇马，羊猴鸡狗猪。

十二、十二地支六合关系

子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未

合。

地支六合是干支格局中最为紧密之合，象征结亲，亲近。与天干一样，也是和合、亲近、羁绊之意。地支六合并不讲合化，只讲合，同时合又如同自来水管之结合点，是五行能量流通之结合点，可以产生能量之凝聚、汇集、合并、合绊与流通等诸意。故合之用法又须细别。

1．合绊：六合之合，只要相邻都有合绊之意。合绊是指相合双方都相互羁绊，失去原来之特性或离开原来所在之位置。凡命中遇到六合，皆需要细细识别合之含义，以确定吉凶喜忌。

2．合克、合制：譬如卯与戌合，戌土受克；巳与申合，申金受克。

3．合闭：子丑合，丑中之金闭气；辰酉合，辰中之水闭气；午未合，未中之木闭气；卯戌合，戌中之火闭气。闭气则不能流行，不能引拔，成无用之物，只有逢冲方才可用。

4．合伤：如寅亥合，寅中之火被亥水克伤，所以又为亥水晦寅。在四破之中，寅亥与巳申皆为破。一般情况寅木见亥水时论合不论破，为亥水合生寅木，然寅木须旺盛无刑冲破害时能受生。若寅木受伤，见亥水则为破矣。尤须仔细辨别区分。

5．合动：指流年合四柱中字，或流年合大运中字，都为合动，合动之地支在此年发生作用，影响全局。又或者为应期。

6．合救：指六合中其中一字被另外一字刑害，此时出现一合神来将之合走，则不受刑伤，谓之合救。须特别注意，只限于刑害，即指六害与相刑，因刑害皆有损伤之意，而六冲未必有伤损之意，同时六合与六冲是对立矛盾，故合不解冲，合救不解六冲。

7．争合：争合尤其不利于感情，容易发生多角恋爱关系。

坤造：己未　乙亥　甲午　辛未

解析：甲木日干，天干甲己合，地支午未合。由此可判断此造丈夫远在天边，又在邻近找了男友相处。现正为此而烦恼。原因在于己未与甲午天地合，然而时柱辛未又与午合。年上未土透己，时上未土透辛，本为两物，故是两未争合午火。己丑年丑未冲动，开丑中金

库，官到，故此年结婚。丈夫为加拿大华侨。此造在国内保险公司工作，两人长期两地分居，远水难解近渴，故就近找了一男友，壬辰年与丈夫离婚，欲与男友结合，后又反悔，欲与前夫复婚。正为此烦心不已。此及争合而烦恼之象。

坤造：庚戌　庚辰　乙亥　丙戌

解析：乙木日干，连合两庚。一庚坐戌，一庚坐辰，是乃矛盾之双方。故此两庚，恒为两人。实际此造结婚之后，原配在广东一服装厂打工，此造在老家固守，又长期有一情人。该女子为情人之事，日夜恐慌，不得安宁。此是两戌冲辰，提纲损毁之故！

坤造：辛丑　甲午　乙未　丙戌

解析：此造为戴安娜王妃，丑午相害，出现未字与午火相合，故可救未。不损格局。

坤造：壬申　乙巳　甲申　己巳

解析：申金被巳水所合，受羁绊而不能生壬水；巳火受申金所合，受羁绊不能发挥食神之功用而吐秀。此即为绊合之特点。壬水为甲木之元神，壬水无生，故不能生甲木。印星与食神双双受羁绊，不能发挥作用。印星代表记忆力，食神代表思维能力。此两者受羁绊，必于此两方面而有缺憾。实际此造有抑郁症并引发失忆症等多种问题。头一天所做或所言之事，次日便忘记，着实堪忧。不过羁绊之问题并非终身问题，行运能解其羁绊便无忧。余告知其母，日后可渐好转。其母甚慰，安心而去。

乾造：乙酉　庚辰　壬寅　己酉

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

解析：寅木食神，为寿元之星。乙木伤官，为庚金所制尽，故乙木虚浮。其所生之力，最易羁绊庚金，庚金受阻，其生壬水，自有其不畅之处。乙亥大运乙亥流年，此造五十岁时，亥水合寅木，寅木为亥水所晦，寅木不能发力，为食神受阻；同时乙木坐强地合去庚金，将庚金至命中拉倒以至于运上。庚金倒也。壬水日元，既不受生，亦无所生，于是年遭某女子暗中枪杀。女子者，乙木阴木之象也。乙木者，亦有枪象焉！

在六合之外，还有一种暗合之讲究。暗合，顾名思义，是暗地相合。只有三者符合：寅丑暗合，午亥暗合，卯申暗合。

暗合是指地支藏干而相合。如寅丑暗合是寅中之戊土与丑中之癸水相合。寅中之丙火与丑中之辛金暗合，寅中之甲木与丑中之己土相合；午亥暗合，是午中之丁火与亥中之壬水相合，午中之己土与亥中之甲木相合；卯申暗合是卯中之乙木与申中之庚金相合。暗合有一定之紧密性，其意象为暗中亲近，或暗中羁绊。然而寅木主生长，与丑土暗合，则寅不贪合忘生，且寅木有追求光明之象（寅中藏丙，木能生火），为丑土合后，不能施展其力，故又名丑晦寅木；午亥合是一种隐匿之合，不为人知，甚至在格局组合不好之情形下，又代表淫合或苟合；申卯之合是假合，或又为骗合，申金以合之手段欺骗卯木，以达成其克制卯木、制约卯木之目的。故而为假合真克，故卯木若见申金，皆须仔细辨明。

关于地支六合与暗合之成语譬如：鼠入牛角、争猫丢牛、家虎传讹、兔死狗烹、见兔顾犬、龙姿凤采、龙凤呈祥、龙飞凤舞等。

十三、十二地支六冲关系

子午相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲。

关联地支相冲之成语，譬如“子午相交”、“山中无老虎，猴子称霸王”、“子午卯酉”、“书画卯酉”、“参辰卯酉”、“画龙不成反为狗”、“屠所牛羊”、“蛇欲吞象”、“封豕长蛇”等。

相冲又名六冲，与六合相对。合为亲近，冲为冲突。六冲，是位置相互对立对应，五行有相克，有相战之意。除了地位对冲，还有支中所藏人元冲克之意。如子午冲，子中癸水与丁中午火相冲克，而午中所藏己土又克子中癸水；丑未相冲，丑中辛金克未中乙木，未中己土、丁火克丑中癸水、辛金。辰戌相冲，辰中癸水克戌中丁火，戌中辛金克辰中乙木；巳亥相冲，巳中庚金克亥中甲木，亥中壬水克巳中丙火。若说地支是一家族集团，那么，地支藏干即人元则为此家族集团中之人员组成。故地支六冲又是家族间之对立冲克与矛盾。

六冲中，水火之冲可以根据力量对比而互克，即水旺可以克火，火旺可以克水；金木之冲则只能金克木而没有木克金之说；此说法源于《易经》“雷风相搏，水火不相射”一说。雷风是为金木。墓库之冲则为开库或制库。相冲在格局之中有相邻之冲和隔位之冲。相邻近冲则力量大，隔位相冲则力量小。地支相冲视其情形有不同之作用。力量小时可为冲动，力量大时可为冲散，力量更大时则是冲破。其中财与禄相冲往往应吉，为我去冲财，是我去取财之象；还有财来冲我，为财来寻我之象。主意外之财。如若禄太弱受冲，主冲之一方力量太大，则为破禄，禄又寓指身体，主身体受重、受伤、受累，凡事亲力亲为，身体负重较多较累。最怕七杀冲禄，为小鬼、小人缠身。主病痛、是非等。如若午卯酉三字同时出现，须要特别分辨，为三足鼎立，不一定论冲；四正之字，还有双不冲单之原则，亦须掌握。譬如双午不冲子，双子不冲午，双酉不冲卯，双卯不冲酉。因四正为单，不为双。其余四统或四墓库照样多能冲单，如双申冲寅，寅木受伤，双亥冲巳，为巳火受伤，双辰冲戌，为戌土不稳、动荡等等。相冲有冲动、冲散、冲坏三各层次。冲动，是指流年冲命局或流年冲大运，合能合动，冲亦可冲动，但前提必须是受冲之字必须相对于主冲一方较旺才可，如若太弱无助，遇流年再冲则为冲坏，影响全局。一般大运冲命局中字，一般都会冲散或冲坏。极少有冲动、冲开者，冲动、冲开而发用者，往往有大成。每个人行运到地六步大运都是大运冲提纲，故为人之一大分水岭，许多人在此运后被冲坏，故宜安养生息，不宜再做事业，少数人在此运后被冲开或冲动用神，反而老当益壮，大器晚成。须要明辨。同时命局为体，若流年逢冲，其力微弱反为命局所制，故为冲制之一情形，制之而得，反为大吉！

乾造：乙酉　乙酉　戊寅　戊午

大运：甲申　癸未　壬午　辛巳　庚辰　己卯　戊寅

解析：戊土见寅，寅藏戊土，故寅木为包藏戊土之土壤。戊通根得力。又见时辰午火，为阳刃、印星助益。皆为戊土用神。戊土旺盛，能任财官，故乙木官星，俱为用神。酉金为戊土伤官，亦为用神。局中无水，大忌子水相冲，破坏命局解构。查其大运，一路无子

水，幸甚。而地支子水流年，冲犯午火，微起波澜，易生风波。壬午大运壬子流年，水势颇强，直冲命局。奈何先被大运午火联合寅木之力阻之，又被原命局戊土、午火反克之，太岁子水被命局之火土反制，制之而得，是年乃引发矛盾，初有惊险后应大吉之象！盖矛盾激化反大利于己之象也。实际此造为唐玄宗李隆基，壬午大运壬子流年，与太平公主引发矛盾，李隆基发动政变，于此年逼死太平公主，克除异己，登基称帝。

坤造：癸卯　辛酉　癸酉　庚申

解析：此造双酉见卯，卯不受冲。故卯木无伤。金星一片，包围、生助日干，金代表金融、银行，故此造为一家银行行长。

乾造：乙巳　己丑　己未　庚午

解析：午未合，见丑，形成丑未冲，午未之合不能解丑未之冲。实际此造为希腊船王奥纳希斯。

坤造：乙丑　癸未　甲子　乙亥

解析：以财神为父。此造年月丑未相冲，为父亲变身矛盾之象。则有不利父之象。十五岁后步入丙戌大运，构成丑未戌三刑，土星尽被刑坏。实际辛巳流年，辛金截脚，辛金为年支丑所透之物，按变身论，亦可论为丑土受伤。实际此年，父亲去世。

坤造：癸丑　乙丑　辛未　辛卯

解析：两丑冲未，日支配偶宫被冲而破。故婚姻困难重重。乙亥年结婚，庚辰年离异；甲申年再结，壬辰年又离。此即犯大冲之害。

坤造：丙午　庚子　甲寅　乙丑

解析：子水为午火所冲，寅午半合火局，子水夹于火局之中，子水受伤严重，犹如杯水车薪。庚金七杀为夫，子水为庚金坐骑，子水伤损，则为夫星坐骑伤损，夫星不稳。丙申大运，七杀下地，入于丑墓，乙酉流年，乙木合庚金，随酉金入于丑库之中，其夫死象。实际此年丈夫去世。

坤造：癸亥　甲子　乙未　丁丑

解析：子女宫时支丑土与配偶宫日支未土相冲。夫宫不稳，子宫不稳。食神丁火为子女，本在未中，奈何坐于丑上，是为矛盾之象。

故难有子女。实际此造大学毕业，后在医药公司工作。庚寅年结婚之后数年，一直未能怀孕，医院诊断其不能怀孕。

坤造：己未　辛未　丁丑　癸丑

解析：三丑冲未，提纲不稳。格局金库木库，全部大开。金库又为丁火财库，与冲未库为取财。故未库可当财源。实际此造是一木材加工厂老板。墓库逢冲，为丁火食伤，为子女星，受冲不稳。坤造丁火日干，以阴土为女，阳土为男。实际此造一心想要男孩，奈何每每怀上女孩，一旦检查得知是女孩，便引产，已引产多次。奈何正是子女星受冲之象。故有频繁引产之事！

坤造：己酉　癸酉　己丑　辛未

解析：丑未冲，子女宫、配偶宫皆不稳。幸在有辛金食神透出，不至无后。然而配偶宫始终有冲，难以安定。九七年丁丑流年，引发命局丑未之冲是为应期，故此年离婚。癸水夹于两土之间，酉金变神辛金坐未于未土一体成党，未土克水。故酉金不生癸水。癸水有伤，在此局中代表父亲。实际此造两岁丧父。

坤造：乙巳　丙戌　戊戌　丙辰

解析：戊戌日主，为魁罡之格。孰料生于辰时，辰土来冲，冲破戌土，冲破魁罡。格局不成。且丙戌一体，丙之坐骑为辰，辰冲戌为自相矛盾，自我斗争之象。且辰戌二土，皆为大土，其力甚大。相冲最怕刚对刚，烈对烈，其力越大，伤害越大，越不稳定。故配偶宫为大土相冲，甚难稳定，实际此造戊辰年结婚，己巳年生一男婴，己巳年离异。此后找遍男友皆不能成。十九岁进戊子大运，为自坐财星，戊辰流年二十三岁，自坐禄地冲动配偶宫，因大运流年配合，故此年能得以结婚。而越过此年，配偶宫又逢冲撞，故婚难成矣。

坤造：戊午　癸亥　丙辰　戊戌

解析：辰戌冲，水库大开，配偶宫不稳。官杀群现。实际此造至今已离婚三次！

乾造：戊申　甲子　戊午　壬戌

解析：子午冲，午戌半三合，午火得戌土之力；申子半三合，得申金之力。然申金之力单，戌土之力庞。盖因申金为单独之金，而戌

土则为火库之神，其力自不能比。壬戌时，壬水坐戌为截脚，又为土星围制，壬水通根在子，子亦受伤，戊土日元，以水为财，水死则财绝。故此造是个混混，一辈子没有作为，且因吸毒被屡屡劳教。壬午年，壬水又坐火，午火又冲子，水星引发原局冲克而绝，父亲于是年而亡。

坤造：丁酉　庚戌　甲辰　乙丑

解析：辰戌冲。为魁罡与配偶宫相冲。配偶宫不稳。不利婚姻感情。实际此造长年与丈夫不能见面，丈夫于丙子年离家出走，至今未归。此造如守活寡，至今已近二十年。

坤造：己巳　庚午　庚子　辛巳

大运：辛未　壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子

解析：庚金坐下，子午相冲。为伤官子水冲犯官星，巳午又会聚火势以克子水，夫宫死绝。难有丈夫之象。实际此造是一女同性恋，厌恶男性。

坤造：戊辰　癸亥　辛巳　壬辰

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰

解析：夫宫巳火夫星单独一重，为癸亥水联合水库年时二辰相夹，亥水之力极大，因有水库作支撑而与巳火之冲，故两相比较，巳火受伤极重。为夫宫不稳，夫星受伤。官星出现而遭冲克，为正神受损，大忌。故一生难有作为。实际此造为一农村老妇。己未运前，一路金运，助水克火，丈夫有损。实际此造在己未运前先后死了五任丈夫。己未运中，巳未虚拱一午火出来，然而午火七杀不现，又加七杀之特性，故难以长久，故未运与第六任丈夫结合后又离异。直至戊午大运，与第七任丈夫结合方才稳定下来。

乾造：乙酉　辛巳　辛酉　辛卯

解析：卯木为辛金日元之财，酉金为辛金日元之禄。乙木虚透于酉金之上，为财星就禄，卯木与强酉相见，为财星制尽。满盘禄神得用。格局甚宏大。此为明朝宰相张居正之造。

坤造：甲辰　辛未　甲戌　戊辰

解析：前有未刑，后有辰冲，戌土看似受伤。实则不然。未戌

刑，先论大小，为戌刑未，未土有伤，未土代表肠胃，故其人常年犯胃病。而辰戌冲，冲开戌库，放出辛金。辛金坐未，本来未土不生辛金，孰料戌土一开库，辛金得出，不受夫宫戌土之墓。故此冲为冲开墓库，死金出活，而婚姻无碍。实际此造为某市领导，一生与丈夫恩爱和睦，无任何绯闻。

改变命运的思考

干支中的六冲关系，与人相应的就是代表动。凡是格局中出现六冲的，人也就相应地容易思想波动、环境波动。所以，当我们在透过干支系统来了解自己时，看到六冲，就要留个心眼。虽然不是所有的六冲都坏，但是留个心眼，多对自己进行反思，总是会有帮助的。

比如前面戊申　癸亥　丙辰　戊戌的乾造，离婚三次。如果能及早发现这个魁罡逢冲的特点，加强自己的修养，凡事难忍能忍，性情没有那么反复多变，也就不会遭遇多次婚姻。婚姻的多变，其实正是人内心反复多变的一种反射。我们从性格上入手，也可以去改造命运。只不过要改变与生俱来的性格，是很难的。通过对天命的敬畏，又对天命的深入了解，我们将自然而然地去做到改善自己的性格，改善自己的内心，最终就能改善自己的命运。

十四、地支相破

所谓地支相破是指发生在四长生（寅巳申亥）、四帝旺（子卯午酉）和四墓库（辰未戌丑）之间的一种五行之气相互战克之状态。且是按照以上所述顺序，两两之间循环相破。顺序不能颠倒，记忆起来也很好记。如：四帝旺中子破卯、卯破午、午破酉、酉破子。

其中在四长生中，由于各种五行之气均处于阳气初生之薄弱阶段，故它们之间之战克还不是很剧烈，所以在寅申巳亥中之破相对较轻，破坏力相对不大。

四长生中寅破亥，亥破寅，巳破申，申破巳。寅亥本为六合，巳申亦本为六合，此实为合中有破，破中有合之关系。譬如俗谚朋友好欺，相欺朋友之谓。尤其以寅亥之破最为明显。亥水合寅木，寅木弱时，不受亥水之生，论破，类似四川俚语“巴倒烫”。如附骨之蛆，如影随形，莫名而来，挥之不去。实践中发现，寅木为腿，遇亥水时受

破，为腿中有毒水之象，往往腿脚有风湿、关节炎。寅木又为胆，若寅木前遇申金或巳火，后遇亥水时，则往往有胆囊之疾。总之寅木一前一后，为巳或亥所夹，为申或亥所夹，寅木皆受伤严重。巳申之破，若巳强申弱，则巳火能将申金吞噬；若申强巳弱，则申金使金水覆灭巳火。一般申巳之用较少。寅亥相破是生中带破，亥中壬水克寅木中之丙火，寅木中之甲木脱亥水中之壬水；巳申相破是合中带破，巳火中之丙火和戊土克申金中之庚金与壬水，申中之壬水克巳中之丙火！此两种破，是很隐蔽之小矛盾，或力量轻微，一般不易觉察，只有双方力量悬殊较大时，此种破之矛盾才会突显。

但是，到了四帝旺时，各气已经成形，彼此都仗着强势，互不相让，自以为是，故此时之破相对比较严重，具有破坏、破产、冲破、破损诸含义。犹如利刃破竹，有撕裂、破裂之意。强子破弱卯，若卯在年支，往往拉伤嗓子，为破嗓；若卯在月上，为破胸或破肩；若卯在日上，为破腹、阳痿等；若破在时上，为坡脚，大多为脚踝处；强卯破弱子，子在年上，为破眼、破耳，其余类推。

故子酉相破，卯午相破：这种破本来是相生的关系，协调合作天经地义的事，但双方都是帝旺，旺而不生，原因是都认为自己厉害（帝旺），又得不到好处（泄）。不去履行自己之职责，好比应该为你提供服务之职能部门，就是不为你服务，不给你办事，如去办执照、物业公司之服务等，社会中此种例子很多。酉金不生子水，卯木不生午火，子水不生卯木，读者务须牢记。

而到了四墓库时候，因为各气已经处于退气阶段，此时破实已属于同行之间之内部矛盾，不公开，比较隐蔽其矛盾了。应用也较少。

辰丑相破，未戌相破。

墓库之破，为互相破坏，亦战克之意。主破产、破败、破相等意象。辰丑相破，乃是言辰中乙木破坏丑中己土，丑土中的辛金破坏辰土中的乙木。互相不能容纳融合；而未戌相破，乃是言未中之丁火破戌中之辛金，戌中之辛金破未中之乙木。同时未土戌土又皆为燥土，此两种燥土互相煅炼，焦灼而无生气，犹如土之龟裂，破裂。此两种破是同行内部矛盾之破坏，一般较隐藏隐蔽，不易被人觉察！

故综合以上，我们发现十二支中，一共六破。且破之含义，有子不生卯，卯不生午此关系破裂无情之意；亦有辰能破丑之坚，丑能破辰完此种破坏、破解之意；还有破碎、破冰、破废、破产、破耗、破损、破漏等等含义。

子破酉，酉破子。

丑破辰，辰破丑。

寅破亥，亥破寅。

卯破午，午破卯。

巳破申，申破巳。

未破戌，戌破未。

而同时在六破之外，作者又附加卯未之破一条。若卯未单见，不见亥水，论破而不论半合。盖木克土，卯木自土中破土而出，对未土有破伤之意。其中寅亥、巳申两者，有合中相破之意。犹如双刃剑，有时合喜，有时合忌。合忌之时，亦即论破矣。须详加辨析，不能一概而论。同时寅亥与巳申之破，有缠夹不清之象，或表象为合，实际为破，此种破局之形态，犹如孽缘，难以割舍，而却又伤人。即曹操形容鸡肋之心态，所谓“弃之可惜，食之无味。”

乾造：甲辰　癸酉　己巳　壬申

解析：己土日元，赖巳火印绶生身。偏又见于申时，巳火原本生身，却被申金伤官所合，巳火难以发力。而强财一片，己土难以驭之。故此申金是为忌神也。神金合巳，羁绊巳火之力，故而论破，为巳申破矣。巳火主心血系统，在日支为内脏，贴日元则为心脏，又有心包之象（巳火有包字之象）。实际此造患有心脏病。

坤造：乙巳　己丑　癸酉　庚申

解析：酉丑成金局，又生腊月，天寒地冻。庚申之时，申金遥合巳火。巳火本为暖局之神，却被申合，为申金羁绊之象，巳火不能发力。申金为忌。则将巳申之合，论为破矣。巳火主心血系统，在年上又主头部之疾。实际此造有脑炎，又因患眼疾而多次手术。

改变命运的思考

我们认识到了地支相破的危害，发现格局中有破的出现，就要特别留心，中医里讲“通则不痛，痛则不通”。破总是要破坏格局的整体性、流畅性。出现了破字，我们都要去保养好与该破字相关的人体脏腑与相应器官，甚至是性格。逢破的字，往往也容易是我们在性格上相应地出现短板的地方，或者是缺陷的地方。加强这方面的调整与完善，有助于改善我们的命运。

比如两个例子中，第一个案例，巳申相破，巳火处在群金之中，那么申金的力量很大，为申金破巳火，那么与巳火相应的脏腑在中医中就称为先天之气不足，巳火与人体的心血系统相应，在平时的养生方面，就尤其注意对心血系统特别是心脏的保养，这样就能防患于未然，或者减轻病情，甚至是不发生病情。这样就可以做到改善命运。

第二个案例，同样是巳火无力，被群金消耗，又遇到申金相破。巳火在年支，与之对应的是人体的头部，在人体头部的火，往往是眼睛与之相应。所以就特别需要加强对眼睛的保养。不宜过度用眼，或用眼时间长后需要多休息。这样一来，就能对眼睛起到很好的保护作用。从而避免患了眼疾后又进行手术，这都是治标不治本。中医的思想，是讲究“不治已病治未病。”

所以，干支对中医的影响，由此可见一斑！

坤造：戊午　戊午　癸卯　甲寅

解析：卯木食神，被两午所破，卯木受伤。同时又为午火破夫宫。必不利婚也。实际此造乙卯大运癸未流年，未土合住午火，解救夫宫卯木，故于是年结婚。而乙卯大运丙戌流年，寅午戌成局强破卯木，卯破则为夫宫亦破。实际此年离婚。离婚之年又认识一男性，戊子年起同居，甲寅大运庚寅流年又结。辛卯年与原局再度引发相破，故又开始大闹离婚。壬辰年辰土又穿制卯木，此年再离。

改变命运的思考

通过干支能量系统的研究，我们发现这个格局的主要问题，是两午破卯。卯木在夫妻宫，也就是对应与婚姻家庭的宫位，最容易出现破裂之类的问题。发现了这个问题，就要分析是什么原因容易导致离婚。卯木是食神，对应于人的思想与情绪。食神受伤，被破，就有情绪压抑，思想敏感、神经质甚至多疑之类的症状。这些都是思想、精神的阴暗面。精神充满了负能量，就必然会表现出负面的情绪来，去破坏别人的气场，其实恰恰反作用于自己，让自己深受其害。故古人常说“多疑者多败”，一切都是内心的投影。只需要克服自己的心理缺陷，勇于阳

光地看待事物，坦坦荡荡，敞开心扉与人多交流，就能够改善这样的命运。

十五、地支相刑

所谓地支相刑如是：

寅刑巳、巳刑申、申刑寅，为恃势之刑。

未刑丑、丑刑戌、戌刑未，为无恩之刑。

子刑卯、卯刑子，为无礼之刑。

辰午酉亥自刑。

即辰与辰见、午与午见、酉与酉见、亥与亥见，谓之自刑。自刑为专气太过，容易自我，抑或自责，不是自尊，便是自卑。此是自刑所独有之一种现象。同时自刑又为此一五行之专气旺盛至于极致处，因为极致，便会破坏平衡。若是此专气尤利于命局，则为奇格，所谓奇者，神奇卓异之谓也，古人名为“得天独厚”，大异常人。容易出类拔萃，暴发非常。若是此其不利于命局，便如临大敌，凭空多出一劲敌，易惹祸患。故而古人云“君子不刑定不发，小人受刑遭鞭挞。”所谓君子与小人之别，乃言喜刑之命格赞为君子，忌刑之命格为小人。自刑为气之专，如两虎相斗，必有一伤。丑未戌、寅巳申之三刑，是气之杂而不能融相刑，亦有好有坏，须仔细分明。若丑未戌为墓神，使用神入墓，遇三刑反而开库，是为得用，有暴发之象；若丑未戌本为用神，遇三刑则为刑坏，是为招祸，反而不美；寅巳申三刑，一般为刑旺，越刑越旺，若是财官得用，大多刑而有发。但是受刑之宫位及星神，皆要承受三刑之暴力，其煎熬亦非常人所能忍受。遇寅巳申三刑，若此星过弱，往往刑坏，反而不美。故遇此三刑，要观其承受力。若能承受，往往刑而旺之，然天刑加身，亦必有难忍堪忍处；若不能承受，则直接刑毁，破坏格局。

刑亦主动，是刑动，其动幅一般小于冲。自然属性之灾病，主要看被刑伤之五行。社会属性之吉凶，则主要看喜用与忌仇神之损益。古有刑主伤病、官非之说，有一定道理，很多四柱逢刑之人一生多伤病官非。但又不尽然，有一部分人，一生少伤病或无伤病，亦无官非。故凡看生克制化，刑冲合破害，都要一分为二，具体情况，就全

局而具体对待。相刑亦有吉有凶。

《三车一览》云：子卯为无理，子属水，卯属木，水能生木，则子水为母，卯木为子。子母相刑，故曰无礼。寅巳申为恃势，以三位中各有长生临官，恃强而刑，故曰恃势。丑戌未为无恩，以三位皆属土，比和为兄弟，今乃同室操戈，故曰无恩。辰午酉亥为自刑，谓寅申巳亥，有寅巳申互相刑，内有亥无刑。辰戌丑未，有戌丑未互相刑，内有辰无刑。子午卯酉，有子卯互相刑，内有午酉无刑。是以四位谓之自刑，盖无别物相加，故曰自刑也。

《阴符经》曰：恩生于害，害生于恩；三刑生于二合，亦如六害生于六合之义。如申子辰三合加寅卯辰三位，则申刑寅，子刑卯，辰见辰自刑；寅午戌加巳午未，则寅巳，午见午自刑，戌刑未；巳酉丑加申酉戌，则巳刑申，酉见酉自刑，丑刑戌；亥卯未加亥子丑，则亥见亥自刑，卯刑子，未刑丑。合中生刑，犹人夫妇相合而反致刑伤。造化人事，共理一而已矣。

或曰：三刑之法，以数起之。皇极中天，十为煞数，积数至十则悉空其数，天道恶盈满则覆。故数自卯顺至子，子逆至卯，极十数而为无礼之刑；寅逆至巳，巳逆至申，极十数而为无恩之刑；丑顺至戌，戌顺至未，极十数而为恃势之刑。七则冲，十则刑，六则合，一理之自然也。

《三命通会》有详论三刑之法，其云：

“寅巳申何以谓之无恩？盖寅中有甲木刑巳中戊土，戊以癸水相合为要，则癸水者，甲木之母也；戊土既为癸水之夫，乃甲之父也，彼父而我刑之，恩斯忘矣。巳中之丙刑申中之庚，申中之庚刑寅中之甲，准此同义。又云：寅有生火刑巳上生金，巳上寄生之土刑申上长生之水，申中生水刑寅中生火。不恤所生，遥相克制，故曰无恩。生旺主人持重少语，寡欲无情，多招失义忘恩之扰；死绝则面誉背毁，忘恩失义。入贵格则惨虐好杀，好立功业；入贱格则言行乖越，贪吝无厌。妇人得之，多产血损胎之灾。

丑戌未何以谓之恃势？盖丑中有旺水，丑乃水中之土，戌中有墓火，丑恃旺水刑戌中之墓火；戌为六甲之尊，未为六癸之，戌恃六甲之尊刑未六癸之卑；未有旺土，复恃势刑丑中之旺水。又云：未恃丁火之势以刑丑中之金，丑恃旺水之势以刑戌中之火，戌恃辛金之势以刑未中之木，故曰恃势。生旺主人精神意气雄

豪，眉粗面阔，以直交人；死绝刑露瘦小，精神乖佼，是非贱佞，乐祸幸灾。入贵格则公清平正，人多畏惧；入贱格则多犯刑书暗昧之灾。妇人得之，妨害孤独。

子卯何以谓之无礼？子属水，卯属木，水能生木，则子水为母，卯木为子，子母自相刑；又卯为日门，子为阳之所生，日出於卯，子卯角立，无钦卑之道，不恤所以相生，进相刑害，故曰无礼。又云：子中独用癸水，癸用戊土为夫星而败於卯，所以子刑卯；卯中独用乙木，乙用庚金为夫星而死於子，所以卯刑子。此二家因夫见刑，坤造见之，尤为不良，故曰无礼。生旺主人威肃，面无和气，气强性暴，太察不容；死绝则侮慢忽略，狭劣刻剥，少孝悌，害妻子，吴越六亲。入贵格则多掌兵权，不利近侍；位居不久；入贱格则悖凶暴，多招刑祸。

辰午酉亥何以谓之自刑？谓寅申巳亥有寅巳申互相刑，内有亥无刑；辰戌丑未有戌丑未互相刑，内有辰无刑；子午卯酉有

子卯互相刑，内有午酉无刑。是以此四位谓之自刑。盖无别物相加，乃曰自也。又云：辰者水之墓，滔则盈；午者火之旺，暴则焚；酉者金之位，刚则缺；亥者水之生，旺则朽。各禀已盛太过之气而自致祸，故曰自也。生旺则沈静内毒，形容劣弱；死绝则深毒轻忽，察见渊渔，多肢节手足之灾。入贵格则机变权谋；入贱格则多忧顽愚，不情自害。带诸凶煞，非令终也。妇人主淫荡凶折之灾。

凡见刑不可便以凶论，须看五行中有无吉辰、旺相、官星、印绶、责神、德福等物，有此诸吉相扶相助，刑不为害，而反为用；如无诸吉相助，更带亡劫、天中、羊刃等煞以恶济恶，祸不可言。又云：三刑怕金。《鬼谷遗文》曰：君子不刑定不发，若居仕路多腾达；小人到此必为灾，不然也被官鞭挞。沈芝云：自刑带煞不为良，年月刑肤定见伤。不是狱中憔悴死，便因刀剑刃头亡。又云：带辰午酉亥全，中年丧明。又云：自刑怕火，若中有制，未可便此以论。

又曰：凡命三刑，全须分刑得入、刑不得入。以年为主，月日时为客，如主刑客，刑得入为贵，刑不入即贱；若客来刑主，须是刑不入方为贵格，刑得入者即贱，假令丑刑戌，看是何丑何戌，如乙丑刑庚戌，是同类相刑，不吉；刑丙戌壬戌则相生相刑，不以刑论；戊戌甲戌相克相刑。戊戌刑得入，甲戌不得入；更看祸福所生之地如何。如戊戌，福聚之地，却乙丑来刑则大吉。刑不入福聚之地，不为贵命。馀准此推。

经云：凡命定其无刑，先论太岁。盖言人恶见三刑，若月日时带煞而太岁不干预者不论，故曰先论太岁。

又云：以煞止煞，多掌兵刑之任。盖言太岁受刑而别刑若乃制刑太岁者。假令癸巳生人得戊寅日，却得庚申时之类。盖癸巳为戊寅所制，得庚申木却制戊寅之土。本有刑而却无刑，故曰以煞制煞。

古歌云：三刑之位带三奇，天乙兼得在日时。刑若等分干遇德，官居极品定无亏。可见三刑要相等，更带三奇、贵人、天德为吉。”

《三命》之论，亦谨供参考。又因地支刑冲合破害此五种关系较为复杂，必须视命局组合而定，否则论断往往有失偏颇。

关于地支三刑的成语譬如“握蛇骑虎”、“捉鼠拿猫”、“挂羊头卖狗肉”、“兔头鼠脑”等。

坤造：壬寅　庚戌　己丑　庚午

此种命局地支中出现寅午戌火局，午被丑隔，又火不透干，按照寻常说法，此种格局非为吉祥。午火为日主之禄，代表身体，若无寅木生助，便有丑土穿晦之危险。莫说事业，连身体且难保证。然而实际此造为某上市电子公司副总。何也？须知此造丑午之害，因前有戌土，早已解之。戌土刑丑，两库皆开，一为火库，表征印星，一为金库，表征食伤技术。正应电子公司之象。寅木得以直接与午相合，为官来合禄，故有权职也。

乾造：己酉　丁丑　丙戌　丁酉

解析：丙火日元，以丁为羊刃。丁火坐丑，与丙火坐骑戌土相刑。酉金入于丑土金库之中。被戌所刑伤。故酉金亦连带受伤。且丁火坐骑不稳，为羊刃受伤。戌土刑开为羊刃库。羊刃库与财库相刑，则有欺财夺财之象。财为女人。则恐此造多易伤害女性。且丑土刑戌土丙火之坐骑，则使丙火不稳，戌坏亦使丙火受伤。实际此造曾因强奸罪被判入狱。

改变命运的思考

如果我们能认识到刑伤的危害性。我们就不得不要敬畏天命了。所以《易经》才有“战战兢兢，如履薄冰”的垂训。当一个人意识不到自己的内心充满了欲望时，往往被欲望所驱动，甚至为欲望而使得举止疯狂。此造丑土与戌土构成相刑，与之相应的就容易思想上产生肉体摩擦之欲。须知丑土和戌土都代表肉体。丑土为财库，同时又为阴库，有女性肉体的对应；戌土为火库，又有欲火的对应，为阳库，同时又是日元，则代表男性自身的肉体。发现了这个刑的特点之后，如果能够对自己的思想进行改造，不时刻想着去侵犯女性的肉体，那么强暴别人的行为就会大大收敛，甚至不去造次，因此就能避免犯罪。也就自然解了三

刑的负面能量，从而就改善了命运，避免了牢狱之灾。

坤造：癸丑　壬戌　丙午　庚寅

解析：癸水坐丑，本为强根，奈何丑戌相刑，癸水连带受伤。壬水坐戌，本为截脚反克，丑戌之刑，亦使壬水连带受伤。壬癸水皆为夫星。则有不利夫之象也。实际此造辛巳年，丈夫去世。

乾造：庚戌　癸未　乙未　壬午

解析：以未戌土为财神，为妻星。奈何未戌全然相刑。燥气极重。妻星皆坏。又生午时，午火与未戌土相合，加重其燥气。则有婚姻驳杂而难久之象。实际此造离过三次婚，妻子个个不错，有在电视台工作者，有在财政局工作者，然此造见到妻子则莫名烦恼暴躁。声言必须离婚。若不离异，便以跳楼自杀相逼。父亲将此格局相询于余，十分无奈。

改变命运的思考

当我们透过干支的模拟系统来与我们自身的性格相应时，发现它对我们极具参考价值。未土和戌土在干支能量系统中都代表燥土，这个格局一片火土，没有半点寒湿之气来调和。那么相应在人的性格上，就必然会导致人性情的急躁、狂躁甚至多动、不安。这种烦恼，我们常常称为“无名之火”，随时随地就会莫名其妙地产生。当我们明白了这个道理之后，发现我们先天中秉性的不足，造成了我们性格的缺陷，随时会让自己陷入情绪化与烦脑浊中，就必须要克服。当我们能克服这样的障碍以后，相信不仅仅是对我们的婚姻家庭关系有所帮助甚至完全改善，甚至对我们的生活与工作都会有极大的改善与帮助。试想一个狂躁不安的人，能在事业与生活上有什么作为呢？不仅家庭是失败的，事业同样是将陷入混乱与不堪的。所以我们只要找到我们先天禀赋中问题的关键，以此为切口，开始大动“手术”，大加完善，就能够逐渐成为“完人”。所以命运是掌握在我们自己的手中。只是我们都不愿意去改变命运。我们早已习惯了听天由命，甚至是完全忽视命运的存在。这就是孔子所感叹的“不知命者，故无畏也。”这也正是无知者无畏的来源。

坤造：癸丑　丁巳　辛未　戊戌

解析：辛未日柱，与时辰戊戌魁罡柱相刑，两皆受伤。燥气极

重。格局以水为子女之气，孰料格局之意象，却是火土成势，制尽金水。格局反局。癸水坐丑土强透，偏偏被丁火坐强根所冲，未戌土又刑丑土金库元神。则难有子息之象也。尤其子女宫刑出一片燥气，难上加难。实际此造结婚二十几年，至今未孕。

改变命运的思考

丑未戌三者相见，构成三刑。尤其未戌之刑，距离最近。未戌是燥土，戌在时柱，对应为子女宫，也就是对应于子息后代。同时代表子女的星神为水，又相隔太远，被强火所阻隔，不能产生很好的作用。这样一来，我们透过干支能量系统，就发现了我们先天之气的不足或亢盛。及时用药加以改善，或平时注重养生，同时又在心理上加强了防线，加强了承受力，就不会病急乱投医，也不会盲动，也必然会有受孕的机会。

坤造：戊戌　己未　辛卯　己丑

解析：丑未戌并见，土气过重。辛金一点，又虚透卯木之上，有土重金埋之虞。卯木夫宫被群土所夹而无生，其夫不利之象显然。命局中唯有丁火七杀，则以七杀为夫。丁火深藏未戌之中，且未戌相刑，则为矛盾之象。七杀在此中受刑，又有其夫不利之象也。实际此造一生，皆贫困交加，而其丈夫在戊寅流年，因被解雇下岗，思想压力过重，伙同另外两名同事，将昔日领导兄弟三人全部杀死。后被捕入狱，判为死刑。

改变命运的思考

这个格局首先是土重金埋，印星过重反而造成了拥堵，印星本来是代表智慧的，但是过重就走向反面，反而使人相应地出现不开窍、过于老实、压抑的现象。加上未戌相刑，燥气刑开，于是脆掉了辛金日元。我们透过干支的能量系统，发现了土重金埋的现象，就要让自己适当地变得活泼与开朗，要阳光而不逆来顺受，不过度压抑自己。同时因为燥土相刑，又容易情绪失控，所以一定要多加强自我克制能力，做到泰山压顶，不改于色这样的定力。进行持久地训练，改变这样的局势，改变这样的性格。克服自己，其实也就战胜了命运。就不会做出情绪失控，杀人解恨这样的蠢事了。最后就不会害人害己。命运也随之而变！

坤造：丁酉　丁未　辛丑　戊戌

解析：丑未戌三刑齐备，夫宫受夹刑，夫宫受伤颇巨。而丁火七杀重重相见，则日元受伤重矣。则有不利夫之象。实际此造丁亥岁丈夫去世。

乾造：辛巳　戊戌　癸丑　癸亥

解析：戊戌为魁罡，癸丑日元，刑害魁罡。其祸患之大，非同小可。戌能墓巳火财神，又与丑土双双刑坏。丑土为妻宫。则财神妻宫皆损，则有不利妻之象也。实际此造丁丑年引发原局之刑，妻子去世；再婚后，癸未流年，形成三刑之局面，妻子再度去世；癸巳流年，儿子去世。此造刑克孤恶，故损六亲也。

十六、地支穿害

地支穿害，古称六害，又名六穿。所谓害者，乃加害之意。所谓穿者，如利剑穿心，致人死地。六冲与三刑皆须权衡命局而定吉凶。唯独六害，但凡相见，必有祸患。或应于该五行，或应于该字所对应之身体，或应于该字所属之宫位表征，或应于该星神所属之范畴，如是种种，俱可准确预测，莫不一一对应。此穿害者同样有六。穿又有取而代之之义，如穿衣服，一方将另一方占为己有，制之而得之谓。六穿害者为：子未相穿害，丑午相穿害，寅巳相穿害，卯辰相穿害，申亥相穿害，酉戌相穿害。

冲其合神者相穿害，如子要与丑合，而未要冲丑，则子未相穿害；寅要与亥合，而巳要冲亥，则寅巳相穿害；丑要与子合，而午要冲子，则丑午相穿害；卯要与戌合，而辰要冲戌，则卯辰相穿害；申要与巳合，而亥要冲巳，则申亥相穿害；酉要与辰合，而戌要冲辰，则酉戌相穿害。象征仇敌，危害力极大。

相穿害之含义有：不容、排斥、暴力、破坏、伤害、死仇、冲刺、作用、运动。而具体到每一种穿上，其含义都有不同。

以相克又带穿的情况最为严重，如子未穿、卯辰穿、丑午穿（丑是金库，午火要穿金；同时丑中又含水，使金生水而穿午火）、酉戌穿（戌为燥土，火库。以火性而言，能克酉。且酉戌相见，戌强酉弱

的情形下，戌能直接脆酉，使酉成碎片残渣）。相克又带穿除了有穿之含义外，还有制服之意。还有寅巳穿、申巳穿，虽是相生之穿，但其力亦不弱。犹如四川方言所谓“巴倒烫”，巳火出于寅木中之丙火，而与寅木穿，为穿入寅中；亥水出于申金中之壬水，而与申金穿，为穿入申中。纠缠在一起相穿害之象。严重情形，又为穿入骨髓，痛彻心扉。

古人有一诗诀，乃是言穿害之可怖，非同小可。如是：

鼠羊相见一旦休，最怕白马遇青牛；
蛇见猛虎如刀断，鸡犬相见泪双流；
龙逢玉兔云端去，猪猴终究不到头。

“一旦休”乃有命在旦夕之意；“如刀断”更是凶横之象；龙与兔终不能见，故名为“去”；而“泪双流”更是形容其可怜与可叹；“不到头”却有“生离死别”之象，而“最怕”亦更是“千言万语，尽在其中”。

六害之说，亦常与许多成语有关联，譬如：

“鼠穴寻羊”，意指徒劳无功之行为，对应于“鼠羊相见一旦休”；

“做牛做马”，意指给人做奴仆供人差遣甚至奴役，对应于“最怕白马遇青牛”；其余还有“牛头不对马嘴”、“牛头马面”、“牛马风尘”、“牛溲马勃”、风马牛不相及“等。

“虎头蛇尾”，意指做事半途而废，开始时轰轰烈烈，结束时忙忙慌慌，对应于“蛇见猛虎如刀断”；

“鸡飞狗跳”、“鸡犬不宁”、“土鸡瓦狗”、“指鸡骂狗”、“偷鸡摸狗”、“偷狗戏鸡”、“捉鸡骂狗”、“陶犬瓦鸡”、“一人得道，鸡犬升天”、“淮南鸡犬”、“鸡零狗碎”、“鸡犬不留”、“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”、“斗鸡养狗”等成语皆可对应于“鸡犬相见泪双流”。且以上成语，几乎均为贬义词组。

坤造：甲申　乙亥　丁亥　己酉

解析：丁火日元，坐于两亥之上。亥水官星，与丁火自合。水火交济之象，故古人常将丁壬合称为淫匿之合。有申亥之穿，申金为财，与正官相穿，两官暗自争合日主一丁，乃有感情叠叠、情人频换之象。且暗合则为有隐匿之情。甲乙二木通根得源于亥，而甲木坐申

金死地，乙木虽坐亥水看似有力，实则申金穿害亥水，甲乙二木废矣。命无印星，丁火无力胜任财官，易为贫贱之格。实际此造自幼堕落风尘，为一三陪失足妇女。

改变命运的思考

干支能量系统中，相害所呈现的力量是最为危险的。所以我们在研究干支系统时，特别需要注意相害的字。往往是干扰力最强，甚至可以带来致命的打击。与六害相应的人体脏腑与性格，需要格外小心。要下更大的决心去克服，才有改善命运的可能。六害往往是业障中最为严重的，需要深刻地体认，深刻地自我反省。

比如这个格局，申亥相害，是财与官的相害。对女性而言，官星代表感情，代表对象，代表丈夫，等等。官星过多，日元不够力量，难以驾驭，则难免多情，甚至风流成性。知道了这一点，就需要克服自己感情丰富，易于放浪的性格特征。同时财官相害，也相应地代表感情容易与钱财有关，明白了这一点，就特别需要在感情与金钱上比常人更能做到泾渭分明。比如有的女性偶尔接受男友的馈赠，这没有问题。或许别人这样做可以，但处在这样格局中的女性面对这样的问题时，就要克服自己的贪欲，甚至要完全打消接受男性馈赠这样的念头。只有这样，才能改变命运。任何事情，都不是一朝一夕而成，都是积少成多，不能逆转了才会如此。当明白了这个道理之后，就越发谨慎，没有一，也没有一而再，更没有再而三这样借助感情接受馈赠的行为，于是就不会成为习惯，就会很不习惯接受别人的馈赠，也就不会堕落，最终不会丧失理性，丧失正确的人生观、价值观，也就不会沦为失足妇女。所以一念天堂，一念地狱。核心问题往往是我们一生要去修行、克服的问题。它看起来不大，其实决定人的一生。

乾造：壬子　壬子　戊子　己未

大运：癸丑　甲寅　乙卯

解析：戊土日元坐强财，本赖己土助身为自党。孰料己土坐骑未土，穿害子水。未土反局，不助戊土，而己未同体，故己未不能发用，反为忌神。乃羊刃劫财穿入戊土坐骑之意，坐骑受穿，戊土势必受伤。实际此造行乙卯大运，大运地支卯木刑命局子水，格局破局，必有大凶。乙卯大运戊寅流年，戊土坐寅木七杀之上，同时寅木会卯木成木局加强刑子之力。戊土坐骑寅木反戊土之局，是为自我矛盾之

象。实际此造是年因杀人被捕，同年被枪决。

十七、地支三合

申子辰合化水局，亥卯未合化木局、寅午戌合化火局、巳酉丑合化金局。

三合局是长生、帝旺与墓库三者相聚而成之局，也称党局，犹如社会关系中之结党，其局之主要体现乃是一目标与核心，而中神为党魁或纲领，其余两神均是佐神，然比六合之紧密性略差。三合局差一字称半合局，半合局之成局力量自然小于全合。

关于三合的成语譬如“鱼跃龙门”、“马马虎虎”、“牛鬼蛇神”、“鸡口牛后”、“杀鸡焉用牛刀”等。

譬如生地半合局：亥卯半合木局，寅午半合火局，巳酉半合金局，申子半合水局。

墓地半合局：午戌半合火局，酉丑半合金局，子辰半合水局。唯独卯未单独相见，论破不论合。即卯未破。如卯木嫩芽，破土而出之象。

拱合局：亥未拱木局，寅戌拱火局，巳丑拱金局，申辰拱水局。

坤造：壬申　庚戌　庚午　庚戌

大运：己酉

解析：此造午戌为墓地半合火局。

坤造：乙未　丁亥　乙丑　己卯

大运：戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳

解析：此造亥卯未同时出现在地支中，为亥卯未三合木局。

乾造：己卯　戊辰　甲子　壬申

解析：申子辰相连而不杂，为合水局成局。甲木日元，得水局成局，甲木旺盛。能任财官，格局不弱。

改变命运的思考

老子主张“不争之德”，其实正是干支能量观测系统中六合或三会、三合的的局势。格局中合字能量大，往往包容心、合群的心理能力也很强。而格局中冲

字、破字多的人，则应该强化这方面的修养。能够做到有包容心，就往往能够改善命运。

譬如老子在《道德经》第六十六章中曾这样说：“江海之所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。是以欲上民，必以言下之；欲先民，必以身后之，是以圣人处上而民不重，处前而民不害。是以天下乐推而不厌。以其不争，故天下莫能与之争。”（请参看拙作《老子汇通》）

十八、地支三会

四季有春夏秋冬之分，春则木盛，生气盎然；夏则火盛，盛气凌人；秋则金盛，金光遍野；冬则水盛，冰天雪地。此四者，各季各然，大势所趋。故三会者，造势之神也。三合乃专气之神，犹如激光，聚焦于一点，具备无比之支持力、穿透力，其特点为“纵”；而三会乃造势之神，能聚八方之气，使天干得其大势，足以驾驭，其特点为“横”。不论纵横，若能围护日元，便能纵横驰骋；若不围护日元，反而克制日元，则使日元受困，满盘皆损。三会成局，往往论势而不论气。得其势，得其形。不同于三合，往往论气而不论势，三合之气为“纵”，其气专精而深，得其气，得其神。

春季为寅卯辰三月，会木局；夏季为巳午未三月，会火局；秋季为申酉戌三月，会金局；冬季为亥子丑三月，会水局。不论顺逆，三会以三个字相连而为力大，譬如巳午未，或未午巳，中间有隔支为行气不畅，力小，如若中间所隔之支与会局矛盾，则为会局不成，譬如寅卯辰会东方木局，若寅卯与辰之间隔酉字、子字皆为破格，为寅卯半会卯局，子辰半会子局，形成子卯相破之大局对峙情形；再有寅卯二字与辰字之间隔有丑字，丑为金库，与木局意象相反，则亦不论成局，而论卯辰相害。

三会亦分多种形式：

1．半会局：寅卯半会木局，巳午半会火局，申酉半会金局，亥子半会水局；

2．拱会局：寅辰拱会木局，巳未拱会火局，申戌拱会金局，亥丑拱会水局。

需要注意，卯辰、酉戌不论半会，而论穿害；午未、子丑不论半会，而论六合。

关于三会的成语譬如“龙虎风云”、“龙行虎步”、“龙腾虎跃”、“龙吟虎啸”、“龙盘虎踞”、“龙骧虎跃”、“卧虎藏龙”、“如龙似虎”、“人中龙虎”、“龙精虎猛”、“蛇毛马角”、“杀鸡儆猴等。

乾造：甲寅　丁卯　乙丑　庚辰

解析：日支为丑，夹于卯辰之间。丑为金库，破坏木局。故此处卯辰已被分离开，论害不论会。卯辰相害，是庚金官星坐下不稳。官星庚金合乙木，则为连带乙木受伤之象。实际此造行己巳大运壬申流年，因犯抢劫罪入狱五年。

乾造：乙卯　己丑　甲子　乙亥

解析：甲木日元，见亥子丑三字并连，无破格，为会水局成立。甲木得强印生身，统揽全局，格局不弱。此为汉光武帝刘秀之格。

第八节　十二地支万物类象

十二地支之类象与十天干类象一样，是看一个人生理构造、所属职业或从事行业之重要依据，可为我们辨明事情之细节及事物发展之详细脉络提供依据。天干是外透之表象，而地支则为实质之内容。许多复杂之内因，完全取决于地支，而天干不过只是简单明了地表现出来，实际上要整体把握，还是要细看地支。春夏秋冬四季轮回，由一年中太阳照射地球之角度不同，北半球产生寒热温凉之气温变化。此种变化以类象之方式描述，即春温主生，夏热主长，秋凉主收，冬寒主藏。十二地支之象依据四季之象而来，只是更加细化。

1．十二地支基本类象

子者，孳也，谓阳气至子，更孳生也。万物孳生萌子。

丑者，纽也，言终始之际，故以纽结为名也。万物纽芽于丑。

寅者，津也，谓生万物之津途也。万物引达于寅。

卯者，茂也，冒也，言阳气生而孳茂，万物茂于卯。

辰者，震也，谓万物震动而长。万物振美于辰。

巳者，起也，万物已盛，此时必尽而起也。万物已盛于巳。

午者，长也，大也，言万物皆长大也。万物萼而布于午。

未者，味也，言万物生成有滋味也。万物味蔓于未。

申者，身也，言此时物身体皆成就也。万物身坚于申。

酉者，犹也，有也，谓此时万物皆犹缩也。万物皆熟于酉，自此而有。

戌者，灭也，谓此时万物衰灭也。万物毕而入戌。

亥者，刻也，言此时阴阳刻杀万物也。万物该阂于亥。

2．十二支场所类象

子：江河、溪、池塘、水沟、水井、水坑、低洼潮湿之地、污秽之地、泥泞之地，阴湿之地、厕所、洗澡间、洗手间、洗碗池、水池、水缸、下水道、排污水之处。

丑：阴湿之地，向暗之所、泥地、坟墓、桑园、桥梁、宫殿、礼堂、土包、平坡。

寅：山木、桥梁、花木从生之所、花园、公园、草坪。

卯：桥梁、小船、道路、大街、花草繁茂之地。

辰：山包、高冈、土岭、土堰、坟地、麦地、寺观。

巳：热闹向阳之地、转弯之地、有涧泉之地、公共娱乐场、砖厂、炼煤之所、冶炼厂、化工厂、烧烤店、电器行。

午：岭、山、大厅、会议室、电影院、娱乐场、游戏厅、地下赌场、的士高、舞场。

未：院、墙堰、田地、砖厂、化工厂、油库、厨房。

申：河之源头，水之发源、石道、麦地、铁架、钢厂、车厂、神堂、佛堂、水电站。

酉：麻山、停车厂、机厂、平坦之地、跑道、光滑之地。

戌：岭、坡、破窑、厨灶、尸骨恶臭之地、坟茔、寺观、变压器、变电所、油库、军队弹药库。

亥：江河、湖海、楼台、寺庙、厕所、下水道、水沟、水坑。

3．十二支器物类象

子：吃物、水罗卜、白薯、浮萍、笼子、瓶子、匣。

丑：柜子、斛斗、铜铁器物、粟米、锁、钥匙、首饰、珠宝、鞋子。

寅：衣物、药材、布帛、花木、文书、单据、发票、织机、财物、棺材、火炉、香炉、面条。

卯：床、门窗、船、车辆、梳子、吃物。

辰：小房、盆、坛子、缸、硬物、瓷器、药物、香纸、皮毛。

巳：钱财、炉子、砖瓦、瓷器、文字、书、画、票证、文件、花果。

午：吃物、信息、点心、电话、传呼、电信、电芯、电子邮件、文章、电视机、音响、电器、衣服、书画、旌旗、电报。

未：甘味食物、院、庭、筐、酒器、宴会、药品、衣服、孝服。

申：刀、剑、手术刀、金、银、铁器、汽车、飞机、自行车、神像、佛堂、钞票。

酉：镜子、玻璃、剑、珍宝、首饰、石柱、骨头、口罩、洗衣机、油桶、煤气瓶、阀门、瓜果、皮毛。

戌：坛子、瓮、坚硬之物、干燥之物、变压器、微波炉、烘干机、烤箱、药箱、药物、砖瓦、瓷器、锁、钥匙、尸骨、鞋子。

亥：帐子、布匹、麻布、绸绢、笔墨、砚台、毛发。

4．十二地支人物类象

子：少男、公门人、公务员、军警、盗贼、穿紫、黑衣之人。

丑：老妇、丑妇、骑驴骡之人、贵人、尊长、神佛、死尸。

寅：老男、在政府部门工作的人、穿紫、绿衣之人、丈夫、女婿、贵人、投递员、邮递员、廉洁的领导。

卯：手工业者、兄弟、妇女、姑娘、盗贼。

辰：男人、医生、药品经营者、僧人、道士、尼姑、骑驴人、貌

丑之妇人、腰脚痛之人。

巳：少女、少妇、乞丐。

午：少女、少妇、女秘书、骑马人、路上遇血光之人、僧人。

未：老妇、吃酒食之人、放羊人、巫师、寡妇、尼姑。

申：男人、军人、警察、带枪的人、行人、恶人、耍猴人、杂耍人、杂技师。

酉：女人、少女、女贵人、卖酒人、方脸之人、警察、司机、修车人、卖车人。

戌：男人、农民、清洁工、年长人、好人、信佛道之人、狱警、持枪人、劫匪、军火商、军火官。

亥：少女、小孩、赶猪人、乞丐、穿鞋人、喝醉的人、犯人、盗贼。

5．十二支人体类象

子：膀胱、尿道、生殖器、阴部、精液、月经、耳朵、血液、汗液、鼻涕、眼泪。

丑：脾脏、肚腹、子宫、阴茎、精囊、嘴唇、左脚、皮肤、腰、足胫。

寅：胆、毛发、手掌、爪甲、髭须、臂、左腿。

卯：肝、神经、体毛、十指、左胁腋、筋、目、大肠、肘、性器官。

辰：腹、腰、胃、肠、大肠、小肠、直肠、肛门、皮肤、左胸、左肩、项、背、膝、命门、声壁、眉。

巳：心、面部、口腔、咽喉、齿、唇、手、左肩、生殖器、肛门、三焦、小肠、脾。

午：额头、眼睛、舌、肚、脐、小肠、神气、肘。

未：脊椎、右肩、胃脘、腹腔、小肠、头、手、口舌、肘。

申：大肠、右胸、右臂、骨、肺、背、头、膀胱。

酉：辅颊、颧、缺唇、肺、右肋、手臂、背、骨、精血。

戌：命门、右腿、膝、腕、头、面、心、腹腔。

亥：肾、膀胱、阴囊、阴迄、分泌物、涌泉穴、肛门、头、颈、右脚。

6．十二支吉、凶象意象

子：吉为聪明，吉祥；凶主淫佚、鼠怪、血光。

丑：吉为升官、乔迁、评职称之喜；凶为口舌是非、争执、官司、牢狱、疾病、离乡背井、鬼作人形作祟于阳宅。

寅：吉为文书、信息、财物、布匹；凶为破财、官非、疾病、阳宅木器转动作声为怪。

卯：吉为车、船出行顺利；凶为官司口舌，车、船遇险；木器转动作怪，电线杆、树木、柱牌之煞。

辰：吉为医术精良，药物疗效好，凶为官讼、争斗、宅中赤色四足之物或音声为怪。

巳：吉为文书、信息、电话、票证之利；凶为疾病、疫情、惊梦、锅炉之煞。

午：吉为文章、信息之喜；凶为口舌是非、谅疑、釜鸣为害。

未：吉为酒食、宴请之喜；凶为丧亡、官灾、病症、家畜为怪。

申：吉为神佛庇护、出行顺利；凶为疾病、道路损失、破财、手术伤灾、走兽为怪。

酉：吉为清淡；凶为疾患、离别、飞禽为怪。

戌：吉主办事顺利、凶为虚诈、牢狱、狐狸作祟。

亥：吉利婚姻、求谋、凶见争斗、难产、家畜为怪、厕、坑阴煞。

7．十二支象意

子：代表军人、盗贼、流动性职业、好淫乱、人无主见、也主机密文件。子水为忌克主腿痛，脚痛，破财。家住近水，有水灾之人，有外伤骨折之人。

丑：代表贤士、官人、忠厚老实、性情倔强、丑女、冤仇诅咒、印信文书、金融、包含金融相关的职业。丑土弱时，有损时，主隐性

疾病。男子性功能障碍、膀胱疾病、糖尿病等。丑也主女性性器官。若丑土受伤，女性容易有妇科疾病。

寅：文书、财帛、官贵、主清高、主服装、文凭、才华、代表有文化的老人。身体方面主胸，腰，尾椎。

卯：代表车船、买卖交易、信息、婚姻媒介、公吏、司机（包括飞机、车、船）、代表四肢。卯为用时主利文书，易与女人口舌。卯身体方面主：颈椎、脖颈。若男性卯木为食神时受伤，又主男性性功能障碍。卯字加两点象卵，故有此象。

辰：医生、医巫卜相，辰又主药物、倔强好斗、貌凶（处死地）、眼小、嗓门大。辰丑：热毒，糖尿病，发烧，泥塘，坑。辰为忌克土有小人、官司、手术、疾病、官灾、车祸、姐妹二婚。

巳：主文书信息、惊恐之事、多疑、不讲道理、爱生闷气，也主轻薄、轻浮、淫乱，生主女人私情。

午：主文书、荣誉、四肢、婚姻信息、书籍、主惊恐灾祸、又主有血光之事、为人好利禄、贪求富贵。官司。巳午身体方面主：脑血栓，中风，心脏，眼目。

未：主口食、酒食、主皮肤、又代表毒药（或副作用大）、未旺主人能言善辩、婚姻媒介、代表厨师或与之相关的职业。古人云：未不吃药，免毒气入肠。未为用也主女情、婚外恋。关节炎。未为忌克主斗，婚姻不顺。

申：传送之神、又主军、警、政、法之人、又主奔波流动、又主凶恶、代表喜欢武术、刀枪棍棒之人或很喜欢现代武器等。工具方面主：尖刀，小刀，锐器。申为忌克主道路不顺，伤灾车祸，丧事，路见武界之人。

酉：主皮肤、四肢、论女人主沉静高雅、见水主放荡、淫乱、轻浮（水有制不淫）、金水相逢又见土素质高、做事诡秘、又主金融、镜子、庭院、饰品。酉工具方面主：宽刀，大刀，钝器。酉为忌用生主桃花。

戌：医巫卜相、僧道、孤寡之人、信佛之人、佛学用品等、主恶人、黑社会、执法者、课内戌多主虚诈、诈骗——引申意为表面上

好，实际上比谁都坏。未戌：风湿性病，胃。戌也主男性的性器官。

亥：赏赐、旺相有制主人善良、旺无制主人轻薄、暗昧之事、暗昧之人、不守本份之人、妓女、暗昧之地、厕所、排水沟等。亥主妄想，坐那什么也不想干，也不知在想什么。有“海”的意思。亥子身体方面主：血液，肾，淋巴，脑，泪，唾液。亥为忌生主家人有怪异附身，有病人。

8．地支意象补充

子水

人物肖像：强时为高黑、长脸；弱时为矮胖、国字脸。

环境：为喜神时表示为清澈的江河、水井、水地、水缸等。为忌神时类象为污臭之水、如臭水沟、下水道、臭水塘等。

人物：为喜神时类象为少男、军警、公务员等吉利人物；为忌神时类象为盗贼、土匪、少年犯等不吉利人物。

人体：不论喜忌均可类象为排泄系统、生殖系统、体液、膀胱、尿道、阴部、精液、月经、耳朵等。

动物：老鼠。

疾病：类象为高血压、肾结石、性病、早泄等。

吉凶：喜则表示聪明，吉祥；忌时表示淫乱、血光之灾，污秽不吉之事。

丑土

人物肖像：强时类象为脸大、皮肤好；弱时类象为矮丑、皮肤粗糙。

环境：为喜神时类象为菜园、桑园、桥梁、宫殿、礼堂等；为忌时类象为阴湿之地、污浊之地、坟地。

人物：为喜时类象为贵人、师长、神佛、父；为忌时类象为老妇、丑妇、死尸等。

人体：不论喜忌均可类象为脾脏、肚腹、子宫、阴茎、嘴唇。

动物：牛、骡子。

疾病：类象为感冒伤风、糖尿病。

吉凶：喜则升官、得奖、走好运等吉庆之事。忌则表示口舌、疾病、被吓等不吉利之事。

寅木

人物肖像：强时类象为个子高、长方脸、脸色青白、眉毛粗浓；弱时类象为个子中等、脸形较小、眉毛稀少。

环境：为喜神时类象为树木、公园、果园、盆景；为忌时类象为断木桥，木做水涧，阴森森的丛林。

人物：为喜时类象为丈夫、女婿、贵人、家长宾客；为忌时类象为贪官污吏、不速之客、恶鬼、贱人等。

人体：不论喜忌均可类象为胆、胸、尾椎、毛发等。

动物：老虎、豹子、猫。

疾病：四肢伤残、肝病、胆病。

吉凶：喜则类象为得财、好信息；凶则类象为疾病、口舌、破财。

卯木

人物类象：强时类象为身高中等、脸较圆、双眼皮；弱时类象为个子不高、脸青黑、眉毛稀少、脸长。

环境：为喜时类象为道路、门窗、小船；为忌时类象为破船、被毁的树木、被弃的花木。

人物：为喜时类象为兄弟、姑母；为忌时类象为老姑婆、丈母娘、小偷。

人体：不论喜忌均可类象为肝、筋骨、肘、神经、体毛、十指、腋下。

动物：兔子。

吉凶：喜则出行吉利、车船平安；凶则车船遇险、犯电线杆、树木等煞。

疾病：肝腹水、腰椎突出、断腿。

辰土

人物肖像：强时类象为个子较高、大眼、方脸、额部宽广、面部较满；弱时类象为脸形较小、个子中等。

环境：为喜时类象为麦地、田园、土岭；为忌时类象为坟墓、破花盆、泥泞之道。

人物：为喜时类象为长男、医生、护士；为忌时类象为尼姑、道士、僧人。

人体：不论喜忌均可类象为骨、皮肤、脖子、喉咙。

疾病：糖尿病、皮肤病、骨炎，声音嘶哑。

动物：龙、大蛇、蚯蚓。

吉凶：喜则医术精明、健康、愉快；凶则表示怪声怪气、呻吟痛苦。

巳火

人物肖像：强时表现为个头中等、圆脸、脸色白中带红、眉毛特别浓黑；弱时类象为个子不高、脸椭圆、脸部较无表情、呆板。

环境：为喜时类象为烧烤店、电器行、电影院、舞厅；为忌时类象为火葬场、废弃的砖瓦房、浓烟滚滚的冶炼厂。

人体：不论喜忌均可类象为三焦、小肠、牙齿、口腔、眼睛。

动物：蛇、泥鳅、黄鳝。

疾病：牙疼、口腔炎、近视眼、结肠炎。

吉凶：喜则表示爱情、温暖、热烈；忌则表示为寒冷、失意、怯场。

午火

人物肖像：强时个子较高、苹果脸形、双眼皮、眼大而有神；弱时个子中等、脸不透血色、眼睛下陷。

环境：为喜时类象为娱乐场、会议室、游戏厅；为忌时类象为地下赌场、被火烧过的山岭、废弃的炉灶、门前的电压器。

人物：为喜时类象为高贵女人、卖酒人、女秘书；为忌时类象为

火葬场焚尸工、酒鬼、七窍流血之人。

人体：不论喜忌均可类象为舌头、额头、脸部、脐、神气。

动物：马。

疾病：红眼病、胸闷、热症、心肌梗塞。

吉凶：吉则表示衷情、感激；凶则表示口舌、惊疑、血光之灾。

未土

人物肖像：强时脸长、个子瘦高、不漂亮；弱时类象为脸方、个子中等、长相一般。

环境：为喜时类象为厨房、油库、茶房；为忌时类象为废弃的油库、野外烧烤用的炉灶、医院的消毒室。

人物：为喜时类象为放羊人、高贵的妇人；为忌时类象为尼姑、巫师、道人、牢狱之人。

人体：不论喜忌均可类象为胃部、皮肤、头屑、脾。

动物：羊、鹿。

疾病：便秘、皮肤红肿、急性胃炎。

吉凶：吉则安静、享受；忌则精神颓丧、表情模糊、吃苦。

申金

人物肖像：强时类象为个子高、皮肤白净、鼻梁高、没有耳垂；弱时类象为个子中等、皮肤白中带黑斑、山根下陷、耳朵反轮。

环境：喜时类象为冰山、河源、珠宝店、钢铁厂、汽车销售部；忌时类象为祠堂、废弃的钢铁厂、报废汽车。

人物：为喜时类象为医生、军人、警察、珠宝商人；为忌时类象为暴徒、屠夫。

人体：不论喜忌均可类象为：胸、肺、筋骨、大肠。

动物：猿、猴。

吉凶：为吉时神佛仳佑、逢凶化吉；为忌时则惹神撞鬼、出行不吉。

疾病：肺结核、急性肺炎、骨折、四肢不灵。

酉金

人物肖像：强时类象为椭圆形脸、明亮的杏眼、皮肤细白、个头适中；弱时类象为瓜子脸、个子矮小、皮肤粗糙。

环境：为喜时类象为机厂、停机坪、汽车站、修理厂、五金店、化装室；为忌时类象为停尸房、手术室、爆炸现场、打靶场。

人物：为喜时类象为妾、女贵人、酒廊女待生；为忌时类象为酒醉鬼、理发学徒、烹饪学徒。

动物：鸡。

戌土

人物肖像：强时类象为大脸、个子高、鼻梁直；弱时类象为个子不高、脸呈椭圆形、勾鼻。

环境：为喜时类旬为花果山、厨房、砖瓦厂、变电所；为忌时类象为：坟墓、弹药库、牢房、厕所。

人物：吉时为农民、清洁工、好人、佛学徒、风水先生；为忌时类象孤寒之人、盗墓者、狱吏、丑妇。

动物：狗、熊。

人体：不论喜忌均可类象为命门、膝、腕、鼻子、皮肤等。

疾病：胃出血、鼻炎、关节炎、皮肤搔痒。

吉凶：吉则办事顺利、心情舒畅；凶则牢狱之灾、心情压抑。

亥水

人物肖像：强时类象为脸长、个子中等、脸黑、耳朵较长；弱进类象为个子矮小、脸白、耳朵较小。

环境：为喜时为小溪、泉水、小湖泊、天池；为忌时为下水道、臭水沟、污水坑、厕所。

人物：吉时为少女、船工、自来水公司职员；忌时为乞丐、犯人、捕鱼人。

人体：不论喜忌均可类象为膀胱、阴道、肛门、分秘物、头肪。

动物：猪。

疾病：血病、月经不调、早泄、遗精、盗汗、洛血、小便赤热。

吉凶：喜则婚姻美满；凶则家庭破裂、凶事不断。

9．十二地支外应类象

五行外应形体类象

木：主人物修长，须发美，坐立身多倚列，声音畅快。如木气死绝休囚，则身材瘦小，发稀少，柔语细声，坐卧行止不稳定。

火：主人物上尖下阔，印堂窄，头小脚长，太旺则发粗，面红、说话速度快；不及则身材黑瘦，语无伦次。

土：主人物面阔、鼻大，肤黄，声音重浊，静多动少；不及则面色常带凄忧之相。

金：主人物，眉目英俊，肤白，声音清亮，体格健壮。太旺，体态胖；不及则瘦小貌丑。

水：主人物圆脸，肩不阔，身体喜摇摆，语音清和，肤细。太过，肥硕；死绝矮小黑丑。

五行外应性情类象

木：仁慈、忠厚、理智、有主见、虚心、举止稳妥端庄、潇洒、义气。

太旺则暴躁、固执、宁折不弯，难与人相处。不及则优柔寡断，意志薄弱，斤斤计较，办事无条理。

火：喜修饰、装扮、作风严谨，尊长爱幼，大方聪敏，有奋发精神，有文采，有创造力，上进心强。

太旺则性情戾，易冲动而失去控制，做事不计后果。不及则无恒心，奸诈、惹人烦。

土：稳定、守信、忠诚、敬信神佛、安静、坚忍、有耐心、心胸宽广。

太旺则孤僻、执迷不悟、反映慢、喜独处认死理。不及则自私悭吝，不通事理，虚伪狡诈。

金：处事多能，威武坚贞、果敢、仗义疏财、明辨善恶，通情达

理，光明正大。

太旺则有勇无谋、冲动妄为、喜淫好斗。不及则口是心非、犹疑不定、薄情寡义。

水：思维缜密、胸襟宽广、有学识、善变通、善交际、有经商头脑。

太旺则诡计多端、纵淫欲、不拘小节、好动。不及则反复无常，目光短浅，不能自主。

地支外应性情类象

子水：乐观、多智、重情调、任性、懒散。

丑土、辰土：具有内涵丰富、有才情的性质。

戌土、未土：具有沉稳坚忍、心地宽广之意。

寅木：正直向上、敏捷风雅、有应变能力。

卯木：柔顺和蔼、同情心重、外表谦和、占有欲强。

巳火：好面子、表现欲强。爱出风头、缺乏耐力。

午火：原则性强、思维细密、立场坚定。

申金：粗犷豪放，好勇斗狠、不能一贯到底。

酉金：好大喜功、责任心强。

亥水：内向、柔顺、疑心大、计划性强、常心存不满。

地支外应场所类象

子水：江、河、塘、水沟、水井、水坑、洗澡间、厕所、下水道。

丑：阴湿之地、角落、洞内、坟墓、桑园、桥梁、礼堂。

寅：花园、公园、草坪、树林、苗圃。

卯：街道、树林、船只、秸秆庄稼地。

辰：土岭、山岗、山脚下、寺观。

巳：转弯之地、公共娱乐场地、办公室、化工厂、烧烤店

午：大厅、宾馆、影剧院、赌场、舞厅。

未：院落、田地、砖厂、厨房、墙头。

申：道路、石径、佛堂、钢厂、水之源头。

酉：停车场、跑道、战场、操场、机场。

戌：山坡、窑洞、屠场、变电所、油污之地。

亥：河海湖泊、楼台亭榭、大面积的池塘。

10．地支类象总括与例释

寅象：寅为阳木，其象类似于甲，具备甲象几乎所有之特点，其表征木质之象有：树木、木材、家具、电杆；除此外，还可引申为高大、高贵、生发、生机、初始等。其象有：高楼、庙堂、会所、首领、公门、官府、奖赏；另外因其含火，还可类象为：枪弹、发动机、动力、武装、暴力。寅木是地支木，可类象为灌木丛、森林、小树丛；寅木于人体为头、脑、心、手、肢体、肝胆、毛发、指甲、掌、经络、脉、筋、神经；应其病多为中风、头疾；动物则为：虎、豹、猫。

寅木体象歌诀：

艮宫之木建于春，气聚三阳火在寅。志合蛇猴三贵客，类同卯未一家人。
超凡入圣唯逢午，破禄伤提独虑申。四柱火多嫌火地，从来燥木不南奔。

坤造：庚子　辛巳　癸亥　丁巳

大运：庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

解析：庚辛金虚浮于子水与巳火之上，格局无土生金，故金虚。金为日元之印，印现而虚浮则层次不高，文化偏低。此造实际为一国企职工，初中文化。两巳夹亥，亥水受火包围而不能通根得源，巳火受伤。配偶宫受损，必主丈夫有伤。戊寅大运，寅木合起夫宫亥水，寅木与亥水中所藏之甲为一体，故寅木亦可看为丈夫。寅木又与巳火相刑，壬申流年，壬水为亥水透干，主丈夫，申金为壬水坐骑，与寅巳构成三刑，同时又穿害亥水，壬水坐申本为坐强根，可惜亥水与申金穿坏，意成反局，申不生壬而害壬。故此年丈夫去世。寅木为肝胆，是年丈夫因患肝癌，不治而逝。

卯象：卯为阴木，其象类似于乙，具备乙象之特点。其表征木性之特征有：草木、花木、藤条、木条；凡弯曲、细软之物，皆可类象

于卯，如丝线、绳索、织物等；除此之外，还有别余引申，如建材、钢筋、门窗、波、传播、蔓延、释放、报刊等。不过建材、钢筋一类，大多与申金之象吻合。极个别时候可类象为卯木。卯木于人体，内则为脏腑之肝胆、筋脉、神经组织；外则为四肢、手指、脚趾、手臂、脖子、后颈、腰椎、毛发、男性生殖器。应其病则多为转筋、体痛、腰酸；动物为狐、貉、兔。

卯木体象歌诀：

卯木繁华秉气深，仲春难道不嫌金。庚辛迭见愁申酉，亥子重来忌癸壬。

祸见六冲应落叶，喜逢三合便成林。若归日时秋金重，更向西行患不禁。

综合前面所学各种刑冲合破害关系，以此造为例简略说明。

乾造：辛卯　庚子　癸巳　甲子

解析：此造生于卯年，受二子之刑，故卯木先天有伤，后天随大运流年而引发。子水为禄，主聪明，又好享受。因禄为享受。巳火为癸水之财，无伤损，可论为有财。惜其无木之生又别于之火以助势，故财不大。两印庚辛金虚浮于子卯之上，印不旺，故学历不会太高。幸在有甲木高透，甲木得子水之生，其力不弱，甲木为癸水伤官，聪明之极，可以有专业技能，综合而能断其人可以通过努力而有大专之学历。实际此造在丙辰流年二十五岁时考上大专。此造四岁起运，十八岁戊戌大运己酉流年，酉金为戌土穿坏，己土坐骑不稳，酉金为辛金下地，可替代辛金，酉金伤损则为辛金伤损，己土坐骑不稳，则己土不能生辛金，辛金受伤，则不能生日元癸水，引起一连串连锁反应。金为骨，受火库燥土戌之穿害，火为炎症，实际此年患骨髓炎，瘫痪半年；而二十四岁进入丁酉大运，丙辰流年辰酉合为绊合，原本酉要冲卯，被辰合不冲；原本辰要害卯，被酉合不害，此年卯木食神得力，精神喜悦，实际此年考学成功，进入大专学习；丁酉大运庚申年二十九岁，申子半合禄局，申金合动巳火，庚金强生癸水，庚申流年联合丁酉之金气，围护癸水日元有情，故此年升职，担任小学副校长；三十四岁进入丙申大运，三十五岁丙寅流年，因原局无三刑成局，最怕流年大运构成三刑（一般而言，原局有三刑须看格局喜忌，若组合得力往往发富非常，若组合刑坏格局，则遭殃非常。一般命局

无三刑，也怕大运流年构成三刑，若是岁运构成三刑刑坏财官，必然有灾）。丙为巳火变身，寅木巳火申金三者齐见，构成三刑，三刑解开巳申之合而换以刑罚之加身，巳火为财，卷入刑中，刑伤了财，故而有灾。实际此造此年因超生原因遭受惩罚，被停职记过整整一年，又被罚款。丁卯年出离丙寅之三刑结构，又重回学校，恢复职务。四十二岁丙申大运癸酉流年，癸水坐酉金，本得强根，惜其冲破卯木食神，卯木为神经系统，实际此年因患神经炎而住院半年有余；四十九岁庚辰流年乙未大运，大运未土本来要墓甲木与卯木，好在乙未大运乙木透出，故不墓卯与甲。而子水为未土所害，身体易伤。而庚辰流年命局卯木再遭辰土之害，此年墓库重重，必犯是非官非。实际此造此年因开私人旅社涉黄被封门与罚款。五十一岁壬午流年，流年午火合闭未土之库，木无根，同时午火破命局卯木，午火之财受合绊不能为用，故此年当有是非而遭受重挫。实际此造此年被重提两年前即庚辰年之旧事，被开除党籍，工资连降两级，并与妻子吵架是非！五十四岁乙酉年转入甲午大运，形成午酉破，午卯破，卯酉冲之局面，且卯木化身乙木虚浮于酉金之上，此年须严防身体受伤，实际此年腿部神经莫名疼痛数月，犯病时极为难忍。五十七岁戊子流年，戊土为巳火变身，虚浮于子水之上，同时子水又与午冲与卯破，戊土为官星压顶，子水为癸水自身下地，受冲受破受伤严重，实际此年口舌是非极多，又住院半年，各方面压力巨大，破费甚多。六十岁甲午大运辛卯流年，再引发原局卯午破，辛金虚透于卯木之上，且卯木受伤为坐骑不稳，故此年身体染恙。综上大体而言，举凡卯木受伤之时，便是其身体出现病难之时。古人智慧，诚不我欺也！

乾造：壬子　癸丑　丁卯　庚子

解析：丁火日元，全赖卯木之生。壬癸之水，官杀混杂相克。命犯剪刀煞。格局层次受限。卯木为印绶，奈何为子丑所夹，卯木伤矣。卯木在日支受伤，在男性则往往代表生殖器受伤。实际此造起初为早泄现象，后来又不能勃起，再后则引发各种疾病矣。

改变命运的思考

与卯木相应的人体脏腑是肝，身体解构是手指，在日支的卯木，往往可以对应于男性生殖器。卯木受前后子丑的夹击，为逢破。当我们研究干支能量系统之后，发现卯木有受这样的重伤，就不得不警醒自己，一定要保养好与卯木相应的一切，好好修养这方面的身心。卯木受伤了，就一定要戒酒，减轻肝脏的负荷；卯木受伤了，就选择不要从事金属方面的行业，可选其他行业，比如园艺事业、剪裁事业等。由于这个格局中，是子水和丑土伤害卯木，所以特别需要防范与子水与丑土相应的一切物象。比如与子水相应的物象为酒，为河沟，等等；与丑土相应的物象为矿藏、金融等等。

乾造：癸卯　丙辰　丙午　甲午

解析：丙火午火十分强盛，火为色彩、光芒，有艳丽、装饰之象。辰土为食神，为房屋，食神主思想。有装饰房屋此思想之意象。实际此造为一装潢商。局中卯午相破，卯辰相害，卯木受伤严重，卯木为阴，在支为右腿，实际上此造幼时腿部受重伤而落下残疾。

改变命运的思考

通过干支能量系统，我们看到卯木被辰土穿害，又被重重午火所破。卯木受伤极为严重，就特别需要谨慎对待。处于这种格局的人，自己若不能很好地认识自己、了解自己的生理构造，不知道自己的命运格局参数十分脆弱，就如同盲人一般，如果他还胆大妄为，真个就如同古人所形容的："盲人骑瞎马，夜半临深池。"当我们每个人都这样去思考我们命运的时候，认真去反思自己的时候，就会发现，我们的行为，是多么地可怕。所以做任何事情，都不应该掉以轻心，不应该心存侥幸。

坤造：癸酉　乙卯　壬辰　壬寅

解析：卯木提纲，为辰酉所夹，一者冲克之，一者穿害之。提纲原本力大，故颇能受克。然如此冲害，卯木亦然受伤。幸在寅卯辰有三会之趋势，辰卯之害，其力稍稍有减，不至使卯木死绝。然而毕竟寅木为辰土所隔，故三会之力甚弱。同样以卯木受伤论之。卯主肝，又主神经系统，可断此造易神经衰弱，睡眠质量较差。实际此造肝功能较弱，造血不足，致使心血系统有亏，有先天性心脏病。辛卯流年转入丁巳大运，流年与命局构成卯酉之冲，同时酉金化身天干辛金盖

卯木之头，卯木受重伤。卯木生助大运巳火刑害命局寅木，两木同时受伤。木为曲直，有肠子之象。实际此年此造患阑尾炎住院大动手术，割掉阑尾。

改变命运的思考

像干支能量系统所展示的这个格局，受伤最严重的，就是卯木。为什么呢？因为前后被辰酉所夹击。酉金来冲，辰土来害。所以卯木是受伤了的。于是需要特别保养肝脏，肝脏受伤，同时这个格局又无明火出现，就会连带造血功能严重不足，从而导致心血系统受到影响。加上乙卯木又为伤官，与人性的高傲、脾气坏相应。要想使卯木不被伤害，最好的办法就是不要轻易动用卯木这个伤官，换言之，就是不要轻易发脾气，克服自己高傲的性格，训练自己谦卑、平和的品格。要知道怒伤肝，高傲正是自卑的体现，而脾气坏也正是心胸不够宽广或情绪不受控制的体现。我们表现出的不同症状表明了自身还有不够豁达、不够通畅的地方。不要认为这样做表明自己有多么厉害多么聪明或多么伟大，其实伤害得最深的，却恰恰是自己。如果能够控制自己的情绪，做任何事情都恬淡无争，那么这个卯木就不会主动去与酉金相冲，不会去招惹辰土，那么也就能够使卯木得以很好的保护。这就是真正了解自己所能给我们带来了提示与益处。

辰象，辰为阳土，又为墓库。其性温润温湿，表征其土本性之象有：泥巴、水库、池塘、堤岸、水井、水田、汤、水产物、田地、田园、灌溉。因其为水库，中含癸水，所以引申出与癸、子水相关之象，譬如车辆、机器、计算机、网络、化工（精细提纯之类）；除此之外，辰土之象还有：牢狱、中药、大机构、大市场等。辰土于人体为膀胱、肾、内分泌、胰腺、肌肤、肩、胸、腹、胃、肋；应其病象多为隆闭或肿瘤；动物为：蛟、鱼、龙。

辰土体象歌诀：

辰当三月水泥温，长养堪培万木根。虽是甲衰乙余气，纵然壬墓癸还魂。

直须一钥能开库，若遇三冲即破门。水木重逢西北运，只愁厚土不能存。

乾造：乙未　戊寅　丙辰　庚寅

大运：丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申

解析：综合前文所学，地支合破害与墓库、地支藏干之各种关系对格局进行查看。寅藏甲丙戊，有丙戊透干，日元丙火得寅木之源相

生，故而不弱，能任财官。庚金偏财见戊土又见辰土，十分有力，财富不缺。乙木得未土木库之势，十分强健，格局完全围护丙火日元，层级极高。寅木有网络之象，丙火有显示屏之象，辰土为丙火所生之食神，无克无损，处于旺相，故主其人有极高之专业技能。辰库又墓未库，未库又墓寅木，为重重之墓，若行运不畅，便有大起大落之兆。同时墓又套墓，主其人常自我压抑，不与世俗往来，或如达摩面壁，有自闭之象。实际此造为苹果电脑之父，史蒂夫·乔布斯。将现实与命局相对应比较，不难发现，其人之格局与所从事之事业，竟然有丝丝入扣之对应。譬如乙木为线，未为集成电路盘，表示主板；寅木为动力，也主心脏表示CPU；寅木入未墓，未又入辰墓，辰中含有子、癸，子为转动、运算之意，表示硬盘与内存，辰为食神主思想，亦可表示软件或操作系统；同时年空辰巳，辰土逢空，代表其蕴藏无尽之智慧与宇宙空间能量，亦代表此造善于冥想，或禅定。丙火为显示器，丙辰一柱，一个台式电脑之象跃然而出。实际乔布斯是坚定不移的禅修者。其人早年受到日本禅师铃木大拙之影响，开始接触禅宗。在其创业后，据传办公室十分简陋，只是一张办公桌与一个蒲团。除了在办公桌前办公之外，便是在蒲团上打坐与禅修。未土一库，墓尽月时两柱，而丙辰一柱，又墓尽未中之全部。故丙辰日柱，收尽全局之功，格局可谓宏大之极。癸酉大运癸未流年，癸水为辰土变身，坐于未土之上，为未土截脚反克。未亦出于辰土，故未反克癸水，是辰土中之水土内斗。癸伤亦代表辰伤，且辰与大运酉合，闭库，癸水从坐酉金之生地，移到坐未土之绝地，癸水不得辰土之生气而绝。癸水与未土之斗，皆代表辰伤。此造辰土为最为关键之字，能统收全局。辰伤则有大难。辰有腹内之象，癸未之斗，说明肚腹之中，有激烈之战。实际此造此年被查处身患胰腺癌。辰虽伤，然辰不为丙火之根源，只是为丙火之坐骑，故不至殒命。丙火全赖寅木之撑，故虽患癌症，其人亦能与病魔斗争八年之久。可叹之处，在于辛卯流年转入壬申大运，壬水直克丙火，申金直冲寅木，辛卯流年辛金合住丙火，坐骑卯木又与辰土相害，又与未土相破，卯木坐骑受伤，古人云“马失前蹄”，丙火与辛金合为一体，坐骑同为卯木，卯木受伤

则丙火连带倒下，而支撑丙火之寅木亦为申金所冲死，不能生助，此造于是年去世，世寿五十六岁。

坤造：甲辰　癸酉　乙丑　己卯

大运：壬申　辛未　庚午

解析：乙木日干，坐丑地为坐金库，克木之神，最忌丑土开库伤乙木。乙木禄神卯木，为乙木自身之下地，亦可代表乙木自己。最忌刑冲破害，奈何卯木逢辰土之害，又逢酉金半合丑土金局之冲，卯木受伤程度，可见一斑。乙木之根卯木已死，甲木坐辰土害卯木，故甲木反局，不能助乙木。故乙木虚弱之极，不能受生，生则有灾。辰为大路，酉金为车，丑土亦有货车之象，三者齐伤卯木，故须谨防车祸。二十二岁转入庚午大运，此运乙庚合，丑午害，卯午破。午火为乙木食神，食神乃寿元之星，食神受制，寿元有亏之象。丙寅年为庚午运中第一流年，丙火制庚金，寅木旺午火，食神不亏，无碍；丁卯年丁火为乙木食神，为午火变身透干，亦无亏，无碍。庚午大运第三年戊辰，辰合动酉，联合酉金（六合又为联合对方加强力度）刑害卯木，戊土合去癸水入于辰墓之中，乙木上无水生，下面卯木又遭制死，乙木无依，必有大灾！实际此造为一位台湾歌星格局，二十四岁戊辰流年死于车祸。与之同行一起死亡的，还有另一女歌星。

改变命运的思考

在这个能量系统的格局展示中，我们发现这个出生的时间，携带了大量的负能量。卯木是日元乙木的禄，也就对应于我们人体的身体。代表了人体自身。卯木被辰土害，被酉金冲，又被丑土撞击，这些负能量又叠叠相见，形成极大的势来伤害卯木，如此脆弱的卯木，就在时辰上那么一丁点，哪能禁受得了呢？所以当明白了这一点，我们就需要格外格外地小心，格外格外地懂得珍爱自己的生命，不去做冒险的事情，而多去做关爱他人生命与健康的事情，或者多去进行放生的活动。通过放生、慈爱，来协调自己的身心。做这些正能量的事情，来转化我们生命中的负能量。因为卯木对应于身体，辰土对应于大路，酉金又对应于汽车，那么就特别需要注意车祸之类意外的发生。就应该少在金、木相见的时候乘车，或减少出行，或索性闭门不出。工作、事业，哪里有我们的生命要紧呢？这就是老子所说的“名与身孰亲，身与货孰多？”当我们了解了自己生命中的不足

时，就要下决心真正去改变，当我们真正做到了这点，命运自然能够随之转化。任何一个命运，都不是绝对化的。干支能量系统，永远只是一个参照系统。

巳象，巳为阴火，其占阴位而藏阳，亦有文明、文化之意象。巳火生肖为蛇，故亦主变。变动无常之意。蛇形悠长，故亦有悠长之象。如电线、火车等属火又悠长之物皆是。其所表征之物象如为：文章、思想、幻想、务虚；又可引申为色彩、影像、靓丽、图像、网络、变化；巳同于八卦之巽卦，巽为风，为仙道，为交易、为传播。故为灵动变化，同时又有道观、交易、闹市之意。巳火于人体方面，主心脏、三焦、咽喉、面部、舌头、眼目、小肠、齿、肛门。应其病象，多为齿痛、目疾；动物则为蛇、蚓、蟑。

巳火体象歌诀

巳当初夏火增光，造化流行正六阳。失令庚金生赖母，得时戊土禄随娘。
三刑传送反无害，一撞登明便有伤。行到东南生发地，烧天烈焰岂寻常。

坤造：甲辰　丙寅　乙巳　乙酉

大运：乙丑　甲子

解析：乙木坐巳火，巳火上天，外透丙火，为伤官，有光明普照之象，伤官为口才，故有口才之意。寅巳穿害，寅木受伤，故甲木虽坐辰土，亦为死木；巳火为乙木之坐骑，被寅木穿害，寅木反局，不帮乙木，同时乙木坐骑受害，乙木无根，虚透酉金之上，甲乙木全为死木，大忌水运。乃死木不受生之象矣，死木遇水则绝。甲子大运为水运，甲木坐子水之上。自辛酉流年入运，历经壬戌、癸亥、甲子、乙丑、丙寅、丁卯，一路无碍，虽然中途有癸亥、甲子两个水旺之流年，然而此水皆无伤于乙木，故乙木日元无碍。然而进入戊辰流年，戊土为辰库上天，亦可代表水，为戊土栽培甲乙木。子辰半合水局，极为旺盛，意欲生助甲乙木。同时乙为辰中所生之物，辰与子水合局而化水生木，甲乙两木皆死。辰为大路，寅木亦为大路，酉金为车，亦须谨防车祸。实际此造此年因车祸丧生。此为另一台湾歌星之造。与之同行一并去世的便是女搭档。乙木代表自身，甲木代表姐妹，甲乙木同死，岂非正是与搭档同时去世之象？

坤造：庚戌　辛巳　己亥　乙亥

大运：庚辰　己卯　戊寅　丁丑

解析：据闻此女年幼时，其母代请命师为之论命。命师言此女将来极为漂亮，且事业有成，可惜寿命不长。命师之言，一共三点，此三点，自其命中，亦完全可以看出。己土日元坐亥，为坐虚，唯独巳火正印，谓之得源。故正印出现，而不可受克受伤。怎奈两亥冲巳，印星提纲不稳，有动荡之象。且前有戌土为火之墓库，两亥冲巳入墓，有印星受墓之象。辛金为食神，食神亦为寿元之星，坐巳火为截脚，故食神有伤，然此命食伤同见，食神有亏则可转看伤官，故此命论寿元不看食神而看正印。辛金为戌土所透之物，最忌戌土闭库，而使辛金不得其力。同时戌土若闭库，则巳火入墓死绝，印死则满盘破局。此造庚金坐戌，为得强根，是明魁罡在年，谓之伤官得力，伤官得力为用，必然才艺双绝。己土得巳火之暖，为皮肤温玉红润，又见伤官发用，为美貌若花。正印发用而能胜任财官，伤官透格，主文艺事业；双财依傍，为财富不缺。故其事业有成。巳火为光，受亥冲，为光影交错之象，类于影视传媒。巳火入戌墓，为忽明忽暗之象——颇有电影之意味，开幕前漆黑一片，开幕后光影交错。此造最忌行卯运，卯戌相合而使戌土闭库，巳火入墓再无光明，一片黑暗之象。且夫巳火受墓无力，己土不再受生，格局破败，一至于斯，故有大凶！查其因缘，观是人当为何而凶？戌土为墓，然静止不动，只是死之结果；而两亥冲巳，有不断要催促巳火入墓之意，故令其犯凶之症结在于两亥。亥中藏甲为官星，一亥为日支配偶，一亥外透七杀乙木为前夫或情人。故可论曰或因情感纠葛而犯凶矣。十九岁进入己卯，初运为己，无有大碍；后运行卯，卯戌一合，便为应期。十九岁行己无妨，后五年二十四岁行卯，则有大忌。二十五岁乙亥流年，乙木得亥水之强力而制己土，亥水引动原局之亥冲克巳火，同时亥水又联通卯木紧紧合闭戌土墓库，巳火走投无路，被墓入戌中。同时乙木又发动力量，攻克己土，己土犯七杀年将，再也无力撑持，轰然倒下。亥为水，一者藏甲为官，一者透乙为杀，官杀搅局，为情感纠葛。乙亥年引动原局亥水冲巳火，亥为墨池积蓄之水，故须大忌池塘杯碗之水。

此为近代影后阮玲玉之造。此造于一九三五年乙亥年喝药自杀，原因正是情感纠葛。阮玲玉十六岁时认识富家子弟张达民，二人情投意合，决议结合。奈何张母嫌弃阮玲玉出身低微，坚决反对。二人不能成婚，于是选择同居。此正是亥时乙木七杀透干之意，藏官透杀，虽有夫妻之实，而不能有夫妻之名。同年由同居男友张达民之兄——亦是中国电影史上早期创始人之一的张慧冲介绍，入于演艺界成为艺人，开始其演艺生涯，并取得风靡全国之瞩目成就。一九三二年壬申年，一·二八事变暴发，日军将战火烧至上海，使得许多富商不得不离开上海。阮玲玉便与张达民流亡到香港。因缘促成，阮玲玉却在香港与茶商唐继珊相识。唐继珊追求阮玲玉，按命局推理，当是甲戌流年，甲木官星自日支亥水中透出，紧合己土日干自己。可见感情发展之迅猛，几乎一见如故，紧密相合。然而甲木之出现，正与原局乙木相混杂搅局，可谓有多角恋之象矣。甲戌流年，正官紧合己土日元，足见俩人又有同居之象。乙亥流年，张达民出现，蓦见唐继珊，其嫉妒之心，可以想见一斑，便大闹此事，甚至对薄公堂，阮玲玉本为社会名流，不堪重负，便于是年喝药自杀，绝笔时连书“人言可畏”几字。

坤造：丁巳　乙巳　乙亥　庚辰

解析：乙木日元，坐亥水之上，又得辰土发力，乙木不弱。巳亥相冲，乃有水火激荡之象。故有调色、色彩之意。且巳火重重，为乙木所生之物，伤官是焉，伤官乃有技能专长之意。实际此造为某著名影视剧之美术指导。

午象，午为阳火。午占阳位而藏阴，午火居阳位，表示火之能量极大；午火又藏阴，表示火之形象不大。故其象火势不大，然其火力极猛。譬如激光是之。其表征火热之象之事物诸如大热、火器、动力、冶炼、电焊、电能、闪电等；可以引申为光彩、电子、信息、广告、色彩、文学、语言、热情、激动；除此之外，还可表示血压高、血光、出血之意。午火于人体可表征心脏、眼睛、舌头、血液、神经、精力。当午火受刑冲破亥时，往往发生心脏疾病，要么是先天性

心脏病，要么是心供血不足，要么贫血；当午火受未土明合时，往往发生心肌梗塞、心律不齐、冠心病、高血压、高血脂、高血糖等疾病；当午火受亥水暗合时，往往发生血毒症、贫血、低血糖等疾病。须详察命局组合而定。所表征之动物为：獐、马、鹿等。

午火体象歌诀

午月炎炎火正升，六阳气续一阴生。庚金失位身无用，己土归垣禄有成。
申子齐来能战克，戊寅同见越光明。东南正是身强地，西北休囚已丧形。

坤造：戊辰　甲寅　丙午　己亥

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申

解析：午火受寅木生合，午火不弱。奈何初运癸丑，五岁入运，命逢丑午之害，最忌再见丑年，引发原局丑午之穿。九岁时正行癸丑大运丁丑流年，丁火坐丑，双丑制午，午火外透丁火于丑土之上遭遇截脚，故此年必犯凶险。午火为丙火羊刃，羊刃有伤，必有重伤。古人云“羊刃七杀是把刀，常人遇之定不饶”是焉。由此判断此造一九九七年要犯重伤。午火丁火皆为电，丑土为阴湿之象，有漏电遭受电击之意。此造是年确实遭遇电击，险些丧命。此是羊刃逢害之故。

改变命运的思考

道家思想中，有摄生、卫生、养生三个层面的立命方式。大体说来，摄生是汲取一切正能量对自身加以补充或升华；卫生就是保卫自己的生命，譬如明知山有虎，不向虎山行，这就是一种卫生行为。通过干支能量系统，出现午火的格局，一般而言，都必须禁忌丑土。因为在干支能量运行系统中，丑午是相互破坏的矛盾体。所以但逢行丑运，或见丑年，都需要认真对待。甚至与丑土相应的属相，比如属牛的，都需要加以留心。人体也是一个磁场，不同的人体就相应地出现不同的磁场。在不同时间场出生的人，就相应地具有该时间场的能量属性。所以有的人见到某些从不认识的人，也会感到莫名的烦恼，或莫名的喜悦，这些都是人体场在自然地交互感应，从而对我们的意识、潜意识产生影响或干扰。尤其命局的原局中本身就出现了丑午同见的干支符号，则特别需要注意。如果是丑土伤害午火更甚，甚至需要在饮食方面忌吃牛肉。按照同时性原理，丑土与牛的属相相应，就应该减少吃牛肉或甚至不吃。很多人习惯吃牛肉，譬如游牧民族，这类人吃牛肉对身体无害；但是如果干支能量系统中，出现丑土破害格局的，就不同了。也许这一类人吃了牛肉，体内细胞就会引发癌变，或引发其他病变。所以

研究干支能量系统，对我们的生命提供参照，是很有意义很有价值的。

乾造：甲午　庚午　乙未　甲申

解析：乙木坐未，为得木库之势。乙木不弱。前见庚金，与乙相合，坐下午火又与未土紧合。未库紧闭，木库难开。故乙木受力有限。且两午合未，午火食神，代表技能亦及性事，而午火合入妻宫。妻宫未土，是为偏财，有好色之象。午火又为光，合未土则为光入土中，有光影之象。实际此造为一知名摄影师，亦常常拍摄女性人体，所交女友无数。

乾造：甲午　戊辰　乙卯　戊寅

解析：乙木日元，得寅卯辰会卯局。卯木强盛。直破食神午火。午火为心，受破则须谨防心脏与心血系统方面之疾。卯木主肝，由肝气过盛引起。实际此造有严重心肌炎。

改变命运的思考

像这样的格局，寅卯辰汇聚为东方之气，直破午火，使得午火破裂。根据同时性原理，午火与人体相应的脏腑是心脏，同时卯木太盛，又与之相应的是肝脏太亢盛，容易使心脏燥气加重，甚至发生炎症。如果事先明白这个道理，专门服用调理肝脏的中药，使肝脏之气得以缓和；同时又清心寡欲，不使内心狂躁。相信这样的问题，就能够得以良好的转化。

坤造：辛酉　辛丑　丙午　丁酉

大运：壬寅　癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

解析：丙火坐午，为坐羊刃，惜其见丑，命犯丑午之害！大忌之。丑墓两酉入于库中，为联合酉金之力伤午，午火孤立无援，受困于群金之中，火力贫弱，故断其人必然贫血、低血压，且心脏有先天之疾。癸卯大运，癸水与丁火相冲，为劫财冲正官，非为吉运。尤其卯运，卯午相破，又遇酉丑相制，卯木正印，受伤严重。正印为护佑之星，安全之星，印星受伤，必致遭受动荡不安甚至有受到侵犯之厄。酉金加水为酒字，格局满盘酉字，丑为阴湿之库，又为黑暗之屋，可譬喻为酒店、桑拿洗浴中心等。实际此造是大专学历，所学专

业为酒店工商管理。毕业后在酒店工作，任某经理之职。癸卯大运壬午流年，此造二十一岁。午火为命局羊刃到位，与大运卯木相破，又与丑土相害，致使午火受重伤。午火为丙火日元之羊刃，居流年主在外，羊刃又为人之精神魂魄，羊刃刚强者，其人勇猛果敢，羊刃受伤者，其人则有气无力。午为日，丑为夜。丑午相害，一般为丑害午。因丑为墓库，午火单薄之故。最忌午火极弱之时，因丑盛午弱之故也。实际此造在是年某雷电交加之夜（丑午穿害之象，午为电，丑为雷），被该酒店老板遁入房中施以强暴。此造遭受惊吓，一度失魂落魄，正是羊刃受穿之象。后来追求此造之某男性，为丙辰年生人，得知此事后，愤恨至极，又潜入酒店，将该老板暗杀，尔后被警方追捕。可见丑午相害之一斑。

乾造：丁丑　辛亥　庚午　壬午

解析：庚金日元，午火为官，为亥水暗合，故有暗疾；受丑土相害，午火受伤颇巨。且丁火又外透于丑之上，恐为顽疾难以痊愈。六岁入庚戌大运，戌又联合午火之力与丑土相刑，格局破损严重。丑为皮肤和骨骼。实际此造母亲告诉余，言孩子六岁以后，或是因长期狂吃肯德基、麦当劳等快餐，致使身体畸变。虽为男孩，竟然发育出成熟女孩的胸乳。

乾造：丙午　庚寅　壬午　丙午

大运：辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未

解析：地支满盘午火，又见寅木提纲，木火成局，火势熊熊之格。壬水居于一群午火之中，看似遭受煎熬，实为水火交融，须知午火不克壬水，且夫午火为丁，与壬见相合。故壬午为干支自合，为财官之合。财与壬水相合，为财来就我，格局不弱。唯独可惜，在于庚金受群火之攻，庚金杳无根源，受损无疑。庚金乃壬水之源，庚金伤损，则壬水日元之元气不足，背景有亏，元神伤损，则祖业没落。显见此造乃没落贵胄之象。格局一片木火，燥气极重，以水为子息，格局火盛而难有子息。且正财偏财重叠，皆与日元壬水或冲或合，则其一生姻缘，必是佳人重重。实际此为清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪之造。格局九岁入运，溥仪在一九零八戊申年两岁时登基，至一九一二

壬子年六岁逊位，在位三年。一九一七年十一岁时在张勋等人拥护下复辟，仅十二天便又再次退位，须知辛卯运辛金为局外之字，羁合命中丙火稍减庚金受克之势，且丁巳流年巳为丙火下地，丙下地而不能直克庚金，奈何巳与寅刑，又刑坏庚金坐骑寅木。且丁火坐强巳直克辛金。故庚金所受之克，只是暂时缓解，待于辛金消亡之时，又复受克，故而复辟究竟失败。一九二二壬戌年十六岁与婉容结婚，乃壬水自坐火库，寅午戌相合成局，配偶宫发动于壬水坐下，故有婚喜；壬辰大运壬水坐库得强根，壬水高透，与丙火冲克，稍解庚金受克之力，此十年无大恙，只是壬水为自身，行于大运，与丙火相冲，而时有风口浪尖之虞。此十年中，屡屡会见各界名流，且常常受康有为等人重提复辟之事，皆未果。二十八岁时为甲戌流年，乃脱壬辰大运之年，此年寅木提纲变身甲木透干，为食神高透，大运流年辰戌相冲，放出大火，寅午戌再成火局，是年此造实际受日本唆使，成为伪满洲国傀儡皇帝。三十九岁进入癸巳大运，癸水为局外之字，于命局无伤，巳午半会火局，格局财局成势，亦颇不弱。唯独寅巳相见，为与食神相刑，亦可足见其人思想负担之重，斗争之烈。可叹三十九岁运交甲午，寅木提纲变身甲木，生助丙火克庚，又引发庚甲之战，庚金印绶本已受伤，再遇强克强冲，岂非形成破局？此运之中，财越旺，则破庚之力越甚，全因甲木与丙午二财同体之害矣。甲木乃食神，食神本为吉神，然食神反局而成凶神，食神主思想、自由诸类，食神反局，则食神走向反面，亦即为思想受制，自由受限之意。甲午大运，初年乙酉，酉金乃庚金之羊刃，午酉相破，流年酉金为群午所破，庚金绝刃，乙木坐酉，酉死而乙木同死，乙木再绊合庚金，将庚金拉倒之象，至此庚金倒地，日元壬水无依矣。实际此年日本宣布无条件投降，溥仪第三次宣布退位，颁布《满洲国皇帝退位诏书》。又准备逃亡日本，孰料于沈阳机场被苏联红军抓获，作为战犯被关押于西伯利亚监狱，度过长达五年之囚徒生活后，被引渡回国，又作为伪满洲国战犯被关押于抚顺战犯管理所，接受长达十年的劳动改造。由此而见，甲午大运之十年，纯为囚徒生涯。四十九岁进入乙未大运，乙木相较于甲木，其力锐减多矣。甲木直生丙火攻克庚金，甲木又连带午

火直冲庚金，故极凶。而乙木坐未土强根，乙木合庚，只是羁绊庚金之意，使庚金不能发力，前五年乙庚羁合，壬水依旧不能得生；后五年走午运，午未相合，财神合动，又当有婚喜之事。溥仪五十三岁一九五九己亥流年，刘少奇颁发特赦令，溥仪获得自由。五十六岁一九刘二壬寅流年，又是自坐食神，半合火局，是年与关厢医院护士李淑贤结合。五十九岁后步入丙申大运，庚金下地为申，与提纲寅木对冲，破提纲，同时庚金消亡。食神寅木已死，忌见墓库而入墓。六十一岁丁未流年，午火变身天干丁火绊壬水日元，已死之食神寅木入于未墓，午未合而闭库，寅木再无生机，实际此年溥仪患尿毒症而亡。所谓尿毒症者，泌尿系统矣。格局满盘无水，又火势熊熊，寅为功曹传送，又表征输送之器官，亦可类于男性生殖器等。寅木为申金冲死，则为寅木受伤，失其传送之功能。寅木又为食神，主寿，受申金所冲，为破其寿元。故于丁未年日元为丁火合入未墓之中。

坤造：庚午　丁亥　乙酉　丁丑

大运：丙戌　乙酉　甲申　癸未　壬午　辛巳　庚辰

解析：格局出现午酉之破，丑午之害。同时酉丑又联合一气，增强丑土金库之力以穿午。午火受伤。午火在地支为内脏，又高居在年，年为头部。则头部亦受其伤。辛巳大运，庚辛金并见，乙木犯剪刀煞。同时巳火冲亥水印绶，乙木失去庇护之星。最易患病。丙子流年，丙火被大运辛金合去，地支子水与亥丑相会成子水局直冲午火，午火受伤。是年亥水正印反局化忌。实际此年此造患严重毒性脑炎，虽经治疗有所好转，此后却一直留下严重后遗症。

改变命运的思考

通过干支能量系统，发现乙木被庚金所合，又被酉金截脚。乙木身弱不能驾驭，财官反而成为压力。所以当我们发现问题的症结所在，就需要特别地告诫自己，不可贪图名利，更不能追逐名利，若是这样只会给自己带来巨大的灾难，不如清心寡欲，恬淡自足。同时乙庚合，有刀具加临脖颈的象，尤其需要注意头部受伤。而且地支一片金水，来伤害午火，午火在年，与人体的心脏、脑部相应。所以尤其需要加强防范意识。金水为忌的时候，就需要忌讳饮酒，可能会引起脑

充血等多种问题。随时做好脑部检查，尤其在金水旺盛的年头。

未象，未为阴土，其性干燥收敛，温而不火。未之物象诸如田园、公园、庭院、果实、饭店、休闲、停车场、情趣、装饰物、食物、纸张等；而土中含木，其象又可引申出建筑业、地皮、营造、地产、楼台、高墙、地板等。未土于人体可表征为脾胃、腕、腹、口腔、肌肤等。此外还可代表人之力量，因为未主脾，脾主力。应其病多为消渴热症；动物为犴、羊、鹰等。

未土体象歌诀

未月阴深火渐衰，藏官藏印不藏财。近无亥卯形难变，远带刑冲库亦开。
无火怕行金水去，多寒偏爱丙丁来。用神喜忌当分别，莫把圭臬作石猜。

坤造：乙卯　丙戌　丁未　甲辰

解析：未土居日支，为日元丁火所生之物，乃食神也。又见戌土火库，未戌相刑，火库洞开。满盘木火，格局火势腾腾。火势喷薄，又为伤官食神，所从事业，必与广告、传媒、影视机构等相关联。丁火为笔，未土为纸，又有提笔作文之象。实际此造为某知名作家、剧作家。己卯年毕业后在某广播电台做《午夜心声》及青春节目《阳光一族》主持人；庚辰年后自己做主创及编剧。其代表作有百集科幻剧《正义联盟》与三十集电视剧《我为出嫁狂》，以及情景喜剧《闲人马大姐》、《东北一家人》等。

乾造：丙寅　乙未　甲戌　甲子

解析：甲木日元，通根在寅，得势于墓库之未。能任财官。惟惜甲木日元，变身于时，又坐子水之上，子水有遭未土之刑，幸在未土为戌土所隔开而刑，故未土害子之力大减。不至有大碍。丙火为甲木所生之物，食神是焉，得寅木强生，乙木之势，故丙火旺盛。丙火食神旺相，则思想宏博。甲木有笔象，未土有纸张之象，子水又为墨。亦为提笔著文之象矣。戊戌大运乃偏财之运，为甲木所用，是谓好运。庚寅流年，甲戊庚三奇并见，庚金为乙木所合绊，乃羊刃合杀是焉。古人云“羊刃合杀，名震天下”，寅木为甲木之禄，为扛起全局之象。实际此造为某少年作家，二十四岁庚寅年其代表作《明朝一哥王

阳明》问世；二十七岁癸巳流年其代表作《中国病人袁世凯》问世。

乾造：丁酉　丁未　乙巳　己卯

大运：丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑

解析：乙木日元，坐下巳火，乃乙木所生之物，名为伤官。动力之象。乙丁自未土中而透出，得未为得根源，强有力焉！又见卯木时辰，乙木不弱，能任财官。未土为财，居于提纲之上，其力不弱，故财运层次颇高。酉金七杀，未能高透，引动巳火相合，七杀在地支则为有杀机。巳火遥合酉金，则有向远方发动之象。丁者钉也，有钻孔之象，丁火一坐酉，代表金属物，丁火一坐未，未土代表高墙或纸牌等物。乙木为手，其字之形状有手枪之象，一横一折活脱脱为手枪之简笔画。巳火为蛇，主扭曲变动，巳之一字，又有指头弯曲扣动之象，卯木为手臂，连贯而看，此造酷似一伸臂举枪射击之画像。丁者钉也，酉金七杀为子弹，未土为标牌，连贯而看，则有子弹钉入标牌之象。十八岁进入乙巳大运，乙巳大运引动日元乙巳，为命运合一之运，若组合得好，则必能调动格局而发运。乙巳运最后一年甲子，提纲未土穿绝流年子水，甲木乃乙木劫财，表竞争对手，坐死绝之子水为坐绝地，甲木受伤为死木，同时子水与卯木相刑，卯木乃乙木自身，子水已死，无力刑卯，故卯胜。此为命局制死流年而尽得流年之谓（前可参看唐玄宗李隆基登基之造）。如甲子流年，必然风光无限。实际此为某世界射击冠军之造。

乾造：己亥　丁卯　乙未　己卯

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申

解析：乙木日元，与丁火己土同出于未。未中藏气，悉数透出。是名一气化三清之格。己土得未之力而不弱，卯木提纲又得亥水相合成木局，其力最健。格局所现之字，无一不旺。乙木无伤，食神高透吐秀，才华横溢，以专精之技艺立命，财印因禄成局而合体，格局秀美之极。必为人之俊杰。未土有纸张文库之象，丁火者朱雀也，又为文书嘴唇，丁火为食神主思想，其思想纯由嘴唇而发力表达之象显然。印星亥水居于太岁，指其力甚强，才气过人之义。且夫食神无伤，印星无损，格多曲直，是名仁寿矣。实际此造为吴经熊先生，海

上名律师也。他积学多才，历任学府法院领袖，被誉为二十世纪中国唯一一个世界级法学大师。他不仅著作丰硕，对中国法学建树贡献颇巨；而且积极地向西方传播中国传统文化，居功甚伟。此造于一九八六丙寅年八十七岁时逝世，亦可谓寿矣。

坤造：癸丑　壬戌　戊子　壬戌

大运：癸亥　甲子

解析：戊土日元，以水为财为父。正财偏财同见，女以子水正财为父；男以偏财壬水为父。此造为女，故子水为父。子水居于日支，受两戌墓库所夹，唯独丑土刑戌，提纲戌土受刑而开，故略有解救。甲子大运，子丑相合，丑被子水羁绊，不能刑戌，子水受墓夹成功。甲子大运辛未流年，未去穿子，子水无处可逃，死于未中，故子绝。子绝则父亡，实际此年父亲去世。

申象，申为阳金，类似于庚，具备庚象所有之特点。申者伸也，故亦有长条形之金属物、硬朗物。譬如钢筋、电杆、通电之电线、铁塔、道路、铁道等。申又通神，故有时可表征神秘、神奇、神化、神灵、神性等特点。其为阳金，故表示金质、硬质、大型金属物体。其象诸如铁器、钢材、大刀、铲子、矿产；所有金质重器皆可以申类象，诸如机器、车辆、起重机、吊车等；申金有秋天肃杀之特性，可引申为军队、兵戈、政法、司法、律令、金融、理性、理科，也主西医或手术。申金于人体可表征为大肠、骨骼、脊椎、气管、食道、牙齿、骨钙、经络；应其病多为肠疾、肺病。动物诸如猴、猿、猱、猩等。申金强健而木弱，则往往是秃头或谢顶，头颅光滑。古人有“天下绝无穷戊子，世上岂有苦庚申”之说。虽不能一概而论，不过亦足见庚申日与戊子日之特殊性。庚金见申金为自坐禄，强金不怕火炼，故庚申不忌丙火，寅申冲，基本为金克木之冲，故不怕寅木之冲；往往申金因有金刚不坏之特性，故亦颇能抵抗刑伤，不惧寅巳；申亥相穿害，因亥水为申金所生，往往为申金所穿害，而亥水穿申金，则大多会表现为申金穿上亥水，得到亥水之意。具体情况，当视格局而论。故庚申因其刚强之特性，往往优于别余同体之干支。戊子者，戊

土与子水自合。子者，变身天干即为癸也。故戊癸合，乃财来合身之象。故戊子难以受穷，再穷亦有七成之意，因子财紧紧合身之故也。

申金体象歌诀

申金刚健月支逢，水土长生在此宫。巳午炉中成剑戟，子辰局里得光锋。

木多无水终能胜。土重埋金却有凶。欲识斯神何所似，温柔珠玉不相同。

乾造：戊戌　庚申　庚申　丁丑

大运：辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅

解析：庚申日庚申月，庚申之力，可谓强健。前得戊戌之生，后又得丁丑之势。丑为金库，能助申金。丑戌之刑，丑土开库，金现旺象；戌土开库，丁火得力。惜为丁火正官，居于时上，坐丑土而略嫌气虚，故不能位至极品。即便如是，格局亦颇宏大矣。因全局围护申金之故也！此造九岁上运，四十九岁丁亥年步入乙丑大运，丑本墓申，乙木坐丑之上，有合庚入墓之意，幸而年有戌土，与丑相刑，反而开库，不能墓之。丁亥年丁火正官，得乙木之生，戌土开库，又得火库之势，丁火坐亥，本为坐虚，孰料申亥相穿，亥水原局不现，流年而出，如衣服一般穿上申金之体，是为命局得流年矣。实际此造此年提为某军少将。因丑时带官帽，故所司之业多与丑字意象相关，尤其乙丑大运，更是丑字发力。而丑有仓库之意，故此造与余初见时，余断此造丁亥年有提职，并掌管仓库或后勤。余又断言此造癸巳年必当再获擢升。因巳丑相拱合金局，助旺庚金日元之势，同时巳火与申金相合，为命局联合流年而得流年之故也。实际此造丁亥年升职；癸巳夏，再次升级。因全局不见丝毫木气，土金之象，故面目白皙，少见毛发，头顶早谢。

乾造：甲辰　戊辰　戊申　庚申

大运：己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉　甲戌

解析：戊土得两辰之助，为通根。日时二申，为食神。此造庚金坐实地得强土之生最为有力。庚甲相战，直劈甲木。故甲木有伤，非为活木。忌讳壬水直生。辰土为水库，为财库。奈何水不现局，故必须待水现之时而发。此造两岁行运，四十二岁之前，半生庸碌，无大作为。或问三十二岁壬申大运，壬水偏财坐申金强根，食神生财之

运，古云“食神生财，富贵天排”，此运非但未发，反而损财连连？须知甲木年干，早为庚金所破，壬水活水，且浩大其势，生杀甲木，此财不能得用，岂能得发？四十二岁丙戌流年，步入癸酉大运。癸水不生甲木，且癸水坐酉金强根。与日元戊土紧合，地支酉金，又与命局辰库紧合。为命局合抱财运，安能不发？丙戌流年，戌冲辰库，水库洞开。实际此造于壬申大运脱运之年乙酉因关系而购置一房，乃流年酉合动命局辰土房屋之象也。是年交一极抵首付，孰料翌年房价暴涨，瞬间增值。正合辰戌相冲开财库之象。便觉房价更有涨势，又连续按揭购置五套高档房产，其后丁亥、戊子至于辛卯年，房价一路飙升，其所购置之房产身价倍增，终于壬辰流年卖房套现，一夜暴富。此正是“财若开库，必为发富”之论矣。

乾造：己酉　丁卯　戊申　壬戌

解析：戊土日元，坐申金，申有遥远大路之象，己土透干，下有酉金，亦为硬土之象。丁火得卯木之生，丁火不弱。丁能同生戊己二土。卯木为申酉二金所夹，须犯手腕刀伤之疾。壬水透于禄神戌土之上，又有申金通其根源，故壬水不弱。戌土本与酉刑，然而中为卯木所隔，故酉戌已解。戌为火库，又为屋舍，又为土建。申酉二金，俱是戊土食伤，主专精之技。实际此造任大型建工单位之工程师，后又自主创业，开有多个建筑公司。

酉象，酉为阴金，其象类似于辛，具备辛象所有之特点。酉金旺相而为吉时，往往长相优美，面方白净或喜好妆扮。同时酉之形状为方，故金质轻器，俱可用酉类象。诸如金石、玉器、首饰、剑戟、铲锄、器皿、钟表、手表、电脑、牙齿、镯子、戒指、项链、轿车、坦克、镜子、玻璃等；酉为阴中之阴，表征诸多阴性事物，诸如碑碣、寺院、隐学、玄学、奸邪、妓女、病人、死人、隐性收入等；此外，酉金还可类象为酒店、法律、技术、机巧等。酉金于人体表征肺、肋、骨骼、牙齿、臂膀、精血。应其病则多为骨病、血疾，于动物则为鸡、鸟等。

酉金体象歌诀

八月从魁已得名，羡他金白水流清。火多东去愁寅卯，木旺南行怕丙丁。
柱见水泥应有用，运临西北岂无情。假若三合能坚锐，不比顽金未炼成。

坤造：己酉　己巳　壬寅　壬寅

大运：庚午　辛未　壬申　癸酉　甲戌　乙亥

解析：壬水日干，见重重寅木食神，为人极有内涵。巳火为财，与寅木互刑，刑则旺矣，古人云，“君子不刑定不发，小人受刑遭鞭挞。”此造官星重重，食神重重，实为君子之象，故必有发迹之时。酉金高居日支，巳酉半合金局，故壬水有源，可以胜任财官。酉金为日元最须之物，故此造长相面方白净，温文尔雅。十三岁始行辛未运，未为木库，能墓寅木，寅木食神受墓，必有压抑之象。故余告曰：十三岁至于二十三岁此十年，颇多压抑，闷闷不乐，极少言谈。对曰：是极。以丁火午火为父，原局不现，则看丙火巳火，巳火合酉，又藏身寅木之中，寅为广谷深山，又为官府公务，寅木为食神主思想技术与文化，而巳火联合酉金，上顶官帽，酉有汽车之象。故断此造父亲是政府官员，有极强之专业技术，恐怕长年在深山之中，制造汽车。对曰：极是！乃告余其父为工厂厂长，长年居于深山之中，制造坦克，而非制造汽车。此象之精确竟如是，令此造叹为观止。实际此造开设有某文化公司，规模极大，在国内声名赫赫，今人所熟知之国内诸多名家名师，皆其签约讲师。

坤造：癸亥　辛酉　壬戌　丙午

解析：壬戌日柱，生于酉月，酉戌相见，命带刑伤。且较量酉戌之力量，孰轻孰重。酉金居提纲，提纲者，骨架也，无土滋生，酉金单薄。壬戌日，日建之力，本无提纲之大，奈何生于午时，丙午一柱，皆墓入戌中，加强戌土火库之力！同时午酉相见，又为相破。午戌成局以刑破酉金，酉金脆然。金在提纲，必然为骨，受伤则为骨伤。且酉金为壬水之源，乃壬水之支撑者也。酉金受伤，则须谨防腿脚之疾，不能以支撑日元。实际此造身体有缺陷，为先天性跛足，行动不便，须靠枴杖方可。

乾造：己卯　癸酉　庚戌　甲戌

解析：庚金日元，以酉金为羊刃。坐下二戌，穿害酉金，为矛盾

反局。酉金受伤，为提纲损毁，不能支撑格局。酉金为骨，受两戌之穿，则有骨折粉碎之厄。实际此造腿脚，被土石砸断，至今残缺不全，不能行走。

乾造：乙酉　庚辰　壬寅　己酉

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

解析：壬水日元，坐寅木食神无伤，为正神得用。己土正官，前有辰土之势，谓其力不弱。酉金正印，局中无伤，其力不弱。庚金偏印，坐辰土为魁罡，辰土无伤，更无破坏。故魁罡成格，力生日元，庚金合制乙木，格局围护日元，至为有情，格局极高。局中以丙火偏财为父，伏藏寅木之中不现，古人云："财星伏藏，印绶高透，父亲有损。"故有损父之虞。实际此造是近世大军阀孙传芳，自幼丧父。五十岁乙亥大运，乙亥流年时被某女子暗杀。

乾造：戊申　丁巳　丁酉　丁未

大运：戊午　己未　庚申　辛酉壬戌　癸亥

解析：丁火日元，坐酉金财地，巳火又居丁下，为丁火之麾下帮手。故丁火得巳火劫财相助，半合金局，又将年上申金合至于丁火之下，格局财气不弱。命局印不现身，而未土食神，为丁火半禄，又为专精之技。满盘财神无印，是为商人之格。金气较旺，而火气联金，故而所操事业，当得为金属焊接之类相关。实际此造开设的企业，正是以金属制品相关，其中多半皆为金属焊接之物。

乾造：丙午　戊戌　丁未　己酉

解析：丁火日元，坐未为自坐半禄。又见戌月，为火库司令。年上又有丙午一柱，午为丁火之禄神，故日元不弱。能任财官。戌土本欲穿酉，可喜中有未土相隔。未土与戌土刑开，两库皆开，而戌土不能刑酉矣。虽年上午火，因其已然入戌之墓，且又有未土之合，故午火亦不能破酉，酉金无伤。己酉一柱，是为进神。己土食神，与酉金相连，则为食神生财之象。格局不弱。古人所谓"独财掌千金"之论即为此。酉金有车象，丁火又有方向盘之象，丁火之一横为圆盘转动，一竖则为撑杆之象。未戌土相见，皆为大路变幻之象。则有驱车于各种道路之象也。实际此造早年以开中巴为业，生意渐好，则又开一汽

车修理厂，此后又涉足地产行业及民间信贷等等，有数千万资财之富。未戌土相见，两库皆开，放出木火，且未戌土为燥土，格局燥气颇重。而未土受刑，必然主有胃热胃病等疾。

戌象，戌为阳土，其性干燥，戌有冲锋枪之象，第一笔一撇为后枪柄，一弯钩为前枪柄，弯钩上有一撇为人手，中间一短横为扳机，一点为射击而出之子弹。戌为火库，故又常常表征火药库、军火库等。其表征之物象诸如煤窑、砖窑、火炉、城墙、寺院、道观、高崖、坟墓、岗岭。因其为火库，引申出与火热相关之物象，诸如火山、枪弹、军火、加油站、电站、动力、发动机、汽车、互联网、煤矿；又可引申为影院、闹市、市场、歌舞、色情等等；戌土除了表示武库外，亦表示文库，因火主文，故还有学校、编辑部、教育部门等含义；除此之外，戌土还有牢狱、法院、警察、悍匪、建筑、高楼、建材、化工（反应炉类）、数学（戌居乾位，乾亦主数字）等。戌土于人体为心、心宝、命门、背、鼻、肌肉、腿。应其病则多为胃热消渴，于动物则为狼、狗、豺、獒等。

戌土体象歌诀

九月河魁性最刚，漫云于此物收藏。洪炉巨火能成就，钝铁顽金赖主张。

海窟冲龙生雨露，山头合虎动文章。天罗虽是迷魂阵，火命逢之独有伤。

坤造：甲子　丙寅　甲戌　甲戌

解析：甲木日元，通根在寅，得源于子，寅子皆无伤，甲木有力，能任财官。格局无破，丙火食神高透，主人思想勃发，口才一流。然而子水当中，隔有寅木，木火之气太盛，子水势孤，不能力生甲木。故而断定其人，必然易患炎症，两戌燥土太重故耳。然寅木为禄，戌土为财，禄则围护有情，戌土财库重重，必能发富。满盘局势，围护日元有情，格局上等。甲木为头，子水无金相生，其力孤，其势单，故生木之力稍弱，或有不继。故断此造须防头痛病症。实际此造曾留学日本，就读于早稻田大学，获博士学位。少年读书之时，亦常犯头痛病症。

坤造：丙午　戊戌　庚午　丁亥

解析：戌为火库，庚午日柱空戌亥。局中月时戌亥同空，有遁迹之象。戌为官杀，空则主神道。丙火坐双午强生戊土偏印，偏印主佛道，戌亦有寺院道观之象。实际此造为一道家修真之士。

坤造：壬戌　庚戌　甲戌　乙亥

解析：甲木日元，见三戌偏财，财库重重叠叠，又有亥水滋生，故甲木有根源不为弱，能任财官。庚金坐戌为得强根，魁罡有力，欲直克甲木，幸而有乙木坐强根亥水高透于时，乙庚相合为羊刃合杀之象。若生儿子，必有大为！庚金七杀为枪支，戌又为军火库。由此判断其父亲乃为军官，统管军火之类。此格所表征之象显然。

乾造：戊戌　己未　戊子　壬戌

大运：庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑

解析：戊土日元，坐子水为得财。粗看未土欲穿害子水，乃劫财夺财之象。幸而有戌土年上相见，戌土刑未，两库皆开，未土不能穿子。子水得救。配偶宫无损，财星亦无损焉！且壬水高透，坐于戌土之上，戌土乃戊土之禄，其变身者也，为禄戴财帽。子水无伤，便为壬水之根。戊戌一重，更是魁罡之格。亦可论为此造之本身焉。未戌之刑，刑开木库而见官星，格局不弱。财官并美，实际此造壬戌运戌字到位，曾在地方担任过县委书记，后又在监狱任职，任某省监狱长及书记。癸亥运后又兼任该省司法厅副厅长一职。

乾造：庚戌　己丑　壬辰　戊申

解析：壬辰日柱，为魁罡格。可惜辰丑相破，格局又亏。戊土乃辰土变身，透于申金之上，直克壬水。壬水见己土为官，官星受七杀相杂，不能纯气，故每多是非。辰土水库本为壬水之根，奈何其透干于戊，直克壬水且混己土而破格。故辰土犯忌。丑戌相刑，财库洞开，可以发富。然因格局官杀相混，贵气有破，故不能大富。戌为土建，为屋舍，丑为水泥混凝土，实际此造为建筑商，是非不断，长年财进财出，未有大发。

乾造：甲戌　丁卯　丁卯　癸卯

解析：丁火日元，坐三卯之地，得卯木之生，其旺盛之力足可见矣。凡丁卯成格者，有木火光明之象，允文允武。丁火者，思想才气

也，卯木者，笔也，其人从文之才亦可想见。戌为火库，紧受卯木之合，又为伤官之星，卯木紧贴丁火，为丁火之羽翼，为自党，合戌则将戌土自远方合入自党之中。古人云，“命逢独伤，名播四方。”此造一重戌土伤官，可谓独伤之格。丁火又得源卯木，又通根戌库，可谓盛极。且夫甲木得群卯之势，生助丁火之功，自可见矣。一点癸水冲丁，如死水微澜，不起波涛，对丁火之克，其力甚微焉，故不以为忌。戌为伤官，主文才，为火库有光明象主文教，同时戌又为枪支弹药军火库，故亦可从军，掌管军政。此造丁火见群木曲直，为仁寿之象，富有仁爱之精神。而辛金偏财，伏藏戌土之中，不利于父；甲木正印，自坐燥土，不能得生，且水势过弱，甲木无生，又不利母。实际此造六岁丧父，十四岁丧母。自幼孤贫力学，而后一路为官，此造为民国朱庆澜先生。此名中之一澜字，对应格局，真是契合如丝。朱庆澜先生曾积极响应辛亥武昌起义之革命，宣布四川独立，任四川大汉军政府副都督；辛未大运初年壬子，三十八岁时又担任黑龙江督署参谋长；同年又被袁世凯聘为临时总统军事顾问，盖壬水坐子得强根，奈何子水被群卯所刑，受制于命局，制之而得，故旺官；三十九岁癸丑年又改任黑龙江省将军；丙辰年四十二岁，受段祺瑞之邀，出任广东省长；丁巳年四十三岁，张勋复辟，朱庆澜首先通电声讨，相应孙中山“护法”主张，力请孙中山赴粤主持大计，并将省长警卫军拨出二十营以助孙中山。段祺瑞对此大为不满，逼走朱庆澜，于是他寓居上海，此正应未戌相刑之象，戌未皆破，不得不退居在外。四十八岁壬戌年步入壬申大运，甲木得壬水之强生，丁火受力，申金为铁道，戌土为地域。实际此年受张作霖之邀，主政东北，任东北特区行政长官兼中东铁路护路军总司令。朱庆澜积极维护国家主权，将铁路沿线被俄人所占一百多万亩土地全部收回，卯戌合，将流年流失之戌收入命局之象矣。五十一岁乙丑流年，丑戌刑，甲乙木同时坐虚，丁火不受生，无力之象，实际此年辞职不仕，后长期从事慈善救济与抗日救亡事业，先后任华北慈善联合会会长、黄河水利委员会委员长、国民政府赈济委员会委员长等职，为赈灾奔走呼号，不辞劳瘁。五十七岁辛未流年，亦未壬申大运最后一年，是年“九一八事变”之后，朱

庆澜全心全意投入抗日救亡之事业，联络各界人士，组织辽吉黑热民众抗日后援会，自任会长，积极募款支持东北义勇军。次年，日军进攻上海，又向国内外募捐，并承担宣传、医疗、运输等工作，支持十九路军抗日。于一九三一年二月至一九三二年五月任国民党监察院委员，一九三一年十月至一九三三年四月任黄河水利委员会委员长，一九三三年四月任全国航空建设委员会委员。一九三五年七月起，任中央救灾准备金保管委员会常务委员。一九三八年八月，任全国赈济委员会常务委员兼主持第五救灾区工作。常年奔走于山陕豫之间，惨淡经营。抗战以后，朱将军在陕西创立黄龙山垦区，收容难民达五万余人。癸酉大运最后一年辛巳，巳酉丑金局成立，与卯木戌土对抗，卯木受挫，丁火失根，于是年去世，享年六十七岁。

亥象，亥水占阴位而藏阳，阳水之特点较为明显，其象与癸水相接近。亥为墨池，为圈中之水，其状为静。其表征水质之象诸如池塘、井泉、灌溉、农田、笔墨、酒水、水产、湿毒；戌与亥为八卦中之乾位，表示数学，故亦可引申为数字、运算、科技等，在此点上与壬水接近。亥水于人体为臀部、膀胱、泌尿系统、经血。应其病态则多为痰湿、肝郁，于动物则为猪、熊等。

亥水体象歌诀

登明之位水渊深，雨雪生寒值六阴。必待胜光方用土，不逢传送浪多金。

五湖归聚原成象，三合羁留正有心。欲识乾坤和暖处，即从艮震巽离寻。

乾造：壬寅　辛亥　庚午　戊寅

解析：庚金日元，以木为财。局中两寅，居于年时门户，寅为阳木，其象为大，故为大财。寅木一顶壬水食神，一顶戊土偏印，皆围护日元庚金。亥水食神作提纲，见寅而生合，合旺寅木，故有食神生财之象矣。亥水为财源，故其生财之道，多与水相关。亥水顶辛金，辛金之味苦且辣，金加水，为酒象。实际此造终身以酒为业，乃钓鱼台国宾酒之父也。

乾造：丁亥　癸丑　己亥　戊辰

大运：壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳　甲

辰　癸卯

解析：己土日元坐亥，见丑土为禄，通根，日元不弱。丁火本为己土元神，惜其地支无根，癸水得亥丑拱水局，其力强健之至。半星丁火，岂能受浩大癸水之冲克？妙在生于辰时，戊土透干，合住癸水，使癸不冲丁，格局以劫财发力，救助全局。其功至大！如是则劫财为全局用神，不可损伤，损则有性命之忧。一路行运至于甲辰，皆无伤于戊土，或问甲辰之甲岂不制戊乎？须知甲辰之甲，可制戊土，亦不可制戊土，须视格局而论。甲辰一运，虽有甲木，而同时亦有辰土，辰为戊土之禄，即戊土变身下地，戊土变辰之后，生助甲木，与甲木亲和，岂有相克之理？只是九十八岁步入癸卯大运，癸水合绊戊土，卯木与辰土相穿害，卯木与辰土同时受伤。辰土乃戊土之根，卯木为癸水坐骑。卯死则癸倒，癸羁绊戊土一同倒塌，命局中之癸水直克丁火。流年乙丑，乙木虚透丑土之上，生益丁火，丁不受生，丁死则为己死，因丁己同见互为魂魄之故也！实际此造于乙丑流年去世，世寿九十八。此乃近代史上有“民国第一外交家”赞誉之顾维钧先生命造。据说顾维钧生父顾晴川乃晚清第一任交通银行总裁。早年于光绪末年，由家乡江苏嘉定至于上海，做上海道尹袁观澜之幕僚师爷。顾晴川本乃青衣一衿，家境清寒，为生活计，不得已至于上海作小吏。顾维钧自小聪颖过人，四岁时入私塾读书，十二岁随父入沪，不久考入南市育才中学。当时同与袁观澜幕府者，还有一人，名张衡山，此人之文字修养不及顾晴川，然其有一罕见本领，便是能够看相识人。道尹衙门中大小官员，大都看过，且十分灵验。其时袁观澜之子袁履登与顾维钧同在育才读书，二人颇为要好，课后常同在衙门中玩。张衡山言，此两子皆非等闲之辈，惟履登不正，将来恐难有善终，维钧将来则一帆风顺，富贵双全，且名震海宇，寿比南山。孰料一语成谶，袁履登后来沦为汉奸，顾维钧则成为民国第一外交家，爱国志士，其故事广为后人传诵，并将之誉为民族英雄。

乾造：甲午　乙亥　庚辰　戊寅

大运：丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未

解析：庚金日元，坐辰土为坐实，魁罡之格。且格局无破，十分

宏大。亥水提纲，上生乙木，寅辰相拱，会出财局。甲木虽坐午火，而得亥水根源。戊土乃辰土变身，生助庚金，藏根在寅，其力不弱。层层围护日元，其象恢宏如是矣。此为宋子文命造。

子象，子水占阳位而藏阴，表现为阳水动态之特点，其象与壬水相似。亥水为不动之水，子水则为流转不息之水。其象诸如河流、江海、流动、流转，引申为轮子、旋转、转动之机器、圆形之物；子是冬至月，一阳初动之时，故有开始、根本之意，引申之象有种子、细微、微粒、仔细、根源、玄学、哲学、数学、数字、运算等。子水于人体专指肾、耳，泌尿系统、血液、精液、喉咙、尿道、乳腺。应其病症则为水液或血液，子水受伤，往往得炎症、肾炎、膀胱炎、前列腺炎；若见未土穿子水，或组合不好时子丑相合，往往有肾结石。在动物表征为蝙蝠、老鼠、松鼠、燕子等。

子水体象歌诀

月支子水占魁名，溪涧汪洋不尽情。天道阳回行土旺，人间水暖寄金生。
若逢午破应无定，纵遇卯刑还有情。柱内申辰来合局，即成江海发涛声。

乾造：癸未　乙卯　甲子　己巳

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥

解析：甲木日元坐子水，得印生，又见卯木羊刃，故甲木有力，可任财官。奈何子卯相破，子未又害，为子水受伤，甲木根基不稳。癸水太弱，不受金生，若见金气直生，则祸患立至。格局甲木日元得乙卯木劫财羊刃之助，顿见甲木威风。正财己土坐巳火强根，与甲木相合，谓之财旺。癸未之癸字，通根在子，然而子水已伤，且又隔阻重重，癸水无根，印星有损。格局惟此癸水一字败局，其余皆围护日元有情，层次极高，威风凛凛之格。实际此造为千古名臣岳飞。行辛亥大运，辛金虚浮，假生癸水。地支亥水冲食神巳火，动其寿元之星。同时亥卯未成局，卯木带局刑破子水，辛酉年辛金再现生益癸水，酉金又化巳火食神，水不受生，食神已化，于是年被害于风波亭中。

乾造：丁未　辛亥　戊子　丁巳

大运：庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳

解析：戊土日元，通根得源于巳火，巳又透丁，戊土得印生身之力甚健，故能任财官。而巳火为戊土之支撑点，故不可损。损则有凶。日时亥子半会财局，格局宏大。丁火坐未为得力，年干丁火亦为旺象。奈何未土穿制子水，为未来破局。月日时皆为主，而未则为宾，宾来犯主之象，宁可畏也！俗皆以午火为戊土羊刃，实则未土亦为戊土羊刃，故未字乃是双刃剑。未为我用时，便有千军万马之威；未不为我用且欲穿制子水时，则必犯凶横之死。行云一路酣畅，至于乙巳大运之时，巳冲提纲亥水，为巳亥两破，格局破损，已然动荡不稳。辛亥流年，亥水再出，巳火受两亥所夹，辛金又制乙木，原本乙木坐巳已虚，不能生旺丁火，此时辛金又虚制乙木，丁火无源。格局全破。实际此造为高级军官，六十四岁去世。

乾造：庚戌　戊子　壬子　庚子

解析：壬水坐三子，为坐强力之羊刃，壬水强矣。又有庚金之生，其强可谓至矣。庚金偏印，主有特殊之学。壬水、子水，具有数理推算、逻辑推理之意。庚戌戊子壬子三柱天干皆甚强而有力，戊土坐子水虽虚，然紧贴戌土，故亦不弱。唯独子时，庚金坐子被泄，前又为壬水所泄。故时上庚金尤虚。时辰代表腿部，时辰虚弱，庚金主骨，则腿部易患骨伤，同时庚金为阳，在时辰则主左腿。格局寒冰之水一片，戌库之火不开库，则杳无温暖之象。足见其人体寒若是。此造十九岁步入庚寅大运，庚金坐寅木为坐虚，且初行己巳流年，巳火与寅木相刑。寅巳皆伤。巳伤则无火，寅木为庚金坐骑，坐骑伤毁，则庚金有倒塌之象。实际此年冬，此造患上极为严重之伤寒，经过半年治疗，病情虽好，然腿脚已然受伤，行走时须左腿画上一大圆圈右腿方能迈出。子水之象流动、旋转，故可引申为车轮、圆圈，与此造跛脚后之形象，岂非神似？且庚金坐子，便是左脚画圈之象。六十九岁步入乙未大运，乙木伤官合绊庚金偏印，使庚金不能生壬，同时地支未土，欲穿制壬水羊刃，而年支戌土，与未相刑，解未子之害。然而未为乙木之坐骑，坐骑损毁，乙木所合庚金亦遭损毁。乙未大运乙丑流年，三刑齐备，两庚皆被两乙所合倒，子水又为丑土所合，连同

刑毁，此年此造逝世，世寿七十五岁。

乾造：癸酉　丁巳　戊子　壬子

大运：丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥

解析：此造与岳飞之造，同样为戊子日见巳之格。此造丁火颇有受伤，丁壬本合，奈何又遇癸水相冲，是为妒冲，又为财星破印之象。酉金为伤官，伤官助益癸水冲丁，为印伤不合之象。伤官主口才，主才能。与印不合，则有怀才不遇之象。丁壬相合，壬水为数字、运算，丁火为思想，便有思考运算之象，且子水更为运算、推理之意。实际此造为世界著名数学家。发表过著名数学论文，岂非正是思考运算相结合之象？十五岁后进入乙卯大运，癸巳流年任教于北京四中，却因口齿不清被校方拒绝上台授课，只可批改作业。足见丁火被壬水合去后又遭癸水冲克之厄！岳飞同样死于亥运，因巳亥相冲形成破局之故。而此造五十五岁入辛亥大运，亦犯巳亥之冲，亥水冲去巳火戊土之根源，同时丙子流年，巳火变身丙火，丙火上被辛金合走，下被亥水截脚，丙火即巳火死矣，格局全破。实际此造于一九九六年去世，全世界哀叹失去数学天才。

坤造：甲寅　丙寅　戊子　己未

解析：戊土日元，藏根在寅。子水贴身。奈何相见未土，未能穿害子水。故未土不助戊土，反为戊土之忌神。己未二土，皆所大忌也。以甲丙为用。子水一点，再无元神相生。故受未土之制，子水死绝。须慎防关乎子水意象之疾。子水贴身，贴于戊土之下，戊土者，高山也。人体有高山之象，乳峰是焉。实际此造癸亥大运癸亥流年查出患乳腺癌，切乳之后，于壬戌大运癸巳流年又犯之。

*丑*象，*丑*为阴土，其性寒湿而阴冷，为阴中之至阴。因其为库，故亦有冷库之象、金库之象、藏宝之象、保险柜之象。表征土质之象诸如冻土、雪糕、冰棍、冰淇淋、湿土、水泥、沼泽、堤坝；除阴冷之外，还有黑暗之意，可引申为地下室、下水道、厕所、矿井、煤炭（其色黑）、煤窑、山洞、坟墓、牢狱、黑社会、私情、淫乱、玄学、目盲等，此外，据金库之象还可引申银行、军营、地产、金融界、矿产界等。*丑*土于人体为脾、肌肉、肾脏、子宫、性器官、膀胱

等。应其病多为肺臃或肿瘤，于动物可对应蟹、牛、龟等。

丑土体象歌诀

隆冬建丑怯冰霜，谁识天时转二阳。暖土诚能生万物，寒金难道只深藏。
刑冲未戌非无用，类聚鸡蛇信有方。若在日时多水木，直须行入巽离乡。

坤造：丙午　辛卯　乙丑　己卯

解析：乙木日干，见月时两卯，谓之建禄得地，乙木不弱。前有辛金冲克乙木，幸而得见丙午，丙火乃乙木所生之物伤官者也。丙火合辛，谓之伤官合杀。辛金受丙火之合所羁绊，故不制乙。辛金越旺，则意味丙火伤官制辛金七杀功劳越大。七杀得制时主名又主权。此辛金下得丑土金库之源与势，其力不弱。故可断其人名权皆不小。伤官制杀有功，谓之发用。伤官发用之格，必然以文才取贵。实际此造为某著名出版社主编。首次相识时，余问其夫是否为金融界人士，因配偶宫丑土乃金库金融银行之象也。命无正官，则以辛金七杀为夫。丑乃杀库，又居夫宫，其夫必然有丑土之象。友人告余，其夫正是于某银行立业者也。

乾造：戊子　乙丑　辛丑　壬辰

大运：丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午

解析：辛金日元，连坐两丑，为得丑库之势，其力强健，堪受克耗。格局一片土金水，毫无半点火星。又生于寒冬腊月，其寒湿之气可见。五行缺火，更无暖局，又兼木气微弱，乙木一点，处强金之地，又失根于冰冻之所，乙木自身难保，哪能生火暖局？故须谨防心血系统心脏之疾，亦及此造早年损父、自身寿命有限之虞。格局子丑相连，为枭神合食，食神者，精神也，受丑土阴库所合，而有内心抑郁之象。妙在壬辰一柱，伤官壬水坐水库高透，乃才气纵横之征。子水主肾，又见两丑紧合，且同墓入辰库，而有肾内结石之象。格局全赖壬辰一柱，伤官吐秀，且无有别字可破伤官之格，故可名播海宇者焉！四十四岁运行庚午大运，午火乃阳神，庚金合绊乙木，午火外来，与两丑相穿，又与子水相制，满盘格局，形成破局，不能组建，是有大凶。四十七岁乙亥流年，亥子丑三会水局，直灭午火，一点火星，覆灭殆尽。午火乃庚金坐骑，午死则庚倒，且乙亥流年，引发原

局乙木，亦全然与庚相合，倒地而去。火灭谓之阳灭，亦指人寿大限，实际此年此造去世。而此造实乃一代艺宗，被誉为“电影之父”“电影第一人”。自幼被人收养可谓“这家生来那家养”之典型。他自幼体弱多病，更有先天性心脏病，而气急、腰痛等则成为多年之沉疴顽疾，久治不愈。十四岁壬寅流年，进入丁卯大运，卯木穿害辰土，刑伤子水，乃破食神及食神库之象矣。实际是年因患肾结石而动手术排石。

乾造：己巳　丙寅　癸丑　辛酉

大运：乙丑　甲子　癸亥　壬戌

解析：癸水日元，坐丑为得金库之源，可谓有力。时辰又见辛酉强印，日元旺矣，能任财官。然则寅巳之刑，使两者皆伤。巳火乃癸水之财，乾造无偏财，以正财为父。巳火受寅木之刑，已伤。再观元神寅木，与巳刑，寅亦伤，是谓之财神受伤而无源，克父之征显然。财伤两损，不以财伤取用，唯独辛酉一柱，为格之最美者也！印星得用，故而学问渊博。三十五岁丙寅流年行壬戌大运，戌土刑丑，两者皆伤，且丑乃癸水元神，元神受伤，癸水坐骑折足，势必使癸水犯险，大凶之象。而丙寅流年，丙火冲去壬水，戌土反克壬水，寅巳相见，引发原局之刑伤。格局全破。实际此造乃清代大诗人黄景仁先生，有《两当轩集》等名品传世，其人四岁丧父，有“苦短诗人”之称。其于三十五岁丙寅年去世。一生清贫孤苦，便是命局伤财两死之象。

第九节　如何改命

多年前，一位老人曾告诉我：数由前定，可以加减。归根结底，事在人为。这亦正是我们安身立命之法。《易》有圣人之道四焉，曰象数理占（《易经·系辞传》）。象是最高层次，类似老子所谓的“道”。因无名无形，故称为“象”。象成，而数在其中，有数则可推理，能推理故能占算。不同的命呈现不同的象。命数不是一成不变的，既然是数，就能加减。行善便是积德，那就是加；作恶便会亏

心，亏心便是折损，这就是减。减掉了我们的福德、也减掉了我们的福报。生命的厚重与否，直接取决于我们自身的修为。所以，只有不断修为自己德行的至善之人，才有资格说，命运是掌握在自己手里的。

于《易经》知命，国人还是类似以前对待疾病的态度。要么太信，不假思索全盘接受；要么晦医忌医，极力避讳。两者都有失偏颇。尤其是，因为借着《易经》算命，在坊间曾发生过许多令人扼腕的事，都值得令人深思。在此余亦提出来，特加说明。比如谈到命运中的相克，如“克妻”“克父”等语汇。有报道指出，某女士被算命先生说其儿子克她，于是联想到自己运途多蹇，便加罪于儿子，竟将其子殴打致残以泄其恨，岂非令人大为痛心？

其实克妻也好，克父也罢。并非单纯指会害妻子或者害父亲。而是指代表了“妻”“父”的干支五行受到了其他五行能量的克制。所以，相克只是指的五行，而并非专指不利于谁！若克我，那其实正是说明我自身相应地处于某种层面上的薄弱或有不足或为缺陷，而并非被他人“克”所导致的结果。要知道老子说：“祸福无门，唯人自召。”所以，正确的方式是，以此为戒，加强自我修炼，读圣贤书，修己修为；如果相反行事，去埋怨甚至迁怒他人，试图伤害克自己的人，则是错上加错，雪上加霜。读者通过本书的学习，就能明白此中的道理。不至生出误会，从而消除人际交往之间障碍与误会。

替人预测的卜士也应该要出言谨慎，言谁克谁之类的断言的时候，需要明白其中真理，如既不明白，又不能对人言说清晰，则应当出言谨慎，不要说出帮不了别人、徒增他人烦恼之语。更不易借此炫耀神通，要求钱财，误人害己。须知一言可以兴邦，一言足以灭身。无形中大造口业，也无异于在扰乱社会，滋生出种种社会问题。所以这也就对卜士有了很高的道德要求。而同时我们也应该知道，无道者，亦必无通玄之术。

卜士从古到今任何一个时代都有，但是此中鱼龙混杂，有的属于大隐高人，如司马季主、严君平等，有的则纯粹不学无术，或以术惑人！读者亦可参看余所编著的《国学旨归：千古易人》一书。

卜士可对照此中人物，升华自己；常人则可依据此中人物之德行，对当今社会之卜士，加以甄别，不被迷惑。须知《千古易人》一书之人物，几乎尽为通天晓地又顶天立地的大圣大贤，是“由筮入易”的千古典范也！

根据“同时性原理”，每一个刚出生的人，与时间的节律是如此地相应。时间能量金强，则其人的性格就刚毅；火盛，则其人的性格就热情奔放；水旺，则其人的性格就圆滑、世故。明白了这个道理，就发现原来我们的性格都是在下意识或不自主地与之相应。要改变命运，就要深入地了解自己、认识自己，发现自己性格的特点，从而进行调整。老子所谓的“高者抑之，下者举之。有余者损之，不足者补之。”这就是老子在教导我们如何根据自己的特点来进行自我改造。过盛的地方，我们就要能够抑制住自己，而不足的地方，我们就要加强这方面的修养。

在后面的章节中，我们将详细展开探讨。

这里只举几个例子略作说明。民国时期著名的千里命相故事里有一个与命抗衡的真实故事：“我有个老友刘君，北洋政府时代在北京做事，算命的说他命中有一妻两妾；在当时的北京风气，男子娶妾是很平常的，有地位有钱的人，不必命中有妾才娶妻，发妻也不一定要反对的。但因这位刘先生，他平常已经反对娶妾，有意与命运抗衡，偏不娶，后来生了三个孩子都夭折了，算命的说他妻不留子，妾才能留子。亲戚朋友们也都劝他纳妾，但他偏不纳。结果，五十多岁他的太太又生一个孩子，长大成人，终于把命运的支配硬改过来了。这类事例固然不多，但我们必须承认有此事实。不过，要注意的这里有行善与作恶的分别，命中有妾而不娶妾是行善；若命中无妾而要娶妾，或因自己享受而娶妾，那便是作恶了。属于行善之事，反抗命运可能成功；因为这正大光明，于心无愧之事，便是造化命运的动力。”

我的一位好友，在二十六岁那年，遇到一位修行很高的和尚。老和尚和他聊天，还通过“干支能量系统”这类的方法为他的人生提供参考意见。老和尚讲他的过往所发生的事情，如同亲眼所见，让我这位朋友很惊讶。朋友就问老和尚他的未来会怎样。老和尚说，你这样下

去，可能没有未来了。那时候我这位朋友内心充满了负面的情绪，内心里面很压抑，说难听点，就是内心偏激了，阴暗了。朋友一听老和尚这样说，就很吃惊，疑惑什么叫做没有未来了呢？是没有前途呢，还是根本就没有生命了呢？他迫不及待地问老和尚。老和尚就说，我预测你明年某月某日，会发生一场车祸。你会在这场车祸中丧生。

朋友一听，吓坏了。就赶紧问老和尚能否有救。老和尚说，如果你能真正按照我告诉你的方法去践行，那么就可以改变。你会在这场车祸中保住性命，但是伤害会应到你的腿部上，可能会让你腿瘸，也可能只是腿部受重伤，就看你此后一年中按照我的方法进行修为得怎么样了。

朋友于是很虔诚地请教老和尚。老和尚就告诉他，从今以后，起心动念，不要有任何负面的念头，不要嫉妒别人，不要嗔恨别人，做任何事情，都要用欢喜赞叹的心态去祝福别人，感恩别人。看到有杀生的行为，就力所能及地去加以解救，当心情烦闷的时候，就去多做放生的事业，而且每天在睡觉前，都要对自己进行深刻的自我反省与自我检讨，要忏悔自己过往所犯下的过错，并发愿以后不会再犯，同时也要真诚地发愿，希望宇宙中的所有生命，都能健康、长寿，都能吉祥、如意……

这位朋友听进了老和尚的话，从此认真践行，几乎完全变了一个人。从此笑容多了，人也阳光多了。他不知道，命运从他决心改变的那一刻起，就已经悄然发生了变化。没想到老和尚的预言果然应验了，在第二年的某月某日，他乘车外出工作，发生了严重的车祸。这场车祸中有很多人丧生，但是他却幸运地活了下来。也正如老和尚的预料，他伤到了右腿，而且伤势不轻，又幸运的是，没有残废。

这个事情的发生，对他的人生，产生了巨大的震撼！他的人生观瞬间改变。他开始思考，为什么会发生这样的事情，为什么可以预言未来，而预言了未来以后，为什么又可以趋吉避凶？于是他开始研究《易经》，《易经》的占往察来功能，令他思考了很多。

后来他给自己名又增加了一个字，叫了凡。自号了凡先生。

其实了凡先生是古代的一位贤德，最初他也遇到了一位精通《易

经》的高人孔先生，孔先生甚至精确地预测到他考试能得到第几名，官能做多大，俸禄能有多少，甚至还有多久就寿终。后来所发生的事情，全部应验。于是他相信他的寿命也不长久了，于是开始等死。一次到寺院和云谷禅师见面。阐释看到他一脸平和，一副安闲的神态，不言不语，没有妄心妄念，于是很惊奇，问他怎么会修得这么好。了凡先生说："我的命运被一位孔先生全部算定了，祸福都是命。所以也就没什么可争可想的了。"云谷禅师一听，却笑着说："我以为你很了不起，原来也是个凡夫。"云谷禅师就告诉他，命运不是完全被算定的。于是与朋友遇到的这位老和尚一样，云谷禅师也教导了凡先生，让他做善事，多修道德。后来的事情发生了重大的改变，了凡先生没有去世，而且还活了很多年，他把自己的这个经历，写成了一本书，叫做《了凡四训》，就是教导人们如何安身立命。

我这位朋友，也自号了凡先生，就是与这位了凡居士一样，有相同的遭遇。这位朋友此后也开始弘扬《易经》文化，创建了"了凡心斋坊"网站，出版了《了凡因语》这样传递正能量的书籍，又拍摄一系列关于如何安身立命的电影，一心一意，关爱每一个人。

我在想，如果他当年就把老和尚的话当作耳旁风，根本不信，情形会是怎样呢？我再想，这才是《易经》和《道德经》这样的国学精华给我们的真正启示：它既不是迷信，更不是封建糟粕，它是我们的祖先用来教化率性而为、任性愚钝的后人最有力量的智慧。

正如老子所说："上士闻道，勤而习之；中士闻道，若存若亡。下士闻道，大笑之。不笑，不足以为道。"（请参看拙作《国学旨归：老子汇通》）我想我这位朋友，就应该属于老子所说的上士吧。

附：《三命通会》十二支分配地理原文

子为墨池。子在正北方，属水。色象墨，故有墨池之象。凡命逢子年生者，时喜见癸亥，谓之水归大海，又谓之双鱼游墨，必为文章士矣。

午为烽堠。午正位于南，属火土。其色赤黄，名其曰烽堠者此也。又午为马，烽堠乃戎马兵火之处所也。午生人，时利见辰，真龙出则凡马空矣，谓之马

化龙驹。

卯为琼林。卯系乙木，居位正东，于时为仲春，万物生焉。色若琅环之青，故曰琼林。卯年遇巳未时者，是为兔入月宫之象，主大贵。

酉为寺锺。酉属金，位近戌亥。戌亥者，天门也。锺，金属也。寺锺敲则响彻天门；又酉居正西，寺则西方佛界也。酉见寅吉，谓之锺鸣谷应。

寅为广谷。寅乃艮方，艮为山。戊土长生于是，而广谷之义著矣。然寅宫有虎，寅生人而时戊辰者，谓之虎啸而谷风生，威震万里。

申为名都。坤为地，其体无疆，非名都不足以喻之。申，坤也，都者，帝王所居；申宫壬水生，又与艮山对，是水绕山环也。凡命爱申年亥时，乃地天交泰。

巳为大驿。大驿者，人烟凑集，道路通达之地。巳中有丙火，戊土是其象也。又巳前有午马，故曰大驿。巳生喜辰得时，蛇化青龙，于格为千里龙驹。

亥为悬河。天河之水，奔流不回，故曰悬河。亥即天门，又属水，非悬河之象乎？亥年建生，时见寅、辰二字，是乃水拱雷门。

辰为草泽。《左传》曰“深山大泽，龙蛇生焉”。夫泽，水所锺也。辰在东方之次，为水库，故为草、为泽；辰逢壬戌、癸亥，即龙归大海格。

戌为烧原。戌月在九秋，草木尽萎，田家焚烧而耕。又戌属土，是以称名烧原，故戌与辰地皆贵人所不临也。戌生逢卯，号曰“春入烧痕”。

丑为柳岸。丑中有水、有土、有金。岸者，土也，所以止水也，故谓柳岸。诗曰：“柳色黄金嫩”是也。丑人时见己未，乃月照柳梢，极为上格。

未为花园。花园属之未，不属之卯，何也？卯乃木旺，自成林麓。未乃木库，如人筑墙垣以护百花也。以百花言，未中有杂气耳；未年入双飞格，最妙。如辛未见戊戌，两干不杂是也。

或问十干之所取象，有自其配合言之，有自其生克言之，又有自其方位、自其时令、自其始终、言之不同，何也？曰：予各举其一隅而为言也。善学者类而推之，则十干各有消息盈虚之机，各有声应气求之妙矣。斯道也，造化自然之道，岂予一人之私言哉？

又曰：十二支，辰戌丑未居四隅，乃对待之体，所谓支属地，地能静而不能动也。戊己居中央，乃流行之用。所谓干属天，天能动而不能静也。故地支四土非加益也，以其有专气耳。天干二土非加损也，以其无定位耳。使干支无分数之差，何以成变化而行鬼神乎？

夫天元之数有十，予既分配以天文，而地元之数十有二，予又分配以地理，然则所谓牵强与殆，非也。昔者圣人作《易》，于八卦之象，远取诸物，近取诸身，重复明之，而有所不置。干支之理，一《易》书之理也。术家者流，语数而违理者多矣，予故表而出之。《赋》云：“论用神，论日主，各有所宜。取地脉，

取天元，是或一道。”盖必兼此妙焉，然后为至也。不然，是亦一得之愚而已。又天元之分，配循其；，地支提举，其四生，四败、四库之位，而错综之者亦有见也。学者合前说而观之，思过半矣。

醉醒子曰：“大哉干支！生物之始。本乎天地，万物宗焉。有阴阳变化之机，时候浅深之用。”故金木水火土无主形，生克制化，理取不一。假如死木，偏宜活水长濡，譬若顽金，最喜洪炉久炼。太阳火忌林木为仇，梁栋材求斧斤为友。火隔水不能熔金，金沉水岂能克木？活木忌埋根之铁，死金嫌盖顶之泥。甲乙欲成一块，须知穿凿之功。壬癸能达五湖，盖有并流之性。樗木不禁利斧，真珠最怕明炉。弱柳乔松，时分衰旺。寸金丈铁，气用刚柔。陇头之土，少木难疏。炉内之金，湿泥反蔽。雨露安滋朽木？城墙不产珍金。剑戟功成，遇火乡而反坏。城墙积就，至木地而悉伤。

癸丙春生，不雨不晴之象。乙丁冬产，非寒非暖之天。极锋抱水之金，最钝离炉之铁。甲乙遇金强，魂归西兑。庚辛逢火旺，气散南离。土燥火炎，金无所赖。木浮水泛，火不能生。九夏熔金，安制坚刚之木？三冬湿土，难堤泛滥之波。轻尘撮土，终非活木之基。废铁销金，岂是滋流之本？木盛能令金自缺，土虚反被水相欺。火无木则终其光，木无火则晦其实。乙木秋生，拉朽摧枯之易也。庚金冬死，沉沙坠海岂难乎？凝霜之草，奚用逢金？出土之金，不能胜木。火未焰而先烟，水既往而犹湿。

大抵水寒不流，木寒不发，土寒不生，火寒不烈，金寒不熔，皆非天地之正气也。然万物初生未成，成久则灭。其超凡入圣之机，脱死回生之妙，不象而成，不形而化，固用不如固本，花繁岂若根深。且如北金亦水而沉影，南木飞灰而脱体，东水旺木以枯源，西土实金而虚巳，火因土晦皆太过，五行贵在中和理。求之求之勿苟言，掬尽寒潭须见底。

度量海涵春育，持身玉壶冰心。襟苞月朗风正，气概乾清坤宁。

（著名书法家元清先生手书作者诗一首）

梦帝求良弼，定中吐心声。坐议天下事，交相感圣明。觉来展望眼，白日贯坚贞。

瑞呈金紫色，弥罗山海吞。十年寻知己，碧血待行程。途蹇不足惧，铁肩慰典坟。

鸿儒正治国，大道光和平。风流六朝印，威仪满堂春。国与身共计，心将众为城。

得志使于民，进退皆怀仁。隆德当报效，自此长精神！

（著名书法家李兆庆先生手书作者诗一首）

第四章　生辰格局

第一节　四柱排列

根据人之出生年、月、日、时排定四柱格局。

一个格局是由年柱、月柱、日柱、时柱四柱组成，每柱有干支各一，四柱一共天干地支八个字。

男性之格局谓之乾造，女性之格局谓之坤造。书写该人生辰格局时，当在格局之前写明乾造抑或坤造。

例如：某男生于一九六三年四月三日（农历三月十二）下午4点30分。

排为乾造：

癸卯（年柱）——代表根、少年时代、祖宗
乙卯（月柱）——代表苗、青年时代、父母
戊寅（日柱）——代表花、中年时代、夫妻
庚申（时柱）——代表果、老年时代、子女

如何排列组合出如此格局来？

年柱

一般查万年历，如此造一九六三年，查万年历可知为癸卯年。以“立春”来分年，譬如二○○五年二月四日立春，此日之后进入乙酉年，至下一年立春即二○○六年二月四日止，皆为乙酉年。是以立春日、时之后至于翌年立春日、时之前为准。尤须注意：决定年柱第一天者，并非为年初一，而是立春节之日，如一九五五年农历一月五日申时立春，在此日未时出生，仍是一九五四年甲戌属狗，且月柱依然为甲午年之丑月即腊月。唯有该年、日申时后出生方能为乙未年属羊。年柱之分界线是正月初五申时之立春节，绝非大年初一之春节。

月柱

月柱地支不变，正月为寅，二月为卯，三月为辰，四月为巳，五月为午，六月为未，七月为申，八月为酉，九月为戌，十月为亥，冬月为子，腊月为丑。然天干却不固定，必须由年干来推算，口诀如下：

甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头。
丙辛之年由庚起，丁壬壬位顺行流。
戊癸之年何方发，甲字之上好寻求。

甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸共五组，从寅月开始计数，分别对应丙、戊、庚、壬、甲五阳干。

口诀名为《五虎遁》，因一月为正月又为寅月，寅为虎之故。口诀之意为：凡甲年与己年之正月天干自丙起始，如此以六十甲子推演。即正月丙寅、二月丁卯、三月戊辰、四月己巳、五月庚午、六月辛未、七月壬申、八月癸酉、九月甲戌、十月乙亥、冬月丙子、腊月丁丑。同理，凡乙年或庚年之正月天干皆自戊开始，即戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子等。

排月柱之另一重要环节是：每月之开始并非为农历之初一，而是交节令之日时，即正月为立春，二月惊蛰，三月清明，四月立夏，五月芒种，六月小暑，七月立秋，八月白露，九月寒露，十月立冬，冬月大雪，腊月小寒。须注意一年有二十四个节气，有上节下气之分。当以节为界定，如正月立春是节，雨水是气，以立春算月令与雨水无关系，再如二月惊蛰是节，春分之气，以惊蛰算二月月令而与春分无关系。古人有《二十四节气歌》可供参考：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

分别为：

立春、雨水、
惊蛰、春分、
清明、谷雨、
立夏、小满、

芒种、夏至、
小暑、大暑、
立秋、处暑、
白露、秋分、
寒露、霜降、
立冬、小雪、
大雪、冬至、
小寒、大寒。

两两一组，前者为节，后者为气。

日柱

其排法相对简单，在万年历中找到所查生日，所对应之干支即是。或者自每月初一、十一之干支花甲数顺排得出。一天之时间起止为子时开始至于亥时为界限标志。

时柱

即以干支符号来表示人出生之时辰，此前余已将时辰与地支之对应关系做过说明，现在须说明如何配对时柱之天干。年日属阳，故变动不居，须查万年历而求；月时属阴，故地支静止不动，天干变动不居，须凭借规律之口诀而查，日上起时法，又名《五鼠遁》，其诀曰：

甲己还加甲，乙庚丙作初；
丙辛从戊起，丁壬庚子居；
戊癸何方发，壬子是真途。

意思是甲日、己日出生之人，子时上配甲，即为甲子时，乙庚日出生之人为丙子，丙辛日是戊子，丁壬日是庚子，戊癸日是壬子，其余顺推。譬如某人生于一九八○年三月一日凌晨4点30分（寅时），查万年历知，一九八○年为庚申年，阳历三月一日为农历正月十五。根据推月法知月柱为戊寅（乙庚戊为头），再由万年历知日柱为癸酉，由推时法知时柱为甲寅。排列组合起来即为：庚申、戊寅、癸酉、甲寅。

又如，某人生于一九六三年农历三月十二日下午4点40分，首先

查万年历一九六三年为癸卯年，三月地支为辰，然查该年万年历可知，三月十二日20点19分交清明，换言之凡该日20点19分以后出生之人，月柱为丙辰（戊癸之年甲为头，甲寅为一月，乙卯为二月，丙辰为三月），而20点19分以前出生之人，虽是同一时辰，然月令却又不同，20时19分以前出生，月令仍是乙卯。唯有20点19分以后交节了方为丙辰月。

癸年二月甲寅起头，顺数至卯，则为乙卯，故为乙卯月。查万年历十二日为戊寅，下午4点40分为申时，由日上起时法之《五鼠遁》决“戊癸何方发，壬子是真途”可知，即戊为日干，其子时乃是自壬子起，壬子按六十花甲子顺数至申时为：壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申，故其时柱便为庚申。因此，此人生辰格局组合起来便为乾造或坤造：癸卯、乙卯、戊寅、庚申。其中此四柱八个字中包含着时间轴、六亲方位，又相似于植物之根苗花果、人体之头胸腹腿。

然此处尤须注意子时之划分，子时分早子晚子，古人云：“神仙难断子时命”，因子时涉及两天分界，甚至有早晚之别，稍有不慎，即出差错，一字不对，满盘全错！正确之排法是以晚上12点为分界线，凡12点以前出生者为晚子时，日柱按当日排，时柱根据次日天干来编排，因其为当日之晚，故名晚子时。晚上12点至凌晨1点之间出生者为早上、凌晨，故名早子时，日柱时柱均按次日编排。

譬如某双胞胎，其兄生于一九七三年农历一月十日晚上11时11分（夜晚12点之前，日柱不变），其四柱格局排列为：乾造：癸丑　甲寅　己卯　丙子己卯是一月十日之干支，而晚子时须按次日即庚辰日之天干——“乙庚丙作初”，则为丙子时。

其弟出生于一九七三年农历一月十日晚上12点11分，因已过零点，当日则不能再叫一月十日，应换称一月十一日，干支则自己卯日换做庚辰日，又因其时辰已过零点，则为凌晨，按早子时算，即按当日干支来求时柱天干，其四柱格局应为：乾造：癸丑　甲寅　庚辰　丙子定时辰，古代是以百刻制与太阳方位计时法并用。一个刻度为十四点四分。以打更为报。直至明清之时，西洋机械钟表介入，我国才

改用二十四小时计时法。然十二时辰仍沿用，每个时辰两小时，为与二十四小时计时法相一致，便将古老的百刻制演变为九十六刻制。一个时辰内分为八刻，一个小时内分为四刻，一昼夜十二个时辰则为九十六刻。今日因有机械表，故国内出生皆以北京时间为准，不以所谓真太阳时、地方时为准。西洋之人出生，则以西洋自己国家所制定之时间计时。若按地方时或真太阳时计时，则新疆出生之人比国内中部出生之人要晚两小时以上，实践之中，此种方法用以推算格局，并不准确。

地方时是以地球经度来折算时间，一般以东经120度经线为原点，按正负误差1度为4分钟计算。如查兰州之经度为103度44分，则应使120度减去103度44分，等于16度76分，按偏差一度则为4分钟计算，将16度76分乘以4得到66分4秒，意即兰州地方时间要比北京时间晚66分4秒，如果出生在北京时间下午1点，则换成地方时便是中午12点。

附录：中国各地交节时差

具体演算时，加入北京与南京的时差±十一分。

以南京紫金山天文台为标准的时差表

江苏（镇江），东经119度27分，加二分三十七秒；

浙江（余杭），东经120度3分，加五分三十秒；

福建（闽侯），东经119度14分，加二分四十五秒；

安徽（怀宁），东经116度63分，减六分二十三秒；

江西（南昌），东经115度89分，减十一分；

湖北（武昌），东经114度33分，减十八分二十秒；

湖南（长沙），东经113度，减二十四分；

四川（成都），东经104度06分，减五十八分二十秒；

河北（石家庄），东经114度48分，减二十分钟八秒；

山东（历城），东经117度07分，减六分三十五秒；

山西（阳曲），东经112度65分，减二十四分五十六秒；

河南（开封），东经114度35分，减十六分五十六秒；

陕西（长安），东经108度97分，减三十九分三十六秒；
甘肃（皋兰），东经103度97分，减五十九分五十秒；
广东（番禺），东经113度14分，减二十三分三十秒；
广西（桂林），东经110度17分，减四十八分四十五秒；
云南（昆明），东经102度49分，减六十三分四十五秒；
贵州（贵阳），东经106度37分，减六十三分四十五秒；
宁夏（银川），东经106度13分，减五十分又五秒；
热河（承德），东经117度57分，减十五分四十八秒；
察哈尔（张北），东经114度42分，减十五分四十八秒；
辽宁（沈阳），东经123度25分，加二十分；
吉林（吉林），东经125度19分，加三十二分三十七秒；
黑龙江（哈尔滨），东经126度31分，加二十分四十五秒；
蒙古（呼和浩特），东经111度44分，减四十七分十七秒；
新疆（乌鲁木齐），东经87度37分，减一小时又五十六分；
青海（西宁），东经101度46分，减一小时又七分五十六秒；
西康（康定），东经101度57分，减一小时又六分十五秒；
西藏（扎什伦布），东经88度51分，减一小时五十八分三十秒。

注：上表是一九四八年按南京紫金山天文台按旧名计算出的时差，经度为后加。

第二节　大运流年之排列

一、大运排法

以人之生月干支为准，阳年生男和阴年生女顺排，阳年生女和阴年生男逆排。排定大运，再从生日算起，以同样之顺逆关系向前（顺数）或向后（逆数）数至最近一个节令，数出相距一共多少天日，然后除以三，所得之数则为起大运之数。除不尽时，余一舍掉，余二进一。

阳年为甲丙戊庚壬五阳干生年，阴年为乙丁己辛癸五阴干生年。大运即四柱格局中之月柱向前或向后按六十花甲数之延伸推演。每一运管十年，分前五年天干运与后五年地支运。前后五年虽有区分，但同时又为一整体，皆属该大运之天干统管。因每一节气所包含之天数一般皆在三十一天之内，除以三之后，所得之数最大为十，最小则为一，故起大运数只会在一岁至十岁之间。如当日交节，算出之天数不足一天，亦以一岁起运铺排。

例如此造，阳历一九九五年一月三十一日，农历正月初一寅时生辰，通过万年历查为：甲戌　丁丑　壬戌　壬寅

设若为乾造，则为乾造，甲戌年为阳年，乾造阳年大运即以月柱为基准顺排，丁丑为月柱，已在格局之中，故于格局之外书写大运，按六十花甲丁丑之后顺排为戊寅、己卯、庚辰、辛巳……

乾造阳年，顺数节气，该年正月初五立春，正月初一顺数至于初五，一共五天，除以三，余二，则为两岁起运。

设若为坤造，则为坤造，甲戌年为阳年，坤造阳年大运即以月柱为基准逆排，丁丑为月柱，已在格局之中，故于格局之外书写大运，按六十花甲丁丑之后逆排为丙子、乙亥、甲戌、癸酉、壬申……

坤造阳年，逆数节气，该年小寒节气为甲戌年腊月初六，自正月初一逆数至腊月初六，一共二十六天，除以三，余八，除不尽，还剩二，则进一，则为九，即按九岁起运。

再如此造，阳历一九九五年二月七日，农历正月初八酉时生辰，通过万年历查为：乙亥　戊寅　己巳　癸酉

设若为乾造，则为乾造，乙亥年为阴年，乾造阴年大运即以月柱为基准逆排，戊寅为月柱，已在格局之中，故于格局之外书写大运，按六十花甲子戊寅之后逆排为丁丑、丙子、乙亥、甲戌……

乾造阴年，逆数节气，该年正月初五立春，自出生日正月初八逆数至正月初五，一共四天，除以三，余一，则为一岁起运。

设若为坤造，则为坤造，乙亥年为阴年，坤造阴年大运即以月柱为基准顺排，戊寅为月柱，已在格局之中，故于格局之外书写大运，按六十花甲子戊寅之后顺排为己卯、庚辰、辛巳、壬午……

坤造阴年，顺数节气，该年二月初六日交惊蛰，自出生日正月初八顺数至二月初六日，一共二十八天，除以三，余九，则为九岁起运。

二、流年起法

流年之排法尤为简单，即依据起运之岁数将每一年皆纳入大运之中。如上面一九九五年之坤造，九岁起运，按照出生之年乙亥，以六十花甲子之法顺数至九岁，即乙亥年为出生年，丙子为一岁，丁丑为两岁，戊寅为三岁，己卯为四岁，庚辰为五岁，辛巳为六岁，壬午为七岁，癸未为八岁，甲申为九岁。便将九岁之甲申写于第一步大运干支组合丁丑之下（坤造阴年，月柱丙子，顺推一位即为第一步大运丁

丑，顺推两位即为第二步大运戊寅）。

附：六十甲子纳音表

甲子乙丑海中金；丙寅丁卯炉中火；
戊辰己巳大林木；庚午辛未路旁土；
壬申癸酉剑锋金；甲戌乙亥山头火；
丙子丁丑涧下水；戊寅己卯城头土；
庚辰辛巳白腊金；壬午癸未杨柳木；
甲申乙酉井泉水；丙戌丁亥屋上土；
戊子己丑霹雳火；庚寅辛卯松柏木；
壬辰癸巳长流水；甲午乙未沙中金；
丙申丁酉山下火；戊戌己亥平地木；
庚子辛丑壁上土；壬寅癸卯金簿金；
甲辰乙巳覆灯火；丙午丁未天河水；
戊申己酉大驿土；庚戌辛亥钗钏金；
壬子癸丑桑柘木；甲寅乙卯大溪水；
丙辰丁巳沙中土；戊午己未天上火；
庚申辛酉石榴木；壬戌癸亥大海水。

作者按：纳音属另一种用法，为正五行之外的纳音五行。此处不用。只须对照六十甲子、熟练六十甲子之推演规律即可。

同时又附录一篇《象解纳音》，可作参考，即六十组不同之干支组合，两两一类，便有三十种不同之形象音声。对照此，可以发挥学人之想象力，联想力，更好掌握万物类象之思维模式。

将纳音所出之五行按金木水火土五种分别解读：

金

甲子、乙丑海中金。因子属水，又为河溪流动之水，其力甚健，归纳于海。乃水旺之地，兼金死于子，墓于丑，水旺而金死，为金气由无到有之肇基，就像入在母腹，珠孕蛟室，包藏有名而实无形，水旺而金孕，故称“海中金”。

壬寅、癸卯金箔金。寅卯为木旺之地，木旺则金羸，金绝于寅，胎于卯，金仍然无力，故此时金气虽已萌发，然十分微弱，如同薄缟，为绝地存金，故名“金箔金”。

庚辰、辛巳白腊金。金养于辰，生于巳，此时地气发生，金气处在自己的正

所的火土之地，如金在矿，寄形于生养之乡，但形质初成，未能坚利，故名“白腊金”。

甲午、乙未沙中金。午为火旺之地，火旺则金败，未为火衰之地，火衰则金“冠带”，故此时金气已成物质，自身坚硬，混形与沙中又有别于沙，居于火地而炼于火，故名“沙中金”。

壬申、癸酉剑锋金。申酉为金的正位，申为金的。临官。，酉为金的“帝旺”，故此时气盛物极，如水淬矿，颖脱锋锐，金的功能达到极点，故称“剑锋金”。

庚戌、辛亥钗钏金，金至戌而衰，至亥而病，金既衰病，柔脆互极，所以此时金就像已锻炼成的首饰，形体己残，金气藏伏，收于闺阁，金的功能已全用尽，故名“钗钏金”。

木

壬子、癸丑桑拓木。子属水，丑藏金，水方生木，金则伐之，犹桑柘方生，人即采以饲蚕，所以它像蚕眠之时，木气在桑树之中还没伸展到水地，故名“桑柘木”。

庚寅、辛卯松柏木。木“临官”在寅，“帝旺”在卯，木既生旺，则不是柔弱之属，所以此时木气已乘阳而成形状，长成栽培之势，但由于条件仍很艰苦，如岁寒之木，性质坚硬，故名“松柏木”。

戊辰、己巳大林木。木以辰为原野，巳为“沐浴”，木至六：阳，则枝荣叶茂，因茂盛之木而在原野之间，所以此时木气得时，枝叶茂盛，郁然成林，为木气极盛之时，故名“大林木”。

壬午、癸未杨柳木。木死于午，墓于未，木既死于墓，虽得天干壬、癸之水养之，终为柔弱，所以此时木气如杨柳在盛夏，叶凋枝干，木气已衰弱，其性甚柔，故名“杨柳木”。

庚申、辛酉石榴木。申为七月，酉为八月，此时木已临绝了，惟石榴之木结实，这两对于支五行属金，而纳音属木，所以此耐木气泊于静肃，逐渐结实，但由于木居于金地，其味成辛，故名“石榴木”。

戊戌、己亥平地木。戌为原野，亥为木生之地，木生于原野，则非一根一株之比，但又因阴阳闭寒，木气归根，木气藏伏如在土中，所以叫“平地木”。

水

丙子、丁丑涧下水。水旺于子，衰于丑，此时水已由旺而返衰之际，水气未通，如在山下无法润滋高地，故名“涧下水”。

甲寅、乙卯大溪水。寅为东北，卯为正东，水流正东，共性和顺，此时水气

明朗，水势恃源东流，滔滔不绝，越来越大，故名“大溪水”。

壬辰、癸巳长流水。辰为水库，巳为金长生之地，金生则水性存，因库水而逢生金，则泉源不竭，所以此时水势极猛，既得归库，又漫堤而出，故名“长流水”。

丙午、丁未天河水。丙、丁属火，午为火旺之地，而纳音为水，水从火中产生，又非银汉不可，所以此时水气升空，沛然成雨，因它是济火之水，又来自天上，故名“天河水”。

甲申、乙酉井泉水。金“临官”于申，“帝旺”在酉，金既生旺，则水由此而生，所以此时水气安静，汲而不竭，用之不尽，故名“井泉水”。

壬戌、癸亥大海水。水“冠带”在戌，“临官”在亥，但又属由盛转衰之际，所以此时水气闭塞，归于宁溢之位，来之不穷，纳之不溢，故名“大海水”。

火

戊子、已丑霹雳火。丑属土，子属水，水居正位，而纳音为火，所以非霹雳不可，它为水中之火，故名“霹雳火”。

丙寅、丁卯炉中火。寅为三阳，卯为四阳。火既得位，又得寅卯之木生助，所以此时火气渐渐发辉，因柴火而显见，阴阳为冶，天地为炉，故名“炉中火”。

甲辰、乙巳覆灯火。辰、巳从时间上说为早晨，日之将升高，光照于天下，所以此时火气渐盛，传明继晦，子母相承，故名“覆灯火”。

戊午、己未天上火。午为火旺之地，木在未中又将生长，水性炎上，又逢生地，有木相助，所以此时火气炳灵交光，发辉炎上，故名“天上火”。

丙申、丁酉山下火。申为地户，酉为日落的门户，日至此时而藏光，所以此时火气力微体弱，气息形藏，光亮不远，故名“山下火”。

甲戌、乙亥山头火。此时火气归于休息之中，就山藏形，内明外暗，故名“山头火”。

土

庚子、辛丑壁上土。丑虽为土的正位，而子乃水旺之地，土见水多则为泥，所以此时土气尚在闭塞之中，如被包藏着的物体，掩形遮体，内外不通，只有粉饰之用，故名“壁上土”。

戊寅、己卯城头土。天干戊、己属土，寅为山，土积而为山，此时土气已能成全为物，有着养育万物的功效，发于根茎，壮于萼蕊，又有堤防之功，故名“城头土”。

丙辰、丁巳沙中土。天干丙、丁之火至辰。冠带，巳为“临官”，土既墓绝，旺火又使它再生，所以此时土气已生发，此上由波浪冲积而成，为龙蛇盘隐的宫

室，为清秀之土，故名“沙中土”。

庚午、辛未路傍土。此时土气已能承物形，土既连道路又接平田，庄稼凭此而生养，草木由它而畅茂，为火所暖的养育万物之土，故名“路傍土”。

戊申、己酉大驿土。申为地，酉为泽，戊、己之土加于地泽之上，所以此时土气已经归息，所载之物业已收敛，龟缩退闲，安然无事，如同车道，通达四方，故名“大驿土”。

丙戌、丁亥屋上土。此时土气已阴阳历遍，势得其闲，成为藏物的处所，以成人之美，故名“屋上土”。

可见以上所述五行各统十二对干支之消长规律，仍是本于五行之气相互之间旺、相、死、休、囚的生尅、制化关系以及五行之气本身的消长、盛衰的发展规律而言的，其基本理论与我们前面所介绍之五行原理大同小异，只不过是换了一套符号系统，用人们司空见惯之生活、物理常识来立论罢了。

总之，纳音之法便是以天干的迭运来揭示天道阴阳之义，用地支之更次来揭示五行运气刚柔之义，然后用常见之物象来标明此种五行之气之规律及它们相互间之关系，然后以干来禄定贵贱，以支为命定修短，以纳音为身察盛衰，一个人之格局中禄、命、身俱旺，天、地、人三才有气，那么便为顺命、快乐、长寿。若值死绝休囚，天、地、人三才无气，那自然便身陷困窘矣。

第三节　四柱宫位取象

排出格局之后，不同之字分列于不同之宫位，譬如子水同样代表肾脏，代表耳朵，若子水在年，则大多代表耳朵，因耳朵在上之宫位是也；若子水在月柱，则代表腹内之水，譬如泌尿系统或肾脏。不同之宫位，而可具体对应出不同之类象。又如卯木类象脖颈、脚踝、手肘、腰杆、肝脏等，年上卯木则可对应脖颈、月上卯木则可对应手肘，日上卯木则可对应腰杆，时上卯木则可对应脚踝。

宫位取象不完全列表如下：

	年柱	月柱	日干	日支	时柱
六亲	祖上、父母、公婆、岳父母	父母、兄弟	自己	配偶	儿女、养子养女
时间范围	童年、少年	青年	青中年	中年	晚年
空间所在	远方、海外、边缘	祖籍、家乡、根源		居所、工作场所	门户、出门、
人物	外戚、外人、长辈、老人	同学、同事、老乡、领导、朋友		至亲至近之人	晚辈、小孩、学生、朋友、下属
身体	头面、五官、头发、脑、髓脖颈以上	肩、胸、背、脊、臂膀、手、腹部以上		腹内、五脏、六腑、躯干、臀部以上	臀部、腿部、大腿、膝盖、小腿、脚踝、脚掌、脚趾、生殖器、排泄器
物件	祖先牌位、拐杖、他人之物、舶来品、挂件、头饰、帽子等	祖产、家业、单位、学业、胸章、围巾、领带、胸针等		房子、卧室、私产、腰包、衣兜等	鞋子、车、门、衣服、进出之钱物、礼物（纳贡品）等
情商	遗传之因素、外部之影响	交际之影响		内心世界	摄受之能力及影响力

一、宫位类象

首先四柱宫位含有自己与六亲之信息，除日干代表自己之外，其他皆代表自己亲人之位置：如年柱代表祖上、父母、外戚长辈；月柱代表父母、兄弟；而日支为配偶宫，则代表妻子或丈夫所在之位置；时柱为子女宫，代表自己之后代。父母既可在年上体现，亦可在月上体现。六亲之信息除看宫位之外，还必须看星神之强弱，每一个六亲皆有其各自之星神，如代表母亲之星神为印绶，代表妻子之星神为财星或食伤，代表丈夫之星神是官杀等。故而，观六亲之情况是宫与星相结合而能决定。

一般而言，年柱若为吉神得力，则主出生之家境较好，祖辈多有荣耀之人。若被月柱冲克，则祖辈遭受破产、败落、迁变之打击，多代表出生前之信息，或出生时已不见祖上。吉神在月柱而得力，则主自己可受长辈庇荫，可承父辈之遗产或产业，若被日柱冲克，则代表背井离乡，六亲缘浅，同胞不和等信息。吉神在日支，主妻贤夫贵，中年可振兴家业，若被克破或化合为忌，则代表好而不久，婚姻中途

抛离，弦断再续。吉神在时柱，则主儿孙才能出众，孝敬自己，受冲克则好而不久或远离自己，若时柱为忌，则代表子女不孝，凶顽不尊，晚景凄凉。若吉神一统于时柱，往往所生子女，必能光宗耀祖，譬如古代母凭子贵；若时辰破局，则往往受子女拖累，或败坏门风，或父母因之受难。不一而足，照理类推。

1．父母祖上

父母或祖上富贵者，简言之，如财食在年月上得用，则祖业丰隆；官临旺地，光宗耀祖；年月之财官临旺地而发用不破格，则祖业根基雄厚，必有万贯家资；印绶无伤生身，门庭光彩；财藏而官透，家道兴隆；年上财官印得地，再遇天乙贵人、天月二德等吉星者，祖上富贵；年月日合贵合马，印无可刑冲破害，祖上富贵荣华；年干官星，年支将星，双亲富贵忠厚；年临正印官星，父母文高官显；年干支遇印、学堂词馆文昌等，祖上或父母多有文人；年临财官印，又逢生旺，父母不富则贵。

如若凶星居年月上无吉星贵人相助，财官印逢死绝衰地，又遭遇刑克冲破，多为祖上寒薄；年逢死墓绝地或刑冲破害，祖上如飘蓬而衰败；枭食并见，寒必彻骨；年上比劫为忌，祖上贫寒；年上伤官为忌，祖上先富后破；年上七杀，比劫重重，祖业寸无，别离故土；财福失陷，倾家荡产；亡神七杀并临，无祖业；年伤官父忧祖劣；提纲受冲克，败离祖业；父母星坐刑空死绝之地，主父母贫穷；年上劫刃为忌，祖上一贫如洗。

乾造：甲寅　辛未　丁巳　壬寅

解析：丁火坐命，年柱甲寅高耸参天，甲寅二木，皆为正印，生丁火之星，年柱发用。寅为广谷，又为军团。实际此造祖父为将军。

乾造：癸卯　乙卯　乙卯　庚辰

解析：年柱癸卯，通根在辰。可惜卯辰相穿害，癸水失根。且癸水又无金来相生，癸水一点，被群木泄尽而无力。癸水极弱。年干太弱，为祖业有亏。实际此造十分贫寒，甚至有外出乞讨之人。

乾造：丙寅　乙未　丁巳　丁未

解析：天上甲午庚，地上三奇壬癸辛，人中三奇乙丙丁。此造乙丙丁并见，一片火势。乃木火通明之局。丁火日元，得一片木火之势，格局纯然。丙火劫财，可夺丁光，一统全局，丙火之力，大放光芒，可谓昭然！由此推断其祖上必有富贵超凡之人，丙火太阳主贵，居寅又得乙未、丁火之势，有如日中天，贵在九重之象矣。后来方知其祖父竟贵为大国领导。丙火赖木之生，局中木火成势，尤其乙未月柱，乙木自木库未中引透，其木之盛可见。果然，此造祖父原本乃木匠出生者也。

2．配偶夫妇

日支若生我（日干）、助我，或为我之用神、贵人，乾造配偶宫为财，名为财星归位，坤造配偶宫为官为财等，一般都为配偶宫有情，皆必得贤内助，或招贤夫。坤造除壬辰、戊寅、癸丑三柱之外，配偶宫皆不喜见杀，见杀则招顽夫。故民间常常以此作为旺妻、旺夫、克妻、克夫之重要参照依据。若配偶宫之星神遭到刑冲破害，须谨防配偶身体染恙，若配偶宫之星神与其他之字组合成合局、会局，有利于日元则为因配偶而至贵之象；若配偶宫之星神与其他之字组合成合居、会局，不利于日元使日元破格或使格局破局，则为因配偶而破落甚至遭遇狂夫、泼妇之象。

乾造：癸巳　甲子　丁酉　甲辰

解析：配偶宫见财星，为财星归位，酉金又为丁火之天乙贵，太极贵，将星贵，日贵等六大贵人，故为配偶宫有贵象；酉金非但未破全局，反而联合巳火成金局以旺盛丁火之财气，故必招贤妻或因妻而致贵、致富。实际此造为某历史著名伟人，第一任妻子之父亲是大学者，将其提携至于北京，又于去世时将此造托付于当时政府的教育长官，对此造的帮助不可谓不大。

坤造：庚午　己卯　甲申　甲戌

解析：甲木日元，坐申金为见杀，命无正官，纯杀之格，取杀为夫。而夫星七杀坐夫宫，为得位。且纯杀之格，无正官相杂，婚姻无碍。只是申金直克甲木，为甲木截脚。此申金命中未见寅亥，不冲不

害，格局无破。申金化身为年干庚金，有庚甲之战，然庚金坐午火为坐下不实，克甲之力有限，虽有限，亦仍为克。故丈夫之性格与长相，皆有庚金申金之特点。申金为伸，主长，其色白，丈夫皮肤白皙，个子高大，庚申金皆主刚烈直率，丈夫性格必亦如然。庚金劈甲木，申金反克甲木，夫妻之间，冲克较多。实际此造自与丈夫结婚以来，常常与丈夫互相打骂，丈夫个高一米八几，脾气大，性子倔，此造常受皮肉之苦。然不多时又和好如初。

乾造：乙巳　己卯　乙亥　丙戌

解析：乙木日元，坐下妻宫为亥水，为生乙木之物，正印是也。虽然妻宫为印，似生乙木，实则冲克巳火伤官。巳火伤官，乃土财之源。戌土与巳火，同为一体，受巳之冲，为妻宫反局。故妻子总有冲离之象，不得安生。实际此造为多婚之男：第一任妻子与其他男性相好，弃他而去；第二任妻子，亦与他人交好，弃他而去；第三任妻子，最终又弃他而去。三次婚姻告破，宁不可叹乎？

3．少长中晚

四柱宫位同时又表征人之一生，从小到大之时间顺序，在少长中晚四阶段中之穷通贵贱。亦即年柱往往表征童年与少年时代，约为一至十八岁；月柱代表人之青年时代，约为十八至三十五岁；日支代表人之中年时代，约为三十五至五十五岁；时柱代表人之晚年时代，约为五十五岁以后之岁月。除此而外，从年到时，还是从小到大或从先到后之顺序，譬如一个人命中若有四次婚姻，或数次牢狱，亦可从格局中从年到时这般来寻找。

4．生活空间

四柱宫位还代表一个人生活之空间所在，譬如出远门，命中对应之宫位则为年柱，因年柱代表远方，而时柱代表门户，又主屋后、后院等场所。月柱代表祖籍或户籍，日支则代表现在之居所。

坤造：甲寅　丙寅　丙申　己丑

解析：丙火日元，以申金中之壬水为夫星，居夫宫。见丑土金

库，为申金得势。申金主白，其夫个高肤白显然。申金连冲年月二寅木，有冲出之象，亦即年月二寅皆动。二寅为申金之财，且寅木又有政府公职之象。申金为寅财丑印所包，围护有情，其力不弱。申金丈夫，必有家世渊源。实际此造远嫁海外（申金冲破年月，年为国门，月为提纲为离乡背井之象），丈夫生于西方某国世袭爵位贵族家庭。

坤造：壬寅　癸丑　辛亥　己亥

解析：此例是在与命学专家段建业先生交流时所知。辛金日元，以丙火为官，藏于寅木之中不见。丙火欲合辛金，惜为丑土所隔，中有丑土，丑为地域，为山岭，为孤岛。乃有翻山越岭而能出嫁之象。丙火远在年支之中伏藏，故出嫁于数千里之外也。实际此造在年轻时找到干支学者夏仲奇先生，先生预言此造将来必远嫁六千里外之一老头。后来此造果然嫁到台湾，年主远方，故而远嫁，同时年又表示老人之意，故为一老人。

坤造：戊申　癸亥　己酉　庚午

解析：己土日元，坐下酉金，前有伤官与财，泄耗极重。取午火为己土之禄与源。午火无伤，则己土有力，能任财官。以亥水之中甲木为夫，亥水为申金所穿害，有伤官欺官之象。同时伤官高透，口才一流，或早年以口才技艺安身。格局之败，唯在于申亥相见，破败婚姻之象。而禄旺财旺，是为发富非常之格。太岁与提纲相穿，则有离乡背井，远嫁海外之象。申金穿入亥水，亥水穿出申金，申亥两象，皆可论夫。因此两者相穿，已然成为一体之象。而申金在年，主老人。实际此造十九岁时，留学美国，认识一对夫妇，并在他们的帮助下一年后获得学生签证，进入美国名校学习。二十二岁时，辛酉大运庚午流年，这对夫妇离异，丈夫娶此造为妻。壬申流年，申亥相见，引发原局之穿害，此造与其夫离异。丙子年，此造于美国著名商学院。毕业后，进入某国际传媒集团工作。戊寅流年，此造晋升为某国际传媒大亨之随行翻译员。己卯年，该传媒大亨与原配夫人离异，又娶此造为妻。自此此造真正嫁入豪门。己未大运癸巳流年，此造与该传媒大亨离异。己土日元，以亥水为夫，亥水透癸，而戊土劫财，乃竞争对手，即丈夫原配，合癸亥而去。奈何申亥相见，申金乃戊土之

根，与亥相穿，戊土失根，说明原本感情便已有问题。且此申金，又化身为庚，高透午火己禄之上。则与己土日元，又为一体。故戊土（情敌）倒塌，己土得之。是故频频出现此造一旦与对方夫妇相识，对方不久即告离婚，改娶此造之现象。此实为一大误导，使人皆误以为乃此造从中捣鬼之故，实则对方夫妇，感情原本早已濒临破裂矣。只是此造出现，而正应其期者也。

5．社会关系

四柱宫位还代表不同年龄与不同关系的人，年柱代表外人、长辈或老人；月柱代表同学、同事、领导等；日支代表与自己非常亲近之人；时柱则代表晚辈、学生、朋友、下属。

乾造：辛巳　丁酉　壬戌　甲辰

解析：壬戌日，生于酉月，酉戌相见，谓之鸡犬不宁。壬水见酉本得金生，奈何同时见戌，为酉戌刑害反局，不能生壬。妙在生于辰时，辰一冲戌，而有两用：第一，在于辰冲戌，戌不能刑酉，解酉之厄，使能生壬水；同时辰戌冲，二库同开，辰为水库，能助壬水之势。且上有甲木，辰土开库，则甲木得生，有源源不断之水相滋生，恰为如椽大笔，蘸墨不尽。此格之中，戌为壬水七杀，此杀直克壬水，为壬水截脚，故而不亲，若非辰土出现以冲之，直为壬水之大忌。幸辰土一出，解壬水之困厄，反而化杀为用。辰土之功，可谓妙极。只是戌土居妻宫，又为财库，全赖辰土冲开。若无辰土，戌土亦是死库，妻宫不开，死气沉沉。若非辰土，酉戌之见，格局破局，且婚姻亦必动荡而不安矣。戌土居妻宫而不去，格局如鲠在喉，不吐不快。而辰在时上，冲入妻宫，则解其大忧。奈何辰戌虽冲，戌土依然稳健不动，故戌与日元之关系，依然始终不解。此处以戌土为此造之正配，为发妻；以辰土为后来所遇之情人，为偏室。辰冲戌则有冲入妻宫之象。然妻宫强大，不能冲去，相反冲开财库，故辰亦有壬水日元妻室之象。辰居时上，为子女晚辈，此造所遇情人，或为年岁较小之晚辈，亦未可知焉！实际此造为文学巨匠鲁迅先生。一九○六年由于母亲包办婚姻，新学新派的鲁迅被母亲骗回老家，与原配朱安女士

结婚，婚后一直分居。后鲁迅在北平国立女子高等师范学校任教，一九二三年，鲁迅讲授《中国小说史略》之课程，结识学生许广平。一九二五年，二人正式恋爱。一九二七年，二人开始了正式同居之生活。

6．人体部位

四柱宫位还代表人身体之不同部位，一般皆以年月日时相论，故年柱代表头面、大脑；月柱代表人体之躯干，如背脊、肩颈、胸膛等；日支则代表人体最中心或内里之部位，如五脏、六腑、心、脑、髓等；时柱则代表与外部相通或下部之人体器官，如四肢、生殖器、排泄器、腿脚等。

乾造：乙卯　己卯　庚午　丙子

解析：格局年月二卯，连成一气，直破午火，又破子水。午火不得不生，死矣；子水不得金生，死矣。故卯木之恶显然！午火为庚金之官，官破则无管束，可任意妄为；子水为庚金日元所生之物，伤官是焉，主人之精神。又居时辰主排泄。实际此造为痴傻之人，行为怪诞，不能自主。又因病患不能撒尿，后治愈，落下后遗症。此正是子水受伤于时辰主泌尿之象也。

乾造：壬寅　壬子　乙酉　己卯

解析：乙木日元，坐酉地为截脚。又见卯木之禄，本为乙木之根。奈何卯酉相见而互冲，同时生于冬月建子水提纲，子卯再破。时辰卯木，受冲破至极。禄为身体，受冲破则主身体有灾殃。实际此造腿脚残废，不能行走。正应卯木在时，主腿脚之疾也！

乾造：丁未　癸丑　辛巳　癸巳

解析：此造辛金日元，连受重重巳火之合，巳火重重，而其力沉沉，有将辛金拖坠之象。年月二柱，天克地冲。太岁提纲皆动，又主动荡不安。日时见巳，时上一重又反克癸水食神，引发水火交战之象，水被火煎。时辰巳火略嫌破格。水火交战，多有发烧之象。又在时辰，拖坠辛金。实际此造因幼时患小儿麻痹症未能痊愈，落下腿脚之疾，行走时一高一低，颇为不便。

第四节　十神心性

一、十神概念

正印、偏印；正财、偏财；正官、偏官；比肩、劫财；伤官、食神。以日干来定十神。日干即日元，为我、为主、为己身。日主五行之性与四柱格局中其他干支五行之性之关系不外乎阴阳与生克。四柱干支与日主之干有："生我"、"我生"、"克我"、"我克"、"同我"等五种关系，再加阴阳关系，故而配出十神。十神者，名称也。并非是指鬼神，乃十种特性之名称，又名星神。

生我者有父母之意，故名"印绶"。印者，荫也，有庇佑之意；绶者，受也，有接受之意。譬如父母有恩德产业，能荫于子孙，子孙得受其福。又如父母失恩德，或负债，子孙亦必承受其债，谓之父债子还。印绶又有绶权掌印之意，譬如国家设官分职，绶以印权，使之掌管。印绶以阴阳之性而分正印、偏印。

凡十神大多遵循同性相斥，异性相吸之原理。然唯独食伤、比劫不同。具体见下文：

凡生我且我吸者，名为正印；凡生我且我斥者，名为偏印，亦称枭神，简称为枭。譬如丁火日干见甲木，丁为阴火，甲为阳木，便即甲木生我丁火，阳生阴，异性相吸，为生我且我吸，甲木即为我丁火之正印；又如丁火见乙木，乙木属阴，丁火亦属阴，乃同性相斥，为生我且我斥，乙木即为我丁火之偏印。同性相生力大，故有太过之象，而名为偏，含偏激、偏执之意。异性相生力度适中，故名为正，有正统、正规、正中之意。

同我者与我同性而相等同者，如我兄弟之意，故立名比肩，取比肩而行，比翼双飞之意。因与我同性，亦可视为与我同体，既同体，故不相斥。便不遵循同性相斥之原理。同我而与我异性之神正好能克制我之正财，故又名为劫财，抑或败财，意即打劫我财之意。以与我阴阳同性者称为比肩，以与我阴阳异性者称为劫财。譬如甲木日主，再见甲木则为比肩，若见乙木，乙木属阴，甲木属阳，则为劫财。

凡克我且我吸者，名为正官；凡克我且我斥者，名为偏官，亦称七杀，简称为杀。克我者，有使我受制于人或受制于律之意。国家封官于人，人身属公家，驱使终身直至告老还乡。官者管也，即受人之管，又能管于人。故官又有责任、

追求、修身等意蕴。能将自身管理好，便有权力管理他人。管我而能使我承受，则谓之正官，管我之力度过大而使我排斥，则谓之偏官，又名七杀。偏有偏激、偏颇、偏执等意，偏亦有出其不意、偏离常规不按正理出牌等意。以与我阴阳异性之克者称“正官”，以与我阴阳同性之克者称“偏官”或“七杀”。如丙火日主，见壬水，彼水克我火，为官杀。壬水为阳，我之丙火亦为阳，同性相斥，壬水即为我丙火之偏官（七杀）；又如癸水日主，见戊土，彼土我水，为官杀。戊土为阳，我之癸水为阴，异性相吸，戊土即为我癸水之正官。

我克者乃有受制于我之意，主受我所支配，受我所享用，而名为妻财。妻财如财物、财产、财富、资财等，皆可类比之。甚而男性之妻子，亦属于妻财之范畴。盖妻子、女子之美色，亦为男子所享用者也。而财能生官，故财官并见时，财星之力量可转化为官，亦可主妻子、情人管束于我，故在我克与克我此两者之间，须辩证看待。以与我阴阳异性受我克者为正财，我克且我吸也，我吸，乃我执手不放，热爱妻子、财物之象，譬如工资，为血汗工作所获得之报酬，倍加珍惜；又如妻子，只此一者，别无他人，亦甚珍爱。以与我阴阳同性受我克者为偏财，我克且我斥也，我斥，乃有频繁更换、满不在乎之象。譬如意外之财，或是轻松得来之财，所谓悖入悖出，来得快，去得更快；又如妻子，总觉不满足，而常有她人之想。干支之中，如若日主为甲木阳木，我克者为土，地支辰土为阳土，同性相斥，我克且我斥，则此辰土则为我甲木之偏财；如若日主为己土，我克者为水，地支亥水为阳水，异性相吸，我克且我吸，则此亥水便为我己土之正财。

凡我生者为儿女也，儿女幼时取食于我，待我老时，又得食于儿女，故名为食神；又我生之神正好能克制克我之官，故也名为“伤官”。取敢伤于官、敢不服于管之意。以阴阳同性之生谓之食神，乃我生且我斥者，譬如我所生出之思想，或我所讲述之话语，我并不执着于我，或其离我则不可，故有宽宏大量之气魄，而名为神，其气量之大能容食一切，名为食神；以阴阳异性之生谓之伤官，乃我生且我吸者，譬如我所生出之思想，或我所讲述之话语，或为我之创造，我时刻记得其出于我，乃我之专利，其离我则不可，故我执，我慢，可恃才傲物，此则名为伤官。譬如日主丁火，为阴火，见己土阴土，为同性相斥，我生且我斥，名为食神；又如丙火，为阳火，见己土阴土，为异性相吸，我生且我吸，名为伤官。

以上所述，列表如下：

	生我者	同我者	克我者	我克者	我生者
异性作用	正印（简称印）	劫财（简称劫或刃）	正官（简称官）	正财（简称才）	伤官（简称伤）
同性作用	偏印（简称枭）	比肩（简称比或禄）	偏官（简称杀）	偏财（简称财）	食神（简称食）

详细列表如下：

日干 其他干支	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲、寅	比肩（禄）	劫财	偏印	正印	七杀	正官	偏财	正财	食神	伤官
乙、卯	劫财（刃）	比肩（禄）	正印	偏印	正官	七杀	正财	偏财	伤官	食神
丙、巳	食神	伤官	比肩（禄）	劫财	偏印	正印	七杀	正官	偏财	正财
丁、午	伤官	食神	劫财（刃）	比肩（禄）	正印	偏印	正官	七杀	正财	偏财
戊、辰、戌	偏财	正财	食神	伤官	比肩（禄）	劫财	偏印	正印	七杀	正官
己、丑、未	正财	偏财	伤官	食神	劫财	比肩（禄）	正印	偏印	正官	七杀
庚、申	七杀	正官	偏财	正财	食神	伤官	劫财（刃）	比肩（禄）	正印	偏印
辛、酉	正官	七杀	正财	偏财	伤官	食神	劫财	比肩（禄）	正印	偏印
壬、亥	偏印	正印	七杀	正官	偏财	正财	食神	伤官	比肩（禄）	劫财（刃）
癸、子	正印	偏印	正官	七杀	正财	偏财	伤官	食神	劫财	比肩（禄）

二、十神生克

十神亦是本于五行而来，故亦严格依照五行生克而进行生克。十神之间的生克关系为：

十神相生：正偏财生官杀，官杀生印枭，印枭生日主及比劫，比劫生食伤，食伤生正偏财。

十神相克：正偏财克印枭，印枭克食伤，食伤克官杀，官杀克日主比劫，比劫克正偏财。

需要注意者，十神不仅是指天干透出之财官印星等，亦包括地支藏干。初学者须将每个地支藏干皆写出，然后再标出各自之十神名称。

譬如：

	杀	印	日元	印
乾造	癸巳	甲子	丁酉	甲辰
藏干	甲丙戊	癸	辛	戊癸乙

印劫伤　杀　　财　　伤杀枭

又要注意，十神生克之间之关系，亦同样遵循同性相生克且力大，异性生而不克且力小之原则。譬如丙火可生戊己土，生戊土力大，生己土力小。丙火克庚金力大，而丙火不克辛金。在生克之外，还要特别注意干支之间刑冲生克合破害等七种关系。见刑冲合破害等关系时则论其关系而不论生克。

风雨青山闲，云落溪水间。涤尽世上尘，了却百家缘。

俗情还相忘，秀色俱可餐。从此当永驻，居庸养浩然！

（著名书画艺术家黄平先生手书作者诗一首）

睿智尚宏文，悟得玄机妙。转益多师受益多，博采明精要。八卦阔心胸，步履云游道。百尺竿头更躍身，何止神州小？

（著名学者萧锡义先生《卜算子·赠易玄》作于二○○六年）

书评

修性革命大道之行

——读《干支哲学》之感

捧起“不能释卷”，放下“余思难绝”，道来“感慨万千”，这是我读《干支哲学》的状态。作为周易玄先生巨著《国学旨归——天人视野下的终极关怀》第一辑其中一部，《干支哲学》以易理统摄全篇，精论阴阳五行原理，揭橥干支运行规律，直陈知命之要、改命之法、立命之基，以道御术，以术弘道，纵横捭阖，收放自如。身为读者，实感幸甚。

从《干支哲学》里，我读到了一种志气：“鸾凤之志，一举千里”，为天地立心、为生民立命之远志，为往圣继绝学、为万世开太平之宏愿，于文中自信展露、沉稳宣示。读到了一种襟怀：作者不避忌旧有目光，不惧怕攻讦嘲蔑，不挟私、不昧诡，以易达理，以史证论，行文雄辩，逻辑缜密，一扫此类研究拘束颓唐之气，此等手笔，非德才高卓之士不能为之。还读到了一种使命：不能再让“祖宗落泪”，不能让中华民族的精神脊梁断裂！弘扬传统文化，传承民族精神，时不我待，人人有责，铁肩担当，舍我其谁！

文如其人，作者神交古圣先贤，谋篇立论大开大合，驱遣史料如列家珍，其学养修为、思想境界和气度格局，可见一斑。书中精论新论比比皆是，如“人是时间的函数”，“干支能量观测系统是一个参照系统”等等，不胜枚举。其中最令我震撼和深深认同的，是“以易理知命、革命、立命，最终体解大道，超凡入圣”的思想。

作者指出，知命是为了有针对性地匡正言行、完善性格、升华境界，最终达到安身立命甚至“归根复命”（老子言）。此即孔子“不知

命，无以为君子”一言之真义。论命卜卦是一种知命的方便法门。为何干支能量系统分析仍有被重视的价值，是因为通过这种方式来觉察秉性，更易让人产生对宇宙、天地、生命的敬畏。干支运行机理告诉你，天理昭彰，因果不爽，你性格中的某些缺陷，会一一应现在人生的浮沉荣辱之中。但干支（命局）是反映性的，而不是规定性的，只说了你的现状（禀赋），并不能规定你的将来。《易》中有不易之理，即，冥冥之中影响你人生命运的那只“看不见的手”，其实是你自己的心。慧能大师云：“一切福田，不离方寸；从心而觅，感无不通。”占卜与问命，终究只是一种手段，一种名相，是为不明此理的人而设。真理本来存在，名相皆为方便而说。“当一个人具备了德行与仁义道德情操的时候，命运自然便会走向吉祥。”明白此理，何需再占卜、再问命？！作者之论，醍醐灌顶，振聋发聩。世人如多明此理，反求诸己、好自为之，又何愁人心不正，大道不行？

切勿以为这是易玄先生标新立异，或是中华民族关起门来自弹自唱、自我圆满的一种思想，“性格决定命运”也是西方心理学的研究成果，我们最尊奉的西方先哲马克思说：“整个历史也无非是人类本性的不断改变而已。”用现代哲学话语，人与其他生物的不同之处在于，人是一种超越性的存在，不断超越现有、超越自我。古今中外圣贤所见略同：人性是可改变可塑造的，人性的塑造和完善才是人类自我升华、推动历史车轮前行最根本性的革命，才是人类与自然和谐共存、实现永续发展最可靠的保障！

然而，“江山易改，本性难移”，改变性格何其之难！认识自己，正视自己，是改变性格的起点。知命始生敬畏，敬畏方能自省，自省才可彻悟，非彻悟不能下定决心，非习惯不能匡正言行，性格缺陷只能通过日积月累之反省修心、德行改良来逐渐弥补完善。故知命者，绝不可消极面对、随波逐流，而当奉行大道，顺天应时，积德累善，诚孝敬慎，勤勉精进，自能修性革命，有所成就！

我想，凡一切真智慧，必能于时空中久远流传，生生不息。易玄先生“究天人之际”的“一家之言”，同样要接受读者和时间的检验，可能每个人理解各异、评价不一，但我相信一定会带给你思想之激荡、

心灵之滋养。《金刚赞》云："般若味重重"。此著之真味，各位读者细细读来便知。

赋诗一首，赠与先生：

复兴大任，铁肩担当；传统文化，盛世重光！筚路蓝缕，关险路长；此中艰辛，冷暖自尝。圣学传承，贤德所望；光前裕后，少年名扬。皇天不负，正道汤汤；先生苦心，必感上苍！

王一　谨识

癸巳仲冬于北京寓所

注：作者系上海交通大学法学博士。

周易玄的文字图景

一句语录，一篇文章，一部书籍，犹如万花筒，文字在其中幻化成魔力无边的美丽图景！

——题记

（一）

周易玄先生的《国学旨归》出版了，不是一本，而是一套，精装的一套六本，二百多万字。他二十七岁。

一部关于国学的宏篇巨制，出自一位八五后的年轻学者，我没有像许多熟悉和不熟悉周易玄先生的人一样，表现出特别的惊讶和敬佩，甚至拜倒匍匐。因为我六年前就与周易玄先生相识，见证和经历过他的许多神奇，并且早在五年前就聆听过他关于著作的构思及其创作的决心，今日他的大作终于得以出版，我想说的只有四个字——“水到渠成”，并希望用这四个字代表我对周易玄先生著作出版的全部祝福。

我们似乎已经习惯于关注作者创作背后的故事。我也曾试图讲述周易玄先生是如何在浮躁、浅薄、急功近利的社会风气中，保持深刻和严肃，忍受憔悴与寂寞，如何面对浩瀚繁复的史料，怀着对真理的追求与献身精神，以超常的耐力和殚精竭虑的深度思考，化为天才与创造性的文化果实……但我非常担心被人误解为煽情或者炒作，伤害著作本身所承载的独创严肃的学问和高深伟大的智慧。

其实，拥有周易玄先生的这套书，就已足够。

（二）

非常感恩周易玄先生让我在第一时间得到了他著作的样书。样书的珍贵在于记录了作者最原始、最真实的创作轨迹。然而，这部样书的特别珍贵之处在于，它居然改变了我几十年来形成的读书习惯。

我们这些经历“文革”洗礼的一代人，深知“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，在“悬梁刺股”、“凿壁偷光”、“囊荧映雪”等典故的激励下，曾经如饥似渴，秉烛苦读。尽管如今的网络、信息时代，知识的传播已大量地被触屏和点击量劫持，但每每遇到好书，也会废寝忘食，通宵达旦。几十年来这种一睹为快的读书情趣和习惯至今未改。周易玄先生的这部著作，让我期盼了五年，得到样书，更是爱不释手。意想不到的是，三个多月了，我还没有读完全书。其实我每天都在读，不一样的是，有时随机翻阅一个章节，有时只读一个句子甚至一个词组，以至于这种读书方式形成了与我以往完全不同的习惯，以这种方式读周易玄先生的书，成了我每天忘不了的生活内容。

有人读周易玄先生的著作，或许会对其半文言文半白话文的文体创新，感到耳目一新。但周易玄先生著作带给我强烈冲击的是他对文字的理解。一些耳熟能详、司空见惯并让我们停止思考的词，比如“中”，比如“国”，比如“宇宙”，比如“革命”，比如“成功”，比如“大学”，比如“政治”等等，周易玄先生在他的《老子汇通》中，用他那独特的文字，随心所欲地调遣和安排出那丰富得令人惊讶的史料、典故，从历史深处展现出现代文明庄严、厚重的图景，使历史事件与历史人物完全没有了陌生与隔阂，而是更加亲近。从而使文字本身散发出无穷的智慧和能量。这就是我为什么喜爱随机翻阅这部著作的原因。并且为他不拘泥于学术专著的体例，将史料和考据只是当成素材和手段，拍案叫好。

文字的功能，是为人类的生存服务。中国的文字，讲究意境与美感，以结构缜密而又能引发无限遐想的特点，在各国文字中卓然独立。文字的发展是不断汲取和释放能量的过程。非物质性的文字具有超物质的本能，它能够驻足在人的意识中，与物质世界和谐发展，形成“天人合一”。所以，文字成为了中国人感知世界的独特方式。而“易经”是用文字破译宇宙奥秘的典范。周易玄先生正是在易经思想的指引下，用大量实证，积极探索《干支哲学》智慧，体现中国文化中“归根复命”、“安身立命”的人文关怀，展现人类未来美好生活图景。

周易玄先生的著作，实际上是用文字的图景，表达“天人视野下的终极关怀”。

（三）

周易玄先生坚持出版精装的书籍，他要用自己的方式，提升精神的质地品味。

在大数据的潮流里，满世界充斥着音乐、影像、绘画、书法、舞台和互联网，强烈刺激人们的感官。纸质书籍因为不能传递足够的信息，其颓势似乎不可遏制。出版社的大量倒闭已经印证。但是用感官接收信息，是不是意味着人类本身的颓势和低智商的逼近，或者标志着文化开始堕落？

周易玄先生爱读书，他家中五十平方的“尚书阁”中藏有近两万册图书。近几年仅用于购书的费用就上百万。李燕杰先生为此还专门写了一句诗送给他：“万里风云三尺剑，一室兰惠四壁书”。易玄先生所行走的，在我看来，便是最传统的路子——“仗剑须交天下士，黄金多买百城书”。这种气概，大概也只有他这样的有抱负有志向的人才会有吧。

他常说读书是不能被替代的，书籍表达的是思想的魅力，思想的安宁，思想的专注，有网络阅读无法享受的宁静和温暖。读着布满书籍的眉批和注脚，当年阅读的心境和思想会一一浮现。书籍还是古董和艺术，翻阅到前人的书籍，感受余温尚存，这是隔世的对话。

周易玄先生精装书籍的出版，是他文字图景的再次升华！

周国平

天降其才耀中华

中华民族正在创造举世惊叹的经济奇迹。中国经济快速成长背后的推动力是什么？是厚重而又不断创新的中国文化。在中国文化滋养下的中华儿女，在中国落后西方数百年之后，在遭受种种屈辱和灾难之时，不甘沉沦，忍辱前进，一代又一代优秀的中国人为之不懈奋斗，终将迎来中华民族的伟大复兴！

在中国经济迅速成长的过程中，神州大地上又将出现什么新的奇迹？我相信是中华文化将在世界上大放异彩。中国文化的复兴，国民性格的重塑，中国社会的重建，应与中国崛起齐行并进。

中国文化的复兴，应是以各个领域杰出人物的出现为标志。我相信，创造经济奇迹的我们这代人，将有幸迎来中国文化群星灿烂的那片星空！

七年前，我在中国新闻社总部，认识了来自贵州的年轻人周易玄。并与他有了一个下午的交流，当时我便有一种"天降奇才耀我中华"的惊喜。当时他刚二十岁，面带稚气，但举止庄重，胸有大志，气宇不凡，言谈中引经据典，含珠吐玉，给人的印象是这个年轻人使命在身，绝非池中之物。

此后几年中，我和他有了更多的交往。才知道他很小就独立自学，游学四海。这对当今的教育而言，他所呈现给我们的，是一种中国古代传统式的模式。放到今天，他也许会被当作异类，但是他却胸有成竹，信心满满。

我曾问他不需要文凭么？生计怎么办。他的回答出乎意料，却又合乎情理。他说："大德者必得其位，必得其禄，必得其名，必得其寿。只要有德，就会'无为而无不为'，不求自来，不争自得。'德不孤，必有邻。'走到哪里，都一定会有知己。失去的，也许是一张文凭。但得到的，却是终身的受用。"他的回答，掷地有声，却令我陷入深思。

七年后的今天，他二百多万字的国学论著即将出版。当他将沉甸

甸的书稿拿给我时，我心中却很平静。我预料到他必然有今日。他是一个喜欢分享和奉献的人。

他要把他的见解行证，融入笔下，给天下人一个交待、一个汇报，而同时，他自己身体力行，来感召更多的同龄人、少年人，一起去为往圣继绝学，敢于把重任担在肩上。

他的家里，挂着一幅字——“受国之垢”。这是老子的句子：“受国之垢，是为社稷主；受国之不祥，是为天下王。”他有这样一种“铁肩担道义，大笔著文章”的赤子情怀，所以当他有这样一部大作时，我是并不感到诧异的。

他在十八岁时曾去拜访过著名学者刘大钧先生。没想到九年前的刘大钧先生就曾“以国士之礼待之”。九年来他们互相没有过联系，或者没能够联系。九年后，我又促成了他们的第二次见面。大钧先生送了他主编及他的专著百余本给易玄，还有从《周易研究》学刊创刊以来每一年的所有合订本，仅此，就能看出大钧先生对这位年轻人的厚爱与看重。

他如此年轻，其著作也许还有待完善与提高，即便如此，他今日已取得如此的成就足以令人惊讶与赞叹。他的一生将会取得怎样的学术成就，我也无法预知。但是在他的第一部著作《国学旨归》问世之际，我应该对他表达我来自内心的祝福与敬意，也对他表达一种登高行远的期许。

郭招金

注：作者系中国文化研究院副院长、中国新闻社原社长、党委书记。

国学旨归：干支哲学（二）

国学旨归：干支哲学（二）



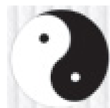
廖彬宇 著

天人视野下的终极关怀



清華大学出版社

国学旨归：干支哲学（二）



廖彬宇　著

清華大學出版社

北京

国学旨归：干支哲学（二）目录

第五章　实证研究之十神
第一节　十神类象
附一：南怀瑾关于格局与改变命运的观点
附二：旁门左道不要玩
附三：作者诗一首
第二节　神煞类象
第六章　实证研究之格局十五论
第一节　体用论
第二节　制用论
第三节　坐骑论（兼谈虚实论）
第四节　管道论
第五节　戴帽论
第六节　魂魄论
第七节　绞杀论
第八节　流通论
第九节　一统论
附：古籍《兰台妙选》诸格
第十节　变身论
第十一节　偏枯论
第十二节　清浊论
第十三节　夹命论
第十四节　破气论
第十五节　败局、反局、破局论
第七章　格局与健康
第一节　概论

第二节　例题解
第八章　博文《群言荟要》精选
第一节　人生如常
第二节　千古圣与佛
返回总目录

第五章　实证研究之十神

第一节　十神类象

一、正、偏印之类象

正印类象：正印是与日主异性之生，其含义为“能使我生长，且与我关系良好”。

其心性空间之含义为：思想保守、传统、正统、内向、不张狂、稳重、守常、喜静不喜动、仁慈、爱心、淡泊名利、忍耐、宽容、尊严、重名节、有操守、不擅逢迎、上进、好学、善良、重感情、奉献、爱心、有修养、有宗教心、有信仰、慈祥、忍辱负重、勤恳、耐劳、缓冲、调济、厚重、没有意见、平安而有福气。

如若正印过重、过弱或组合形成破印之时，则将表现成为反面特征：依赖性强、有惰性、随波逐流、无主见、缺乏主动性、缺乏精神、缺乏感触力、缺乏情绪力、缺乏流畅性、裹足不前、呆滞、优柔寡断、领悟能力差、记忆力差、缺乏独立进取精神，在无压力（官杀主压力）之情形下，容易流于惰性。若正印过重，有时又代表劳碌。

若格局中正印起用，或为正印无破、正印一统之格局，其职业往往容易成为宗教家、公务员、教授、教师、文人、慈善家、护士、医生、领袖等。

偏印类象：偏印是与日主同性之生，是不情不愿之生，“生我且我斥”，故其心性分外敏感。犹如子女与继母共同生活，子女之心性自然变得异常敏感。故其心性空间为：有思考力与领悟力、敏感、灵活、机智、心眼多、精明、有谋略、脑子活、有创意、发明、偏科、有钻劲、有钻研能力、完美主义、要求严格、易有洁癖、不随大流、严肃、孤独、有宗教倾向。如若偏印过重，则表现为负面或反面之心

性：自私、懒惰、冷淡、福薄、挑剔、呆头呆脑、不通人情、无福享受、刁钻、蛮横、野性。

如若格局中偏印发用，或偏印成格，则其从事之职业易倾向于技术性职务、某领域专家、医生、艺人、五术业、宗教人士、咨询师、律师、记者、编辑、情报人员、侦查员、技术人员、科学工作者等。括而言之，偏印之人，大都头脑发达，机智聪明，逻辑力强，思考清晰，分析细腻、敏感精明，谋略多，反应快，善于察颜观色，临机应变能力强等，但偏印不宜过旺，太旺者，会过于重视自我，利己心强烈，而忽略他人之存在，往往自视不凡，不能容纳他人的不同见解与成果，以致与别人格格不入，难以和睦相处，造成孤芳自赏之局面。偏印若与食神并见，偏印太强或食神太弱，往往导致枭神夺食，即偏印克食神，食神主思想，枭神夺食则有控制思想、钻牛角尖、陷入迷信等意象。如果食神被枭神完全克死，则须格外注意，食神又主生命、寿元，恐有性命之忧！若食神与枭神同出自一个地支，乃为一族之人，若并见此地支，则枭不夺食，为并行不悖之象。譬如丁火日元，见己土为食神，生在乙未月，未中藏人元己乙丁，此三者同见，皆通根于未，乃是未土家族之士，故三者相鼎立而不克。因同见未土，乙木枭神，则不可己土，其余类推。

以上为正印偏印各自之特点。然因其同名为印绶，故在其各自特性之外，又有其共性。两者之共性譬如：

1．印绶象征范围

根据《易经》“天人合一”之取象比类原则，印绶所涵盖之范围是：凡生我、滋养我、给予我亦及创造我生存环境、养护我、提供我、传授我、庇护我、为我遮风避雨的一切人与事。比如父母生养了我，比如老师传授知识给了我，房屋住所为我遮风避雨等。

当今社会正处于经济（亦即财星）高速发展之阶段，而最需要强调保护生态环境，由“财星破印”之原理，故当今社会最为重要之一点，亦在于提升所有人类之环保意识。试想如若印绶无力，或印绶破格，日主无力胜任财官，则危险立至！不可不慎！

同时印者，应也。天地之气应之于人，则名为印。故印绶又表征人之道德情操。有如皇天后土，悲天悯人。同时天道主智，为人则慧根深重，学业非凡。故印绶成格者，乃有天道地德，主人尊道贵德，有积极上进之心。

2．印绶之于家庭空间

印绶代表生我、养我之母亲。坤造偏印为母，正印为舅；乾造正印为母，偏印为舅。若女无偏印，则以正印为母；若男无正印，则以偏印为母。格局无印，则以印之原神官杀为母，阴阳之理自可类推。

3．印绶之社会空间

印绶代表公司、企业、单位、雇主、靠山、后台、背景、官场政府机构等等。

4．印绶之物质空间

印绶代表房产、汽车、山林、水资源等产业，亦及公文、文件、文书、印章、信息发布、文库、执行机构。

5．印绶之表象涵义

其表象范围大多与外在助力（亦即贵人）、心理寄托（精神或宗教信仰）、母亲、老师等相关。还有荣誉、荣耀、安全等表征。

若印绶有力生身而无破时，则主人如有神助，易获得长者提携或工作之擢升、外部之贵人助益、生活安定而不动荡、社会名望得以上升。

若印绶遭受克破或其欲破格成为忌神时，则主人事业多波折、生活不安定、飘忽动荡、名誉有损、或母亲犯险。女性甚而会影响子息，因女性印绶过强而食伤薄弱，引发印绶强克食伤时，主难产或不孕不育。男性印绶过强而食伤太过薄弱，引发印绶强克食伤时，则主人说话结巴，言语不畅，表达能力欠佳等。

6．印绶与其他十神组合

印绶主成长之能量。人唯获成长，获升华，方有力量胜任财官。故印绶与不同之十神相组合，亦有不同之意象，可供参考：

日元强盛，印星太过而无制者，主孤寒刑克，劳碌之命；

正印过旺，主人愚鲁，吝啬，且少子息，见财星、食伤方有子息；

有印绶，日元有气，行财运则发达，其条件为财星不可刑冲破害于印绶；

日元无气，又无印绶，或印绶衰弱不堪为用，行财运必失职或有祸患；

正印见正官，为官印相生，为喜用发力时，主人多生于荣贵家庭，女子则容姿美丽；

女子财星多而且旺，印绶薄弱，难为良妇；若再见伤官，必不守妇道。

年柱有正印，为喜用发力时，则生于富贵之家，读书学业颇佳；

月柱有正印，为喜用发力时，则主人心地仁慈善良，聪颖健康，一生少病安全。四干有正偏官者，为厚福之命。月柱正印，四干无正偏财高透者，主文上成名。月支正印又与日支相冲者，母家必零落。

若日支为正印，则配偶仁慈善良，聪颖敦厚，对自己多有助益。

若时柱为正印，则主子女仁慈聪颖，为喜用发力而无破者，主贤孝。

偏印成格，而四柱财官并美无破，必取富贵；

命有偏印又官杀混杂，多成多败；

枭神坐比肩，发用则勤恳奋进，为忌则一生劳苦；

坤造枭神多，易导致流产或产厄。命中又见食神，则主无子息或早丧儿。

坤造枭神过重，为忌主福薄。若遇寡宿，乃独身之命。枭神过重，食神薄弱，又主到老无子。

一般印绶喜与官杀相见，不喜财星来破。

印绶喜配伤官，为伤官配印，聪明绝顶；

正印与食神相见，易为教师；

枭神不宜见食神，否则枭神夺食，而有凶灾。

古人有诗决如云："四柱全是印，儿女贵如金"。所谓贵如金，是指子息难得之意。又云："全盘偏印无财星，缺少官杀主孤贫。"

干支学著作《渊海子平》中有《印绶诗诀》可供参看：

其一

月逢印绶喜官星，运入官乡福必清，死绝运临身不利，再行财运百无成。

印绶无亏享福全，为官承荫有庄园，家膺宣敕盈财谷，日用盘餐费万钱。

印绶无亏靠祖宗，光辉宅产耀门风，流年运气逢官旺，富贵双全步月宫。

月生日主喜官星，运入官乡禄必清，容貌堂堂多产业，官居廊庙作公卿。

重重生气若无官，当作清高技艺看，官杀不来无爵禄，总有技艺也孤寒。

重重印绶格清奇，更要支中仔细推，支中咸池干带合，风流浪荡破家儿。
印绶干支喜自然，功名富豪禄高迁，若逢财运来伤印，退职休官免祸愆。
印绶重重享见成，食神只恐暗相刑，早年若不归泉世，孤苦离乡宿疾萦。
丙丁卯月多官杀，四柱无根怕水乡，湿木不生无焰火，身荣除世在南方。
壬癸逢身嫌火破，格中有土贵方知，北方水运皆为吉，如遇寅冲总不宜。
木逢壬癸水漂流，日主无根罔度秋，岁运若逢财旺运，反凶为吉遇王侯。
贪财坏印莫言凶，须要参详妙理通，运若去财还作福，再行财运寿元终。
印绶如经死绝乡，怕财仍旧怕空亡，逢之定主多凶祸，落水火刑自缢伤。
印绶不宜身太旺，纵然无事也平常，除非原命多官杀，却有声名作栋梁。
印绶干头重见比，如行运助必伤身，莫言此格无奇妙，印入财乡福禄真。
印绶官乡运气纯，偏官多遇转精神，如行死绝并财地，无救番为泉下人。

其二

印绶之星福最殊，更有权杀在何居；忽然并守居元位，声振朝廷位不虚。
印绶生居被杀同，杀同心胆反粗雄；运行便有军中职，只恐将来不善终。
命逢印绶福非轻，年少从容享现成；旺相印多偏福厚，受恩承荫立功名。
月逢印绶喜官星，运入官乡福禄清；死绝运临身不利，再行财运百无成。
印绶无亏享福全，为官承荫有庄园；官膺宣敕盈财谷，日用盘餐费万钱。
重重印绶格清奇，更要支中仔细推；支中咸池干带合，风流浪荡破家儿。
印绶重重享现成，食神只恐暗相刑；早日若不归泉世，孤苦离乡宿疾萦。
印绶多根不畏财，喜逢比劫福胚胎；印星破散官来救，福寿平生命带来。
印绶不宜身太旺，纵然无事亦平常；除非原命多官杀，却有声名作栋梁。
印绶干头重见比，如行运助必伤身；莫言此格无奇妙，运入财乡福禄真。
印绶忌行死绝地，最怕财旺落财乡；岁运月支重临会，却主斯人定死亡。
印绶生人旺气纯，官杀多逢转精神；印行死绝并财地，无救终为泉下人。
丙丁卯月多官杀，日主无根枉度秋；岁运若逢财旺地，反凶为吉遇王侯。
壬癸逢申嫌火破，局中有土贵方知；北方水运皆为吉，如遇寅冲总不宜。
壬癸逢申本月金，支中有土福为真；十分火重宜西北，外此休来望子神。
戊己身衰喜见寅，生逢官杀并荣身；如逢火土兴名利，运至西方怕酉申。
辛日丑月为印绶，干癸酉提一般神；辛金喜火嫌西北，癸水宜金怕火侵。
壬癸生逢七八月，财多土厚北方奇；无伤无破宜行水，帝旺临官反不宜。
丙丁卯月印星健，大怕庚辛酉丑伤；水运渐兴木火旺，西方行运定灾殃。
印绶如逢月内遭，定因庇荫显英豪；多能少病谋须火，有印无官福亦高。
上下最宜逢鬼旺，中间切忌与财交；运临死绝身无托，即入黄泉不可逃。
印绶无亏靠祖宗，光辉宅产改门风；流年运气逢官旺，富贵双全步月宫。
月生日主喜官星，运入官乡禄必清；容貌堂堂多产业，官居厩庙作公卿。

重重生气若无官，当作清高技艺看；官杀不来无爵禄，纵有技艺也孤寒。

印绶干支喜自然，功名豪富禄高迁；若逢财运来伤印，退职休官免祸愆。

贪财坏印莫言凶，须要参详妙理通；运若去财还作福，再行财运寿元终。

印绶如经死绝乡，怕财仍旧怕空亡；逢之定主多凶祸，落水火灾自缢伤。

乾造：癸巳　甲子　丁酉　甲辰

解析：此造丁火日主，见甲木为印。月柱甲木坐子得源，时柱甲木坐辰得势。且无庚金等字来克破穿害，甲木旺盛，护卫丁火。而前面癸水七杀通根于子，旺而生甲木，为杀印相生之象；巳火劫财，与酉金相合成财局，辰土伤官，亦无有破坏，格局满盘发用，围护日元丁火，极为有情，故格局层次几近完美。实际此造为历史上著名人物，贵为领袖，开创了一个大国之局面。

乾造：庚戌　辛巳　癸巳　丁巳

解析：癸水一点，虽见庚辛金。奈何巳午交会成局，火势熊熊。癸水有被熬干之象。辛金又被巳火截脚，天干丁辛相激，受丁火直克，为辛金遭受剪刀煞。辛金受伤。印绶受伤，则失其庇护。以魂魄论，辛癸互为魂魄，辛死则癸伤。强财破印，则以财星为忌。不能发富之格。实际此造以摆地摊烤红薯维生。甲申大运，申金正印下地与巳火财神相破，庚辛金自此全伤。巳火财神为申金相破，亦有破财破妻之象。甲申大运甲申流年，此造自妻子去世后，精神遭受重创，自此不振，患上精神病。

坤造：戊申　己未　庚子　庚辰

大运：戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑

解析：庚金日元，坐子水伤官，前有戊申，为禄戴印帽。月建己未，未土穿子水，己未一柱，为反局之印，不可为用而为忌。故正印忌之。庚金日元，又换象于时，坐辰土偏印之上，辰土无伤，生益庚金。故取辰之偏印为用。辰土化身戊土透干于年，庚金又化身申金于年支。年时而柱，一者头戴印帽，一者稳坐印库。偏印成格而无破，为人必然勤奋好学，心思细腻敏感而有钻研精神。印若成格而无破，必然学历极高。辰为水库，又将日支子水纳入辰中。则有子辰连体，上透于庚，此一液体流动又提炼为金之象，所从专业当有化工之状。

十七岁步入丁巳大运，巳火乃戊土之元神，巳火发力而合禄神申金，则为官印相生且官来合我之象，申金居年柱，为巳火所合则动，亦当有因学业而去往遥远之外部环境之象。实际此造此运之中己巳流年留学澳大利亚，于阿德雷德大学就学。于丁巳大运最后一年之甲戌流年毕业，获博士学位。原局有子未相穿，甲戌流年未戌相刑，解子未之穿，配偶宫得救，同年归国完婚。丙辰大运虚杀生印，辰土到则为用神到位，戊寅流年寅木为戊土之根，戊土发力，实际此年受聘于某化工大学，庚辰流年为自坐印地，实际此年升为正教授。三十七岁步入乙卯大运，子卯破，卯辰相害，略嫌破格。丙戌流年，未戌相见，燥土刑开，戌又冲辰，辰本为子水之势，辰动而不能合救子水，同时戌土火库大开，官杀同现，实际此年此造离异。而后婚姻一直杳无。

改变命运的思考

夫妻宫受损的干支格局组合，就特别需要对自己的婚姻家庭小心呵护。双方更应该做到相敬如宾。即使做不到，也要通过自己的行为去感动对方，影响对方，最后改变对方。这样有助于婚姻家庭的和谐幸福美满。按照出生时间的干支能量系统排布，我们的性格刚好与它相应，就具备了不利于婚姻的性格特征。比如性格暴躁、执拗、逞强，尤其作为女性，失去了温柔的本性，换之以刚烈，相应地就会发生不利于感情之类的事情。这个格局是辰未两重墓库夹击夫宫的子水，同时正印未土又严重地穿害子水，子水受伤。正印星所对应的反面信息是固执、自大、纠缠，那么相应地，这位女性的性格就会具备固执、自大、纠缠的特点。固执就必然会对丈夫颐指气使，甚至不服丈夫的见解，坚持自己的观点，哪怕自己错了也不认错；同时又因为学历很高，而生出自我优越感，觉得丈夫不如我。因为印绶之星过旺，就变得异常敏感。古人讲“水至清则无鱼”，人也是如此。凡事都喜好刨根问底，甚至还纠缠不休，任何人都承受不了。所以只好选择离婚。有时候看起来好像是命该如此，仔细想想，真是命该如此吗？任何事情的发生，都不是偶然的。也许你从未认真反思过自己你的性格缺陷，自己从未察觉。等到自食苦果的时候，却还固执地认为是对方的过错，或者是命该如此。这不是正确的态度。人就应该顶天立地，应该懂得要对自己负责。所以通过干支哲学的学习，就能深刻地反思自己的问题。完善自己的人生，升华自己的境界。“自强不息，厚德载物”，做一个真正的大人君子。

乾造：丙午　辛丑　壬辰　庚子

解析：壬辰日柱，见辛丑月建，辛金本为壬水正印，丑土又为金库，乃壬水之印库是焉。奈何偏生丙午之年，丙火偏财，合印而去，午火正财，又与丑土相害。正印破格。已不能为用矣。幸在庚子之时，庚金坐子虽虚，妙在子水与辰半合，故子辰一体，庚金虽然坐子，亦能得辰之力，不为弱也。庚金直生壬水。偏印无破，为有专精之力，勤奋好学，亦可有高学历也！实际此造亦为博士学历。

坤造：甲子　丁卯　丙午　己亥

解析：子卯相刑，子水受伤。为甲木坐骑受伤，甲木亦伤也。卯午相破，为羊刃与印绶同破，则卯木又伤也。印绶全伤，不能发用，则主学历低下。实际此造高中尚未毕业，便在江苏打工。

改变命运的思考

孔子虽然“有教无类”，但是也善于“因材施教”。不同的人，天生的禀赋是不同的。干支能量系统中，印绶对应于人体的记忆力，也对应于人体的学习能力。但是印绶过盛而起反作用时，人反而会变得鲁钝，理解能力下降。如果我们勘察自己的能量格局时，发现印绶起了坏作用，就要勇于发扬“笨鸟先飞”的精神，用刻苦努力来弥补先天上的不足。

如若你真的不具备考学的优势，甚至在这方面完全就是劣势。不能集中精神学习，或者学了就忘，也不要灰心。条条大道通罗马，你要去挖掘自己的特长与优点，发展它、加强它、提升它，最后在这个领域达到一个很高的高度时，自然也能够触类旁通。

印绶虚弱，使人的记忆力减弱，但这只是一方面，也许你在另一方面有过人的天赋呢？你有没有认真去了解过自己？其实古人提供给后人的干支能量观测系统，具有极好的参考作用。这有助于我们有目标、有针对性地改造自己，发现自己的缺点，并改善自己的缺点；或者避开自己的缺陷，去选择更有利的方向前行。总而言之，它有助于我们完善自己的生命。

乾造：癸未　乙卯　丁酉　甲辰

解析：卯木为未酉所夹，卯木重伤。同时年干癸水被未土截脚，按变身论，癸水伤则为辰土亦伤矣。辰酉同体，辰土受伤，则有辰土合破酉金财神之象。按魂魄论，癸乙同体，癸伤则乙木亦伤。财神与

印绶全破。且年干癸水为父宫，月干为母宫。此两宫皆伤，则亦有不利双亲之象。辛卯流年，辛金为酉金财神坐须，坐骑卯木被辰土穿坏，坐骑倒地。按魂魄论辛癸一体，癸乙一体，全部受伤。实际此年，此造父母因车祸双双去世。

附癸未造父亲格局：庚申　己丑　甲午　丁卯

解析：甲午日柱，本为占一重进神。奈何午火为丑卯所夹，一穿一破，午火坐骑受伤严重。同时制死妻宫，则亦有不利妻之象也。结仇财神，与日元甲木相合，干合支穿，则有自我矛盾反局之象。财神亦主妻子，相合而穿害则为同体受伤之象。卯木羊刃破坐骑，亦为两者皆伤。辛卯流年，卯木羊刃与午火引发相破，故与妻子双双身亡。

坤造：癸亥　甲子　癸未　辛酉

解析：癸水日元，坐未土七杀为截脚。癸水坐虚，不能受强金之生。偏遇辛酉时辰强生，则枭神之负面能量尽显。必然脾气刁钻古怪，暴躁多疑。实际此造正因如此，连连离异，短短五年之中，离异竟有两次。

乾造：乙丑　戊子　辛巳　辛卯

大运：丁亥　丙戌　乙酉　甲申

解析：辛金日元，以戊土为正印。奈何戊土坐子水为虚，为正印受伤之象。正印受伤，则主人易受漂泊动荡，而失其庇护。丙戌大运，戌土为戊土变身下地，与丑土相刑，印绶全坏。丙火正官，乘坏死之坐骑强来合身，与日元辛金合体，则将辛金自命中拉入恶运。丙戌大运癸未流年，丑未戌构成三刑，癸水食神截脚又被坐骑刑坏而倒塌。实际此年为应期，此造因与人斗殴将人致残，被判刑五年，实坐五年监狱。

改变命运的思考

通过干支能量观测系统，我们发现进入丙戌大运，戌土要墓日柱，同时丙火要自外而来合身，则在人事物象上就与官司、官非缠身相应，同时戌土又刑印库丑土，印绶受伤，在性格上则代表与之相应的容易失去理智，那么一旦进入丙戌大运之后，我们就尤其需要注意加强自己的情绪控制，不能被情绪所控制而丧失

理智。甚至不要与人产生冲突，凡事退让一步。这样一来，就会避免犯下过错。从而改变牢狱之灾的命运，也会改变给人类社会带来伤害的命运。

这就是老子在《道德经》第三十章所说的："以道佐人主者，不以兵强天下。""不以敢取强，果而勿矜，果而勿伐，果而勿骄……果而勿强。"老子所谓的"物壮则老，是谓不道"，就是说当你气势过于壮大、嚣张的时候，可能就是灾祸的开始了。我们都应该牢记这样的智慧。

乾造：乙未　丙辰　戊戌　丙午

解析：戊土日元，见戊土为魁罡。前有丙辰，丙火坐辰，本为坐虚，而辰戌之冲，又使丙火之坐骑不稳。丙火之力似已弱矣。孰料年柱乙未，乙木坐木库强根，乙丙相见，为木火相生，丙火又得乙未之气，是谓柳暗花明，丙火强也。时柱又见丙午，丙火坐午火羊刃之地，丙火极盛，光照戊土，戊土之力，源源不断而顺受其生。且辰戌直冲，使戌土火库大开，更为印库，而午戌相见，半合火局，由此种种，足见此人印星之盛，非同常人。实际此造亦为一大博士。

乾造：丙寅　甲午　戊戌　甲寅

解析：戊土日元，见戊土为魁罡。无刑冲破害，是为魁罡成格。为人必然刚烈要强，不输他人。坐下戌土，更为印库，又有寅午戌合成火局，火势腾腾，正印之力，旺之极也。丙火偏印，又见重重寅木，更兼午火之势，丙火一统全局，乃为偏印旺盛之格。天干两甲，包围戊土，为七杀林立，见丙则为杀印相生，格局不弱。实际此造为某省高考状元，正应古人"杀印相生，功名显达"之论。且此造亦为博士。

乾造：庚辰　丁亥　甲辰　壬申

大运：戊子　己丑　庚寅　辛卯

解析：甲木日元，生于亥月，印绶提纲，甲木不弱。奈何生于申时，申亥相害，为七杀坏印。故亥水已坏，生身之力有限。壬申一柱，壬水为亥水变身透干，壬申相见，是为反背。时柱反背，主其有意外之灾。而申金大忌。幸在甲木生于辰年辰日，辰为水库，能生甲木，故为甲木印库。辰土财神印库发力，同时申辰有拱印局，甲木不弱，堪任财官。辰土透庚金，直克甲木，因甲木居旺地，而能受之。

且两者同为辰土所生，故有身杀两停之象。七杀主兵权，甲木能任之，故亦可为武职。且强财滋杀，强财助身，身旺杀旺，而有大权之象。此造九岁入戊子大运，此运子水正印发力，被墓入命局辰土印库之中，大运为命局所用。印绶发力，学业自可。实际此造三岁能文，七岁能诗，十三岁中秀才，十七岁补廪生，自幼有神童之称。二十九岁之后，行庚寅大运，为其最为鼎盛之时，寅木禄神，头戴庚金七杀，庚金生壬水，壬水生甲木，为杀印相生，功名显达之象。不过寅木禄神，亦与时柱申金相冲，为禄犯七杀之象，此十年中之后五年，亦即寅运，必然祸福相依，起伏跌宕。三十岁庚戌流年自日本陆军士官学校步兵科学成归国，任清朝第六镇军事参议，开始起军旅生涯；三十二岁壬子流年，壬子为印绶发力，强生甲木。自壬子流年起，至于甲寅流年三年间先后担任军学司司长、军马司司长、将军府事务厅厅长等职；甲寅流年，为自坐禄神，为归禄格，找到本我之象，实际此年做段祺瑞之副手，任陆军部次长，当时之次长为段祺瑞，当时此造，年仅三十四岁，为次长中最年轻者，十分了得；然而三十六岁丙辰流年，虽然辰土用神到位，奈何丙火食神坐虚，不能吐日元甲木之秀，实际此年，此造在府院之争中遭受革职；三十七岁丁巳流年，岁运命三者构成寅巳申三刑，因三刑、必然显得十分复杂，然禄神极旺，不惧刑伤，反而刑而旺之。此年此造策动张勋赶走黎元洪计划，策划“张勋复辟”事件，事后又策划了讨伐张勋之“讨逆军”行动，后任陆军总次长。第二次府院之争中，段祺瑞辞职，此造于幕后策划督军团对冯国璋施加压力，策动张作霖入关抢夺军火，迫使冯国璋再度启用段祺瑞组阁。段祺瑞复任总理兼陆军总长，此造便任陆军次长兼西北筹边使，升为上将。在冯段之争中，此造为段穿梭奔波，一方面假借参加第一次世界大战为名，向日借得巨款，编“参战军”，组织“安福俱乐部”，包办选举，成立安福国会，以巩固段之政权。可谓为段祺瑞之心腹大将。三十九岁入辛卯大运，辛金虚官，命中本无，欲与庚金相混搅局，被地支卯木虚之，又被命中丁火克之，故辛金之运，姑且无碍。然其气势，已不如前运矣。而行卯运，卯辰相穿害，卯木羊刃联合亥水成木局穿辰土用神，其力甚猛，形成破格，故卯运为大

忌。四十岁，辛卯大运庚申流年，官运见强杀之年，真正形成官杀混杂之局面，此年不利，实际是年直皖两系斗争激烈，段祺瑞下台，此造被免职，被指控为“十大祸首”之最而被缉拿，凭借日本使馆之助逃至天津，后潜入上海英租界内匿居。四十四岁甲子流年，大运流年形成子卯相破之局面，子辰一气，破卯木羊刃，然子水毕竟发用，为甲木自身坐印地，子水印绶为环境，子水联辰表海洋，则有越洋之象。实际此年，盘距江苏的直系军阀齐燮元为夺取被浙江皖系军阀卢永祥所控制之上海，爆发了江浙战争。此造不幸被支持直系军阀之英国人拘捕，并强迫他乘英轮去欧洲。在途经香港时，第二次直奉战争结束，段祺瑞被推为临时执政，此造获得自由。后被任命为考察欧美日本各国政治专使，遂率考察团十五人，先后考察法国、英国、瑞士、意大利、德国、苏联、波兰、比利时、荷兰、美国、日本等。在考察法国期间，孙中山先生在京逝世，此造还电致挽联。此造四十五岁乙丑流年，辰丑夹卯，卯木变身乙木，坐丑地之上截脚，乙木又被辛金克死。卯伤为羊刃受伤，而乙木以卯木为根，乙木又自辰土用神中出来，乙木死，则亦代表辰土用神反局。实际此年年底，自外国考察归来，被冯玉祥部下暗杀，时年四十五岁。此为徐树铮之命造。

乾造：戊午　乙卯　丁丑　庚戌

大运：丙辰　丁巳

解析：丁火日元，生于卯月，为提纲偏印。乙卯木本生丁火，偏偏生于午年，引发卯午之破。午火为丁禄，为日元自身下地。日元与印绶相破，则印绶不能生身，为偏印成忌之格。而丑土金库，为丁火坐骑，又造戌土之刑，坐骑被刑坏，致使丁火不稳。行丁巳大运，为自坐劫财，得强根，丁火有力。辛卯流年，辛金虚透，为丁火所克，辛金与丑土同体，亦与戌土同体，辛虚则为丑、戌同虚。是年卯木又与禄神相破，为禄破正印，辛金本已坐虚，又遭强火所克，同时坐骑卯木再死，则辛金无依而死矣。辛金死则为丁火日元丑土死，戌为火库，丁火之助神亦死。实际辛卯年此造将邻居杀害，被判死刑。此即印绶与禄神相破，敢于以身试法之象。行丁巳大运，坐强根，则有无法无天之心行。

乾造：庚戌　戊子　壬戌　庚戌

解析：壬水日元，坐戌土为自坐七杀，同时戌为火库，故为财库。生于子月，为羊刃帮身，又透戊土，则为七杀高透。偏印庚金，坐强杀戌土之上，得土之力，庚金不弱。直生日元壬水。只是五行之中，火星入墓，不能暖局，格局偏寒。实际此造为早年读书，几无人可比，于中科院毕业后，赴英国留学，获博士学位，现在英国某著名大学研究所做基因工程研究。

坤造：己巳　辛未　己丑　乙丑

解析：己丑日柱，丑为金库，未为木库。丑未相冲，二库俱开。丑开金库，放出辛金，辛金端坐未土之上，得一片丑土之生益，可谓旺矣。更兼巳丑相见，拱合金局，辛金旺相。唯独乙木，受两丑之隔，不能见于未土，不能通根其中。故乙木柔弱，不堪克损。巳火正印，无刑冲合破害损耗其力，巳火旺矣。为正印发用而有功。太岁之火，是为有力。实际此造亦为一博士。

乾造：壬寅　丙午　丙戌　丙申

大运：丁未　戊申　己酉　庚戌

解析：丙火日元，以寅木为印绶。太岁寅木，受时辰申金所冲。印绶受伤。而寅午戌三合火局，火势滔天。壬水一点，处于强火之中。壬水无依。有熬干之象。申金本为壬水元神，奈何申金冲克壬水坐骑寅木，故申金不为壬水之用也。命局水火两极，走向偏枯。申金冲寅木为命局大忌，一来破日元之印绶，二来夺壬水之食神。申金有摩托、道路之象，故须防车祸。三十七岁入庚戌大运，庚金为忌神申金变身，坐强根戌土生壬水，壬水极弱，弱不受生。同时戌土又联合寅午戌合成火局，引发命局之火势。丙戌流年，火气旺盛至于极点，同时丙壬相冲，壬水熬尽。印绶化火参与熬制壬水，命局偏枯而死。实际丙戌流年，此造被摩托车撞死。

乾造：辛酉　乙未　丁巳　己酉

大运：甲午　癸巳　壬辰　辛卯

解析：丁火日元，坐巳火劫财，为劫财发用。巳酉合财局，则有以劫财夺财之象。乙木坐木库未土强根，本为印绶生身，奈何财星高

透，辛金财神直接破印，乙木受伤。按魂魄论，乙丁一体，乙伤则为丁火日元同伤。且乙木为印绶，财星破印，则主其人唯利是图，见钱眼开，敢于将道德抛开而求财。加上劫财帮身，助纣为虐，其劫财心性，表露无疑。甲午大运，午火禄神，与财神酉金相破，午火为身体，酉金为女人，则有好色伤身之嫌。同时甲木透干，仅合食神，使食神不能吐秀，则印绶甲木亦化忌也。乙亥流年，乙木透干，又加重甲木之力克己。为阴阳同见，己土食神犯剪刀煞。本来己土通根于未，若单见乙木反而不忌，因乙木与己土同出于未土也。偏偏甲木合己，乙木则为甲木帮凶，克己也。实际此年，此造十四岁，强奸女子被捕，因未成年，而为少年犯。壬辰大运，壬水正官坐官库合日元丁火，命不合官，最忌运来官合。辛卯流年，乙木下地，变身为卯，与命局酉金相冲，又遭辛金盖头，印绶受伤，突破道德最终底线，必有犯法之事。实际此年，此造与人争执，失手将人杀死，被捕入狱。

坤造：庚申　己卯　戊寅　丙辰

大运：戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌

解析：戊土日元，自坐寅木为通根，奈何生于庚申强金之年，申冲寅木，寅受伤，其根有破。时辰丙火，坐辰本为坐虚，全赖寅木为其根源，今寅木一伤，则戊土丙火皆不足力。尤其丙火，直接为辰土所虚掉，辰土为水库，截丙火之脚，放光受限。丙火为戊土之印绶，印绶无力，又官杀克身成局，戊土弱矣。最喜行印绶旺地之运，大忌印绶衰败。丙子大运，丙火印绶坐子水为截脚，丙火有伤，则大忌壬水冲克之年，直接破印。查丙子大运有壬午流年，天干壬丙相冲，地支午火流年正印又与大运子水正财相冲，岁运相冲，以大运旺流年弱相论。午火为丙火羊刃，午火受冲，主丙火更亦有伤。且午火为丙火自党，头戴壬水异党相冲丙火坐骑子水，为午火认贼作父，反克丙火矣。丙火受伤，为印绶受破，连带戊土遭殃。印绶主庇护，则戊土失其庇护，乃有危险之象。实际此造丙子大运壬午流年，被人下药，遭多人轮奸，是年割脉自杀，未遂。

改变命运的思考

《易经》有无妄之灾之说。无妄之灾指的是不因为妄想、妄念、妄行引来的意外之灾。通过干支能量观测系统的研究，我们发现了这个格局的症结，在于丙火印绶虚弱无力，不能很好地照应日元，全赖寅木支撑日元。而同时遥远的申金又倒冲进入夫宫，冲破日元的根基，使日元受伤。我们意识到这样的信息后，要加强自我防范意识。作为女性，尤其要格外谨慎，小心上当受骗，小心饮食，不要接受陌生人的饮食。尤其在丙火印绶虚弱或受克制的年份，是自身能量最弱的时候，尽量选择深居简出，甚至不要夜晚出行。因为与丙火相应的物象有白天，水能克火，与水相应的物象是夜晚。本来格局中丙火就弱，就需要太阳的补充，如果选择夜晚出行，就容易与丙火受壬水冲破的组合相应，从而发生危险的事情。这就是《易经》里讲“朝惕夕厉”的道理，随时都要保持警惕，不能掉以轻心。

看到了这样的格局组合，我们发现她也相应地符合格局显示的条件，比如上夜班，或下班时间太晚，或总是要行走夜路。外部环境与格局完全相应，使得她不得不夜行，于是发生这样的惨剧。当我们明白了这个道理，就要敢于逆反过来，格局里丙火太弱，我就偏偏让家更充满阳光，充满朝气，我就偏偏不夜行，只白天工作。一到晚上，就尽量足不出户，关闭好门窗，加强保安系统。这样一来，就可以免于被坏人侵犯了。

这也正是老子的道理——“反者道之动也，弱者道之用也。”逆向思维就看到了安身立命的机会。

坤造：丙辰　丁酉　乙亥　丙戌

解析：乙木日元，坐亥水为正印傍身。前有辰土水库，亥水有根。生于戌时，辰戌遥冲，亦然开库。水势浩大，滚滚而来，中有月建酉金，乃乙木七杀，酉金生亥水，正印得源。丁火丙火，皆自火库之中冲出，为食伤外透。印绶与食伤一并起用，为聪明灵秀之格。实际此造亦为一博士。

乾造：己巳　丙寅　戊午　丁巳

解析：戊土日元，坐午火为居印地，旺相。又生寅月，寅午半成火局，戊土十分有力。而又透丁火，丁火坐强根生戊土，戊土日元，出于一片火海之中，旺之极矣。戊土过旺，则有焦灼之象，反易偏枯而有刑伤，并非善类。寅木巳火，为丙火之根，受两巳夹刑，寅木死矣。且巳火乃寅中之丙火，故寅巳之刑，为反局之刑。寅木死则为丙火坐骑受伤。丙火不能发力。丙戊一体，丙伤则为戊伤。故巳火刑寅

木，寅同为戊根，故巳火化用为忌，因巳火与戊土亦为同体，乃自相矛盾，反局之象矣。实际印绶看似生身，实则全部反局，不能为用，且因火势熊熊，全为无情之火，烧坏戊土之象显然。印绶极旺，又为忌神，则其失其庇护，恐有异常凶灾！实际此造七岁入乙丑大运，丑午相害，直穿日元坐骑，坐骑不稳，日元戊土有伤。丑为金库，又有车象，九岁戊寅流年，戊土坐寅木，引发原局寅巳之刑，同时大运丑土，又晦克寅木，戊土日元，坐骑寅木受损，戊土势必受伤。实际此年，此造因车祸去世。

乾造：庚申　己卯　丁未　丁未

大运：庚辰　辛巳　壬午

解析：丁火日元，透出于未，为得木库，十分旺象。偏偏生于卯月，卯未单见，有未土墓卯，卯未相破之象。卯木印绶，受墓而伤。实际此造二十岁步入壬午大运，有卯午之破，卯木受伤严重，不能生身。为禄神破印，有无法无天之象，最忌见未见，午破卯而死卯，见未则墓之。且午未又合，紧闭墓门，则有印死之象。格局印死，必有灾殃。二十三岁癸未流年农历八月，见财起意，连杀四人，被捕入狱。此年甲申，因甲木合去食神己土，申金又暗制卯木，格局全破，食神寿元之星，不再吐秀，此造于是年枪决。

改变命运的思考

卯木印绶，被申金暗制，有财星破印的迹象。当我们通过干支能量观测系统，发现了这个问题，就特别需要警示自己，不要见利忘义，不要见财起意，不要因为贪恋钱财而敢以身试法，不要因为钱财而敢于抛弃道德底线，不要因为钱财而灭绝人性。这个格局，前有财星申金暗制，后有未土墓库意在墓掉卯木。所以印绶是极容易遭到破坏的，对应于人本身的性格，就容易失去道德底线，失去理智。当我们明白了这个道理，从小就要让自己不贪恋钱财，加强这方面的自控意识。处于现代社会，我们可以多看关于金钱与犯罪方面的法制节目，让自己心存畏惧，永远不会生出半点非分之想，即使有了这样的念头，也能当即断掉这个念头。这样一来，就避免了杀人越货这样的犯罪行为，从而也就改变了命运。真能做到这样，我们每个人生命中最亟待解决的生命课题就算完成了。生命也就得以升华了！

乾造：癸卯　甲子　庚子　戊寅

解析：庚金日元，连见两子，为伤官旺相。年支卯木，受两子之刑，已然伤矣。卯木居于年支，则主咽喉。此造初与余相见，即告对方咽喉常有疾而屡治不愈。答曰：确然，幼时常犯咽喉之疾，疼痛不能言语。盖卯在年柱，多主幼年之症。戊土为庚金偏印，坐于寅木之上。寅藏甲丙戊，寅乃戊土之根。甲木本克戊土，奈何与寅同见，则甲木与戊土皆为自党，盖皆以寅木为根为宗之故也。戊土再无损伤，而寅木坐骑亦无冲克破损，故戊土得力，直生庚金。为偏印发力。戊土在寅木之上，其所学专业，多与林木相关。实际此造博士毕业后则在林业局任职，完全符合寅木山林之象矣。

乾造：庚戌　壬午　己卯　庚午

大运：癸未　甲申　乙酉

解析：己土日元，坐卯木为七杀截脚。坐骑七杀，己土已然受伤，其气先天不足。生于午月午时，午火本为己土印绶与禄神，通根得源。偏偏午火印绶禄神与卯木相破。卯木坐骑为两午所夹克，己土坐骑已死，连带日元受伤。此午火，因克入日支伤害日主，故午火印绶不能为用，反为大忌。午火越旺，日元越躁动不安。杀印相破，为胆大包天，顽劣不化之象。且年支戌土火库，又墓午火印绶，且戌土为劫财，为异党，乃受人控制之象矣，格局层次，十分不高。行乙酉大运，乙木为坐骑卯木化身天干，乙木坐酉金为坐食神。劫财戌土与食神相穿制，同时食神酉金又为午火所破，为破食神之象矣。食神乃司寿元之神，受破则主精神受挫，寿命受限。丙子流年，丙火正印坐子水而虚，子水又与日元坐骑卯木相刑，同时冲动午火破卯，子卯午三者之关系较复杂混乱，大动干戈之象。实际乙酉大运丙子流年，此造参与群殴，因印绶化忌，自幼辍学，之后便于社会之中胡混。是年在群殴中杀人，丁丑流年被捕入狱，丑土为己土禄神，又与午火印绶相穿制，为自相矛盾反局之象，实际是年被枪决。

改变命运的思考

在干支哲学思想中，往往印绶过旺或者印绶乏力，或者伤官羊刃过重或者受制，又或食神受伤等等，对应于人的性格特征，都往往容易暴躁轻浮，容易情绪失控，或者攻击性强，所以特别需要加强道德修养。

老子在《道德经》第六十八章中说："古之善为士者不武，善战者不怒，善胜敌者不与，善用人者为之下。是谓不争之德，是谓用人之力，是谓配天之极。"

所以凡是遇到上述几种情形格局的人，都应该特别牢记老子这一章的教训，因为是我们安身立命的重要法则。

要知道印绶过旺就容易躁动，喜好折腾，所以老子讲"其安易持"，能够安静下来，才易把握住你的人生。印绶过弱或受伤，那么这样的人也相应地容易出现轻薄孟浪的性格特征。

再就是"不争之德"。老子一个"争"字，其实就包含了佛家所谓的"贪嗔痴"三毒。我们贪婪，就会与人相争；我们生气时，就会与人争执；我们固执时，同样也会与人生出争执。所以一个"不争之德"，就熄灭了"贪嗔痴"三毒。所以我在拙作《老子汇通》中把这一章称为"不争之德，配天之极"。

而在干支能量观测系统中，伤官强盛的人，最容易犯贪嗔痴的毛病。所以尤其需要注意调整自己的性格。

通本《道德经》，严格地说来，其实全是教人如何安身立命甚至改造命运的法则。当我们伤官太旺盛的时候，就要削弱我们所具备的伤官蕴含的负能量，譬如欲望，譬如高傲，譬如自负等等。当我们发现干支格局中有缺陷时，或者有症结时，我们就要相应地去补充我们性格中的不足，或者加强这方面的修养。这就是老子在《道德经》第七十七章说的："天之道，其犹张弓欤？高者抑之，下者举之，有余者损之，不足者补之。天之道，损有余而补不足，人之道则不然，损不足以奉有余。"

我们知道了问题的症结所在，按天道的原则，就是要去解决问题，剔除症结；可是我们却往往不这样做，越是有问题的地方，我们越是把问题表现得淋漓尽致，最后致使引来大的祸患。

所以安身立命，改变命运，就是行于天道。要敢于正视自己的不足与毛病。这是老子的教导，也是干支哲学思想的核心。

乾造：丁巳　癸卯　己卯　乙丑

解析：己土日元，以火为印。此造丁巳高居年柱，又得叠叠卯木之生，印星旺相。奈何偏生癸卯之月，引起丁癸之冲，巳火不能直生己土，因其透丁，其五行流通之气，则赖于丁火生己，孰料中途杀出一程咬金，癸水于中阻隔，丁火亦不能直生己土，如此强火，冲如此

弱水，癸水岂能幸免？幸而生于丑时，丑中藏癸，不至癸水死绝。只是丑土与癸水之间，相隔重重卯木，故助益癸水之力，亦甚弱矣，只是可保癸水不至死绝。正印不能为用，反而冲克财神，便为正印破格，是为大忌。印星为忌而旺，则主劳碌奔波，学历低下。实际此造初中亦未曾读完，半生以务农为生。二十五岁入庚子大运，癸水财星下地，与卯木相刑，庚金伤官，为原局所无，合绊命中七杀，则以金水为业（庚子之象）。庚金有车象，子水流动有运输之象。实际庚子运后之乙酉流年，此造以大型货运为业，终日奔波劳苦。庚子大运庚寅流年，寅巳相穿，庚金坐骑受伤，己土日元，以巳火为正印，此时寅木穿坏巳火，印星尽坏，失去庇护之神，己土无助。庚寅为重型车行于大路之象，见巳为寅木受伤，使庚金失去坐骑，实际此造于庚寅年中秋前一日运煤赶回老家过节，下坡过桥时刹车失灵，车载十吨重之煤，直接撞断桥栏，冲下十几米高坡，人连同煤车，插入大河之中，立时车毁人亡。所谓大河者，庚子大运，大运为外部环境，有子水河流之象矣。

乾造：癸亥　辛酉　丙寅　己丑

大运：庚申　己未

解析：丙火日元，坐寅木为印绶贴身。奈何偏生亥年丑时，寅木为丑土所暗晦，又为亥水所晦合。寅木坐骑受伤，丙火乏力。同时辛酉正财，一来生益癸亥，加强亥水之力；二来辛酉又入墓于丑，扩充金库之威。辛酉财神，亦化忌神者也。丙火合辛，为自合忌神，大凶之兆。此造十九岁入己未大运，己运为丙火伤官，尚无大碍。如若行未运，寅木本伤，行将就木，故最忌见墓。而未运未土直接墓寅，则为墓死丙火元神之象。己未大运丙戌流年，丙火自坐戌土，与丑未相见而刑伤，为坐骑不稳。丑未两土，皆刑坏丙火坐骑戌土，同时戌为火库，遭受刑伤，丙火更加无力。土受刑伤，为犯土煞，须防车祸、撞击之灾。实际此年，此造发生车祸，坠入河底，车毁人亡。丙火合辛酉，酉金为车，则为与车同体，癸亥为水，两者皆忌，正有车入水中，人车尽毁之象矣。

改变命运的思考

按干支能量观测系统，丙火日元，全赖寅木印绶之力相生。偏偏印绶寅木被丑土所晦，则丙火日元的力量锐减，难受寅木之生。丙火虚弱，又被辛金所合，丙火被合走。由此可见，辛酉金与丑土皆为大忌。在行运或流年伤害到寅木的时候就需要特别防范金属方面的物体。印绶又与保护措施相应。印绶受伤，则代表保护措施不够，或者会发生变故。当了解到这点后，就特别需要加强个人的保护意识。出车的时候，需要严格检查车子是否有故障；或者避开这种不好的时段，再选择出门等等。这也正是《易经》所说的："君子藏器于身，待时而动，何不利之有？"可见《易经》的思想很明确，不要在不好的时段去作为，否则容易出事。老子也在"上善若水"一章中讲到"动善时"。我们透过干支能量观测系统，发现这个时段特别不利，那就要"潜渊抱道，以待其时"。这样就能避免上述案例一类车祸的发生。

坤造：甲寅　己巳　戊申　庚申

解析：戊土日元，以巳火为印。奈何生于寅年，又见申日申时，原局构成寅巳申三刑。巳火印神，已然受伤。寅木七杀，亦已受伤。两重申金，皆为巳火所绊，不能发用。格局凝结不能做功，食神孤透，未能生财，全赖申中一点壬水，故其财因伏藏而不旺，普通百姓之格局。又因印星受伤，与食神互相羁绊，不能发用，而无有学历。实际此造小学文化，毕竟食神透出，面目清秀，嫁作人妻，相夫教子，丈夫为一普通小铺商贩，故此造虽未大富，亦不受贫，为一家庭妇女之格。

乾造：庚申　辛巳　己亥　丁卯

大运：壬午　癸未　甲申

解析：己土日元，生巳月，则以巳火为印绶生身，奈何巳火印绶提纲，为亥水所冲，又为申金所合破。巳火伤矣。非仅为印绶受伤，且更为提纲受损，格局有亏。正印巳火受财神亥水所冲，则必然见财起意，或易因财生灾。格局全赖丁火偏印相生，维持全局。此造三岁起行壬午大运，午火为己土印禄之神，故行运无碍；十三岁入癸未大运，未土又为己土禄神，乃己土变身下地，未土无伤，亦无碍矣。只是癸水冲克用神丁火偏印，幸在丁火坐卯木强根，而癸水坐未土受其

截脚，故偏印不死。然究竟为财星冲印之象，容易在偏印受制之年而生灾。癸未大运最后一年壬午，丁火下地为午，午火与丁火自身坐骑卯木相破，为自相矛盾，丁火偏印用神反局为忌，同时壬水又合去命中丁火，为财星去印。印神起坏作用，则主人道德有亏，更不能生日元己土。丁己一体，丁伤则己伤。实际壬午流年，此造受某人之邀，外出收缴高利贷，因起争执，二人将对方残害致死，便潜逃缅甸。此正是印绶破局，失其庇护，动荡不安之象也。二十五岁入甲申大运，甲木官星，合绊日元己土，坐下申金，又将己土坐骑亥水穿害，亥死则己伤。甲申大运第一年癸未流年，未为己土日元下地。然未土木库又墓大运死木甲木，甲木连带己土入墓，为自相矛盾反局之象。实际是年此造与同伙被国际刑警抓获，遣送回国，又于是年被判死刑。

改变命运的思考

巳火印绶，被申金所破，被亥水所冲。印绶受伤，则在人的性格特点中相应地出现容易情绪失控，固执执拗，听不进劝告等等。所以但凡看到这样的格局组合，就需要有良好的环境来熏陶。印绶受伤，那么直接性学习的能力减低，就要采用熏陶、熏染等间接性学习方式。我们知道了这种干支格局的组合，找到了自己症结的关键所在后，就一定要下大决心，让自己能够奋进向上。

往往印绶受伤的组合，也相应地会出现父母不和或从小缺少父母关爱等现象。如果我们作为父母，了解到了这样的情形，就要加倍地爱护自己的孩子，加倍地循循善诱，让孩子能够健康地成长。如果是自己的格局如此，了解到了这样的情形，那么就不要去埋怨父母。正如孔子的教诲：“不怨天，不尤人，下学而上达。”这样一来，心里释然了，不会因怨恨而做出过激的、损害社会的事情，命运也能够得以改变。

乾造：戊午　甲寅　丁未　丙午

解析：此造丁火日元，以甲寅木为正印。坐下未土为木库，又为印库。收甲寅木于座下。又逢未时，紧紧闭库。将印星纳入座下为管理控制之意。而正印为国家单位之象，且寅木又有政府公门之意。实际此造为高管局之高层管理人员，管理诸多国有企业。

乾造：丁未　乙巳　丙子　癸巳

大运：甲辰　癸卯　壬寅

解析：丙火日元，坐子水为正官傍身，又生巳日巳时，巳为丙火之禄神，日元强盛有力。乙木丁火，皆自未中引透，为得未土强根，奈何未土伤官，穿害正官子水，子未相害，正官受伤。且子水正官，为丙火坐骑，坐骑受伤，必然牵连日元。而乙木因与未土同体，故与未土为一党，未土穿害日柱，故乙木亦与日主为敌，此时乙木不生丙火为忌神。乙木正印化忌，则必然道德败坏，生性顽劣。且丁火羊刃，又遥冲癸水正官，故此命，丁未一柱，尽为大忌者也。此造官星受损，正印化忌，格局有亏，必为生性狠毒，品行恶劣之人。二十二岁步入壬寅大运，寅木为丙火元神，又与日元丙火为一体，寅木与巳火丙禄相刑害，为印禄相刑，以身试法之象。而壬水与癸水并见，官杀混杂搅局。壬寅大运庚午流年，寅午合局，再冲子水正官，丙火坐骑倒地，寅木本与丙火一党，此时化为异党自克坐骑，为寅木化忌反局，自相矛盾之象。庚金偏财，联合乙木正印，坐午火冲克日元坐骑，子水正官，为见财起意之象。实际是年此造见财起意，外出抢劫，杀人致死。一直潜逃，至于壬申流年，岁运命构成寅巳申三刑同见之年，命中巳火与流年申金，刑冲大运寅木，寅木元神尽死，于是年被捕入狱，又于是年被执行枪决。

乾造：癸卯　庚申　丙戌　己亥

大运：己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅

解析：丙火日主，坐戌土又为坐火库，得火库之势。以年柱卯木为印，卯木生刑冲破害，故无损伤。能堪丙火之用。只是惜其太远，不能有力生身，故学历中等平平。丙火得火库与正印证之力，能任财官，庚申一柱，天地皆财，且为阳金，居于提纲，其力甚强，其象颇大。故其人必然能发大财。奈何生于亥时，有申亥相穿之虞，亥水为七杀，居于时上，时为内部，又为下属，必然有下属见财起意，而成小人。行丁巳大运，巳为丙火之禄，为日元下地，求财辛苦之象。然毕竟为禄神，巳申相合，为财禄并美之象，可以发达。实际巳运之中，此造发迹。行丙辰大运，日元丙火，本来坐戌，为自党。忽行辰运，为丙火换象，作于异党辰土之上。何以知辰土为异党耶？盖辰土

破正印卯木，辰土冲日支戌土，使丙火坐下不稳。非我族类，其心必异。故辰土乃为异党。且辰土破坏卯木，使卯辰相穿，印星不稳，丙火失去庇佑，辰戌之冲，又使丙火坐骑不稳，十分动荡，此运恐有大败也。实际此造于辰运之中倾家荡产。

乾造：己卯　戊辰　甲子　壬申

解析：申子辰相连而不杂，为合水局成局。甲木日元，得水局成局，甲木旺盛。能任财官，格局不弱。且局中戊辰一柱财神，申金官神，壬水印神，全部为日元所用。己土年干，又合入日元，为财来就我之象，格局受财官印包裹，围护有情，层次极高。唯独卯辰相见，为破羊刃之格，辰土又联合申子成水局，引发子卯之刑，卯木受重伤。且子水受刑，而透壬水偏印，则有过继生养之象。甲木为笔，辰土为墨池，子水为流动书写，故有提笔书法美术之象。此造两岁入丁卯大运，引发卯辰之害，子卯之刑。辰土提纲月建，又为母亲之宫位，子卯之刑，又伤母之象。而壬午流年，此造三岁，午火冲子，壬水受丁合，有去水印绶之象。实际此造三岁丧母。因父亲在外经商未归，遂由二伯母房老夫人抚养，长达九年。此造由房夫人一手带大。印星发用，印神成局，其人必然好学非常，实际此造十二岁入丙寅运后，即崭露头角，素来名列前茅，同窗之中，几乎无人能及。至于其二十岁戊戌流年时，更有“西北奇才”之誉。此造行甲子、癸亥几步运，方位自己作主，格局宏大之运。三十二岁步入甲子大运，为甲木日元，自坐子水印地，虽与卯木相刑，乃是引发原局印局对卯木之克，而对子水之伤害不大。且卯木为羊刃，又居太岁，太岁表国家，羊刃主武力，当有与国家武备之象。实际甲寅流年此造三十五岁时，孙中山在日本成立中华革命党，担任总理，乃请此造主持陕西讨伐袁世凯等事宜；丁卯流年，子卯相破，子水印星受太岁流年两卯所夹，子水受伤，实际此年此造欲创办民立图书公司，因经费不足未成。甲子大运戊午流年，戊土财星坐强根到位，实际此造此年担任靖国军总司令。四十二岁转入癸亥大运，为印神发用之运，成为印主文章主文事；四十三岁壬戌流年，戌土冲提纲辰土印库，印库发动，此造于是年创办上海大学，并出任校长；癸亥流年，岁运同体，印神发用，是

年陈炯明事变，此造率领旧部击败陈炯明，解广州孙中山之围；四十五岁甲子流年，又为自坐印地，印神发用，实际此年国民党第一次全国代表大会在广州举行，此造当选为第一届中央执行委员；四十七岁丙寅流年，此造任国民联军总司令解西安之围，并兼行省府职权；四十八岁丁卯流年，此造任陕西省政府主席兼国民联军总司令，同时于是年开始研究草书；戊辰流年，财神到位，四十九岁出任国民政府审计院院长。五十二岁步入壬戌大运，此运辰戌相冲，印库大开，必将多参与文化事业，亦行戌土财地而不弱，实际五十二岁就职国民政府监察院院长，以及全国高等考试委员会主席，是年上海复旦大学二十五周年庆典，赠予此造名誉法学博士学位；五十三岁壬申流年，此造所创之“草书社”于南京成立，年底又迁往上海；五十五岁甲戌流年，冲辰土更甚，是年将草书社更名为“标准草书社”，同时又于陕西武功县成立国立西北农林专科学校（即今日之西北农林科技大学）；五十六岁乙亥流年，连任监察院长；五十七岁丙子流年，其《标准草书千字文》出版，又将所藏三百八百余块碑文悉数捐与西安碑林；五十八岁丁丑流年，国民政府西迁至陪都重庆，此造至汉口组织进步诗人，筹办民族诗坛为抗日助威；戊寅流年五十九岁，应周恩来、朱德之邀，题写《新华日报》报头，同年七月又发表《全世界人士应为正义人道而动员》广播讲话；六十岁己卯流年，当选为国防最高委员会委员；六十一岁庚辰流年，辰戌相见，又开印库，其著作《牧羊儿自述》出版，为二十五岁前自传；六十二岁入辛酉大运，为行官运，六十四岁癸未流年，第三次继任监察院长之职，同年因河南大旱，此造出任河南省临时灾童收容所所长，并捐款六万元；六十五岁甲申流年，此造与诗界同好创办《中华乐府》杂志；六十七岁丙戌流年，监察院随国民政府迁回南京，同年为美国哥伦比亚大学手书“世界春秋”四字；六十八岁丁亥，行印地发力，其《书学论文集》出版发行；六十九岁戊子流年，又高票当选监察院院长，同时参加副总统竞选；七十岁一九四九己丑流年，此造作为国民党中央谈判特使，将赴北京，旋接张治中将军复电“暂勿来平”，引为遗憾，此造飞赴台北；七十二岁步入庚申大运，庚金七杀直克甲木，幸在甲木强盛，故而无

碍。然入运第一年辛卯，庚辛官杀相混，克制卯木，引发原局申金暗制卯木，卯木受强金围困，有伤损之象。实际此年此造脑部有微血管堵塞，有中风症状，卧床四十余日，步履维艰。八十二岁之后步入己未大运，未土穿害印神子水，甲木失根，同时己土又牵绊甲木于异党未土，大运反局，此运堪凶。甲辰流年，甲木坐辰土与卯木相穿害，羊刃受伤，同时辰土坐骑亦受伤。甲木合己土，辰土墓未土，甲木自入墓之象。此造于是年去世，享年八十五岁。此为于右任先生之造！

乾造：甲辰　丁丑　丙寅　己亥

大运：戊寅　己卯　庚辰

解析：丙火日元，坐寅木为印绶贴身，丙火当视为有力。奈何偏生丑月亥时，寅木受丑土、亥水所晦，寅木印绶则死矣。印绶不能发力，则丙火岂能发光？故寅木最忌刑冲之时。八岁入戊寅大运，印绶得力无妨；十八岁己卯大运，卯辰相害，卯木正印与食神相穿，为思想动荡不安，混沌糊涂之运；二十八岁转入庚辰，原本寅木变身甲木透干坐辰，得水库辰土之力，甲木不弱，辰土为甲木坐骑，且为用神。孰料庚辰大运，辰土头戴庚金，直克甲木，为辰土反局，甲木无救，成为死木。死木最怕洪水，见水则凶。实际庚辰大运第一年即为壬申流年，是年甲木印神死木受壬水直生，甲木死，同时流年申金，又直冲命局寅木，自此寅木根本受伤，变身甲木亦死，则印神死矣。印死则失庇护，又失道德。实际此造此年因过激行为，杀人致死，癸酉流年被执行枪决。

二、正官、七杀之类象

正官类象：正官是与日主异性之克，阴日主正官合身，阳日主正官克身，两者含义不同。一般合身正官正面性大于负面性，为官来合身，若正官一统全局而来合身，说明此人有极强政治缘，可以到高位。因阴阳相见，克性不过而适中，故为正官。举凡克我而不过之力量，大多是为我好，譬如赋予我责任，有责任则势必有压力；又譬如约束我之言行，使我不能放纵，从而不妄行不妄为，故得以保全，得以升华……

正官之心性空间为：正统、遵纪守法、正道、规矩、传统、高贵、文雅、忠孝、自制、顺从、责任感、正义感、良知感、客观、理性、刻板、严肃、正规教育、学业、家教、德性、限制、责任、义务、病害。

正官起坏作用为忌或正官遭受刑冲克破害成为破局时，则表示会遭受控制、墨守成规、违法乱纪、官司牢狱、是是非非等。

正官起好作用且处旺地或一统格局时，表示获得权力、赢得名声、名誉、晋升职位、地位等。

正官不得有七杀相混杂，所谓混杂，是指正官透出，七杀亦透出，如此则命局无所适从，形成搅局之局面，反而官杀皆为忌。若又能去杀留官，则又有不同，反而又为清正之格。如天干透官，地支藏杀，一般皆不为混杂，为官统杀局，七杀则成为正官之某种手段，为官所用。具体情形，须辩证对待。

七杀类象：七杀是与日主同性之克，阳日七杀与阴日七杀有所区别。一般阳七杀正面性大于负面性，阴七杀一般负面性大于正面性。譬如丙见壬，为丙壬冲，为嫉妒之杀；如甲见庚，为甲庚冲，为刀斧之杀；戊见甲，为栽培之杀；庚见丙，为煅炼之杀；壬见戊，为制渠之杀。

嫉妒之杀，必遭小人之嫉，誉满天下，谤亦随之，凡人遇此，莫若淡然。苟能胜之，则有大荣。

刀斧之杀，为刀斧伐木，若为参天之树，可以任之，则成栋梁；若是腐朽死木，再遇刀斧，则自毁之。

栽培之杀，为戊土慈悲，能培甲木。所有阳支除亥水之外，皆藏戊土。故戊土之力甚大，往往能任七杀。

煅炼之杀，为火炼真金，能堪煅炼，则成器皿；不堪煅炼，则化金成水，付诸东流。

故阳干七杀，须辩证对待，若能抗杀，则为凤凰涅槃，浴火重生，终有成就，不可小觑；若不能抗杀，则不堪重压，频受磨折，而潦倒至终。

有别于阳七杀，一般阴七杀无情无义。阳七杀来路光明，大大方

方；阴七杀鬼鬼祟祟，隐隐匿匿，且神出鬼没，其含义多为打击、报复、压制、暴力、权威、阴狠、自负，其性刚雄狠辣，具有叛逆称霸之性，须制化方可驾驭。不过阴干日主，亦有身强能抗或七杀化敌为友之时。譬如己土日元，见乙木为七杀，同时己土得未，己乙两者，同出于未，是为一族，故乙木不可己土，化敌为有，则七杀发用，显示其正面功能。若己土坐卯，为己土被卯木截脚，又同见乙未，则卯未合体，透乙克己，是为论杀，显示其负面特性，具体情形，须辩证对待。又如己土日元，坐亥水为坐虚，见乙未之柱，亥未拱卯木之局，乙木透干，强克虚弱己土，此乙木，亦然论杀，乃强劲之敌，攻身不已。若己土坐丑，见乙未，地支丑未相冲，为己土根基不稳，未土又开墓库，透乙直克，则亦然已仇敌七杀论之，显示其负面特性，学人不可不察。

七杀心性空间为：野心、心眼、心智、狡猾、伶俐、欲望、权威、志气、努力、闯劲、气魄、专制、暴力、独断、霸道、匪气、压迫、打击、好强、冲动、刺激、怨恨、仇恨、阴狠、狠辣、独断、恶毒、严厉、义气、洞察力、阴谋、感动力、反应力、感召力、敏锐、机警、敏捷、多疑、惊悸、性格深沉、脾气暴戾、刚烈、嫉恶如仇等。

此中七杀成格或发用则表现为其中正面之特征，诸如：权力、权威、执法、大财富、聪明、智慧、伶俐、刚毅、学识、地位、声誉等。

此种七杀破格或为忌则表现为其中负面之特征，诸如阴谋、狡猾、恶毒、牢狱、官司、是非、小人、疾病、伤残、神经质、多疑、性格阴沉、暴戾、匪气独断、霸道、懦弱、精神不振、颓靡、上当受骗等。

多数时候正面负面之特征，皆兼而有之，须辩证对待。纵使七杀成格或发用，亦容易使非常手段（即七杀负面特性）获取成功。七杀之心性，多类于枭雄之特质，须细致辨察。

一般日主有根源而不破，皆能抗杀。杀主功名，能抗杀则为立功立名。杀亦为小人祸害，制之则有福德。地支之杀不为害，其害在于

地支之杀与财官印食等互相刑冲破害，扰乱格局气场。七杀之害，在于坐强根高透，直克日元。凡格局中七杀为忌，有制则化敌为友，反成大用，譬如伤官合杀、羊刃合杀，皆化杀有功之意，伤官化杀则为以智慧、干劲、才能博取功名；羊刃合杀，则以胆大、勇猛、果敢博取功名。凡格局中有杀为忌，而局中无制，最喜行运时能够制之，亦有功用。

以上为正官偏官各自之特点。然因其同名为官杀，故在其各自特性之外，又有其共性。两者之共性譬如：

1．官杀之象征范围

不论正官，抑或七杀，皆有“管理、约束、监督、控制”之意。在社会之中，每个人均离不开管理别人亦及被人管理此一关系。即既要管人，又受人管。纵使行车，亦须要有交通规则管束之，以形成良好秩序。无管束的世界，必然一片混乱。只是正官之管束，为合情合理；而七杀之管束，则为阴谋整蛊，因其为阴谋整蛊，则有小人之象。

2．官杀之家庭空间

正官为男性之女儿，七杀为男性之儿子。有官杀看官杀，无官杀则看元神财星。因官杀为责任，故男子有子女后，其责任加重，故以官杀为子女。昔日释迦牟尼佛生子后，为子赐名“罗睺罗”，译为汉语则为“枷锁”之义。完全符合官杀约束自身之象，亦足可见佛陀未成佛时之智。

正官为女性之丈夫，七杀为女性之情夫。官杀混杂，则女性最易感情含混，丈夫情夫，兼而有之。若是纯官，则顾家恋家，重情重义，事事以丈夫为主；若是纯杀，则感情亦易生波澜，感情虽相对纯粹，亦难免又有他念。感情好时，好至极致；感情坏时，又漠不关心。故七杀反复多变之特性，在于感情之中，亦能充分体现。坤造若带六合，皆易动情，尤其合官，更是加剧。妻子为丈夫之财，受丈夫所享有支配；反之亦然，丈夫享有支配妻子之色，故丈夫亦为妻子之

官。

3．官杀之社会空间

皆为社会所赋予之管理者职衔，若印绶为管理机构，则官杀为管理职权。七杀与正官之区别还在于，正官多为政府文职，不配刀枪；而七杀多为政府武职，持枪之军警。当七杀为忌或破格时，七杀又为黑社会、黑恶势力，打打杀杀，刀刀枪枪。

4．物质空间

对社会物质秩序所拥有之管辖权。

5．官杀之表象涵义

其表象范围大多与职位、名誉、权力、诉讼、事业竞争、上司或外敌，以及男性之子女等有关。而女性则又多出一项，即其与丈夫或男友、情夫等有关。

当官杀为用神成格时，职位权力稳固或上升，官司易获胜诉或平反，学业或事业较顺利。男性则易获得子女尊重；作为女性，其丈夫较有地位且权威，即俗称所谓之“旺夫”。

当官杀为忌神或破格时，职位、权力、名誉、诉讼等多有不利，易发生是非争执，或身体病痛灾殃，或兄弟姐妹发生刑伤，或男性子女发生危险，或女性之丈夫或男友或情感出现问题。对于女性而言，亦即民间所谓之“克夫”。

6．官杀与其余十神组合略说

四柱正官独透，为官统全局，谓之清纯无杂，最贵。

正官过多，反变杀星，化作压力之神，主家产不丰，多厄。然日主强健又有印星，则无妨。

正官干合日主或与正印相连，主学业学术能力极佳。

月干正官为正气之官，重信讲义，尽职尽责。

正官见伤官于命局，即正官伤官齐透，为人易偏激而不驯，事多

阻拦灾劫，谓之背禄，主退职降位。即古人所谓“伤官见官，为祸百端”，易生是非刑讼。

日元无力，强见七杀而无制，不贫则夭，顽劣固执。

官杀合身，不为刑克，而为喜用。

官杀归库，若为日元所用，则有官王之象。能任免百官，管理能力超强。

命中无官，最怕运上有官合，此为官非之象。为官星将日元自局中合至运上，为出局之象。

正官出现，最怕刑冲破害，官星主威，最不可犯，犯之则有是非灾难；如若官星合身，又遭刑冲破害，必惹是非牢狱。为刑具加身，难以去除之象。譬如己土日元，见寅木提纲，寅为正官。寅木与己土暗合，因寅中有甲之故。故寅木须臾不可有伤，最怕见巳火穿害，申金直冲。

坤造七杀多而无制，又无印绶或印绶受破不能助身，易被异性欺凌失贞；或女子意志不坚，性情不定，有多夫之虞。

坤造干支皆杀又有正官，主再嫁。

官杀同柱，又见比劫，为姐妹争一夫。

官杀混杂而无食伤相制，或有食伤又不制杀，非娼即妾；有制则为正妻。

七杀现五位于命局，娼妓之命。

坤造地支七杀遇刑，夫妇不睦。

坤造七杀之格，行正官之运，必失贞节。

坤造七杀坐桃花，谨防异性桃色事件。

官杀忌讳天干同见，形成官杀混局之局面。使日元无所适从，又易形成绞杀，使日元受克而无所遁形。若官透干，而七杀在地支，则为官透杀藏，不以混局论。最宜形成官统杀之格；若七杀透干，正官在支，最宜七杀发用，古人云：“四柱有官确怕行，四柱无官杀聚凝”。意即四柱官星太多反而不好，如若四柱无官，一重七杀统领全部，反而为大官。故名“杀聚凝”，为七杀聚气之意。古人亦曾有云“财多不富，官多不贵”。须独财独官最吉，所谓“独财掌千金，独官管万

民。”

当官杀皆成格而发用时，便生出两组词语，一者为英雄，一者为枭雄。

设以正官譬喻英雄，以七杀譬喻枭雄。

英雄之英者，箐英，草发芽之样，不要小看草要发芽之动力，石头皆能硬生生挤开，故英雄人格用以形容无坚不摧之力量。而枭雄则描述的多为一种习性。

枭雄无道，因鸟不为走者而为飞者，故枭雄无道或云自有其道，但已脱离常规道义。无法用通俗道义来辅助其人，故有非常手段。

英雄有道，做事有计划有谋略有步骤有协同，有道义之支撑，并可做事高于道义，然英雄易折，所谓木秀于林，风必摧之。

奸雄反其道而行之，当道义鸿大之时，易出奸雄，奸雄是顺天应势而出，其行为完全无碍于其身所处集团，换言之，其以为个人修养对社会潮流来说已然无足轻重。

英雄与枭雄其同出一类，统称官杀。故此两者皆有异曲同工之妙。人言乱世出英雄，其实乱世所出之枭雄尤多。而名垂千古者为英雄，夺取天下者往往为枭雄，其原因渺渺不可言说。

故枭者，凶猛之谓。英雄者，多类于圣贤。枭雄者，多类于无情。英雄并及枭雄，皆心慕仁义，胸怀天下。然英雄怀抱仁义，以至仁德化天下，能让天下人负我，心无我求，故能从始至终，时时践行仁义；枭雄襟包四海，以壮志横扫河山，宁使我负天下人，心无障碍，视时势而行仁义，故不彻底，或有或无，则使人以为假仁假义。英雄者，可舍身取义，杀身成仁，为天下苍生谋福祉，乃天地之脊梁；枭雄者，顺我者生，逆我者亡，以我之心而放之四海，以我之志而加之全人，势不可挡。言不必有信，唯能遂其志而通权达变。欲以先登绝顶之位，再行仁义之事。因其本为枭雄之性，故殊难把握，一旦登顶，未必能践行仁道，或将彻底露其枭勇面目，而荼毒无辜。倘果能行其仁德，则天下亦致太平矣。便使枭雄而为英雄。故历来开国之君，多为枭雄。是此之故也。

古人又有《正官诗诀》、《偏官诗诀》可供参看。

正官诗诀其一

正官须在月中求，无破无伤贵不休，玉勒金鞍真富贵，两行旌节上皇州。
正气官星月上推，无冲无破始为奇，中年岁运来相助，将相公侯总可为。
正官仁德性情纯，词馆文章可立身，官印相生逢岁运，玉堂金马坐朝臣。
正官大抵要身强，气弱须求运旺方，岁运更逢生旺地，无冲无破是荣昌。
日干为主透官星，须要提纲见丙丁，金水相生成下格，火来拘聚旺财名。
辛日透丙月逢寅，格中反化发财根，官星不许重相见，运至冲刑怕酉申。
八月官星得正名，格中大怕卯和丁，若还柱内去其忌，运亦如之贵亦宁。

正官诗诀其二

正气官星用月支，喜逢财印到年时；破害冲空俱不犯，富贵双全报尔知。
官星不可被刑冲，官杀同来吉变凶；化杀为官方是吉，变官为杀祸重重。
官星大抵要身强，身弱须求气旺方；印绶兼行财旺地，无冲无破是荣昌。
生月官星坐禄乡，日辰生旺福无疆；有财有印无伤破，年少成名坐玉堂。
月逢正禄号真官，不犯刑伤禄最宽；日主兴隆名利显，运逢财印步金銮。
印多官多为贵命，官旺身衰反为病；官多身旺化为财，财旺身衰贫病并。
正官大抵要纯和，四柱无伤掇显科；时上喜逢财健旺，柱中欣见印生多。
提纲独遇为真贵，年位重逢乃太多；别处若有杀来混，反为辛苦受奔波。

偏官诗诀其一

偏官如虎怕冲多，运旺身强岂奈何，身弱虎强成祸患，身强制伏贵中和。
偏官有制化为权，垂手登云发少年，岁运若行身旺地，功名大用福双全。
偏官不可例言凶，有制还他衣禄丰，干上食神支又合，儿孙满眼福无穷。
阴癸多逢己字伤，杀星须用木来降，虽然名利升高显、怎奈平生寿不长。
六丙生人亥子多，杀星拘印反中和，东方行去兴名利，运到西方事转磨。
春木无金不是奇，金多尤恐反遭危，柱中取得中和气，福寿康宁百事宜。
偏官偏印最难明，上下相生有利名，四库坐财宜向贵，等闲平步出公卿。
戊己若逢见官杀，局中金水更加临，当生有火宜逢火，火退愁金怕水侵。

偏官诗诀其二

偏官不可例言凶，有制还他衣禄丰；干上食神支带合，儿孙满眼受褒封。
身逢七杀旺提纲，只为干衰大受伤；正禄交差刑杀入，终身不免受灾殃。
七杀提纲本是愁，只因驯伏喜无忧；平生正直无邪曲，职位高封万户侯。
月令偏官本杀神，有制还居一品尊；假若自身荣贵晚，也须为福及儿孙。
月令偏官最忌冲，伤官羊刃喜相逢；日干旺相皆为贵，制伏无过百事通。
偏官有制化为权，英俊文章发少年；身旺定登台谏客，印助扶官累受宣。
若逢七杀化为权，武职功名奏九天；威镇边疆功盖世，貔貅云拥尽扬威。
杀神元有制神伤，制伏身强福禄昌；如见制伏先有损，反将富贵变灾殃。

伤官七杀命中嫌，制伏调和可作权；日弱又无制伏者，兢兢如抱虎而眠。
身弱杀强无制神，多生灾祸不堪论；那堪更入官强地，带疾遭刑丧此身。
偏官制伏太过时，贫儒生此更何疑；岁时若遇财旺地，杀星苏醒发权威。
偏官如虎怕冲多，运旺身强岂奈何；身弱虎强成祸患，身强制伏贵中和。
偏官有制化为权，垂手登云发少年；岁运若行身旺地，功名大用发双全。

古籍《神峰通考》如云："时上偏官一位强，日辰自旺贵非常。有财有印多财禄，注定天生作栋梁。"

乾造：乙卯　己丑　甲子　乙亥

大运：戊子　丁亥　丙戌　乙酉　甲申　癸未　壬午

解析：甲木日元，坐子水为正印傍身，生腊月亥时，亥子丑三会印局，格局宏大，入大一统格。丑为官杀库，皆墓入库中，透己土财神与甲木相合，为统尽官杀尽为甲木日元所用，官杀库乃文武百官之意，尽数为甲木所用，有"天下英雄，尽入吾彀中"之气概。且会局乃有大势，八方之势，尽皆围护甲木而来，可谓不弱。羊刃林立，武备之象，格局印神发功、羊刃发功、官杀之库得用，亦几尽完美之格。子水成局破太岁卯木，卯木受正印所制，制之而得，尽得太岁羊刃，太岁主国家。年柱得用，为得国家之力。制太岁则有夺取国家政权之象。实际此造为汉光武帝刘秀，起于躬耕，而夺回王莽之新型政权，恢复汉室江山，建立东汉政权。此造余曾付与干支学者蒋大坤先生，先生云此为帝王造，非常人可能比拟。

注：清人袁树珊于《命谱》中将此造推为丙寅时，即乾造乙卯　己丑　甲子　丙寅，余独以为不然。查《后汉书·光武本纪》原文，其云："皇考南顿君，初为济阳令，以建平元年十二月甲子夜，生光武于县舍，有赤光照室中。钦异焉，使卜者王长占之。长辟左右曰：'此兆吉不可言。'是岁县界有嘉禾生，一茎九穗，因名光武，曰秀。"当知原载记录为己丑月甲子日当夜，而丙寅时为甲子日之凌晨，史书应记为丑月甲子日晨，而不应录为甲子日夜。若为寅时，寅木为丑土所晦，寅木乃丙火之坐骑与根源，寅木受晦，势必丙火食神亦隐受其害，发光有限，岂能应帝王之局？而亥时之造，悉数为日元所用，几近完美，是为奇格矣。

改变命运的思考

老子在《道德经》第六十章中说："以道莅天下，其鬼不神。非其鬼不神，其

神不伤人。非其神不伤人，圣人亦不伤人。夫两不相伤，故德交归焉。”

我在《老子汇通》中，将这一章称为“道莅天下，神钦鬼服。”老子的理论，与干支哲学思想又很契合。在干支哲学思想中，七杀羊刃等就有如原本喜好逞凶的“鬼”，但是羊刃七杀都伏藏不现，或者相互和谐，围护日元，同时格局又高透正官正印或者正官正印都能量很强，或者在格局中起了巨大的作用，这就是老子所谓“道莅天下”的意境。而我们做人又何尝不是这样呢？我们都应该都有远大的理想而放弃邪恶，这样的话，就是老子所讲的“德交归焉”，也自然而然就能改变命运了。

所以举凡羊刃七杀逞凶为忌的格局，我们尤其要让自己不要与这个干支能量观测系统相应，而要让自己树立远大的理想，培养自己浩然的正气，那么就不会出现与之相应的灾害。

坤造：丁酉　戊申　癸丑　癸丑

大运：己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑

解析：癸丑日时，为坐杀地。七杀强盛，又透戊土正官，为官杀混杂之局。坤造最忌六合官杀，坤造逢六合主多情，官杀强又混杂则感情混乱。丑土七杀为阴湿之库，主不见光，在暗中情人无数之象。实际此造以卖淫为生。庚戌大运，戌为正官戊土下地，与丑相刑。重重丑土，刑去戌中之火，戌土阳灭。实际戌运中此造丈夫去世。

改变命运的思考

在干支能量观测系统中，女性的地支七杀重重，就表示性格感情丰富，又遇到正官来合身，就形成了官杀混杂的状态。对混杂的理解，可以用一个通俗的比喻，比如我们在看电影，听着电影里面的人说话；而这个时候突然旁边有人又在听收听广播，声音开得很大，这个时候耳朵里就出现了电影与广播两种声音。不是两种声音我们都在听，而是两种声音互相干扰，使我们不能听准确其中的一个声音。官杀混杂的组合，往往容易使人三心二意，或者是非观念不明确。所以凡是出现的组合，尤其女性，特别需要注意，就要加强自己的忠贞观念，不能三心二意。同时要加强自己的性意识，不能随意随性。

坤造：庚子　癸未　己未　乙丑

大运：甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子　己丑

解析：己土日元，不见正官甲寅木，则以乙木七杀为夫。奈何乙

木坐丑，为坐虚，被丑土截脚。癸水为乙木元神，坐丑土亦遭截脚。本来乙木见未为得强根，奈何丑未相冲，丑中金库大开，首先克除乙木。故未土起了开丑库之功，不助乙木者也，此是其一；其二，重重未土，穿制子水，子为癸水变身下地，受未土墓库之克，则有死象。故未土穿制乙木元神，故非为乙木之用也。乙木无依。此造四十三岁行戊子大运，癸水元神下地为子，直接引发子未之害。上面戊土又合去癸水乙木之元神，此运大不利夫。戊子大运第一年为癸未，癸水元神截脚，直接引发命局之刑。实际此年，此造丈夫客死异乡。

乾造：甲寅　丁丑　甲子　戊辰

解析：甲木日元，坐子水正印，又得辰库印库，子辰半合印局，子水无刑冲破害，旺而生甲，印局不弱。正印强而发力，是为正印成用。辰土为水库，子水为水，印神有水性化工之象。实际此造与余为老乡，当地之高考状元，于天津某大学化工博士毕业。辰丑为财，一者连印，一者纳官。辰土水库为印库，丑土金库为官库。丑土与子水甲木坐骑相合，为合入日柱，为日元所用之象。财官并美，必然为官。实际此造二十六岁博士毕业后，即入仕途，行庚辰大运，甲戊庚三奇并见，因生寅年，故庚金七杀不可甲木日元，化敌为友。七杀成友之时，杀气越重，地位越高。实际此造极受重视，从政不久，便获处级地位。因格局层次不弱，故喜逢刑，所谓“君子不刑定不发”也，三十六岁入辛巳大运，地支巳与寅，刑动禄神，当又发力。壬辰流年，辰土财神支撑壬水印神发力，强生日元甲木，实际壬辰流年，又有提升。

乾造：丙申　辛卯　戊寅　乙卯

解析：戊土日元，坐寅为坐地通根得源。戊土不弱，能驾财官。辛金伤官，与偏印丙火相合，两者皆化，失其原意。然亦有伤官配印之象。实际此造极为聪明，掌握多门外语，常常陪同某部长去往多国外出访问，亦可代作翻译。因七杀在支，又见卯木官星，于月时两现，看似官杀混杂，实则不然。申金太岁，原本欲冲寅木，孰料为卯木暗合，申金不能冲寅，故而七杀发用。同时卯木化身天干，使一官独透，为官之象。实际此造经部队转业，在军中已任大校之职，后转

业于部委任职。

乾造：丙午　戊戌　丙辰　辛卯

解析：丙火日元，坐辰为虚。丙火无力。生于辰日卯时，似有卯辰之害，故卯木不生丙火。实则不然，虽生卯时，幸而又在戌月，辰戌之冲，解卯之厄。且辰戌两库皆开，戌土火库，放出群火，为丙火得势；同时辰土水库，放出大水，为官库开闸，丙火坐官库开库而得官。同时卯木无伤，正印有力。头上辛金，与丙火相合，丙戌一体，为财来合身之象。财官并美。土气沉沉，则有国土、建设之象。戊土食神高透，又有专业技能之说。实际此造为某部委下属中心副主任。

乾造：己亥　癸酉　癸巳　甲子

解析：癸水日元，坐巳火为自坐财神。见酉金为印，巳酉半成金局，强印生身之格。己土七杀，虚透亥水之上，又遭甲木所合，为伤官合杀，主有功名。命中有杀，最忌大运正官来混。遵循“命里无官，最怕官合”之原则。行戊辰大运正官之运，辰土墓亥子水，将禄与劫财一同墓入。劫财为友，为同伴、同事、兄弟等，在年为长。且戊土藏根巳火，故见戊又为巳火到位。戊土官星与己土官星相杂，戊土紧合癸水，将命中日元拉至运上，不吉之象，故戊土为忌神。戊辰大运戊子流年，戊土正官到位，直接压制子水禄神，子水上有戊土忌神，下又被辰土所墓，子水受困之象，当有官非牢狱。实际此造乃某领导。余告其戊子流年，谨防官非，须格外注意，不可作奸犯科。结果戊子年春，其挪用财政公款，将款项外出转移，同年夏被调查，同年秋入狱，判刑三年。此正是官杀搅局害禄之象矣。

乾造：庚戌　乙酉　乙卯　丙子

解析：乙木日元，坐卯木又坐酉金，自身坐骑相冲，为自相矛盾、自我反局之象。官星与日元乙木相合，地支戌土又穿酉金坐骑，又合脆卯木禄神。则庚金官星不论为官，而论为管束、刑制之象。实际此造癸酉流年与四人合伙抢劫，三人被抓，两人被枪毙。此造于辛卯流年禄神下地受制之时归案伏法。

坤造：乙卯　丁亥　己巳　甲戌

解析：己土日元，与甲木官星相合，同时乙木七杀，又坐卯木强

根，得亥水之力，十分有力。谓之官杀同现。坤造最易命犯三角之恋，感情多波折。实际此造辛巳流年结婚，同年离婚。丁亥流年又结，己丑流年又离。后来两位前夫均欲与之复合，而其现今又陷入三角恋，与一有妇之夫相恋。

乾造：壬子　壬子　丙子　戊戌

解析：丙火日元，坐子水为虚。一片强水，透壬七杀来冲。日元有危。全赖戊土食神制杀。故戊土及坐骑切不可伤。伤则有大凶也。此造己丑年曾与余相见，余告其人此年须慎防车祸，恐掉入水中受伤。后来果然，须知己丑流年，丑土与戌土相刑，坏戊土坐骑，戊土受伤，无力制杀，丑戌刑为有车祸撞击翻车之象。实际此年此造因车祸坠入池塘中，幸而池水不深，未能丧命，只是身受重伤。可见七杀冲命，身轻无力制杀之恶也。

改变命运的思考

官杀制身太过，或者身体太轻，不能胜任官杀。通过干支能量观测系统，我们了解到了自身的不足，因而要加强自身的煅炼。不仅要磨砺自己的意志，而且也要懂得退让，不去以卵击石。许多胆大却无智慧的鲁莽行为，往往犯下许多过失，甚至伤及自家性命。所以《易经》中的一段话，就是专门针对身弱而不能胜任财官的人：“德薄而位尊，智小而谋大，力小而任重。”没有这样的能力，没有这样的境界，没有这样的认知，却偏偏要做大事，就容易生出妄心。最后必然招致失败。

所以官杀过重而日元轻的格局，就不要去冒险，要随时随地珍惜自己的生命。这样就不会招致灾难。

坤造：戊午　乙丑　癸酉　丁巳

解析：巳酉丑成金局，格局势成金水。以戊土官星为夫，孰料戊土羊刃坐骑午火，被丑土所穿，又被酉金强局所破。官星坐骑受重伤。午火受伤，则戊土亦必伤之。则此造不利夫之象显然。观午火官星元神为湿库酉金所害，余则告知此造，须谨防丈夫身体，恐患肺病而逝也。孰料此造言其丈夫现在正是肺癌晚期。

坤造：丙辰　己亥　丙子　己亥

解析：亥子水叠见，为官杀同现之局。丙火日元，一者坐于子水，一者变身坐于辰墓。辰土能墓亥子水，则有不利夫之象。实际此造第一任丈夫去世，与第二任丈夫结合后不久，又常常不和，切欲离婚。

乾造：癸丑　甲寅　己丑　甲子

解析：己土日元，坐丑土为禄神之地，得禄发用。生于甲寅月，为正官之格，且官来合身。甲木又得癸水子水之生，甲木不弱。奈何寅丑相见，丑土晦寅木，为日元不喜正官之象。故官星暗中有损。且两丑夹寅，官星受夹不能为官矣。子丑相合，为财禄相合，财来合身之象。且子水财星生发甲木正官，又有助益此造威望、事业之象。财神子水与正官合体与日柱天地阴阳鸳鸯合，则为与妻感情和睦，情意拳拳之象。同时甲寅甲子亦皆有如椽大笔，蘸墨书画之象。实际此造为扬州八怪中最年轻者，名为罗聘。二十一岁时与妻子方氏结合。子水有金库发力，故妻子家境、背景皆不弱。方氏与此造志趣相投，早先虽然粗茶淡饭，却也自得其乐。谈书画，游山水，赋诗词，同来同往，出双入对，琴瑟和谐。

乾造：甲寅　甲戌　己酉　己巳

解析：己酉日为进神。生于巳时戌月，火土有力，日元不弱，堪任财官。甲寅甲戌，重重官星相合日元，为官来合身之象。必多受领导器重。然甲木偏偏又坐戌土，引起酉戌之害。为劫财穿食神之象。食神受穿，则精神颇多压抑受制矣。皆戌土羊刃带官帽而穿害日柱自身，则亦恐口碑声名受损。甲寅为如椽大笔，亦有提笔之象。寅戌拱午火，火为光明、色彩之象。笔下多姿彩显然。而官星极旺，又强来合身，此造必受器重，难以推脱之象。实在是天生官命也。实际此造为大书画家赵孟頫。宋朝灭亡后，此造归故乡闲居。偏偏遇到元世祖赞赏其才貌，派专员“搜访遗逸于江南”时将之带入朝中。两年后任从四品集贤直学士。十余年后，元世祖去世，成宗继位，此造则称病辞官乞归，孰料太子爱育黎拔力八达最爱此造画作，此造命运顿时大变，竟然官居一品，为文人中最显赫者。只是因其祖上皆为宋朝皇族，且父亲更为宋朝重臣，宋亡后，此造出任元朝高官，颇为时人及

后人诟病。亦正应戊土劫财穿害食神酉金之象。足见此造当时思想压力之大。不然何以甘愿闲居做隐逸之人？其命局强官合身，又坐巳火印绶之上，皆为入世之象，岂能遗世独立？只是食神受刑，思想上常有避世之念罢了。

乾造：癸未　辛酉　甲申　丙寅

大运：庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅

解析：甲木日元，生于秋月，为官坐提纲。又见癸未，为见财印。未土本克癸水，幸有辛金之生，癸水不弱，能遥生甲木。甲木生于寅时，为建禄得用。唯嫌一申字，十分可恶，与正官月柱辛酉相混杂搅局，又冲禄神寅木，申金深藏妻宫之中难去，是为一大病矣。申者神也，凡申者发用且旺相，则精神旺盛而敏捷，若申金为忌则主神经过敏，甲木为头，寅木为神经系统，寅木为丙火食神之根源，寅木受伤，则食神亦受牵连。食神主思想。申金冲寅，为动食神之根本。须防神经及精神之疾。此造毕竟正官一统，无破无伤，必能显贵，唯独申金搅局，其官不久之象。且夫官杀相混，官在前杀在后，官在上杀在下，皆主人先正后反，难成忠义。此造二十五岁己未大运戊申流年加入同盟会，开始反清活动；二十八岁辛亥流年充当说客，至嵩山羊县说服地方武装“刀客”统领王天纵参加反清革命，此后因缘促成，此地方武装“刀客”组织后来竟成为此造发迹资本。王天纵率部围护嵩山附近二十余县治安，因靠近嵩山，此军名为“镇嵩军”。民国成立后，袁世凯将王天纵派往北京，任京畿督察长，经张钫推荐，袁世凯任命此造为镇嵩军协统兼豫西观察使及豫西剿匪总司令，自此此造掌握了镇嵩军，又得豫西地盘，开始其军阀生涯。因镇嵩军多为刀客出身，且与豫西土匪有千丝万缕关系，因而起初备受豫督张镇芳及其余各派系将领排斥与打击。此造为站稳脚跟，不得已痛下决心剿匪，部下将领大多与匪亲六亲不认，而镇嵩军内部亦受株连二三千人。剿匪大获成功，镇嵩军因此深受豫督张震芳激赏，此一事件，足见此造心态之多变，枭雄特质，初有显露。三十岁步入戊午大运，戊土财神坐伤官午火强根，咸为日元所用，格局显贵，入运第一年癸丑，二次革命爆发。国民党首领黄兴派人携密信由南京至豫陕联络此造及其余各

派系军官反袁，此造非但不敢反袁，且半路将信使暗杀，又密告袁世凯，从而获得袁世凯信任。同年，河南宝丰县农民白朗率领规模颇大之农民起义，在豫西一带十分活跃，抵抗袁军。此造奉命率镇嵩军镇压。次年甲寅岁，甲木日元自坐禄，胜任大运戊土之财。是年秋，因白朗于宝丰县鲁山作战阵亡，此造得知白朗埋葬之处，即派人起尸割下白朗首级，捏造“击毙白朗经过”，向袁世凯报捷，得赏银十万元，又被授予陆军中将，获勋五位奖章。此后一年余，此造极力靠拢袁世凯，苦心经营镇嵩军，势力极速扩大。丙辰流年，此造三十三岁，袁世凯去世，此造投靠段祺瑞。丁巳年冬，此造三十四岁，陕西革命党人郭坚、耿直、高峻等人响应孙中山护法反皖号召，率靖国军围攻西安，讨伐已投靠皖系之陕西督军兼省长陈树藩。陈树藩兵力单薄，急电向此造求援。此造此时正苦于粮饷不足，能得此向陕西发展之机会，自然喜出望外，当即率部赴陕。然抵达潼关之时，又裹足不前。派人往见陈树藩，说明自己在陕西无有声誉，恐难立足。陈树藩知其心意，当即许以陕西省长之职。如是，此造方率部进城，击溃靖国军，解西安之围。戊午大运戊午流年，岁运合并，财神发力，此造三十五岁之时，由北京政府正式任命为陕西省长。此时又见此造阴阳手段之端倪。入陕后，此造表面听从陕西督军陈树藩意见，暗中培植力量。辛酉流年，此造三十八岁时，直皖战争爆发，几日之内，皖系大败，段祺瑞下台，直系、奉系军阀控制北京政权。同年，由于陕西人民激烈反抗，陈树藩大失民心，直奉北洋政府欲以阎相文取代陈树藩任督军。此造深知自己与陈树藩为一条船上之蚂蚱，陈树藩倒台，自己势必亦垮。故而表明上在陈树藩面前慷慨陈词，誓与陈树藩共进退，暗地里又派人与直系亲近、勾结，投靠曹锟、吴佩孚。因受此造之煽动，陈树藩拒不接受北洋政府之任免，而有此造作内应，曹锟、吴佩孚则派阎相文率兵入陕，驱逐陈树藩。由于此造之背叛，陈树藩险被活捉，而此造因背叛陈树藩，投靠直系，因此取得直系信任，不但稳住省长宝座，且又将陈树藩残部收编，扩充了镇嵩军。此造又极力拉拢阎相文，深得阎相文喜欢，与阎相文称兄道弟，与直系建立起密切关系。孰料不久，阎相文于督署内吞服鸦片自杀，直军第十一师

师冯玉祥接任陕西督军一职。冯玉祥本人士兵出身，一直秉持艰苦朴素之作风，且治军严谨。此造根据冯玉祥之特点，亦投其所好，脱掉长袍马褂，换上灰布军装，扎上裹腿，与部队一起操练。每当冯玉祥举行讲演会或向部队训话时，此造总是恭敬相跟随于侧。冯玉祥信仰基督教，有“基督将军”之称，此造亦经常到教堂学做礼拜，并把基督教牧师请到镇嵩军中，布道传教。由此所为，此造很快取得冯玉祥好感，与冯结为兄弟。戊午大运最后一年壬戌，此造三十九岁，第一次直奉战争爆发，冯玉祥率部赴河南与赵倜作战，让此造暂代陕西督军。不久，冯玉祥出任河南督军，保荐此造接任陕西督军，随后，北京政府授此造为将军府阜威将军。此造掌握军政大权之后，利用一切机会扩充镇嵩军兵力，使镇嵩军成长至极盛之时，有十万人之众，被吴佩孚称为“西北长城”。同时此造亦继承陈树藩之治陕政策，勒民种烟，横征暴敛，直将陕西搞得民不聊生，惨不堪言。陕西人民曾掀起驱陈运动，自陈树藩倒塌后，又对此造发动了反抗运动。因其兵力太盛，又有直系支持，故其地位，毫无动摇。此造四十岁步入丁巳大运，丁火冲克命局正印癸水，巳火与禄神寅木相刑穿，有势力大去之象。实际此造四十一岁甲子流年之时，第二次直奉战争爆发，冯玉祥发动北京政变，直系政府垮台，段祺瑞被推执政；冯玉祥与胡景翼成立国民军，于乙丑年率军进入河南，击败吴佩孚，占据河南。此造见局势又变，当即通电拥护段祺瑞，即命令驻守豫西之镇嵩军大将憨玉昆迅速向河南扩充地盘。憨玉昆自称国民豫军总司令，率部袭击洛阳，逼吴佩孚逃往郑州。为争夺河南之军政大权，憨玉昆与当时河南统军胡景翼矛盾激化，从而付诸武力，乙丑年底，胡憨之战爆发。此造认为此为一夺取河南，使豫陕连成一片之好机会，决定孤注一掷，将军政职务交给吴新田，以出巡为名，率领陕境之镇嵩军赴豫援憨，在洛阳亲自督战。镇嵩军与国民二军在黑石关、虎牢关等地展开激战，结果镇嵩军一败涂地。憨玉昆逃回嵩县，羞愤交加，服毒自杀。此造兵败后，段祺瑞仍企图使刘继续督陕，然遭陕西人民愤怒抗议，又遭胡景翼部下排斥，此造无奈，只得率残部逃往山西投靠阎锡山，结束其在陕西长达八年之统治。乙丑年秋，直奉军阀联合进攻国民

军，此造见时机已到，即赶往天津会晤张作霖，后又往岳阳会见吴佩孚，重新投靠直奉军阀，被任为豫陕剿匪总司令。他召集镇嵩军旧部及民间武装，得数万人，沿陇海线西段东进，攻击国民军。丙寅年，此造四十三岁，是年大运流年寅巳相见，破局之年。此年此造在陕州、灵宝一带，联合直、奉、阎部，将国民军击败。乘胜率七万大军，迅速通过潼关，进抵西安东郊，准备入城，重温旧梦。守卫西安之陕西军务督办、国民二军第十师师长李虎臣与陕西陆军第四师师长卫定一等部，兵力不过三四千人，士气萎靡，处境危殆，西安城中一些士绅已准备迎刘入城。孰料峰回路转，国民三军第三师师长杨虎城率所部主力驰援西安，击退此造前锋，与李、卫等部共约一万人，死守西安。此造乃下令包围西安。完成四面包围，西安攻防战接连出现激战，双方鏖战惨烈，常常短兵相接，白刃拼杀，反复搏斗。如此激战，数月之后，城内弹缺粮尽，已陷危境，但陕军仍在坚守。危难之际，冯玉祥响应广州国民政府北伐号召。随即任命孙良诚为援陕总指挥，率部经宁、甘进军陕西。在内外夹攻之下，此造仓惶逃到豫西陕州。丙寅年十一月，西安解围。一场经历八月，军民死伤近五万人之西安围城战遂告结束。此造西安败阵，重新统治陕西之美梦破灭，当时吴佩孚已垮台，阎锡山又在摇摆之中，投靠冯玉祥抑或投靠张作霖，镇嵩军内争论不休。此造认为奉系势力遥远，而冯玉祥近在身边，不投冯便会被消灭，于是决定投冯。丁卯年夏，此造又经张钫疏通，前往开封向冯玉祥请罪，取得冯之谅解。然其部属柴云生、王振等不愿投冯，与此造脱离关系，率部往济南投张宗昌。张冶公则率其部投靠奉系，盘踞洛阳。如此，建立十五年之久的镇嵩军解体，此造率余部归附冯玉祥，被改编为第八方面军，辖刘茂恩（此造五弟）和万选才两个军。一九二八年二次北伐结束后，刘部改编为国民革命军第十一路军，所辖两军压缩为两师，归阎锡山节制。己巳流年，大运流年同为巳火，刑命中禄神寅木，又有是非之年。其年冯玉祥、阎锡山酝酿反蒋，此造不愿附和，苦劝阎锡山无效，于庚午年蒋冯阎大战（即中原大战）爆发后，以考察为名，前往日本、德国游历。临走时，此造将第十一路军指挥权交给弟弟茂恩，引起万选才之不满。万

选才投靠冯阎，当上河南省省长。茂恩对此极为不满，将万选才诱捕，率部投靠蒋介石，被委为第十五军军长，不久，万选才在南京被蒋介石枪毙。庚午年秋，此造四十七岁，冯阎败局已定，此造归国，即至南京谒拜蒋介石，被任为豫陕晋边区绥靖督办，驻新乡。壬申年此造四十九岁，调任豫鄂陕边区绥靖督办，移驻南阳。五十岁步入丙辰大运，丙火坐辰为虚，食神乏力。本来寅木食神之元神已受申金冲制，丙火本已无力，此时又坐虚地，食神则有伤损之嫌。前运丙火，合官星尚可；后运辰土墓库，墓酉金正官，官星入墓，又恐有解职之虞。五十岁癸酉流年，此造经南昌行营秘书长杨永泰推荐，出任安徽省主席，其基本部队亦移调安徽，参与进攻江西红军。然而丙辰大运丙子流年，丙火食神完全坐死地，该年冬，水旺之时，此造心腹杨永泰遭人刺杀，此造惊骇过度，精神失常。丁丑流年，丑土晦禄神寅木，同时丑土官杀库又墓正官入墓，且丑土墓入大运辰库之中，重重墓库，死气沉沉，是年被免去安徽省长之职，自此不再从政。乙卯大运己丑流年，去往台湾，甲寅大运丙申流年，引发原局寅申之冲，寅木死掉；丙火坐申金为绝地，食神根源已死，同时食神亦处绝地，不能受生，丙死为阳灭，是年此造去世。观瞻至此，乃知此造便为军阀刘镇华是也。其人反复无常，最擅阴阳手段，正是七杀坐支搅局之意。其所能位高权重，全在于辛酉正官独统，故能称霸一方。然而七杀毕竟搅局，同时又冲时辰破食神根源，时辰为晚年，亦可想见其人晚景之惨淡，与青壮年时期比拟，已然相去天渊，不可同语。

坤造：庚戌　己丑　癸巳　丙辰

解析：癸水日元，坐巳火为财神贴身，财星发用。时上又透丙火，得巳火之根，财神不弱。而癸水日元，以辰土水库为根，受年戌所冲而开库，水势涌出，辰土紧贴时上，十分有力，且生丑月，巳丑拱合金局，金能生水，是癸水印局。故日元有力，能任财官，可以发富。唯独官杀相混，且丑戌相刑，为官杀刑坏，男友冲斗之象。又因官杀皆旺，不能主导，则其人感情丰富，婚姻难定。实际此造至今恋爱无数，却未能结婚，与一情人育有一女，又有别的男友。男友之间，互相知悉。此造脚踏数船，乃互相争斗不已。实际此造容貌美

丽，经营地产项目亦及美容产业，发财数千万。其为人善良大方，唯独感情之事，烦恼频频。

乾造：乙酉　乙酉庚寅　丙戌

大运：甲申　癸未　壬午　辛巳　庚辰　己卯

解析：庚金日元，坐寅木为财地，生于酉年酉月金旺之时，酉为庚金羊刃，看似帮身；孰料生于戌时，戌土为庚金之印，然戌为燥土，生金又能脆金。同时戌土穿害酉金，戌为火库，又有枪象，酉金羊刃受穿害，则为羊刃受伤，古人云“羊刃七杀是把刀，常人犯之定不饶”。酉金受伤，则不能为庚金之用，同时酉金，亦穿害戌土，则为印绶有伤。印绶受伤，则其人道德败坏，无恶不作。且印绶戌土火库之上，再透丙火七杀，为七杀攻身之象。庚金一点，因有受伤之羊刃，勉强能抗。而戌土火库，透七杀攻身，故此印绶，全无生身之用。是为忌神。行己卯大运，己土正印坐卯木财地，为卯木截脚，命局乙木财神，下地为卯，合动戌土，印死之同时，财神乙木又化身卯木反局，与戌土合为一党，如是格局破矣。庚金无印生身，受强杀所制，是运必惹是非，必遭刑伤。己卯大运第一年己卯流年，此造五十四岁，枪杀二十余人，如此大案，自然被判死刑，且立即执行。

乾造：己卯　丁丑　壬子　辛亥

解析：壬水日元，见亥子丑成局，水势滔滔，助益壬水，壬水十分得力。生于丑月，为正官司令，丑土金库，上透辛金正印，直生壬水，正印发力，是为用神。虽辛金坐亥为虚，然前有丑土金库，辛金有根，不为弱也。格局丁火财神，与日元壬水相合，为财来合我之下象。丑土又变身己土，透于年干，为正官独透。己土与丁互为魂魄，一体相连，丁合即为己合，故正官得用。且子水合丑，官星合入日柱，为日元所用，必然有官。只是己土正官生卯月截脚，有所限度。然则会局财合之格，已然美矣。丁火元神卯木，受子水会局之刑，卯木受伤，丁火根基不稳，易受熄灭。在月上主父亲，同时格局偏财不现，故以丁火正财为父。实际此造幼年丧父。而亥子丑会大海之局，此造自与海水结缘。实际此造为高级军官。

乾造：己卯　癸酉　乙亥　庚辰

解析：乙木日元，坐亥地为正印傍身发力，亥水无刑冲破害，亥水正印发力为用。亥水入于辰土水库之中，上透正官，一官独透，仅合乙木，为官来合身之象。酉金亦与辰土相合，与辰土一党，辰土印库戴官帽以统全局。卯木为乙木禄神，亦为乙木所用，戴财帽，则为财官并美之象。禄受辰土遥穿，须防身体之灾，卯在年上主咽喉，卯木在年又主手部易伤。格局全然发用，只是己土坐卯为截脚，己土财神不堪为大用，故略嫌其力偏弱，全局威风有减。辰为印库戴官帽，印为权柄，有为管理。以官管印，必然为高级官员。

改变命运的思考

正官统七杀又能得印的格局，往往能够做到老子所谓的“以正治国，以奇用兵”。这是天性使然，不一定需要读过兵法。譬如毛泽东，自己就曾说他看《孙子兵法》，是中晚年以后的事情。所以七杀冒头和正官冒头是两个概念，他启发我们，要用正气来修养自己，展示正气的一面，但肚子里却也要有很好的能够保护自己不被侵犯与伤害的计谋。缺乏官统杀的格局，尤其是官杀混杂，或七杀统官的格局者，尤其需要加强这种心性的修炼。能够做到这样，就能够改善命运！

乾造：庚戌　辛巳　乙巳　己卯

解析：乙木日元，叠见庚辛，为官杀同透。一为日元犯剪刀煞，好在庚辛未能夹命，不为真煞；二者官杀同透，日元无所依从，则官杀混杂搅局。巳火伤官重重，有桀骜不驯之性。戌土火库，在年上为宾位，连墓月日二柱入墓。墓日柱，便已然有牢狱之象。实际此造曾为少年犯，因流氓罪入狱多年。

改变命运的思考

正官的心态正是约束、管束的心态。一个正官就是纯正，如果多了就变得驳杂。在干支哲学中，我们都适宜有正官来约束，如果没有正官的约束，那么做事情就会目无法纪。老子在《道德经》第四十二章中如是说：“人之所恶，唯孤、寡、不谷，而王公以为称。故物或损之而益，或益之而损。人之所教，我亦教之。强梁者不得其死，吾将以为教父。”

对照上面这个案例，老子的教导，是不是十分鲜明呢？这就给了我们很好的

启发。

乾造：庚寅　戊寅　甲子　丙寅

大运：己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未　甲申

解析：甲木日元，坐子水谓得强根。又虎年虎月虎时，为群虎禄神包围，不受刑冲破害，围护日元有情，是为大格。天干三奇甲戊庚并见，为奇格。戊土藏干在寅，寅木同为戊土之根，故戊土不弱。且有丙火相生，戊土旺矣。戊旺则为财旺。庚金七杀，更得戊土强生，庚金亦不弱也。杀越强，日元之敌手越强，且又能胜任敌手，则日元有大功矣。而丙火食神坐群木之上高透，食神制杀有功，不惧七杀之格。杀愈旺，制杀之功愈大，则格局层次愈高。此造显然，命旺、财旺、杀旺、食神亦旺。格局全旺，层级极高。实际此造为近代史上国军一级上将陈济棠。看大运己卯，此造七岁入运，此运卯木羊刃，与子水正印相刑，正印受刑，则失庇护，动荡不安之象。同时正印为母，受卯刑，亦有伤母之象。实际此造八岁丧母。庚辰大运，庚金七杀坐辰土得生，强而有力，七杀越旺，格局立功则越有力。惜乎此运辰土为水库，墓坐下子水，甲子同体，子水受墓，亦势必牵连日元甲木。故而此十年，又为埋头苦干，接受训练之十年。实际此造十七岁入庚辰大运至于二十三岁庚运期间，皆在学习受训；二十三岁之后在广东地方部队任排长，后升任连长；二十七岁之后入辛巳大运，此运辛金正官坐巳火为死地，辛金柔弱，不能发用。唯独见丑年可拱成官局，足以奏功，可堪提职。其余诸如寅巳相刑，为禄神受苦，观此十年皆必有艰辛。二十九岁己未流年，太岁己土财神生益大运辛金，财神发力，是年升为营长；壬戌流年此造三十二岁壬戌流年，巳火刑神为戌土火库所墓，不能刑寅，同时寅戌拱合，为财禄拱动，此年陈炯明策动反对孙中山，并要挟广东所有部队参加其反叛行动。团长陈铭枢因参与反对孙中山感到内心惭愧，不久离职去往南京，故第四团则由陈济棠统领，回驻肇庆，是年升任团长；癸亥流年，此造三十三岁，亥水冲去巳火，癸水坐印地，印神发力，是年升任旅长；乙丑流年，此造三十五岁，升任师长。此十年之中，共提级三次，皆为低级

军官向中级军官迈进之十年，其劳累亦可想见。三十七岁入壬午大运，寅木禄神被午火引动，发动而成伤官之局，其力甚雄，壬水一点，坐午火之上，是为失根。壬水被局中戊土所克，丙火所冲，是为命局制去壬水大运之象，命局为体，大运为用，命局制尽大运，则尽得大运。前五年行壬运，壬水未死，故三十七岁至四十二岁平平，呈逐步上升趋势；己巳流年蒋介石在南京召开编遣会议，跟着国民党召开三全大会。李济深、陈铭枢、陈济棠三人都先后前往。李济深到了南京即被蒋扣留于汤山。陈铭枢途径香港在英皇酒店遇火，跌伤了脚。陈济棠到上海后折回，由林翼中等和蒋勾结，接受编遣特派员和第八路军总指挥职位，返回广东，背叛了李济深并取而代之。但当时广西李宗仁、黄绍竑、白崇禧是反蒋的，以陈济棠忽而拥蒋便起兵打入广东，两省便发生内讧。五月间，白泥一役，陈侥倖得胜，桂军退回广西。陈济棠便初步奠定其在广东军事势力之基础。总指挥部扩大，管辖五个师和其他特种部队。同时又勾结广西另一军阀吕焕炎，盘据梧州附近，为其外围防御。是年九、十月间张发奎由鄂西退入广西，联合俞作柏、李明瑞等桂军再度攻入广东，声势颇大。蒋介石恐广东有失，派朱绍良、毛炳文两师来粤助战，花县一役，再度获胜；张桂军分别退却，广东军队一直推进到浔州贵县一带，势力比前更扩大了。庚午流年，蒋介石忙于在北方与阎冯作战，无暇顾及南方，粤桂战事形成相持局面。广东便由两陈共同统治：陈铭枢任省府主席，陈济棠任总指挥，然两人暗斗激烈。辛未流年，蒋介石在南京扣留胡汉民于汤山，国民党内一部分中委纷纷离职。林森、古应芬、邓泽如、萧佛成四监委对蒋提出弹劾，先后到香港。孙科、陈友仁、刘纪文也纷纷南下。汪精卫亦从海外回来，参加联合反蒋。陈济棠因两年来对陈铭枢之不满，见形势已变，便勾结南下官僚，乘机逼走陈铭枢，并召开非常会议，另组广州国民政府和南京对立。陈济棠之第八路总指挥部改为第一集团军总司令部。扩编至三个军十多个师。同时与广西李宗仁息战言和，做成割据局面。旋又派刘纪文、陈友仁赴日本勾结日军牵制蒋介石。未几，发生“九·一八”事变，张学良退入关内。蒋介石见形势不好，释放胡汉民，要求广州方面团结对外，于是

国民党内部分化。林森、汪精卫、孙科入京投蒋，其他仍留南方，支持陈济棠、李宗仁，取消了广州国民政府，成立西南政务委员会，宣布自主。在此后五年间，陈济棠便以总司令兼西南政务委员之身份登上所谓“南天王”之宝座。四十七岁步入癸未大运，未土能墓寅木，同时未土又穿害正印子水。甲木有损。然而未土毕竟为财神，行运得见，亦能发富。只是未土穿害子水正印，为见财起意，图财害命，为取财富，不择手段之象。实际四十六岁壬午大运最后一年丙子，便宣告下野。须知是年食神丙火坐虚，上有壬水相冲，下受子水截脚，食神受制，亦为命运使然矣。实际一九三六年丙子，四五月间胡汉民在广州病逝，蒋介石派八个中委南下致祭作为掩饰，实则要求两广取销自主政策，归附南京。但因条件不合，无果。因此陈济棠便暗中派人向日本示意，一面却反借抗日为名，出兵北上向蒋示威。在陈济棠统治广东期内，因与部下争权夺利，早已存在许多矛盾，此时第一军军长余汉谋驻在赣南被蒋介石收买，委充为广东绥靖主任，回师倒陈。陈派第二军军长张达北上迎战，张到韶关逗留不行，接着李汉魂东区善后委员又在潮汕通电反陈，海军陈策、空军黄光锐等则率部离开广州。陈遭遇前所未有之众叛亲离，大势已去，被迫宣布下野，携同心腹人物，悄然赴港，结束其七年余“南天王”之美梦，在帝国主义保护下转度海外。四十七岁丁丑流年，抗战事起，未几，南京沦陷。国民政府迁入武汉，武汉、广州又相继沦陷，国民党政府再迁重庆。其时陈从海外返港，把以前剥削人民之血汗钱捐献七百万元给蒋介石，再度投靠蒋氏，到重庆充任农林部长，然不为蒋倚重，旋改任伪府委员。陈在重庆无聊，又返香港居住。辛巳流年，香港为日军攻陷，陈和陈策再返内地，在重庆过闲散生活。此造五十七岁之后步入甲申大运，大运申金冲破寅木，甲木原本坐子水，子时换象坐申金处绝地，大势已去之象。甲申大运庚寅流年，去往台湾，因寅木为禄，在地有力，故是年还充任国民党中央执委会常委及总统府资政，甲申大运甲午流年，甲午又引子午之冲，甲木无依，失其坐骑，又失其元神，是年因脑血栓去世。脑者，甲木之象也！

乾造：乙卯　丁亥　辛未　辛卯

解析：辛金日元，坐未土，看似配印。实则不然。其一，未土为燥土，不生辛金，反而脆金；其二，亥卯未并见，成强木之局，未土化木，木局成局，透乙木丁火，丁火统领全局，得强木之生。丁火极旺。辛金日元，无有依凭，受丁火七杀直克，辛金无救，当有大祸临门！此造五岁行运，初运丙戌，戌土合卯，卯木不能发力生益丁火；同时戌为辛金之根，戌到为辛到，且辛金强旺。此运无恙；十五岁入乙酉大运，酉金禄神到位，强助辛金，且乙木被酉金截脚，不能生益丁火，故丁火衰弱。二十五岁入甲申大运，申金制亥，为制忌神之运，同时申金暗合卯木，使卯木不能生益丁火，故而此运，亦然无妨。大忌癸未大运，三十五岁入运，癸水食神坐未土截脚，食神坐虚受挫，同时又与命中强杀丁火相冲。食神虚弱，敢冲强杀，真可谓飞蛾投火之象矣。食神为寿元之神，受挫则有夭折之象。而未土忌神到位，与亥卯未组合成局，卯木发动，强生丁火，己土日元危矣。癸未大运第一年庚寅，流年庚金合去命中忌神乙木，乙木不能生益丁火而无妨。辛卯流年，辛金日元，坐忌神卯木之上，卯木联合亥未，变身乙木透干生益丁火，强夺日元辛金，辛癸连体，辛金受克，癸水受冲，是年必有灾祸。实际此造此年与他人纠纷，杀了人。壬辰年正月，落入法网，判为死刑。

乾造：乙未　庚辰　甲戌　庚午

解析：此造甲戌日主，坐火库燥土本为死地。孰料辰戌相冲，二库俱开，辰开水库，甲木得生。甲木受力，堪任财官。庚金叠出，悬挂甲木两头，为强杀攻身之局。幸在生年乙未，乙木坐木库强根，乙木合庚，为羊刃合杀，羊刃发力，武力抗杀之象！且杀主军警，羊刃合杀，名震天下。同时一庚坐辰直克甲木，被乙木合走，羊刃合杀有功；一庚坐午火，午火连同戌库成火局截庚金之脚。时上庚金受脆。如是格局，功名自亦不小。实际此为清末总兵余朝贵之造，贵为一品大员。

改变命运的思考

在干支哲学中，印绶给日元提供能量，老子把这种行为称为为学；而官杀克制日元，老子把这种行为称为为道。而官与印相生的时候，就是道学并长，古人称为“官印相生，功名显达”。这就是一个好的格局组合。是什么意思呢？就是这样人继上进（为学），又厚德（为道）。

老子在《道德经》第四十八章中有过精辟的论述。拙著《老子汇通》给这一章定的标题是：“自强不息，厚德载物。”原文可以参考：“为学日益，为道日损。损之又损，以至于无为。无为而无不为。”

三、正财、偏财之类象

正财类象：正财为日主异性所克者，其含义为：我肉身所支配或限制，又与我关系亲密，能为我所享用之物或人，且为我所珍爱。我克且我吸之象。凡正当、名正言顺受我支配之金钱、财物或人皆以正财来定位。正财又具有专一性，乾造婚姻中之妻子亦以正财定位。

正财又分合身之正财与不合身之正财，阳日见阴财者相合，阴日见阳财者不合。正财合身而主贪恋，对日主之影响较大。容易恋财、爱财。或财富与之关系更为紧密，若财来合身，往往财运亨通。坤造若财旺，又无伤官，官杀等，财旺主温柔。

正财之心性空间为：

正常而无非分之想、自足、正当、节俭、保守、重情感、珍爱、专一、执着、才气、沟通能力。

如若命中财星破印或破局，成为忌神，则将表现为负面之心性，譬如患得患失、吝啬、不思进取、懒惰、好逸恶劳、不爱学习、贪玩、顽劣、下流、下作、好色、贪婪等。

偏财类象：偏财为日主同性所克，其含义为：我所能控制之任何具体物与人、事，然却从不执着于此事物或人之上。偏财之性具有流转性，如交易、转让、投机、借贷、中介、生意、咨询、服务等以智力获取报酬、攫取财富之方式。偏财虚透，主人能说会道，鼓舌如簧，甚至爱慕虚荣。

偏财之心性空间为：

非分之想、意外之财、投机、多情、浪漫、欲望、好色、风流、桃花、慷慨、豪迈、大方、轻财、交际、手段、技艺、伪装。

格局中偏财发用，或偏财成格，则其往往富有商业头脑，满眼望去，多见商机。职业易为投机者、企业家、自由职业等。

无论正财偏财，皆统称为财，财喜伏藏地支，主实财，透干容易招比劫相夺，故古人有“深藏不露富”之说。财虚透于天干，主人有口才、才气，而不能论财富。凡有财富，皆是财神落地，不能落地，皆如浮云。所谓落地，便是财神落在地支，因地支主内在，主实，而天干主外在，主表象。官神喜透，财神喜藏。官透则主威，统领四海，如树立品牌，能有号召之力；财藏则主夯实，有实际之资。官为树立正气，故宜广而告之，以为榜样，使人景仰；财为俗物，故不应张扬，以为炫耀，使之伏藏，而令人不生妒忌。财为养命之资，喜强而不喜弱，喜生而不喜破。财神出现，咸宜供养，不可遭夺。财神若死，定受贫寒。

有人常以偏财为大财，正财为小财而论。实则谬也。财之大小，当以阴阳强弱而论之。譬如阴干日元，见阳干财神，则为大财；譬如阳干日元，见阴干财神，则为小财。正财偏财之分，在于其得来之形式，有难有易，正财之获得相对较难，譬如工资、薪水，付出体力劳力之报酬；偏财之获得相对容易，譬如股票、期货、博彩、外快、红包等等。

以上为正财偏财各自之特点。然因其同名为财，故在其各自特性之外，又有其共性。两者之共性譬如：

1．财神之象征范围

一切供自己使用、管理、控制之事物与人，最常指代的乃妻子、情人与金钱（亦包括房产、田园不动产之类物产）

2．财神之家庭空间

一般指妻子、小妾、父亲。乾造以偏财为父，坤造以正财为父。若乾造无偏财则看正财，坤造无正财则看偏财。若两财皆无，则看元

神食伤。

3．财神之社会空间

供社会活动之资源、银行、金库、公园等等。

4．财神之物质空间

财为人生之根本，故称养命之源，能支撑人之生长与成长，亦及供人所驱使，行使人之指令与使命。为一切财富资本。

5．财神之表象涵义

其表象范围大多与财产、金钱、父亲、婚姻、男性感情、妻子或女友、情人等相关。

正偏财共同之类象譬如金钱、财物、房产、家业、一切值钱之物、欲望、情欲、享受、本事；人物则为下属、仆人、父亲、儿子、妻子或乾造之情人。

当财神发力为喜用之时，主财运亨通，有比平时较多求财之机遇，以及人缘关系变良好，财越旺，其人缘越好；父亲亦较为有利，发展良好；或自身容易交女友，男性姻缘良好，得遇贤妻美人。

官为禄，财为马，财官相见，则禄马交驰，财官两旺，则富贵两全。财多怕日元无气，谓之财多身弱，如同富屋贫人；而日元极强，又怕财弱，则身强力壮，不能求财，反为苦力卖身之人。

当财神受制或破格成忌神时，易引起财产、金钱、物质之纠纷，还有意外破耗、易发生感情破裂、婚姻危机、或对父亲不利、或对学业有损（财星破印）等。

6．财星与十神组合略说

日元有气，得见财星又旺，则为豪富。又配正官者，富而且贵，乾造妻贤多富贵。

日元无气，财旺滋官杀，乃为富屋贫人；乾造妻掌家权；坤造则婆姑掌家权。

财星归库，若为日元所用，则为资财雄富；财星归库，又逢冲开，则为财库大开，亦主发达。然则财星归库，乾造亦易金屋藏娇。

财星临贵人，如见天乙与二德，则主贵人极旺。若财星坐妻宫而逢贵人，主受妻子福荫，且妻子美丽贤德。

财星若与日支合会，主夫妻恩爱和睦；若与日支以外之他支相合者，妻有不正之象，须仔细辨察。若劫财又重，妻随他人而去。

格局中正财、劫财同时透干，则一生易逢小人破财、耗财、损财，主人屡受他人横刀夺爱。

格中偏财高透，必主仗义豪爽，视钱财如粪土。

局中财旺，且官杀相混，妻必厌夫，夫必畏妻，或妻必损夫。

年上有财，祖上富有。月柱又见正官，则生于富贵之家；而年干偏财，必发他乡，然心杂。年干支皆为偏财，幼年多为养子。年干偏财年支劫财，父亲不利他乡。

月上有财，则勤劳节俭，父母富有，得双亲荫助；月干偏财，父掌家权，若印星伏藏，财星高透，多为偏生庶出。

日支逢财，得妻内助致富。坐将星者，娶豪门闺秀，妻财多助。遇刑冲破坏，则夫妻不和。日支偏财，为妾夺妻权，不爱正妻反爱姨妾。或易招桃花。

时上逢财，主子女富有。时上偏财若无破，多为中晚年发达。

注：财星虽为养命之源，然并非格局无财，便为穷苦贫寒之命。如若其余星神起用，虽然无财，亦可发富。因财随事业而来。事业能成，则财富自来。故命局是观其格局层次，层次高，财富岂能有缺？官星发用，官亦为财；食伤成格，食伤亦可为财；印绶为庇护之神，印绶发用，印绶亦可为财。故古人又有“四柱无财，纳尽八方之财”之说。此即言四柱无财，看其余十神，何者发用，对日元有利，皆为日元之财。若格局有财，则以财星论财。财强则财富旺，财弱则财富弱。无财之财，是为大财，大象无形之谓也。故云“四柱无财，纳尽八方之财”、“四柱无财，财源广聚”。

古人专论偏财如云：“偏财偏印发远乡，人又聪明性情刚。平生不受一田地，外乡外地置田庄。”不受一田地，是指不受祖业，自立门户自刚强之意。

古人又有正财、偏财诗诀可供参看：

其一正财诗诀

正财无破乃生官，身旺财旺禄位宽，身弱财多徒费力，劫财分夺祸多端。

正财得位正当权，日主高强财万千，印绶若来相济助，金珠满匣禄高迁。

正财还与月官同，最怕干支遇破冲，岁运若临财旺地，须教得富胜陶公。

身弱多财力不任，生官化鬼反来侵，财多身健方为贵，若是身衰祸更临。

其二偏财诗诀

偏财身旺是英豪，羊刃无侵福禄高，结实有情宜慷慨，若还身弱慢徒劳。

月偏财是众人财，最忌干支兄弟来，身强财旺皆为福，若带官来足妙哉。

若是偏财带正官，劫星须露福相干，不宜劫运重来并，此处方知祸百端。

若见偏财遇劫星，田园破尽苦还贫，伤妻损妾多遭辱，食不相资困在陈。

偏财身旺要官星，运入官乡发利名，姊妹弟兄分夺去，功名不遂祸随生。

其三财神诗诀

正财喜旺食丰盈，日主刚强力可胜；若是财多身自弱，平生破败事无成。

正财还与月官同，最怕干支遇破冲；岁运若临财旺地，须教得富胜陶公。

身弱财多力不胜，生官化鬼反来侵；财多身健方为贵，若是身衰祸更临。

正财切忌劫财神，破害刑冲不可论；岁运那堪逢刃地，命延不死也遭迍。

财星得地正当权，日主高强名利全；印绶若逢相济助，金珠满地柜绵绵。

身旺无官只取财，财神冲破却为灾；身衰财旺还知夭，官盛身强福禄来。

财多全仗印扶身，乔木家声有旧名；不但妻贤儿子秀，晚年财帛累千金。

财多如何不发财？只因身弱少培栽；运到比肩身旺地，富贵荣华次第来。

财多身弱慢劳神，户大家虚反受贫；亲友交财常怨恨，富贵荣华次第来。

财衰身旺刃刚强，身旺之乡不太祥；凤寡鸾孤寒夜怨，房中妻哭两三场。

财命相当人必耐，一世安然身康泰；纵使流年有财伤，浮灾小挠无妨害。

财神忌透只宜藏，身旺逢之大吉昌；切忌比劫相遇值，一生名利被分张。

日主无根财犯重，全凭时印助身宫；逢生必有兴家福，破印纷纷总是空。

正财无破乃生官，身旺财生禄位宽；身弱财多徒费力，财轻分夺祸多端。

财多身旺足荣欢，身旺财多化作官；身衰财多财累己，是非不竞起争端。

财星气盛喜生官，身旺当为好命看；若还财盛身又弱，更逢官旺主贫寒。

偏财格遇最难明，日旺却宜高路行；一世因财人谤讪，财多身弱惹灾生。

偏财非是自己财，最怕比肩同位来；劫败不逢日主健，家资当发孟尝财。

偏财元是众人财，最忌干支兄弟来；身强财旺皆为福，若带官杀更妙哉！

若是偏财带正官，劫星若露福难干；不宜劫运重来并，此处方知祸百端。

偏财身旺要官星，运入官乡发利名；姊妹弟兄分夺去，功名不遂祸遂生。

偏财偏位发他乡，慷慨风流性要强；别立家园三二处，因名因利自家忙。

偏财别立在他乡，宠妾嫌妻更堪伤；多欲多情妻妾众，更喜村酒野花香。

偏财身旺是英豪，羊刃无侵福禄多；结实有情宜慷慨，若还身弱慢徒劳。

乾造：乙丑　戊寅　辛丑　己亥

大运：丁丑　丙子

解析：辛金日元，坐丑土金库为通根得源，且丑年丑日，丑土重重相见，印神不弱。可惜两丑墓库晦夹寅木，寅木受伤，不能发用。最忌见强水生寅，偏偏生于亥时，亥水又晦合寅木，寅木死绝，为财星受损，提纲破败。格局印神过重，且己土透干，为土重金埋之象。格局火气阳神，全在寅木之中。寅木一死，若遇旺水之时，便有阳灭之象。此造九岁起运，初运丁丑，丁火外透，尚能无恙。丙子大运，丙火坐子为虚，最怕克火之流年，因丙寅一体，丙自寅中所出，丙伤则为寅伤；寅伤亦为丙伤。丙子大运辛卯流年，辛金坐卯木之上，卯木与丙火坐骑子水相刑，丙火不稳。且辛金刑子之凶神卯木合去丙火，丙火合伤，有阳灭之象，实际是年此造因杀人被捕；丙子大运壬辰流年，壬水坐水库直克丙火，上有壬水之克，下有子水截脚，丙火无依，死矣。实际此造壬辰流年被判死缓。

乾造：丙辰　戊戌　癸巳　己未

大运：己亥　庚子　辛丑　壬寅

解析：癸水日元，坐巳火为财神，奈何癸水周遭无半点金水生助，癸水无气。或言生于辰年，辰为水库，又见戌月，辰戌相冲，两库皆开，水库之水，何不助益癸水耶？须知辰土遥远，且上透丙火，辰库虽开，中有戊戌二土之隔，戊戌天地皆土，水不能过，故癸水无助。癸水无助，又遇财神傍身截脚，且巳火财神，又生官杀戊己土。官杀皆透，不纯气，为官杀混杂，癸水一点，受官杀之克，必惹凶灾。此种格局，便为财神滋官杀克己身，不能发用且为大忌之组合。最忌火土财官旺相之时，必然攻身。实际此造十岁入己亥大运，行水地，癸水有根有气而无恙；二十岁步入庚子，亦为禄神发用之运，尚且不错；三十岁步入辛丑大运，大运地支丑土与格局中未戌土构成三刑，格局刑坏。此造最忌行官杀运，尤其官杀旺盛之时。辛丑运丑未戌三刑齐备，印库丑土刑坏，辛金失其坐骑根本，印神无力，且官杀

同时刑动，克制癸水日元，必有祸患。辛丑大运第一年丙戌，丙火坐火库合去辛金印神，流年戌土又引发与丑土之刑。格局全毁。实际此造为一小摊商贩，此年有一酒后青年来摊上购物，因价格而起争执，青年扬言回去后要带人来群殴此造。此造担心挨揍，乃随手操起水果刀向青年连捅三刀，将青年杀害。此造见状，仓皇出逃，后被追捕归案，判以死刑。此即财生官杀，因财致祸之造。

改变命运的思考

一连几个案例，许多都是官杀混杂，同时财滋官杀，身若无依的格局。尤其这个案例，做小本生意的商人，仅仅为一点价格，竟然惹来了杀身之祸。这不得不令人深思。老子说："吾不敢为主而为客，不敢进寸而退尺。"应该就是针对这样的案例做出的经典阐释。酒后的人，其情绪难以把控，所以何必为了那一两三分银，白搭上了自家的性命呢？所以通过干支能量观测系统，发现了这样一个参考悉数，得出一个"不能过于看重钱财，否则会因财生灾"的结论。如果那个商贩能明白这个道理，也许就能避免那一天的祸患。

这个世界上，有的人很豪爽，有的人却很吝啬。如果认真从干支能量观测系统中去求取参考，都能不难发现。什么样时间出生的人，具备豪爽的气概，什么样时间出生的人，十分吝惜金钱。但是，当钱财与生命在权衡时，到底钱财重要呢，还是生命重要？相信大家都能做出明智的选择。

所以老子才讲"明哲保身"。明白了这些道理，就能够懂得如何保护自己的身体不受伤害和侵犯，无妄之灾也就不会发生了。（请参看拙著《老子汇通》）

乾造：丙申　己亥　丁酉　庚戌

解析：丁火日元，生酉日为日贵格。四柱申酉戌亥并见，有方正之象。生亥月为正官秉令，戌土火库，为丁火禄神之库，助益丁火，原本戌土穿害酉金，偏偏生在申年，使申酉戌三会财局，故会而不刑矣。财局再透庚金财神，为申金变身，丁火得旺财而有力。申金穿亥，则为财星穿官衣于身之象。变身上透为庚，为丁火所用，故财官并美。实际此造为某部中心主任，正司级。

余先与该主任结识，后又巧遇南方某人，其人以生辰请教于余，排出格局，竟与上造全然相同。余辙当机以上造之人生经历相附会，两者之人生轨迹，几乎一致。余问彼之工作，是否与建筑文化相关，

其对曰为某省建设厅厅长。

乾造：丁亥　乙巳　丁亥　乙巳

解析：丁火日元，以金为财。四柱不见。乙木偏印虚透，因坐下巳火冲亥水，故亥水不生乙木。乙木无力生丁火，印绶衰弱，官星颓败，巳火劫财冲日主坐骑反局为敌，劫财发力为忌，冲破正官，故为贫贱之格。实际此造自幼沦为乞丐，终身行乞。

改变命运的思考

知道了劫财冲破正官是我的症结所在，就要改变这样的状态。干支能量观测系统中，正官与人性格中的立志有很大关联。而正官被冲破，就意味着这个人做任何事情，都没有目标，没有意志；而且有一种得过且过的心态。明白了自己的缺陷所在，那么就要下决心改变。针对这种格局的医治药方，便是诸葛亮的《诫子书》。其中更有这么一句，非常值得玩味和思考："夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。"

谁也不是天生的乞丐命，只不过某些人具备了成为乞丐的所有特征。如果通过干支能量观测系统，发现你很不幸地具备了这样一种特质，也不要灰心。相反地，更要鼓舞勇气，克服那些依赖性、惰性与得过且过的心态，树立远大的志向，有坚定的信念；并深刻地认识到自己真正需要做什么。这样，就能够改变命运。

任何人，只要勤奋自强，哪怕上天给了你先天残缺的身体，照样能做出不凡的事业。相反，那些得天独厚，有优越的条件的人，如果不勤勉向上，反而最为危险，因为在温床上最容易滋生出惰性与依赖，最后也一事无成，虚度光阴。

命只是一个参数，而真正能让自己成就的，只是自己。真正伟大的人，不是向命运低头的人，而是勇于用心去把握自己命运的人！能够做到俯仰无愧天地，问心不畏鬼神的时候，你就已经是一个了不起的人了！

就像故事中所说的那样，命运如同你手里的牌，关键不在于你的牌有多好，或有多不好，而在于你如何用心去打好手中的牌。不用心打，一副好牌，也许一不留神就被你打坏了。一副坏牌，也许你用心打，也能出其不意，大获成功。命运不在谁的手里，而就取决于我们自身的态度。

当我们得知命运有乞丐的特质时，那么我们就更应该懂得"笨鸟先飞"的道理。我们信命而不认命，我们比常人付出更多的努力，相信天无绝人之路，一定会有所进益。

我念中学时在研究干支哲学，我的一位姓刘的表舅曾告诉我，说他生下来父母去请人算命，算到他将来是乞丐。当他稍微懂事了，知道了这个事情，他心里不认输，每天拼命地学习，他相信读书能够改变命运，于是他比常人更刻苦更用功。但因为家庭贫困，他不得不辍学，但是他依然矢志不渝，自己做苦工完成学业。因为他害怕天命，畏惧天命，畏惧将来有一天真的沦为乞丐。最后，他考上了师范大学，成为了一名优秀的教师，后来还当了校长。这是在我很小的时候他给我说的他的真实故事，却一直影响着我。

而什么叫做改变命运呢？

其实老子在《道德经》里也有过明确的表述（可参看拙著《老子汇通》）：“知不知，上；不知知，病。夫唯病病，是以不病。圣人不病，以其病病。”这就是说知道自己还有所不知，这是很了不起的。自己明明无知，却自以为知，这是很愚蠢的。只有正视自己，把毛病当成毛病来对待，所以反而没有毛病。圣人们没有缺点，是因为他把缺点当成缺点来对待，所以就没有了缺点。

这正是老子为后人提供的立身改命的方法。乞丐命并不可怕，可怕的是真的让自己沦为乞丐。那就可怕了！

乾造：己卯　丙寅　甲辰　丁卯

解析：此命为甲木日元，以辰土、己土为财。甲木坐辰土印库，本为生身有力；又见提纲为禄神寅木，甲木旺相。奈何寅木见卯，欲会卯木劫财之局，寅木比肩化劫也。两卯夹辰，卯木劫财，穿害甲木坐骑辰土，劫财穿人日柱，故而为忌。且己土透于劫财之上，为劫财所夺。辰土偏财亦为劫财所害，财见而尽为劫财异党所制，财神死绝。是谓贫寒之格。己土财星在年坐劫地，主少年贫苦，亦主祖业凋零。实际此造为一沿街乞讨之小丐。五岁行乙丑大运，寅木禄神为丑土所晦，丑土寒湿之库，岂能为甲木所用。故而外出乞讨。着实可叹也！

乾造：丁卯　庚戌　辛卯　戊戌

大运：己酉　戊申　丁未

解析：辛金日元，以命中卯木为财。生于卯年卯日，本为财旺，奈何又见两戌，戌月戌时，戌土一在庚下，一在戊下。劫财透干，得强戊之生，庚金劫财，一统全局。卯戌合，则为卯木财神合入劫财坐骑之下，辛金日元，虽坐财地，然财不随我，而流向劫财。故异党劫

财夺财成功。日元失财。为贫寒孤苦之象。戊土为忌神，其越旺，则日元越为凶险。此造自幼沦为一乞丐，二十岁步入丁未大运，未戌相刑，戊土火库刑开，燥气涌出，辛金受脆。而未土亦为燥土，能脆辛金。丁火得一片火势，直克辛金，辛金危矣。壬辰流年，辰土破卯，通辛金坐骑，壬水又为大运丁火合去，不能滋润辛金，是年此造中暑而亡。

乾造：乙亥　己丑　甲辰　乙亥

大运：戊子　丁亥　丙戌　乙酉

解析：甲木日元，坐辰地为财神贴身。又生丑月，上透己土，为财神司令，财来合身之象。奈何偏生亥年亥时，上透乙木劫财，乙木得强根，直克己土正财。乙木劫财为忌。亥水生乙木劫财亦为忌也。故亥水不能为甲木之元神，而亥中藏甲，与甲木一体，亥水为忌，则与甲木反局；乙木自辰中透出，直克己土，故辰土财神，亦不能为用，财化劫财，亦化为忌也。甲木孤立无援无依，贫寒凄苦之象显然。戊子大运，子水为甲木正印，发用生助甲木尚可。十六岁后步入丁亥大运，丁运为伤官发用，亦可度日。一进亥运忌神当令，必有祸患。丁亥大运己亥流年，唯一己土财神，随忌神亥水飘荡而去，是年必然受贫受灾。实际此年，此造因家贫无依，又无钱买票，乃扒火车欲去往兰州投奔亲戚，谋取生路。然中途跳车，身体被拽入铁轨，双臂被火车轧断，自此失去双臂。大运之亥，与流年之亥，引发命局忌神双亥之刑，亥上透乙，正为手臂之象。故而断去双臂。因身体残疾，不能劳作，愈发贫困，此后全靠乞讨度日，沦为乞丐。足见劫财夺财，印神化忌之恶！

乾造：庚戌　戊子　癸酉　甲寅

大运：己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳　甲午

解析：癸水日元，坐酉金为印地，又建禄提纲，癸水不弱。堪任财官。而太岁戌土，变身戊土在月，戊与癸合，为官来合身。然生于寅时，强透伤官，伤官见官，为祸百端。故正官不能发用，不能为官之格。幸在太岁戌土，是为火库，又为日元财库。上透戊土，则有财来合身之象。同时戊土穿癸水日元之坐骑酉金，为强财穿入，当有横

财之象。只是印绶与正官相穿害，有富贵险中求之象。二十六岁步入辛卯大运，为枭神夺食之象，卯木食神，且于地支与子水相刑，又与坐骑酉金相冲，为日柱自反其局，食神受伤，主精神压抑，生活窘迫，实际此造是一商人，二十六岁后，以博六合彩度日，负债累累，十分苦闷压抑。三十六岁丙戌流年，转入壬辰大运，最喜此运辰戌相冲，禄神库辰土冲开戌土财库，为与同伙共获暴利之象。丙戌年起，连获数利，已渐有好转，丁亥岁余观其格局，言其已经步入鸿运，戊子流年，子水禄神，头戴官帽，此官又与财神戌土及禄神库辰土同体，为财禄天降于头之象，必然发迹，此造初不敢信。至于戊子流年，与同伙坐庄，忽忽一夜之间，时来运转，如有神助，日进斗金，按其人后来所言，几乎每日，皆有数百万收入，仅一月便已过亿，数月之后，已然几亿身家。己丑流年，此造已在华侨城斥资数千万购下豪宅一幢，宾利、奔驰、劳斯莱斯等豪车若干。癸巳流年，此造北上，至于京都开设投资公司，又在北京购置豪宅豪车。

乾造：壬寅　乙巳　甲子　壬申

解析：甲木日元，坐子水为印神发力。财星深藏寅巳申三者之中而不现身。且寅巳申构成三刑，巳火财星元神受刑，且居年月，尤不利父。最妙在于子水旺身，格局不弱。三者相刑，为刑开局面。寅木为禄神，刑巳火，又伤食神之虞，遇申金，申合巳火冲寅木而解救巳火。故为君子之刑。古人云君子不刑定不发。此造三刑齐备，格局大开，申金发力，强生子水，杀印相生，助益甲木。实际此造自幼丧父，由母亲带大，与母亲感情尤深。亦足见正印生身之力。此造二十三岁转运，步入戊申大运，申金化子，戊土之力有限，故戊运平平。一入申运，申金引动全局之三刑，且申金助益子水强生甲木，戊申大运壬申流年，此造已然三十岁，其怀揣平时省吃俭用所积攒得来之三千元钱外出闯荡，此后三年之中，以摆地摊起家，后又办厂，渐渐发迹，卷入经济浪潮之中。三十三岁乙亥流年步入己酉大运，酉金正官头戴财帽合入日元甲木，为甲木驱使所用。实际乙亥流年至于戊寅流年三年之间，此造业已积累起数千万元。戊寅流年，寅木为戊土强根，财神戊土到位，且寅巳申三者又形成刑开局面之年。是年此造得

到上海商业政策之契机，投资上海，开办家电市场，成功登录上海商圈，此时其身家已有两亿多元。己卯流年，此造斥资九千万元，买下桐庐山水，将桐庐山水之旅游开发权力自国营改为民营。四十三岁步入庚戌大运，庚金七杀，坐强根直克甲木，庚金旺极。然被命中乙木所合，为羊刃合杀之象。七杀越旺，其层次越高。一路走来，庚戌大运，步入其人生之巅。自三十岁下海，至今年过五旬，二十年来，由其创业时之资金三千元，到现在旗下拥有多家上市公司，此造亦为商界大亨也，为某集团董事长。

乾造：乙酉　戊子　庚申　戊子

解析：古人云，“天下没有苦庚申，世上绝无穷戊子”。庚申日主，为坐禄格。两戊子，乃伤官吐秀，清纯之格。戊土偏印，虽然坐虚，却亦无破，有情围护日元庚金。酉金羊刃，无刑冲破害，虽为劫财，却为庚金帮手，不为忌神，是为用神之帮手是焉。头上乙木一点，坐酉金劫财之上，为劫财制尽财神，财星制尽，则尽为日元所用。财富极大。劫财又主兄弟，以兄弟为帮手，而财在劫财之上，主兄弟亦获巨资。且财富尽为劫财所制，恐此兄弟之财富，亦不在此造自身之下。而劫财在年，高于日，主兄长。乙木为财，乙木为花草之木。制尽得用，则与花草之木有极深之缘，或其财富，亦必与之相关。实际此造贵州某制药公司张先生，其与胞兄以中药起家共同创办该公司。其与兄长，一度成为贵州首富。此造三十四岁步入甲申大运，为日元下地为禄，戴甲木财帽，申子又合，格局大开。正是三十四岁之后起运，申金自身，为正用神，故申运之后方能大发。实际此造甲子年与兄长承包一濒临倒闭之制药厂，开始摸索管理之道；乙丑年又承包一破产工厂，开始研发生产一种治疗运动员扭伤之药膏与一种治疗咽炎之药片，自此掘得第一桶金。癸未大运，未土财库，为子水伤官所穿，如衣服一般穿入命中。须知一未不能穿克命局两子，反为子水所穿，故命胜于运，此运大发。实际此运之中，庚午流年，创建制药集团公司，自此一发不可收拾，竟使这家濒临倒闭的制药厂，走向鼎盛。

坤造：辛巳　癸巳　癸亥　丙辰

解析：癸水日元，坐劫财亥水。则以亥水为帮手，亥冲两巳，则有坐骑亥水，劫夺财神重重巳火之象。生于辰时，辰为水库，又为禄神库，为癸水通强根。禄库戴财帽，则有自发其财之象。两巳火重重旺相，故其财不弱。癸水一者坐亥为坐劫财，一者坐财为居财地。财富极大。实际此造有十数亿资财。

乾造：壬子　壬子　丙子　庚寅

解析：丙火日元坐子，又见重重壬子，为官杀旺地，强克丙火。古人云“丙火猛烈，欺霜侮雪。能断庚金，遇辛反怯。”此造丙火一点，生在寅时，得寅木根源，堪任财官。寅木无刑冲破害，故能成器。壬子旺水，冲克丙火，则有漂泊动荡之象。实际此造早年奔走各地，动荡不已。丙辰运后，发富非常。庚金偏财，一重独透，为“独财掌千金”之格。两重财印，悉数发用。且丙自寅出，寅木与丙火一体，财坐寅上，则为日元此造头戴财帽，发财之象矣。实际此造身家数亿。

乾造：庚戌　丁亥　丙辰　壬辰

解析：丙火日元，以庚金为财。辰戌相冲，比劫库开，能助丙火之势。且丁火毗邻戌土火库，故丁火之气不弱。丁火为丙火劫财，能助丙火之力。丙火日元有气。壬水坐强根辰土，直冲丙火，受月干丁火所合，不能冲丙，此为羊刃合杀，威震天下之象。而庚金一柱，坐戌土为强根，乃强财发用之象，格局层次甚高。财杀皆用，羊刃发力，富贵非常。实际此造为商人，发财数以亿计。

乾造：乙未　丁亥　壬午　己酉

解析：壬水日元，生于午日，为正财自合之象。须知午中丁火，与壬水相合矣。提纲亥水，又与午火暗合，为财禄相合之象。天干丁火，下得午火通根，前有未土半禄，同时乙木坐木库未土，强生丁火，财星极旺。未为燥土，助益乙木丁火，未有土建、煤矿之象。此造唯独酉金正印，为午火所破，略嫌不足。而己土外透，己乙丁三者同透于未，己土正官不弱。只是坐骑酉金受破，己土亦连带受伤。官星不稳之象，故不能取官。以财神丁火独透，统领全局而合日元为用，故为豪富之命。实际此造亦为商人，有煤矿多家，发财数以亿

计。

乾造：癸卯　癸亥　戊午　甲子

解析：戊土日元，坐午火为印绶贴身，午火又为戊土羊刃，助身极旺。同时见癸亥月柱提纲，为得强财。日元旺相，堪任财官。子午卯相见，不为破格，因相互牵制之故也。子水冲午火，为财神冲入日柱，反为日元所用。同时癸亥又与日柱戊午所合，为财来合身之象。格局不弱。甲木虽透，戊土有力，能任七杀，反为直爽、直性之人。实际此造亦为一富商，发财数以亿计。

乾造：辛亥　壬辰　庚辰　壬午

解析：庚金日元，坐辰土为强印贴身，无刑冲破害，为魁罡成格。庚金日元，得重重辰土相生，日元极旺。堪任财官。亥中藏甲，辰中藏乙，皆为庚金之财，辰土生身发用，故辰中所藏全部，皆为日元用神。同时辰为水库，能墓亥水。将亥水纳入庚金座下，亦将亥中财富，悉数纳入。亥水食神，变身壬水，透于月时，为食神高透。食神高透而不生财，主人喜爱休闲，爱好享受。午火正官，藏于时上不透，故不取官。格局几乎全用，层级较高。辰土有土建、矿业之象。实际此造有数个煤矿，又兼做地产，发财数亿。

乾造：癸卯　壬戌　辛卯　己丑

解析：辛金日元，生于己丑之时，得强土之生，丑为金库，受提纲戌土刑开，故日元又得强金之势。己丑印绶，发力为用神。格局已得一层功力。辛金日元，亦自戌土而来，生于秋季戌月，辛金有力。堪任财官。两卯夹戌，为财印相合之象。卯木尽为辛金日元之用。格局财印并用，是为富命。实际此造亦为商人，发财过亿。

乾造：庚戌　辛巳　丁巳　甲辰

解析：丁火日元，见巳火为劫财帮身。巳火无刑冲破害，故巳火劫财发用，为助日元之神。巳火重重，叠叠归入火库戌土之中。巳火为长，有公路之象，同时巳火叠入火库之中，为有运输运送归库之象。戌土强土，无刑冲破害，强生财神庚金，庚金无破，财神发用。甲木日元，坐辰土强根，仅贴日元，印绶发力。只是前有庚金相战，印神受制，不能全数发功。印绶遭克，必然失其庇护，或祖业无靠。

辛金一重，坐巳火劫财用神之上，为劫财劫夺钱财而来。故此造乃有劫财心性，利益在前，当仁不让！甲辰又有高楼之象。实际此造农村出身，早年贫寒。后外出经商，以运输起家，三十岁后，步入庚辰大运，辰土用神到位，辰为土建之象，感应时柱甲辰高楼之象，癸未流年，涉足地产，后获利数亿。

乾造：壬子　壬寅　甲戌　癸酉

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉

坤造：壬子　壬寅　甲戌　甲戌

大运：辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未

此两造之父母皆相识，同在一地居住，又同在一家医院出生。前后乾造出生后一小时，坤造出生。两造前后只相差一个时辰。而两人命运轨迹若何？

解析：乾造甲戌日主，得壬子印绶之生，又得壬寅禄神发力。前三柱十分强健有力。偏偏生于酉时，戌土穿坏酉金，酉伤则癸水坐骑受伤，癸水亦伤。癸水正印失力。酉戌相见，为刀剑之伤。癸水正印受连带穿制，则正印破，印破则失其庇护，当犯刑伤。此造七岁起运，十七岁入甲辰大运，辰戌相冲，甲木原本坐虚，现今坐辰，为自身换象相冲，自相矛盾之象，财神不能为用。乙亥流年，亥水晦寅，乙木羊刃坐忌神亥水头上，十分强旺。乙木又泻癸水印神之力。乙木为辰中忌神之物，辰土冲克命局本体，乙木亦为大忌。实际是年此造遭受抢劫，身中六刀，险被砍死；甲辰大运丙子流年，丙火食神坐虚，又逢甲木相生，癸水正印截丙火食神之脚而化为忌，是年惹上官非，破财十余万元；二十八岁入乙巳大运，大运巳火，与原局寅木相刑，财之元神与禄神同为受伤。己卯流年，己土财神坐劫财之上，直接夺财，卯木生助巳火，加强刑伤之力，是年父亲去世，又破财十余万元；乙巳大运甲申流年，甲木日元，自坐三刑之地，申金受刑，为母亲壬水之元神，受伤则有伤母之象。实际此年母亲病重，入院破费八万余元，此造直至丙戌流年，丙火食神坐财库高透，是年财神发力，得以结婚。此后方才渐有好转，奔小康之家。

而坤造，因无酉戌之害，时上又得一重戌土，财库叠叠，甲木堪

用，财神发力。是为发富之格。不似乾造一般，正印受伤，无有祖业。相反，父亲经商，为当地富豪，有十数亿资财。戊戌大运，其生父去世，此造分得遗产过亿，此两造仅仅时辰一步之遥，而命运相去万里，着实可叹也！

改变命运的思考

以上连续多个案例，都是发财过亿的格局。他们大多都具备相同的特征，勤奋、友善、会言辞，善交际。所谓命好，正是说他们具备了关于这方面的优点。任何一个人，不能因为命好就不努力了。不努力的人，往往是命不好的那一类人。所以真正改变命运的方法，不是命运好与坏，只要看这个人是否努力，是否好学、勤奋，是否具备正气，是否懂得交际，是否善于言辞等等就是正官、财神、印绶、食伤、比劫等多方面的综合性判断。这几种关系在干支能量观测系统中都处于和谐的状态，那么这个人的性格就属于非常好的一类，悟性也极高，一点就通，也就是老子所谓的“上士”之类。

老子在《道德经》第三十九章中说：“贵以贱为本，高以下为基。”孔子说：“吾少也贱，故多能事。”“贵以贱为本，高以下为基”正是教导我们积功累德。要高贵，就要能有吃苦耐劳的精神，这也正是所有格局都必须要经历吃苦与磨砺才能成器的道理。恰好越好的格局越要经受磨难。没有磨难的人生是没有分量的。

当然，那些自以为命好的人，比如财旺，比如食神旺，禄神旺，其实不见得就一定命好。因为财旺禄旺，也许正是贪图享受的那一种人。当财富享受完了，挥霍完了，那么命运随之也就完结了。所以这并非叫做好命。这就是“温水青蛙”的原理。那种看似不好的命，也许正是“沸水青蛙”，因为危险迫在眉睫，反而逃出生天。而温水青蛙看着没有危险，实际在温床上无忧无虑的同时，危险已经越来越近了。

老子在《道德经》第十二章中曾说：“五色令人目盲，五味令人口爽，驰骋畋猎使人心发狂。难得之货，令人行妨。是以圣人为腹不为目，故去彼取此。”我在《老子汇通》这一章中，将这一章称为“清心寡欲，神明气爽”。这一章的宗旨，可以说是专门针对干支哲学中伤官加财星太旺而言。举凡伤官生财皆很旺，则同步对应于其人的性格，代表欲望很大。所以我们通过干支能量观测系统，看到了这样的情形，就要给自己提醒。也许我们自己都还不曾意识到，原来我们的欲望是这样地强。欲望强了，就容易做出许多非分的事情来。若种下恶因，将来必然会结成恶果。

同样，老子在《道德经》第四十六章中曾这样说：“罪莫大于多欲，祸莫大于

不知足，咎莫大于欲得。故知足之足，常足矣。”在干支哲学中，自身太弱而财官太旺。往往自身不能自控，反被欲望所驱使，而去追名逐利，其实耗散也最厉。明白了这个道理，看到自己的财官很旺，就不要单纯地认为这就是命好，其实就是被财官所驾驭了。我们需要做的，是提高自己的能力，要让自己“深根固柢”，然后才能驾驭财官，驾驭万物。

四、比肩、劫财类象

比肩之象：比肩，顾名思义，即比肩而行，为我同伴或同类者也。为与日主相同者，其含义为：代表我或就是我去行使权力，亦表示我之合作者。

其心性空间为：自尊、自信、自我意识、自主能力、主观性、主动性、独立性、个性、果断、冷静、亲为、忙碌、坚持、私心、控制欲、占有欲、享受、协同、合作等。

比肩过旺，则易走向反面，譬如弗洛伊德所谓自我、本我与超我，比肩一般显露其本我性，若比肩过重，则将走向自我之一面。所谓自我，譬如固执、执拗、刚愎自用、任性、自负、傲慢、自以为是，与伤官之特性有相似之处。

命中比肩一般皆为用神，因其代表自己，然如若比肩林立，中间夹财神，譬如甲年甲日，中间见戊土或己土，皆为群比争财，又克财、克妻、克父之象，具体情况，具体看待。若比肩换象，譬如格局中甲木坐辰土，流年或大运为甲木坐戌土，为甲木自身不稳，坐骑辰戌相冲，代表走向反面，有自相矛盾，反局不稳定之意象，一般皆易发生变故。不论为吉。

比肩下地，意即出现于地支，则为禄神。禄神主衣禄，亦为日元心下地，代表日元自身，故亦为身体。禄神一般皆为吉神，因为日元自身之变身者也。禄神若得围护有情，或禄神会合成局，皆为建禄格。成格无破，往往大有作为。而禄神不可坏，禄神坏，表示身体易受疾病或灾害，视具体五行而论。譬如丁火日元，比肩为丁，禄神为午。午火表心脏，若受强有力之丑土穿害，则主心脏或心血系统易有疾病。若甲木日元，禄神为寅，寅木为胆，逢巳火相刑，主肝胆之

疾，亦及面目之病，具体视格局而论。

劫财之象：劫财为与日主异性相同者，其含义为助我但有代价，因为劫财要分夺我之财，以争夺为其目标。劫财十分特殊，一般情况皆难为日元所用，意欲夺取日元之财，甚至更有横刀夺爱之象。阴日干一般皆忌讳劫财透干，阳日干往往不忌。何故？阴为小，阳为大，阴日干见劫财，往往劫财以大欺小，譬如丁火见丙火，古人云“丙火夺丁光”，欲抢丁火之光芒与风头；阳日干见劫财，则谓之羊刃透干。羊刃为帮手，命中透干，则如虎添翼，最喜羊刃发力，譬如羊刃合杀。若羊刃不发用，则亦堪忌，因其亦为凶星，不能伤人，便恐伤己。然阴日干劫财透干，最不喜财神同透，如若财神同透，往往引发劫财夺财，劫财统局，日元唯有退居二线，常常为他人做嫁衣，最后分一杯羹作罢。如若格局财不透干，而有劫财高举，运行财旺透干之地，往往命中劫财，为命局劫大运之财而来，能取富贵。故劫财有夺财入命与劫财夺去命里之财两种意象。劫财入此造富，为人彪悍，当仁不让；劫财而去，为人懦弱，逢赌必输。故古人又云“伤官伤尽本是官，劫财得力亦为财”。须辩证对待。

故一般而言，阳日干见劫财为羊刃，可助其威风，若不能伤人，须谨防自伤。譬如养虎防身，虎可助己克敌，此为羊刃发用；养护防身，若此虎凶残，又无敌人可食，则必养虎为患，将彼食之。故须细看，此羊刃，为用为忌，或为自党，或为异党，不可一概而论。

阴日干见劫财为劫，最喜助益日元，然又须慎防劫财，抢尽风头，受制于人。譬如小儿身弱，却有商机，然因其力有限，可借助长者之力以取财富，若此长者心善，助之成功，则功成身退，此为劫财发用；若此长者心地不善，却乘人之危，借机取财，最后变成小儿引狼入室，则为劫财化忌，宁不明乎？

比肩与劫财，一体之两面，上为此两者之区别，而其亦有共同之类象，譬如：合作、竞争、作为、楇杖、竞技、运动。在人物则为兄弟、姐妹、朋友、同伙、同学、对手。于人体而言，往往为手足、四肢。因四肢手足有代劳之象。尤其以劫财酷似。

古人有《羊刃诗决》可供参证：

其一

羊刃存时莫看凶，身轻反助却为福，单嫌岁月重相见，莫把生时作怒宫。

马逢丙戊鼠逢壬，喜见官星七杀临，刑害无妨冲败惧，怕逢财地祸非轻。

壬子休来见午宫，午宫又怕子来冲，丙日坐午休重见，会合身宫事有凶。

日刃还如羊刃同，官星七杀喜交逢，岁君若也无伤劫，支上相冲立武功。

阳刃嫌冲合岁君，流年遇此主灾迍，三刑七杀如交遇，必定阎王再引征。

时逢羊刃喜偏官，若见财星祸百端，岁运相冲并相合，勃然灾祸又临门。

羊刃重逢合有伤，生人心性气高强，刑冲太重多凶厄，有制方为保吉昌。

羊刃之辰怕见官，刑冲破害祸千端，大嫌财旺居三合，断指伤残体不完。

其二

阳刃在时莫看凶，身轻反助却为中；单嫌岁月重相见，莫把生时作怒宫。

阳刃嫌冲合岁君，流年遇此主灾孽；三刑七杀如交遇，必定阎王再引征。

时逢羊刃喜偏官，若见财星祸百端；岁运相冲并相合，勃然兴祸至门阑。

阳刃重逢合有伤，主人心性气高强；刑冲太重多凶危，有制方能保吉昌。

刃逢七杀慕官乡，惟怕刑冲禄不昌；会合更逢财旺运，应防灾害致身殃。

比肩阳刃格非常，要见官星与杀乡；元辰若无官杀制，再行比劫祸难当。

劫财阳刃不堪亲，四柱无财一世贫；出姓归宗还俗客，不然残疾亦伤身。

日干旺盛於年月，身旺专禄财官绝；那堪劫刃又相逢，百般机巧翻成拙。

日干旺甚无依倚，却喜岁运逢财地；元命有财见财发，无财见财寿夭折。

财星轻弱刃刚强，身旺之乡大不祥；凤寡鸾孤寒夜怨，等闲妻克两三场。

阳神元旺日干强，四柱无财被克伤；重犯空亡华盖位，缁袍冠冕拜虚皇。

刃逢七杀运官乡，破害刑冲贵异常；切忌合逢财旺地，必遭灾祸反刑伤。

日干阳刃宜逢杀，运转财官贵必迁；刑害俱全为吉地，财神会合是灾年。

春木夏火逢时旺，秋金冬水一般同；不宜阳刃天干露，岁运相逢事事凶。

丙生午月是刃根，运到江湖利名真，官旺喜行寅午戌，无官却要申子辰。

庚金酉月重生旺，除非火炼器方成；东南行运财名发，西北相逢祸便迎。

壬生冬旺不无忧，透印藏官利禄局；逆顺不分还富贵，伤刑还破月提休。

水旺又生亥子宫，水多火弱格中重；重行火土财官旺，运到西北步步凶。

阳刃常局在禄前，性刚果毅少慈怜；不宜会合防灾至，若见财星祸必缠。

有官有杀名显达，无冲无破禄荣迁；更加刑害魁罡并，发迹边疆掌重权。

乾造：壬子　癸丑　癸亥　癸丑

解析：癸水日元，得亥子丑成局。癸水下地为子，故子水为癸水之禄。亥子丑三会子局，则为会禄之局。命中子水无刑冲破害，为建禄格成真。建禄成真，必有大为。同时丑为金库，亦为癸水日元印

库。印库会禄，则为得印库之象。且此印库，又为癸水偏官，偏官为日元所用，则为偏官发用。月日时三癸透干，则为比肩林立，比肩主自党，未见财星，不起争夺，故比肩发用。亥为阳水，癸为阴水，亥乃癸之劫财，亥水劫财化禄，亦为自党，故劫财亦然发用，成为用神；亥水变身，上透为年干壬水，故壬水劫财，虽然大于癸水，然因命中无财可劫，故此壬水劫财，为癸水用神，可劫财入命。格局几乎悉数发用，层次极高。实际此为古代命例，官至尚书，丙辰运后开始起运，丙辰大运，壬水劫夺大运丙火之财入命，丁巳大运，丁火坐巳火强根，壬水劫财合丁火，尽得大运丁巳之财。丁巳大运，显贵非常。此亦正符合古人“四柱无财，纳尽八方之财”之论。

乾造：甲申　辛未　甲戌　丙寅

大运：壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子

解析：甲木日元，见寅木为禄神。为归禄格。未戌相刑，为财库刑开，上透辛金，得七杀之根，申戌相拱官局，辛金发力，官星旺相。财官旺盛，一官独透，为官之格。奈何申金七杀，冲破寅木禄神，寅木受伤，使丙火食神，吐秀受限。食神主寿元，此时受伤，则有先天寿元不足之象。申金七杀破禄，则有破格之虞，故而申金七杀为忌。辛金发用，又以申七杀忌神为助势帮手，则辛金之官，则有统帅忌神之意象，大有忌神头子之味。丙子大运，为丙火食神遭子水截脚，丙火坐虚，最怕丙火见水相克，或坐骑不稳之流年。实际此造为明末阉党五虎之首，兵部尚书崔呈秀。四十岁步入丙子大运，第一年甲子，丙火还得甲木之生，无碍；四十一岁乙丑流年，丑土合子水，亦无碍；四十二岁丙寅流年，丙火坐元神，丙火强劲，亦然无碍；四十三岁丁卯，卯木刑大运子水，丙火坐骑受伤，连带丙火倒地。卯木有曲折绳索之象，实际此造是年，自缢而亡。食禄一体，此为七杀破食禄之象。

乾造：丁丑　丁未　己巳　壬申

解析：己土日元以丑土为禄，亦以未土为禄。今丑未同见，且同透丁火，丁己一家，丑未相冲，为禄神互冲之象，破禄显然。禄破，则防身体有灾。巳火本生己土，奈何申金合绊，故巳火不生己土。申

金透壬水合丁，丁受财合，不能生己。己土孤立，最忌刑冲克破之岁运。六岁入运，行丙午大运，丙运丙火照耀己土尚克，一入午运，大运午火，穿害命局丑土，为丁火下地，变身午火反局，恐有灾厄。而同时午火，亦为己土之禄，丑午相害，破禄显然，险之极矣。实际此造出生时，为双头连体婴儿，十一岁戊子流年，步入午运，子午相冲，戊土为巳火变身透干，坐子水为虚，子水冲午，坐骑不稳，戊土亦倒。戊土与丙火一体，戊伤则丙死。失去照耀之力，己土禄神午火，与丑土相刑，皆死。是年因动手术不成功而夭折。破禄之恶，由此可见一斑。

乾造：壬子　己酉　壬子　辛丑

再有乾造：壬子　己酉　壬子　壬寅

大运：庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯

解析：此两造只有一个时辰之差。而命运却大有不同。第一造壬子日生于丑时，酉金印绶又墓入丑库，丑为印库，又为正官。乃官统印库之格。己土正官又透，格局官印劫禄，悉数围护日元有情，几乎全部发用，格局层次不弱。且官星独统全局发用，必然为官。且官星强盛，当大可有为。唯惜其命局金水一片，不见火星官之元神，太过寒湿，须火暖局。然不见火星，则一片凝冻之象。其官阶亦不能极高矣。实则此造现在任县级领导。

第二造生于寅时，比前造略晚一时辰。三壬比肩并见，一官己土独透。可惜己土坐酉为虚，又无根源，故不能取官职。或为官亦不能久，有官衔却可。壬子为自坐羊刃，子水命中无伤，羊刃帮身发用之格。生于寅时，寅为壬水食神，坐于壬水自身之下，为得寅木之象矣。寅中藏火，是为财神。寅木无伤，则财神无碍。且丙火包藏寅木之中，寅木元神发力，如炉中之火，源源不断，生生不息，故财神旺相。取为独财掌千金之格。满盘发用，层次颇高。壬子大运为自坐劫地，为用神归位，此运之中，开始发迹。至今已有过亿资财，是为发富之格。

乾造：乙巳　戊寅　己丑　壬申

解析：己土日元，生于寅月，以寅木为正官。寅木与己土暗合，

为官来合身之象。孰料寅木正官提纲，生于巳年，寅木为巳火所刑，正官有伤；寅木又被时辰申金所冲，寅木再伤。官星受损颇重。且又见丑，寅木为丑土所晦，寅木至此，全然不能发用矣。而寅木合入日柱，为于日元同体，官伤则日元亦伤。官伤为是非之伤，日元必有是非牵连。官星刑坏，其人必然不能约束自身，且胆敢为非作歹。上透戊土劫财，则为呼朋引伴，啸聚山林，伙同他人或随任他人胡作非为之象。阴日干最忌劫财透干，为劫财一统全局之象。日元听其号令。而劫财统局，其坐骑官星寅木又伤，则劫财不能发力为忌。实际此造某亲人初与余识，余即告之，其人二十七岁壬申流年有犯牢狱；三十三岁戊寅流年又犯牢狱；三十九岁甲申流年，必犯牢狱，且此灾最终。一问果然。此造二十岁入乙亥大运，乙木七杀，坐强根直克日元，亥水财神冲巳火正印，为财星破印。同时申亥相害，为时辰壬申自相矛盾而反局；亥水忌神，又晦合寅木正官。官星受重伤矣。最忌亥运。二十五岁入亥运，二十七岁壬申流年，应入时辰反局之象，此造持刀抢劫，被捕入狱，判刑三年；三十岁后步入甲戌大运，甲木冒头，与乙木相混，为官杀混杂搅局，同时丑戌相刑，戌土刑坏禄神丑土。为劫财刑我之象。甲戌大运，戊寅流年，寅木变身，透干为甲木，为忌神发力。又与戊土劫财相战。是年因兄弟反目，打架斗殴，致人重伤，被判入狱数月；甲戌大运最后一年甲申流年，甲木正官，坐申金截脚。同时申金坐骑，与寅巳互刑，连带甲木再伤。甲木本伤，好比盲人；而申金受刑，如同瞎马，“盲人骑瞎马，夜半临深池”，是言其危之又危。乙酉流年，便为癸酉大运，癸酉即为此造之深池。何也？癸酉一柱，全出与丑库，癸酉强生乙木七杀，直克日元，同时癸酉财神，自丑中出来，合入劫财忌神，丑土反局，财神虽旺，完全不能为用，反而成忌，故甲戌大运甲申流年犯事之后，被捕入狱，判刑十四年。须至壬申大运戊戌流年方能出狱。

改变命运的思考

虽缘天机实人作，须知“祸福无门，唯人自召”。老子在《道德经》第三十三章中说：“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有

志，不失其所者久。”能够战胜别人说明你厉害，但是这个案例中的主人公，就是战胜了别人，但是把自己送进了监狱。胜人者虽然有力，但是要战胜自己好强逞凶的气焰和性格，这才是真正的强者。改变命运很难，但是如果你真正去付诸实践了，也说难不难。做人懂得“不失其所”的道理，才能长久。什么脚不失其所呢？就是不要忘掉了人的根本，以及原则。那些不能做的事情，坚决别去做。半点都触摸不得。

乾造：戊戌　甲子　辛酉　庚寅

解析：辛金日元，以子水为食神。食神发用，为技能技艺。实际此造为政府公职技术型领导。格中寅戌拱合七杀局，好在命中无午，子水无伤。然最忌年运出现午火而成杀局，冲破食神。故五十九岁行庚午大运为忌也。同时庚金劫财高透，一统全局，抢夺辛金之势，直克甲木正财。财被劫夺，一生必多小人，遭人横刀夺爱之象矣。三十九岁行戊辰大运，戊土生助劫财有力，印绶化忌。印绶化忌，则失去庇护也。辛巳流年，官星与寅木相刑，辛金坐骑受刑，牵连辛金同伤。实际此年此造因经济问题被捕。壬午癸未流年，皆克害食神子水，同时甲申流年，财坐劫上，亦非吉也；乙酉流年，酉金禄神，受戌土之刑，禄神遭罪之象。直至丙戌流年，辰戌相冲，丙火制庚金劫财，方有有所缓和。实际此造辛巳年入狱之后，直至丙戌流年，方才出狱。可见劫财夺财之恶。

乾造：乙丑　己卯　乙亥　癸未

大运：戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未

解析：乙木日元，见亥卯未成禄神局，无刑害相破，格成，是为大格。乙木一坐亥水，一坐丑土，皆将合局外之丑土纳入坐下。格局全功全用。生即上运，前运戊寅、丁丑、丙子，皆无可观者。大运未能发全功。三十岁后，步入乙亥大运，为自坐印地，用神发力，尤其进入亥运，此造三十七岁，壬寅流年为印神发力，劫财得用，是年加二品官衔；癸卯流年，此造三十八岁，禄神到位，头戴印帽，更是大有作为之年，实际是年清朝政府成立练兵处，袁世凯任会办大臣，此造担任练兵处军令司正使，加副都统衔。三十九岁甲辰流年，财来穿禄，有财来就我之象，实际此年此造升任北军总统官。四十岁转入甲

戌大运，命局大运卯戌相合，为财来合身之象。丑未戌三刑并见，财库局面大开，此运当是风起云涌之运。四十五岁庚戌流年，此造因督办北洋陆军学务有功，赏头品顶戴，又加侍郎衔，外放任江北提督，可谓位高权重；辛亥流年，此造四十六岁，辛亥革命爆发，此造署湖广总督，官位正二品；壬子流年，此造四十七岁，此年子卯相刑，为印神破禄，亥水反局。实际此造是年遭受弹劾；癸丑流年，丑土用神发力，癸水印绶直生乙木日元，是年此造四十八岁，以陆军总长身份兼任代理国务总理，年底又代任湖北都督一职。四十九岁甲寅流年，劫财忌神同体，强夺命局之财。是年袁世凯成立“陆海军大元帅统率办事处”，为政府最高军事指挥机关，将陆军部权力收归己有，此造由陆军总长降为普通办事人员，强烈不满。五十岁步入癸酉大运，大运酉金官星强冲卯木，有冲伤卯木之险，幸命中亥卯未成局，卯木强盛之极，不惧酉金之冲，然两相权衡，此运必然动荡。命局胜时，则有大为，大运胜时，则有险厄。故此运必有起伏动荡。然妙在癸水坐酉金强根生助乙木，乙木日元，依然能得大运强盛之力，为动荡之中取胜之象也。癸酉大运第一年乙卯，此造五十岁，卯酉相见，直接引发冲克之力。流年乙木坐骑卯木受冲，则乙木与酉金相战，乙木不受癸水之生。是年必受委屈。实际此年年初，日本向袁世凯提出“二十一条”，此造领衔十九省将军致电北洋政府表示反对，谓“有图破坏中国之完全者，必以死力拒之，中国虽弱，然国民将群起殉国”。袁世凯则召开对日会议，此造态度强硬。此造偕同参谋总长黎元洪、海军总长刘冠雄率三部，远赴关岳庙宣誓，以示军人忠诚卫国。内阁讨论日方关于要袁世凯签订“二十一条”之最后通牒，段祺瑞独持异议，主张动员军队，对日采取强硬态度，然袁世凯决定屈从日本，此造愤恨，称病辞职。袁世凯则以王士珍署理陆军部总长，并就此造养病下抚慰令，给此造放假两月，隐居西山。因日本报纸谓此造已与袁世凯决裂，此造通电辟谣，斥报纸挑拨离间。此后北京成立“筹安会”，此造对袁世凯帝制行为表示不满。袁世凯则下令正式免除此造陆军总长之职。年底，袁世凯称帝大封爵位，此造并未授爵。五十一岁，癸酉大运丙辰流年，辰土财神合去酉金忌神，财神发力为日元所用。实际

此年袁世凯被迫取消帝制，为南方用兵，不得已再请此造复出。此造任参谋总长，又取代徐世昌为政事堂国务卿。再后又兼任陆军总长、国务院总理。袁世凯对此造并不放心，处处掣肘。使得此造大为不满。此亦正应辰土虽合去忌神酉金，然亦穿害禄神，使日主不悦之象。好在不久袁世凯病逝，黎元洪继任大总统。五十二岁丁巳流年，丁火坐强根冲印绶癸水，巳火又联合大运酉金、命局丑土形成金局，以对抗命格之木局。此年大运流年忌神强盛，看似对此造不利。然究竟命局本身强硬，受冲不去，反为冲动冲开局面。故而此年有惊无险，或又能柳暗花明。实际此年此造起初与大总统黎元洪因政见分歧，极度不和，被黎元洪免除国务院总理之职。张勋借机带兵入京，扬言调和二人矛盾。却拥废帝溥仪复辟。黎元洪不得已又重新启用此造，令其以总司令之名讨伐之。后张勋战败，复辟之乱平定，黎元洪被迫去职，此造声威极高，如日中天，正式就任国务总理之职。而副总统冯国璋则入京继任总统一职；五十三岁戊午流年，戊土财神合去大运癸水正印，使印绶不能发力，午火为乙木食神，与大运酉金官星相破，与局中丑土财神相穿制，与禄神卯木相破，丁点流年午火，岂能承受命局大运之刑冲，故食神受伤。实际此年此造遭受吴佩孚等反对，后来又去除国务总理之职。五十四岁己未流年，未土生大运酉金，加强酉金冲克禄神卯木之力，同时己土坐强根克制癸水，使印绶不能生身。财星破印，则为有损道德之象。实际此年巴黎和会上中国谈判失败，此造主张在“巴黎和约”上签字，从而引发全国爱国运动，成为后来此造受人诟病之人生污点。五十五岁庚申流年，申金助益酉金，庚金为局外之官，强合日元乙木，将乙木拉下马来，令其出局。所谓“命中若无官合，最忌运上合官”。此年直皖战争爆发，此造自任定国军总司令，数日之内大败，被免去一切职务，此造随后移居天津，与奉系张作霖及南方孙中山联合反对直系统治。此后此造虽仍然活跃于政坛，然其实力已大大不能与此前同日而语。故癸酉大运庚申流年，直皖战争正是其政治生涯之转折点。六十岁步入壬申大运，申金七杀，穿格中亥水正印，同时申金又暗合卯木禄神，有暗中牵制之象。六十一岁丙寅流年，大运流年天克地冲，丙火冲克正印壬水，申

金七杀被冲动。实际此年此造因不受重视，正是宣布下野。七十岁步入辛未大运，未土用神，却头戴辛金七杀冲克乙木。未土反局，不能为格局之用，是运有大凶。七十岁乙亥流年，乙木得坐强根，姑且无碍。七十一岁，辛未大运，丙子流年，子水印绶，被大运未土穿害，又受卯木刑伤，子水死矣。子未相穿，为时辰癸未反局。且乙癸一体，子死则癸亡。未土为胃，未土化忌，则有胃病之象。实际是年，此造因胃病发作，急送医院，诊治无效而去世，享年七十一岁。此即为民国段祺瑞。

乾造：癸亥　庚申　甲寅　乙亥

大运：己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅

解析：甲木日元，坐寅木为建禄。可惜甲寅日偏生庚申月，寅木禄神为提纲七杀所冲克，寅木又被亥水所晦合。寅木受伤。同时年时二亥，与申金七杀相害，为杀印相穿之象。此两者皆伤。亥水印绶受伤，主道德有亏。乙木劫财，坐亥水强根之上，合庚金七杀，为羊刃合杀。七杀愈强，则层次愈高。庚金坐申金提纲司令，可谓强也！故有为官之象。只是地支申金七杀，破禄破印，足见其人杀气很重，为人凶狠残暴。实际此造为清末总兵陆建章。有“陆屠伯”之称。袁世凯死后，其人一度投靠张勋，此造甲木日元，最忌行甲寅大运。原局甲庚相冲，地支寅申相冲，引发破禄。或谓有乙木羊刃合庚金七杀，何故庚金还冲甲木耶？须知甲乙庚此三者位置排列不同，其象亦有不同。虽同为羊刃合杀，然其表征意义亦有所不同。譬如乙木在前，庚金在中，甲木在后，此为羊刃合杀，乙木合金之力较强，庚金不冲甲木；如若庚金在前，乙木在中，甲木在后，庚金离甲太远，中有乙木相隔，如此庚金，受乙木所合之力最强，庚金永远不能冲克甲木；又如庚金在前，甲木居中，乙木在后，则庚金先冲甲木，再为乙木所合，故合力较弱，甲木先受其冲。故冲与合之关系，亦须明晰，遵循先后顺序。各表其象，不得不察。如若甲木在前，庚金在中，乙木在后，庚金亦受乙木牵制，不能冲克甲木；如若甲木在前，乙木在中，庚金在后，则甲木完全不被庚金所冲。甲寅大运，戊午流年，寅木禄神已被申金冲去，寅午联合一气，生益戊土财神，财神滋杀，直克甲

木，甲寅日元重伤，实际于是年被人暗杀，年仅五十五岁。

乾造：丙寅　己亥　甲辰　甲戌

解析：甲木日元，生亥月为提纲通根得源。寅木为禄神，寅木无伤，寅亥相合，则为印绶合禄之格。甲木坐辰土为自坐财库，比肩又坐戌土，辰戌相冲，为自我反背之象。辰戌皆为疆域，则其一生，易生起落，易地而居，又平地而起。己土财神合甲木日元，为财来合身，己土得丙火照耀，又得辰戌二土之势，己土不弱。为财神有力发用。寅木之上，见食神高透，为吐秀之格。格局围护日元有情，而无刑冲破害，不见杀气，且一片中正温和之象。贵气显然。格局满盘发用，层次极高。只嫌辰戌之冲，有起伏反背之象也。实际此造为岳飞后人岳钟琪之造，生于康熙年间，二十岁从军，战功赫赫。历经雍正朝，因功高震主遭忌而入狱，乾隆时又重被启用，死后封公。乾隆皇帝曾誉之为“三朝武臣巨擘”。

乾造：戊午　乙卯　甲子　乙亥

大运：丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子

解析：甲木日元，生于子日亥时，为印绶禄神通气，甲木强健。且又见提纲卯木，甲木旺极也。并见子午卯三者，互相牵制，不论为刑冲。印绶、羊刃、禄神、财神，悉数皆旺。而乙木羊刃劫财，与戊土财神相见，为阴阳相隔，故劫财不克正财。偏财高透发用为人舒爽仗义，有洒脱超迈气派。而羊刃围护日元有情，羊刃主威，又主兵符，且乙木见甲则依。有藤萝系甲之象。则主其人必有天生领兵之才。格局几乎全然发用，层次极高。印绶发力，且亥子有会印之功，印神极旺，必然好学成痴。然而子水毕竟与卯午同见，有刑伤之象，为学业受阻，只是亥子会印局，则有自发博览群书之象。实际此造幼承庭训，少习诸子百家，自谦说勉强算小学毕业。然而其人藏书之富，却令人叹为观止。壬辰岁初春，余曾去往江苏谒见此造，亲见此造藏书，竟有三十万册之多（当时余人尚有一诗，提及太湖之行。附于文后）。此造年轻时，遇四川和尚钱吉，钱吉曾有赠诗形容此造，如云：“侠骨柔情天付予，临风玉树立中衢。知君两件关心事，世上

苍生架上书。”四句诗之形容，亦可比附此造之生辰格局，惟妙惟肖。甲木日元，居亥子印局之上，可谓“临风玉树立中衢”；羊刃围护日元而有情，且有财神高透年干，皆有情有义之象，羊刃为侠骨，戊土财神发力为柔情，午火伤官，为日元思想，天马行空，纵横图史，伤官又主晚辈，伤官生戊土财神，又主晚辈为苍生，则有“知君两件关心事，世上苍生架上书”之谓。何其似也！此造六岁入丙辰大运，此运丙火食神坐虚，辰土联合子水又破卯木羊刃，羊刃受伤，则此造须防危险。食神虚弱，亦主精神不振，思想耗散，而此造尝自言，六岁至于十二岁时，身体极为虚弱，不食正餐，偏爱零食。几乎日日生病，且是大病。十二岁后，大病没有，小病常来。故而家中长辈，为强身健体计，又命之自小学武，使得此造此生，允文允武。丙辰运，因子水联合辰土反局破刃，印为庇护之星，又主家庭，而印绶化忌，则主家庭有伤，实际此造十余岁时，家中遇盗，被洗劫一空，母亲险被伤害。此事此造自言，终身难忘，刻骨铭心。此造十三岁后，私塾念完，小学毕业，竟然考试排名倒数第一，只得闲居于家，此造扬言自学。故丙辰大运自辛未流年十三岁起，此造在家自修，期间表兄王世鹤回家度假，请了一位名为朱味温之老先生再在授学，此造父亲亦令其前往旁听整整一暑期。此朱先生，亦曾在浙江青田教授过国民党高级将领陈诚，如此说来，陈诚虽比此造年长二十余岁，却亦算得是同门受艺。由于在家自修，容易懈怠懒散，父亲便将此造送至家庙之中自学。家庙建于附近之山丘，离家约有五六里，此家庙安放先祖牌位，类似宗祠。每一代人中选派一人看管，平时则人迹不至，唯有过年过节，或婚丧嫁娶之时，后人方来此祭祀宗祖。父亲将此造置于家庙，平日不准其归家，此亦可见，辰土为印库，为宗庙之象。十六岁步入丁巳大运，此运巳火食神下地，冲印神亥水，丁火伤官高透，且坐食神强根，伤官发力，伤官有好学、闯荡之性。而伤官配印，又食神冲印，有游学访道之象。此造十七岁，丁巳大运乙亥流年，亥水印神，与大运巳或食神相冲，印绶发动，食神思想亦大有波动。实际此年，此造自修数年之后，再不甘愿困于家庙中自学，而意欲外出闯荡。此造外出之前，曾自家乡附近道观求签，签文云：“脱却麻衣换

绿衣，恰如杨柳遇春时。飞腾要取蟾宫桂，许折东南第一枝。”此造尝言麻衣为布衣，绿衣为戎装，莫非此后会从军？数年之后，此造又曾在他乡求签，所求签文，与此签竟完全相同，此造亦颇感诧异。然当时求得此签，却令少年此造，顿生大志。无论如何，要外出闯荡。父母不得已，为之筹借路费，依依送别。因巳亥相冲而发动，劫财乙木透干，实际此造此年与一同乡离家，先坐船至上海，后又乘火车到杭州。此造便至杭州国术馆，学习武术。期间结识四眼和尚，四眼和尚便邀请此造去往庙里做客。一来二去，便已熟络。此造教授庙里和尚武术，又在庙里见到许多藏书，此造便常来阅读。此庙名为“闲地庵”，后来此造方知竟是刚去世不久大名人史量才之家庙。史量才乃近代报业巨子，《申报》之创始人。平生酷爱读书，酷爱藏书，曾搜罗不少十分罕见之道教秘典，此造得以目睹，如饥似渴加以学习，为其后来至康藏求道，参拜密宗上师，能得密宗上师之尊敬，便全然因于此类秘本之学问。丁巳大运丁丑流年，此造十九岁，丑土本欲制午，却被巳火所合，化官局，丑土财神化官，为用，丁巳大运之丁火伤官，又化身丑土之上，伤官发用。实际此年此造自杭州国术馆毕业，以第一名之成绩获得武术教官资格。然丑土毕竟穿命局午火，且丑土为金库，阴湿之库，难为甲木日元所用。是年此造自国术馆离开后，便辗转而至西南重庆、成都等地。窘迫时竟偷馒头以充饥。二十岁戊寅流年，大运流年，构成禄神与食神相刑，思想受煎熬折磨之象，然财神高透，此年此造竟到川藏边境大小凉山地区，办起“大小凉山垦殖公司”，自任总经理兼指挥团总指挥。人数曾多达万余人。常带兵操练。二十一岁己卯流年，卯木羊刃，受子午之夹，卯木受伤，己土财神，虚透羊刃劫财之上，有失散之象。实际此年，因地方势力及国民党军统特务夹击之下，不得已将此队伍解散。今人王启宗先生还曾回忆此事时言：“几乎己是半个世纪以前的事了。记得那时正值日本军阀对我发动侵略，全国上下奋起抗战，一般爱国青年无不热血沸腾，纷纷投笔从戎，救亡图存。当时我也投身军旅，于役重庆，一日见报载：‘有一青年，以甫弱冠之龄，壮志凌云，豪情万丈，不避蛮烟瘴雨之苦，跃马西南边陲，部勒戎卒，殚力垦殖，组训地

方，以巩固国防。迄任务达成，遂悄然单骑反蜀，指教于中央军校。”实则此报所载，将此造称为“任务达成”，其实乃此造心血来潮之举，毫无任务可言。然亦由此足见此造之胆识、气魄。又载所谓“执教于中央军校”，乃是二十二岁时之后话。当垦殖公司解散后，此造无事，为讨饭碗，便应聘进入四川宜宾《金岷日报》担任副刊编辑。二十二岁庚辰流年，庚金七杀坐辰土强根，命局羊刃合大运七杀，是年主威。实际此年此造自宜宾回成都后，于成都中央军校军官教育队担任武术教官与政治指导员。名义虽为政治指导员，实则为武术教官，受少校军衔。须知蒋介石以黄埔军校校长而发迹，后来黄埔军校改名为中央军校，蒋介石担任校长。当时成都军校在成都北校场，规模颇大，时为总校。其他地方亦有中央军校分校。在中央军校执教直至二十四岁壬午流年，壬水正印坐伤官之上，印伤发力，求学之象。实则此造在任教期间，常常外出参禅访道，并结识四川宗门大德袁焕仙。该年袁焕仙到成都创办维摩精舍，此造辞去军校工作，追随而去，翌年（癸未流年，未土财神合动伤官午火，年柱环境发动）还随恩师袁焕仙至重庆参访了一代大德虚云老和尚；除游学访道而外，又有诸多方内之交，譬如厚黑教主李宗吾、国民党当时最年轻之中常委张冲（张淮南）、英国学者李约瑟、美国禅宗巨子卡普乐等人，均与此造有过交往，甚而成为友人。二十六岁转入戊午大运，此运财神当令，伤官生财，然午运中午火破卯木羊刃，又冲子水正印，正印冲动，表征环境大变；羊刃受破，亦当有危险，幸而亥水暗合午火，使破卯之力大减，则为受苦之象。实际戊午大运第一年甲申，日元自坐七杀，申金穿亥水印绶禄神，是年则有环境苦劣之象。实际此造此年二十六岁，登上峨眉山中峰顶部大坪寺闭关。欲至大坪寺，唯有悬崖峭壁上两条路，一名猴子坡，一名蛇倒退。仅此两名，便足见山路之难登。故平素少有人至。此造屡屡对人言说，言其幼年常做三个相同之梦。第一梦是随母亲至海边玩耍，忽然天空乌云密布，海浪翻腾，天空有数百数千条龙，无数之龙于空中飞舞。此造于梦中伸手乱抓，每抓一条，便以双手将龙扯成两半，投掷于地。最后空中被抓之龙，只剩一条，无论如何，始终不能抓住，每每在气急之中惊醒。第二梦

是梦到自己孤身一人，不知到了何处，四周黑暗一片，当时心中甚惧。后渐有一线光明。忽然空中出现一头纯黑巨虎，虎扑至此造身上，亦未伤害此造，然此造却屡被惊醒；第三梦是此造站在磨盘正中，磨盘无人推送，却自转不已。而磨盘周围，却挤满各种狼虫虎豹等各种凶恶野兽，个个龇牙咧嘴，大张血盆之口。此造面对如此恐怖之景，无路可逃，亦屡被惊醒。此幼时三梦，一直萦绕此造一生，常对人提起。而在峨眉闭关之时，第二个梦便告应验。其时中峰山下又有一小庙，名“山王庙”。山王者，老虎也，以山中之王故名。山王庙中供奉一头泥塑大虎，全身纯黑，此造初至庙时，便有似曾相识，曾经来过之感；细看庙中所供奉之黑虎，竟与儿时梦中之虎，一模一样，此造后来常对人言，峨眉闭关，恐为命中注定之数，亦未可知。此山王黑虎，便即为其护法者是焉。自甲申流年二十六岁起，至于丙戌流年二十八岁三年中，在峨眉闭关三年，期间与外界完全断绝联系，三年中遍阅《大藏经》。丙戌年底，此造三年闭关结束，已然二十八岁。出关后，便回了家乡，此为此造离开家乡后第二次回家，亦是有生之年，最后一次。三十岁戊子流年，此造去往台湾，入住三个月，又离台湾。三十岁前，此造未曾走上仕途，须知此造当时曾受陈诚推荐，给蒋介石做秘书，亦遭此造婉拒；后来峨眉闭关，亦未遁入空门，此两条道路，就常理而言，无论哪一条，只要迈出一步，皆是自然之事，常理之情。此造二十九岁时曾有一首《自题照影》诗，或可能有参照。其云：“不二门中有发僧，聪明绝顶是无能。此身不上如来座，收拾河山亦要人。”此河山作何解？观其命局，探其一生，则亦可知也。三十一岁己丑流年，此造只身一人，又至台湾。丑为金库，与命局子水相合，同时亥子又会大海之局，亥子丑并见，丑为流年出现，原局所无，故而有船舶入海之象，外透己土合日元，为财神合身，当有盈利。奈何丑土又穿害午火伤官，化作忌神，则有中途熄火停业之象。实际此造是年因交游广阔，与友人合作，搞到三条大船，便开设一公司，做船运生意，名为“义利行”。数月里生意兴隆，后来因国民党撤退，将三条船强行征用，又抢走穿上三千两黄金，一夜之间，将钱赔光。此后便开始艰难度日之生活。亦正符合大运午火

伤官破羊刃卯木使此造陷入困顿局面之象。三十六岁行入己未大运，看似财神当令，岂知未土财神，欲穿子水正印，幸被午火所合，不能穿子。不料亥卯未成局，卯木顿时强盛，刑子破午，羊刃成局，破正印伤官，财神化忌。然己土毕竟合入甲木，亦不至一贫到底，或穷极潦倒。然其景象，皆化羊刃劫财，亦可见窘迫之一斑。实际此造三十六岁至于四十六岁此十年之间，皆在困境之中，甚至常常三餐不继，亦为生计而愁。四十六岁转入庚申大运，此运虽有申亥相害，只是穿害禄神，谨防身体而已，天干强杀庚金，为命中强盛之乙木羊刃所合，组成羊刃合杀之局，必然名震天下。实际此造四十六岁时，甫入运，便先后接到私立辅仁大学及中国文化大学之邀，聘请此造担任教授，前往教学。此造自幼饱读经典，又多年游学访道，口才极佳，故自授课以后，引起轰动，致使台湾教育部门领导多次登门，欲聘之为大学教授。却被此造婉拒。盖此造生性高傲，不愿将其著作拿去当局审查，此正是其羊刃桀骜，伤官不驯之特点。此造四十八岁丙午流年，丙火食神发用，此年此造讲学，已然形成风格，在岛内渐渐引起轰动。此年蒋介石、蒋经国父子，邀请此造为台湾各驻地官兵进行巡回演讲。其中在高雄冈山空军基地演讲时，蒋介石亲自聆听，有所感悟，回台北后即此造主持文化方面相关工作。然此造亦婉拒之。庚申大运己酉流年，财神官星皆同步发力，此造五十一岁，在外籍专家与自己弟子门人之协力下，在美国加州创办“东西精华协会”，同年十一月，又在台北创立了“东西精华协会”总部，此造自任会长。此造是年有诗以论如云：辛苦艰难独自撑，同侪寥落少晨星。松筠不厌风霜苦，雨露终教草木青。熟读经书徒议论，实行道义太零仃。乾坤亘古人常在，欲起天心唤梦醒。足见起步之初，此造之难。然最后一句“欲起天心唤梦醒”，实亦正是此造之志，与前面“收拾河山”相呼应。亦正是四川钱吉赠诗“知君两件关心事，世上苍生架上书”之照应。因协会创立，故此造开始其常年之讲学生涯，不但在协会内讲，同时亦应社会之邀，出去讲学。庚申大运最后一年，癸丑流年此造五十五岁，还应杨管北居士之邀，主讲《金刚经》，当时每周六，此造皆会去杨宅授课，听课之人虽不多，然身份皆颇高。五十六岁步入辛

酉大运，此运为正官之运，酉金正官，为命中午火所破，又为亥卯之木局所冲，大运受命局所制，为尽得大运之象。或问前言“伤官见官，为祸百端”，何故此处伤官午火克破酉金正官，反而无碍？须知体用之道。命局为体，大运为用。命里本无正官，而运上相见，又为命局所制死，则命局制之而得，谓之得运也。若大运之正官制死命局，则命局受制于运，为破格也，必然遭难。故须分清体用之则。辛酉大运第一年甲寅，日元自坐禄神，又得官星，是年必有声名。此年此造五十六岁，应“恒庐”之邀，系统讲述论语，历时一年。此造讲述论语之内容，皆由蔡策先生记录整理，分期在《人文世界》杂志发表。引起社会强烈反响，读者纷纷寄信至于协会。乙卯流年，《青年战士报》社长唐树祥先生又专程拜望此造，恳请将论语讲授内容刊于该报。又造成一时轰动，同时该报发行量大为增加。广大读者强烈要求出单行本，于是自办出版社被提到议事日程。丙辰流年，丙火食神合去正官辛金，辰土财神合去大运正官酉金，食神财神同步发力，能量骤增。实际此年此造之“老古出版社”成立，此造自任发行人。后来更名为“老古文化事业公司”。因此造有一学生名古国治，方自辅仁大学毕业，自愿加入出版行业，此造便命之管理出版业务。出版社之名便以此学生之昵称“老古”命名。其著作相继出版，反响强烈，出版社走向发行正轨之后。此造便将出版社全权交付古国治先生，则掩门谢客，开始于闹市之中闭关。闭关之前，写有两手偈子，如云：“忧患千千结，山河寸寸心。谋身与谋国，谁解此时情。”“忧患千千结，慈悲片片云。空王观自在，相对不眠人。”此造闭关三年，于己未流年年底出关，是年此造六十一岁。经过三年闭关时间，由于其著作多部在社会上出版流行，待此造出关之时，其名望已然高涨，各方仰慕求教者日增。同时，此造出关后，继续其讲学事业。持续有四年多时间，其授课内容偏重历史哲学之发挥，如《史记》、《长短经》、《战国策》、《素书》与《阴符经》等。而每周四晚，又有一个特别班，来听讲者多为台湾当时财经、传播、教育等各方面之高层人士。此造尝撰联一副，记录当时境况，其联曰：“白屋让王侯，座上千杯多名士；黄金如粪土，席前百辈数英雄。”据当时之听课人员言，座

下全是国民党少将、中将，皆“重臣”，当时均为掌握实权之“大人物”。此造六十六岁转入壬戌大运，此运为财神戌土当令，是运亦为鸿博之运。然戌土合动午火，太岁伤官发力，太岁主大环境。太岁发动，则有地域变迁之象。戌土为财神，有运营之象。乙丑流年，此造六十七岁，是年岁运丑戌相刑，流年大运皆刑开，有变动之象。实际此年此造在门生李传洪、李素美等人之陪同下，匆匆去往美国。初至美国，此造便写下一诗，聊表当时心境。其诗云：“不是乘风归去也，只缘分避迹出乡邦。江山故国情无限，始信尼山输楚狂。”“只缘避迹出乡邦”一句，是言为躲避台湾之复杂环境与人事纠纷。因其座下，多为高层，已然引起领导者警觉，不得不远走异域他乡。自乙丑年至于戊辰流年三年间，此造皆在美国，此造一直将自己视作过客，故而未有大目标大计划，淡然而过。戊辰流年，此造说走便走，神龙见首不见尾，直抵香港。自戊辰年之后，此造七十岁高龄，在香港一住便是七八年。亦是在戊辰年起，此造与中国内地之联系渐多，家乡温州市长、书记均不远千里，自浙江来港，谒见此造。欲与此造合资修建金温铁路。庚午流年，此造七十二岁时，终于忍不住浙江各级领导之频繁说请，为报答乡梓故土，便以自身之“香港联盈兴业有限公司”浙江方面领导签字，准备合资修建金温铁路，待建成后又共同管理经营。壬申流年，此造七十四岁时，所合资之“金温铁道公司”挂牌开业。此造担任董事长兼总经理。七十六岁步入癸亥大运，为印绶发用之运。此十年间，皆不免依然作为文教诸事业。实际此造先后创办了维吉尼亚州东西文化学院、加拿大多伦多中国文化书院与香港国际文教基金会等有关文化教育之机构。八十六岁，步入甲子大运。此运为甲木日元，自坐印神，为用神印绶自主发力之象。然子水与原局午火相冲，冲动伤官，又与卯木羊刃相刑。羊刃受伤，须谨防身体变故。尤其壬辰流年，子辰合局，辰土直破卯木羊刃，格局因子水过盛而破格。实际此造在癸亥大运最后数年里，意欲自港归内地定居，有创办私学之念。自癸亥大运庚辰流年开始，频繁飞赴上海，实施计划。实际庚辰流年，在江苏吴江庙港小镇，开始动工兴建太湖大学堂，至甲子大运丙戌流年，学堂初步建成。此造却于甲子大运甲申流

年，八十六岁转运之时，自香港移居上海。是年申金七杀，转化子水印绶，故有环境变迁之象。后来入主大学堂，继续开坛授学，影响颇大。壬辰流年，子辰合局破坏羊刃卯木，而甲木坐下子水反局刑羊刃，为矛盾之象。羊刃死，甲木亦自相矛盾，成为死木，壬水再强生甲木，是年中秋之际，此造去世，享年九十四岁。此为著名学者南怀瑾先生造。先生去世时，时任国务院总理的温家宝发去唁电，如云："先生一生为弘扬中华文化不遗余力，令人景仰，切盼先生学术事业在中华大地继续传承。"

附一：南怀瑾关于格局与改变命运的观点

1．格局，有没有？有。这是依通、推理，推你前生种性所带来这一生的因果遭遇。但是格局是不是准确呢？准确。关于推理，有西洋的算法、中国的算法、有各种各样的算法，但是最高的只百分之六十。如果某一个人对格局精到了极点，深通了，到了大智慧有神通的境界，算到了准到百分之九十八，最后还是不准的。因为这是靠推理、依通算这个命根。

2．儒家教我们做人做事就是转命啊，大丈夫能立命啊！所以孔子也只讲"五十而知天命"。可是这个道理，你懂命理，不是算格局这个命理了，自己晓得、认识命，谈何容易啊！以孔子的修养，你看孔子一生，比你们哪一个青年都艰苦啊！生来父亲早没有了，母亲带他，十一二岁他就当家了。哥哥又是残废的，还有姐姐，一家要自己挑起来，又没有遗产，那多苦啊！什么都做过啊！但是他就转变了自己的命运，你看，万世的大圣人，这个了不起啊！这就是我们大丈夫所值得效法。你们最近有好几位，你说就是讲耶稣被钉在十字架上，是拿自己的生命给大家赎罪，也就是说明这个命的道理。那么做不做得到呢？他的愿力是非常伟大，菩萨愿力一样，自他相互影响。

3．不让你们学这些，你们没有资格学。像我们玩了一辈子你看我绝口不谈这个，我也会看相，我也从来不看相，管它好的坏的！

4．相、命都不能范围一个人。尤其修道的人，范围不住的。他心一坚定了，就把它突破了。这要注意！

——摘自南怀瑾《唯识与中观》

附二：旁门左道不要玩

1．看相，算命，看风水，还有气功和特异功能等等，这些从道家学术衍生出来的东西，历来被归入“三教九流”、“旁门左道”，上不了台面。这些东西，南老师都通，都作过研究，也都能讲出道道来。但南老师的态度很明确，一方面，他认为这些东西是有某种道理的，不能把这些东西一概归入迷信而加以排斥；但另一方面，南老师不玩，更反对拿这些东西来赚钱来谋利，他也劝别人不要迷信这些东西。

2．南老师不相信那些旁门左道的东西，但他推崇道家的学问，特别是包含在《易经》里的预测学问。接近南老师的人说，南老师精通《易经》，他用《易经》的方法来预测天下大事。用《易经》的方法进行预测，南老师是非常慎重的，一般情况下是作为茶余饭后的谈资。

3．关于预测学，南老师在他的著作里，早就表明了自己的态度可以研究，但不要盲目。孔子在《系传》里有一句话：“易为天地准，故能弥纶天地之道。”意思是说，《易经》的这一套学问，是宇宙的大原则。古代根据孔子的这句话，以天文气象的变化，来推测天下人世的沧桑，发展出“谶纬之学”，或叫“图谶之学”，就是现代人所说的预言或预测学，在中国历史上影响非常之大。南老师说：中国过去在科学上，以天文法则看天象的演变，就是天上的气候、宇宙气象的演变有一套法则之外，我们的文化，也没有找出孔子所说“易为天地准”的道理；所以，我们推崇《易经》，但也不要推得那么高。孔子的话“故能弥纶天地之道”，就推得太高了，等于说，宇宙里任何法则，人事物理，一切事一切理的原则，没有超过《易经》的范围。

南老师对预测学的这个态度，我以为是讲科学的，“可以研究”，那是少数人的事，哪怕研究一辈子而一事无成，那也没有关系，毕竟只是少数人的事。“不要盲目”，则是讲多数人的事了，如果多数人盲目相信一种预测，那就可能造成社会问题。

南老师有一个学生，是一个“相士”，在台湾很有名气，有“刘神仙”的美誉，五十来岁，台大毕业的。他给人家看一次相，算一次命，收人家好几万块钱，收入相当可观。我头两次去南老师那里，都碰到过他，他从台北过来看南老师。他一坐下来，三句话不离本行，对看相算命津津乐道。南老师劝他，不要再玩这种东西了，可以收摊了，去做更有意义的事；也可以到大陆去投资，现在正是好时候，没有路子，南老师说可以帮他。但这位“刘神仙”不听南老师的话，还是谈他的算命看相的事，谈得头头是道；给大人物算命，更容易扬名。南老师苦口婆心，叫他就此打住，并给这位大相士看相，说他这一两年里有一个坎，要注意；

南老师还举了历史上有名的相士，最后都没有好下场。所谓“察见渊鱼者不祥”。历史上有名的易学大师，东汉时代的京房，就是同他的老师焦赣创造出“京焦易”的，他能未卜先知，言无不中，连皇帝有什么事情都去问他。他的老师焦赣说，京房把我的易学学通了，将来必死于易学；结果京房果然被杀头。还有一个有名的人物是宋朝的邵康节，出人儒道，写了一本《皇极经世》，被后世推崇为“易学大师”，学问很是了不起。但邵康节的命运也并不很好，只活到五十九岁。南老师举这些例子来规劝“刘神仙”，但没有劝动他，他的兴趣还在算命看相上。

隔了一年，我再次到南老师那里去，听说这位“刘神仙”已经死了，才五十出头，突发脑溢血，送到医院就没救了，也可以算是暴死，应着南老师对他说的“察见渊鱼者不祥”的那句话。这些所谓的“铁嘴”、“神仙”，能不能“察见渊鱼”，能不能“洞察天机”，我不想去深究；但他们为了能赚到钱，挖空心思糊弄人，还得自圆其说，把心力都耗尽了，似乎是事实。

对这些算命看相的事，南老师并没有把它当真。南老师常说：这些旁门左道的东西，我都不玩；我要是去玩，赚个几百万是很容易的事。我想，南老师讲这个话不是吹牛，凭着他的知名度，他的学识，他的口才，在港台这种地方，那些“半仙”、“铁嘴”是没法同他相比的。但南老师不玩，南老师不这样玩；他把形名之学、命相学用到为人处世上，用到人际关系上。

看风水，古代叫堪舆，我不迷信风水，看过几本书以后，觉得同现代的地理学、水利学有点相通，有些东西可能还同现代心理学、人际关系学有点关系。我们老祖宗的这门学问，也传到外国，包括科学发达的西方。南老师认为，堪舆之学，是我国古代质朴的科学研究，有没有道理，也难下断语。可惜两千年来，只把它用在埋死人上了，流入江湖，又加上许多妖妄之言，实在是一个大错误。他劝戒别人不要迷信风水，老一辈的风水理论里还有一德、二命、三风水、四积阴功、五读书之说，那些迷信风水可以改变人生命运的人，要从这个理论中醒悟。南老师的儿子在老家给他选了一块好坟地，南老师马上写信去，告诉儿子，“青山何处不埋人”。有人说他办公室的位置不对，不能坐，南老师偏要坐。他说：我一辈子不在乎这个，一生行事无愧无怍，了无所憾，所以什么都不怕。

——摘自练性乾著《我读南怀瑾》

注：作者大幅附录南怀瑾相关之文论，实则亦可令读者深思。侪辈研习干支之学，万不可为算命而用。实是为改变命运、安身立命而用。干支之学，源于《易经》，是上古智慧之传承。国人对国学之探究，亦及发扬，而干支之学，必不可少。是以附怀师之文，足为学人

之警！

附三：作者诗一首

初春尚觉草木寒，便往苏杭两地参。
朝至太湖谒长老，夕时行脚天目山。
斯是昭明分经所，亦为韦陀金刚銮。
竹杖芒鞋云中去，百里高处雪飞旋。
乐栖净土返真璞，喜食禅悦正法眼。
僧家夜半开早课，随顺同修未得眠。
佛号声声遍虚空，雷音滚滚断尘缘。
世事纷纭欲舍却，青灯黄卷驻此间。
忽闻居士狮子吼，教我殿下看红莲。
通体纯净浑无染，应在人间作圣贤。

五、食神、伤官之象

食神之象：食神为日主同性相生者，生而有情于日主，其含义为我之付出或我之精神世界。凡与我之精神、思想与感情相关之类皆在食神与伤官之范畴，只是因遵循同性相斥之原理，故我对自己之付出与我之创造以及我之精神等皆不执着，食神之表现即为宽宏大量、温和平淡。

其心性空间为：善良、温和、宽厚、厚道、内向、文雅、涵养、知足、大度、正义、体恤、才华、学习、感情、口才、思想、境界、情趣、欣赏、浪漫、感染力、说服力、名声、奉献、爱心、享受、快乐、乐观、豁达、自由、玩乐、享受、服务。

食神一般皆以吉神看之，因食神能生财之故。同时食神若不生财，亦主其人悠闲自得。因食神使人心态平和，使人宽宏大量，又为享受之星，故有口福，颇喜美食，而“心宽体胖”此一成语，即与食神相关联。同时食神好享受，喜高雅之物，喜歌舞，食色欲强。

食神为人自身所产生之物，譬如分泌物、思想、精神等皆是。故食神又代表人之精神情怀，若食神受制，或受克破，则为食神破格，

主人精神不振。若食神被克死，而食神又主人之寿命，则其人易犯凶险，往往有生命之灾。食神透干为才华展露于外，或又主口才较好；食神在地支，主人富有内涵而不爱表现。如若食神出现于大运流年之地支，则为食神下地，须看是否被刑冲破害，食神最忌下地，主人精神颓靡，且容易受地支刑冲破害，如若受刑，往往思想多煎熬；如若受冲，往往思想多变幻；如若受破，则易有大危险，主人思想出大问题，或寿命发生危险；如若受害，则亦须具体看待，故食神不喜下地到年、运。最易受伤之故。

食神若太过，反而表现为迂腐、迟钝、好逸恶劳，假道斯文、纵欲酒色。故食神过多，容易倾向于伤官之特性。

伤官之象：伤官为日主异性相生，生而无情于日主，其含义则为自我放任与骄纵，同样为人精神之产物。然因遵循异性相吸之原则，则其因过分执着于自我从而表现得不切实际，甚至违反常态常规。表现出自负、高傲、蔑视一切之情态。然伤官克官，为敢于打破束缚，打破常规之星，故其极富创造力与想象力，思想不受限制，天马行空，故而表现得异常聪明。古人所谓“聪明不过伤官，伶俐不过七杀”即是。

其心性空间为：

想象力、表现力、反叛精神、离经叛道、手艺、绝活、艺术、聪颖、桀骜不驯、开拓、新鲜感、不爱学习教科书、自主学习、捣蛋、不喜拘束、不服管束、好胜要强、生动、富有变化、胆小、不安于现状、夸大、主观、豪迈、激情、风流、好色、多言、自傲、自我标榜、吹嘘、出风头、炫耀等。

如若格局中伤官太旺，或起坏作用，或克官破格则容易走极端，则表示其个性放荡、不修边幅、尖锐刻薄、嫉贤妒能、傲慢无礼、谎话连篇、诡计多端、投机取巧、钻营、不守规矩甚至破坏法律与破坏伦理道德，有犯罪意识或倾向。

食神与伤官皆为日元所生之物，为一体两面。上面介绍有各自之特性外，二者又具备相同之特性。食神与伤官之区别与联系，譬如：

伤官、食神之对立面即反对面则为官、杀，因为官、杀之核心是“管制”，而伤官、食神之核心则为“自由发挥智慧”，反对人干涉、制约、管束之。在西方文艺复兴时期，部分高级知识分子，譬如画家达芬奇等提出著名的人文主义观点，其核心便是“提倡意志与个性之自由发展”。其实其核心观点便是“伤官”、“食神”之个性，便是要摆脱“官、杀”之管制。但是此种表现为吉的情形，往往为食神制杀之特点，七杀主偏激，主非理性管制，食神为理性、为正义，食神制杀则是为了正当权益，反对非理性或过激管制。食神制杀成功，则有大功；又有伤官合杀之情形，则为为了反对非理性之过激管制，我亦可以反叛、斗争而获取，若伤官合杀成功，则亦有大功。正官一般为合理、正确、理性之约束与管制，食神见之，两不相克，因食神亦为正义、大度之星。唯独伤官见之，往往形成伤官克官之局面，官主正义，伤官自恃聪明而克之，则伤官自然流入非正义之一片，便往往表现出偏激、过激、叛逆、逆反、异端、纵欲等特点，若正官正义之神受伤官克制，则伤官小人得志，满盘破格，试想一个社会，一旦失去正义之约束，如此社会，必然混乱不堪。故古人云：“伤官见官，为祸百端”，其人必目无法纪，任性妄为。

其家庭空间：

就家庭而言，食神为女性之女儿，伤官为女性之儿子。因孩子是自己所生，而同性相生，故与母亲性别相同之孩子，食神为女儿；与母亲性别相反之孩子，伤官为儿子。

其社会空间：

食伤共俱之类象：精神生活、欲望、玩乐、思想、文章、言语、作品、艺术品、财富、花朵、景致；人物为：祖辈女性、子女、小孩、学生、晚辈；于人体为：嘴巴、舌头、生殖器、女性乳房、男性精子、经血。

因食伤之符号代表创造、智慧、才干、动口等。则社会上诸如演说、咨询、技术、服务等行业皆与食神相关。只是食神性温和，伤官

性偏激。食神、伤官透出发用，一般则指口才较好、创造力强。其职业性质，诸如学者、老师、医生、咨询师、宗教家、思想家、律师、记者、官员、作家、美食家、演说家、主持人、音乐家、演艺人等等。具体而言，譬如一名艺术工作者，譬如一位画家，其画境、创意、美感皆是其社会创造物。一个作家，作品是其社会创造物。一个政治家，社会之管理模式、社会之架构组合、社会观点皆是其社会创造物……如此等等，不一而足，皆包含于伤官、食神之中。

食伤与其余星神之组合状态及所处宫位之表征：

食神在年柱，受祖上福荫，事业可发展，平安福禄；在月柱，月干食神地支正官，宜政界、公职发展；月支食神坐旺地，身体肥胖，为人和气；日支食神，主配偶肥胖，温和随和，衣禄宽足；食神在时柱：主晚年享福。坤造食神坐建禄，其子女多发达。食神与偏印同柱，易守空房。

伤官一般为凶神，故往往在所处宫位出现，则表征为问题症结相应出现。譬如伤官在年柱，主祖业飘零，祖业有损。伤官在月柱，主手足缘薄，离弃不合。日柱伤官，男伤子，子宜迟；坤造则不利夫；伤官在时柱，主乾造子女缘薄，子愚顽不贤孝；女多子少，晚景凄凉。而伤官化忌破格，尤其严重。

坤造食伤：

坤造最忌伤官。坤造伤官旺，则不利夫，夫妻散；伤官如若生财，则可解。

坤造日坐伤官、羊刃，丈夫容易遭灾或恶死。

不过坤造伤官伤尽，即伤官清纯不见正官，则主女子多贞节，夫死亦能守寡。

坤造伤官又加偏印同柱，成格为用，则聪明绝顶；破格为忌，则破夫伤子。

坤造最忌正官见伤官，克夫，亦放荡觅情夫。

坤造食伤皆旺，而又见正官或七杀，往往嫉妒心强，易犯桃色。

以上所罗列，不一而足，权供参考。且须比对命局仔细辨别，不能一概而论，应具体对待。

古人有《食神诗诀》、《伤官诗诀》可供参看。

食神诗诀其一

食神有气胜财官，先要他强旺本干，若是反伤来夺食，忙忙辛苦祸千般。
食神无损格崇高，甲丙庚壬贵气牢，丁己乙丁多福禄，门甲弧矢出英豪。
甲人见丙本盗气，丙去食戊号食神，心广体胖衣禄厚，若临偏印主孤贫。
食神居先杀居后，衣禄平生福最厚，杀近食神却为殃，终日尘寰漫奔走。
寿元合起最为奇，七杀何忧在岁时，禁凶制杀干头旺，此是人间富贵儿。
申时戊日食神奇，惟在秋冬福禄齐，甲丙卯寅来克被，遇而不遇主狐疑。

食神诗诀其二

食神制杀吉非常，财旺妻荣子更强；柱中若无吞啖杀，管教金殿佐君王。
食神逢禄号天厨，冲克空亡官无杀；死绝运临偏印地，寿星合是福交乎。
食神印绶不宜逢，惟见财官福更隆；食神喜行身旺地，逢枭遇劫总成空。
食神生旺最堪夸，惟有水木金土佳；官杀更无来混杂，平生衣禄享荣华。
食神居先杀居後，衣禄平生福最厚；杀近食神却有殃，终日尘寰漫奔走。
甲人见丙本盗气，丙去生财号食神；心广体胖衣禄厚，若临偏印主孤贫。
食神有气胜财官，先要他强旺本干；若是反伤来夺食，忙忙辛苦祸千般。
食神生旺无刑克，命逢此格胜财官；更得身旺逢财地，青春年少步金銮。
食神无损寿绵长，遮母逢之不可当；若无偏财来救护，命如秋草带冬霜。
食神月上号天厨，人命逢之富有馀；切忌枭来明灭福，最嫌冲去暗消除。
生财化劫兼无病，制杀为祥信有诸；士子如逢科甲第，官封要职领天书。
食神生旺喜生财，日主刚强福禄来；身弱食多反为害，或逢印绶不生灾。

伤官诗诀其一

伤官伤尽最为奇，尤恐伤多反不宜，此格局中千变化，推寻需要用心机。火土伤官宜伤尽，金水伤官要见官，木火见官官有旺，土金官去反成官，惟有水木伤官格，财官两见始为欢。伤官不可例言凶，辛日壬辰贵在中，生在秋冬方秀气，生于四季主财丰。丙火多根土又连，或成申月或成干，但行金水升名利，火土重来数不坚。伤官不可例言凶，有制还他衣禄丰，干上食神支带合，儿孙满眼寿如松。伤官遇者本非宜，财有官无是福基，时日月伤官格局，运行财旺贵无疑。伤官伤尽最为奇，若有伤官祸便随，恃己凌人心好胜，刑伤骨肉更多悲。

伤官诗诀其二

伤官原是产业神，伤尽真为大贵人；若是伤官伤不尽，官来乘旺祸非轻。月令伤官在伤乡，伤轻减力尚无妨；若见刑冲并破害，定知为官不久长。伤官伤尽复生财，财旺生官互换来；四柱若无官显露，便言富贵莫差疑。伤官伤尽最为奇，又恐伤多反不宜；此格局中千主化，推详须要用心机。年上伤官最可嫌，重则伤身寿不延；伤官伤尽生财贵，财绝逢官祸必连。伤官不忌比肩逢，七杀偏官理亦同；若是无官当忌比，如逢身旺劫嫌重。伤官伤尽复生财，气质刚明实伟哉；纵使祖财无分有，等闲玉帛自天来。伤官伤尽最为奇，福禄峥嵘亦寿弥；岁运更行身旺地，逢财身旺贵无疑。伤官不尽又逢官，斩绞徒流祸百端；月犯父子无全美，日犯自己主伤残。时伤子息多狼狈，须知富贵不周全；若是伤官居太岁，必招横祸逢斯年。火土伤官宜伤尽，金水伤官要见官；木火见官官要旺，土金官去反成官；惟有水木伤官格，财官两见始为欢。伤官不可例言凶，有制还他衣禄丰；干上食神支带合，儿孙满眼寿如松。伤官遇者本非宜，财有官无是根基；时日月伤官格局，运行财旺贵无疑。伤官伤尽最为奇，再遇伤官祸更随；恃己凌人心好胜，刑伤骨肉无可悲！甲木伤官寅午全，火明木秀利名坚；运行最怕财官旺，见戍行来住寿元。乙木伤官火最强，运行官杀转为良；只怕水多伤不尽，一身名利有乖张。丙火伤官燥土重，运行财旺福兴隆；如逢水运遭伤灭，世态纷纷总是空。丁火伤官火又柔，主人骄傲有机谋；运逢印绶连官杀，垂手成家孰与俦。戊土伤官最爱金，柱中极畏火来侵；金衰不喜行财运，土既消磨金又沉。己日伤官金最旺，强金柔土喜财乡；运逢官杀终有祸，名利兴衰不长久。庚金伤官喜见官，运逢官杀贵千般；正是顽金逢火炼，少年折桂上金銮。辛金伤官申子辰，伤官伤尽喜财星；东南行运焰焰火，背禄行来仔细吟。壬水伤官怕木浮，见官见杀反为仇；再行财旺生官地，财禄无亏得到头。癸水伤官怕见官，最嫌戊己透天干；再行财旺生官地，世事纷劳祸百端。

乾造：甲子　丁卯　庚子　壬午

大运：戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子

解析：庚金日元，坐子水为自坐伤官。伤官又见于太岁，其力不弱。生于午时，高透食神。子水伤官，便为食神壬水之羊刃。壬水强旺。子卯午三见，为相互牵制，故不犯刑伤。卯木提纲，为庚金财神，财神强旺，得为日元所用。财神又生正官丁火，丁火下有卯木直

生，前又有甲木之生，丁火不弱，为官星有力。而正官丁火，与壬水食神相合，为食神合官，主贵，有名望声威之象。食神高透，一统正官，与财、伤，是为食神之格。壬水无破无损，格局成立。食神成格，则为福星，主其人智慧多福，富有才能。此造四岁入运，初运戊辰，为印绶生身之运，利于学业。然此运中有子辰合局，穿害卯木，故而财神受伤。致使官星丁火不稳。丁火为午火变身，丁伤则午火亦间接有伤。午中有官印丁己二神。正印己土原本不上命局，又遭辰土强夺，则己土正印受伤。丁己一体，丁火元神无力相助矣。实际此造自幼随外祖父学习中国文化，因学习优异，小学仅学五年之后，跳级念初中。壬申流年，此造八岁，壬水又合去丁火正官，丁己同体，丁伤则己土正印亦伤。同时申子辰合局冲制正印元神午火，命运岁反局克午，午火受伤，是年母亲去世。十三岁丁丑流年，戊辰大运最后一年。丁火正官被丑土截脚，丑土穿制时辰午火，午火正官受伤，丑土印绶为忌，故是年此造因患疟疾导致腹泻腹痛，从而休学在家。十四岁后转入己巳大运，此运为印绶发力，丁己一体，己土旺盛，则亦为正官丁火旺盛。巳火虽为七杀，却不与正官相混，何故？盖巳火见午则化，会为午火官局。此造十八岁壬午流年，食神与官相合，有文象，实际向《力报》投稿，被选取。二十一岁乙酉流年，子午卯酉全，互相牵制，不论刑冲。且酉金羊刃发力为用。是年考取岭南大学化学系。丙戌流年丙火加强大运印绶之力，是年由化学系转入经济系，同时加入中文系“艺文社”。二十三岁丁亥流年，己巳大运最后一年，是年丁火正官到位，与亥水食神自合。虽巳亥相冲，巳火七杀冲食神，亦只为思想冲动，或思想多变，并无不利。实际此年任校报《岭南周报》编辑，同时又获得岭南大学象棋大赛冠军。二十四岁之后，步入庚午大运，自坐午火官星，为修为、上进之十年。然午火毕竟与局中卯木相破，子水相冲，然此十年，亦多变化浮沉，因坐骑受冲，主环境多变。或问子午卯三者同见，前言不论刑冲，何故此处又论刑冲？须知命局组合，子午卯三者相见为格局结构，互相牵制，故不论刑冲。有时又论，须具体对待。然而但凡大运流年相见，照样论刑冲。只是也因牵制关系，其力量或削弱或加强，须具体而论。二十

四岁戊子流年，戊土生庚金，子水冲动午火官星发动，实际此年由校报编辑升任为总编。己丑流年，此造二十五岁，流年与大运形成丑午之害，印绶害官星，同时己丑又为财神，被年柱甲子合入命中。子丑之合，又可稍减丑午之害。故而此年忧喜参半。实际此造此年只身前往香港谋职，经校长陈序经推荐，至《大公报》任英文翻译，继而工作转正，其后回母校探望陈寅恪先生。因印绶破官之故，此年因全国解放，与家中亲人悉数断绝联系，天各一方。庚午大运庚寅流年，此造二十六岁，此年寅午相合，官星加强，且寅木为庚金偏财与贵人，财神发力，是年任《大公报》社评委员会成员，为其中最年轻者。此年又兼任香港南方学院讲师。二十七岁辛卯流年，年、运地支卯午相破，又受命局两子相刑，卯木正财受伤。卯木为偏财甲木之羊刃，卯木受伤，亦为甲木受伤。同时甲木坐骑为子水，子水刑卯，则亦为甲木反局。财绝之象。卯木头上，又见大运庚金，流年辛金，为强金盖头，卯木无处可避，绝矣。实际此年此造父亲，被人诬告，遭受错杀而亡，此造丧父。三十岁甲午流年，甲木偏财用神到位，午火官星亦到位，是年有人名罗孚者，寻此造，敦请此造创作武侠小说。此造应允，并开始创作。三十四岁后步入辛未大运，未土正印，本欲穿害子水，却合动午火官星，同时又为午火所合，故穿害之力失之。而仅以正印合官相论。此十年为官印相合之十年，主文上成名之象。实际此造自三十岁应允创作武侠小说以后，一直不曾间断其创作，至于三十四岁后，渐入佳境，臻入鼎盛之时。而四十四岁壬申大运，为禄神下地，与子水伤官相合成局，壬水食神，又合正官丁火，一片文明之象，此十年专心创作小说，其作品大量涌现；五十四岁入癸酉大运，酉金本欲冲卯克提纲，偏被时上午火所制，故酉金亦又受牵制，不能反局。只是须注意癸酉大运中之丑年，一来丑土能穿午火，使午火不能破酉；二来酉丑相见，形成酉丑金局，可对抗命局之提纲卯木，丑土故为此运之大忌。实际此造六十一岁行乙丑流年，被查出糖尿病。盖丑为金库，又为膀胱之象也。六十四岁步入甲戌大运，戌土为官杀库火库，能墓时上午火，好在戌土毕竟为印绶，未起破局之作用，故此十年亦无大碍。而甲木则为偏财用神到位，事业依然顺遂。只是此

十年中，甲戌流年为岁运并临，吉之一面情形加强，坏之一面情形亦加强。午火官星为重重戌土墓之，官星衰败，不能作为。而同时甲木财神，照样发力。此年此造七十岁，事业顺遂，唯独查出膀胱癌，住院手术。七十四岁入乙亥大运，乙木财神坐强根生益正官丁火，同时合入日元，为财神合身之象。此十年必事业极旺，而亥水食神发力生财，在晚年，故又为悠然得福之星。实际此造此十年中频繁飞赴各地，或讲学，或接受报道采访，或赴各国旅行，或受聘成为香港岭南大学名誉博士、广西师范大学名誉教授，等等等等，十分惬意。乙亥大运中，唯独丙戌流年，颇为忌讳。因丙火坐火库联合午火成火局，透丙火直冲壬水食神。午火官星反局，丙丁相见，为官杀混杂，官杀搅局夺食神之象。同时甲木财神，又助丙火之力，壬甲一体，甲木又反局矣。此年有凶。实际此年此造八十二岁，十二月至香港参加饶宗颐先生九十岁华诞，半月后在酒店中风，左侧肢体不能动弹，送往九龙医院治疗，病情稳定后，后回悉尼继续治疗。八十四岁交丙子大运，子水伤官，冲克午火正官，同时子水又刑制卯木，去正官元神。丙子大运第一年戊子流年，双子相见，未克午火，故而无碍；己丑流年，丑土在大运子水冲午之后，又穿害午火，丑为阴中至阴，午火遇之，自此阳灭。午死为壬水食神坐骑倒地，连带食神亦死。是年寿终。此造为著名武侠小说作家梁羽生，原名陈文统。其格局食神合正官，亦正应文统之象。

改变命运的思考

老子在《道德经》第六十二章中曾说：“道者，万物之奥也。善人之宝，不善人之所保。美言可以市尊，美行可以加人。人之不善，何弃之有？”对应于干支哲学思想，食神伤官发生了好的作用，其实就是美言美行，可以改变社会现象，叫做“可以市尊”；可以使人受到鼓舞而振作有力，就叫做“可以加人”。当然，食神伤官要能配印才是真正的好作用。光有食伤而无印，就应加强德行的培养。

当然伤官太旺的人，虽然富有才华和创见，但是也往往容易“祸从口出”。因为伤官旺盛的人，对应于人的性格特征是表现欲强、表达欲强，也容易发生出言不逊甚至伤人的事。具备强盛伤官的人，也需要相应地反思自己，是否有这方面的倾向？老子讲“多言数穷，不如守中”，其实正是干支格局中食神过多或伤官太

强而对症施治的药方。

坤造：己未　丙寅　辛未　戊子

解析：辛金日元，得己土之力相生，其力不弱。又见未土印绶，虽未土难生辛金，然毕竟亦为厚重之土。年上己未，日上又有未土，时上又透正印，正是土气厚重之象。丙火正官，坐寅木强根，与日元相合，为官来合身矣。全局最惜者，在于子水一点，生在时上，又不见申酉二金，格局土气太盛，子水又过于偏枯，则形成水土不服之态势。同时两未穿子，穿死食神子水之象。坤造以食伤为子女，食神又在时柱，表征子女之宫，可见其难有子息也。实际此造十九岁结婚，至今未孕，可见食神死绝，对坤造而言，着实可叹！

坤造：丙辰　戊戌　庚子　甲申

解析：庚金日元，坐子水为伤官之地。格成申子辰伤官之局。然丙辰年柱为戊戌魁罡月柱相冲。为魁罡不稳之象。太岁提纲印绶相冲，丙火太弱，不能生益戊土。丙火在年为头，须防头痛之症。甲木一点，坐申金之上。本为禄神戴财帽。奈何甲木前有庚金之冲，下有申金截脚。甲木财神死矣。格局有破，财死而伤官成局，忌生甲木，故不能发用，格局尽毁。行甲午大运，午戌成局，与子水之局相冲。子水伤官发动，冲丁火官星。官星有损，则不能自主之象也。同时午火为丙火羊刃，午火受伤，势必使丙火入危。甲木又须生丙火，丙火伤矣。实际此造一入甲午大运，便患上精神病。

乾造：乙未　壬午　甲寅　丙寅

大运：辛巳　庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子

解析：甲木日元坐双寅，为重重禄神，前又有羊刃高透，墓库发力，甲木极旺。妙在午火伤官当令，与未土财神相合。有伤官生财之象，而独财一重，居于年上，财富不弱。伤官司令，外透食神，则此造气象，多温文尔雅，且又有享受之福。伤官食神发用者，必以口才、咨询、顾问等立业。而格局几乎全然发用。唯嫌壬水无根源而弱，主青中年时代颇多动荡与不安。壬水发力有限，则格局层次虽高而未尽全功。实际此造为著名律师，曾入围“全国十大律师”，在最高

法院创下超一百宗胜诉案例。名气响亮。因木火极盛，则主人毛发浓郁，实际此造长满络腮胡，须发皆盛。余与此造初见时，即告知此造三十五岁之后发运，三十五岁前行己卯大运，为羊刃劫财之象。不为日元所用，反劫日元之财，为他人做嫁衣之象显然。三十五岁行戊寅大运，为甲木日元下地，头戴财帽，必有非常之能，亦及下海之举。庚午流年入运，至于丙子流年之前皆可。实际庚午年后，在某市司法部门工作，连连升迁或荣誉加身，致使当地各种光环皆笼罩于身，使人妒忌。丙子年起生变，气场减弱，丁丑流年，丑土财神将午火伤官穿死，又将午火变身戴于头上，丁火伤矣。午火为提纲，故是年必遭受挫折，从而离开故土，上北京创业，成为律师，是年四十二岁。戊寅流年，岁运一体，同步发力，能量骤增，实际仅一年光景，便创辉煌，戊寅流年，华丽转身，获得巨大成功，自此一发不可收拾。

乾造：己酉　己巳　癸卯　庚申

大运：戊辰　丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥

解析：癸水日元，生于巳月，财神当令，财神一位，独财之格，财旺。壬水兔蛇藏，两重天乙贵人居于月日，乙己鼠猴乡，又有一重天乙贵人居于时。重重贵人相叠见，几乎入满路异乡之格。而癸卯又入日贵格。奈何强财滋杀，己土重重，直克日元癸水。幸有庚申印神助身，得以解救。又入身杀两停之格。癸水日元得强盛之印绶生身，堪任财官，能免七杀之攻身。然七杀在前，印绶在后，为先难后易，先苦后甜，先有难后有解之象。七杀忌神高居年月，且酉金枭神联合巳火冲克卯木食神，使食受伤。故其人必然祖上凋零。而印绶发力在时，主人自身努力，勤奋好学，自强自立。七岁入戊辰大运，官杀混杂，刑坏卯木食神。此运尤为恶劣。主人浑浑噩噩，运势破损。十七岁丁卯大运，食神生财，食神者，饮食之神也。大运出现，则有以技能立业之象。而食神生财，则有以开设餐饮店纳财之象。实际此造十七岁后，闯入江湖，开始创业。二十来岁，便开设餐厅。然丁火财神与己土七杀一体，故赚钱同时，亦必压力极大，丁火财神化杀，最后化为泡影。故丁卯大运癸酉年为日元自坐忌神酉金之上，枭神夺食，日元日败之象。是年二十四岁，关门大吉。丙寅大运，财神丙火到

位，直为癸水所用。然丙火克庚金，有财星破印之象。印神受克则无力生身，使日元不能抗杀，则压力亦甚大矣。一如寅运，寅申巳三刑齐备，刑而旺之，巳火财神加剧，则有爆发之象。三十二岁入寅运，辛巳、壬午此两年又为财神到位之时，故两年中发财若干。寅木伤官带刑，所谓君子不刑定不发，且伤官寅木又生丙火财神，丙火为红，寅木为木，则有红木之象。实际二十七岁转入丙寅大运之后，此造便南下深圳再创业，做红木生意。至戊寅年后而有起色。戊寅又为寅木用神发力也。庚辰流年，合动酉金太岁偏印，太岁发动，环境又变。是年又自深圳转战北京，于北京创立公司。丙寅一运，大发之象。只是三十七岁之后，运入乙丑，巳酉丑三合金局，直克卯木食神，卯木受伤。此造压抑之象可见。而乙木食神，又虚透于上，合去印神庚金，使癸水无生，七杀攻身，有危险之象。第一年丙戌流年尚好，且财神发力，财运不弱。因流年戌土，刑去丑土七杀，使金局不能成。同时戌土财库刑开，从而财神发力。然丙戌之后，全为流年不利之象。丁亥为亥水劫财，冲去巳火提纲，破财之象；戊子流年，为癸水日元下地，禄神与食神相刑，为病痛之象；己丑流年，强杀坐地，直克日元，亦主小人与病灾；庚寅流年，寅木用神，为大运命局丑土所晦，不能发力，同时庚金枭神在头，压制寅木，寅木受伤，不能取用；辛卯流年，卯木食神出现，直接引发金局对卯之冲，此年压力频仍；壬辰流年，辰土官星，去七杀相混，穿害卯木食神，压力亦巨！而癸巳流年，虽自坐财神，看似有好转，奈何癸水自身出现，引发与己土七杀之克，经济压力，亦巨大矣。此后甲午、乙未二年，皆能制杀，当有好转。四十七岁甲子大运之后，方能入鸿博之运。须知甲木劫财，合去己土七杀，癸水得救，事业必然大有可观。只是子水禄神，与食神相刑，其病痛又加剧矣，须谨防身体是焉！实际此造为某家具公司董事长。三十八岁丁亥流年开始，身体总有莫名病症，且经济效益，大不如昔，一直苦力支撑多年。

乾造：癸亥　丁巳　乙巳　丁亥

解析：乙木日元，以丙丁火为食伤，以壬癸水为印绶。此造丁火食神，与年干癸水相冲；地支巳火伤官，与太岁亥水正印相冲。两皆

受伤，不能发用。矛盾重重之象。印绶受冲克，则失其庇护；食神又受枭神所夺，则主人心神不宁，多应其灾。实际此造先天残疾，左腿已瘸。

改变命运的思考

老子在《道德经》第二十六章中说："重为轻根，静为躁君。是以圣人终日行，不离辎重。……奈何万象之主，而以身轻天下？轻则失根，躁则失君。"

老子这一章的宗旨，是教导人们"戒骄戒躁"，我在《老子汇通》中将这一章称为"老成持重，稳如泰山"。我们通过干支能量观测系统，参照这个时候出生的人，就会发现这样一个格局，容易相应地让人出现浮躁、动荡的表现。因为两亥两巳门户之间的冲克所引起。如果我是案例主人公的父母，知道了这样一个情形，就要加倍小心呵护幼小的孩子，不放任他一个人去玩耍。因为他容易招致突如其来的祸患，这是干支哲学中六冲的意象。同时，在从小对他的教育中，我要用儒家"君子不重则不威"这样的理念指导他，甚至自己以身作则熏陶他、影响他，让他在潜移默化中变得厚重端方，这样一来，他的命运就能够随之改变。同时，身体残疾是每个人都不愿意发生在自己身上的事。但是命运选择了让我们残疾，我们就要积极地去面对它。张海迪有"身残志坚"的力量，是我们可以学习的好榜样。身体的残缺远远不如内心的残缺。内心的强大，才能使一个人真正地强大。《黄帝阴符经》里讲："瞽者善听，聋者善视。绝利一源，用师十倍。三返昼夜，用师万倍。"身体的残疾，只要我们刻苦用心，反而能爆发更大的潜力和能量。所以并不可怕。只要我们摆正态度，敢于正视与接受，就能够安身立命，甚至功成业就，造诣非凡。

乾造：癸亥　乙丑　癸丑　乙卯

解析：癸水日元，以乙木为食神。乙木一坐丑土，一坐亥水。丑为金库，破卯之库。为铜墙铁壁，卯木不生之象。乙木坐丑土为死地。食神受伤。而五岁又入甲子大运，形成亥子丑会子水之局，子水禄神，强刑卯木。卯木食神伤矣。实际此运之中，此造成为智障。亦正应格局之中柔木遇金库必死之论。

乾造：己未　丙子　甲戌　戊辰

解析：甲木日元，见丙火为食神。丙火坐子水为截脚，又无根源于地支。未土穿制丙火坐骑子水，故未中丁火，不助丙火，反为破丙

坐骑之神为丙火之忌。丙火受伤重矣。实际此造为先天智障。足见食神高透，必不可伤之论，信不谬也。

乾造：乙巳　乙酉　甲戌　庚午

解析：甲木日元不，见巳午为食伤。见酉金为正官。正官司令，最忌刑冲破害。此造坐骑戌土，穿制酉金正官；午火伤官，又联合戌土成火局制正官。所谓伤官见官，为祸百端。巳午交汇，成伤局又刑酉金正官。则食神亦反局为忌。食神化忌且破格，则有精神大损大变大异之象。实际此造亦为先天智障。

乾造：甲辰　丁卯　乙卯　丙子

解析：乙木日元，以丙丁为食伤。丁火坐卯木，本为强盛。孰料丁火之坐骑卯木，与辰土相穿害，又与子水相刑伤。卯木为辰子年时相夹，卯木受伤。卯木为丁火食神之元，卯木伤则丁火亦伤，且丁卯一体，卯木纯为丁火坐骑也。岂能伤之？故食神虽透，而实为倒塌之象。实际此造为一精神病人。

乾造：丙辰　壬辰　甲寅　甲子

大运：癸巳　甲午　乙未　丙申

解析：甲木日元，得寅辰之拱，木局已成，又生子时，且前有偏印壬水坐水库强生，日元旺极。然丙火食神一点，透于太岁年干，距离寅木太远，受壬水之近冲，丙火有受伤之象。然寅木虽远，毕竟为丙火元神，故寅木不可伤之。寅木若伤，丙火失其元神，再遇冲制，则丙火食神必死也。一岁入癸巳运，巳火为丙火之根，与禄神寅木相刑，主思想多压抑，多刑伤，然毕竟为丙火之根，故于丙火无大损；十一岁入甲午大运，甲木强生丙火，午火又为丙火食神之羊刃。丙火旺矣。二十一岁入乙未大运，乙木坐木库强根，生助丙火，丙火亦无碍也；丙申大运，丙火食神以申金为坐骑，然申金又冲克寅木元神。丙火失根，虚透申金忌神之上。为食神反局，认贼作父，丙火有凶！查流年，丁亥岁入丙申大运，亥水穿害申金，申金受害有解；戊子岁申金七杀，与子水辰土化为水局，生益日元甲木，亦无碍也。己丑流年，丑土与申金同为金族，且丑土晦寅木，与申金合力制寅，使寅木不能生丙火。丑亦为忌。丑土透己与日元相合，为捆绑之象。己丑财

神为忌，紧合日柱，则有忌神缠身之象，同时因财生灾。实际此年此造因绑架杀人分尸被捕。辛卯流年，寅卯辰会局暗制申金，丙火且无碍，然丙火食神亦受辛金所合，为食神受羁绊之象，此年在狱中，同时接受审判。壬辰流年，申子辰水局构成，壬水得强根，直冲大运丙火。丙火元神寅木已死，虚丙岂能受强冲？食神死矣。实际此年此造被枪毙。年仅三十六岁。足见食神断头之恶！

改变命运的思考

在干支能量观测系统中，我们看到这样一个格局——食神遭受重创了该怎么办？老子讲："反者道之动，弱者道之用。"古人所谓"君子问祸不问福"确实很有道理。我们往往总是心存侥幸，或者妄心进现，而忽略掉生命中最易发现的灾祸，甚至是无视。当我们看到了这样一个格局，就可以作为我们人生中很重要的参照。食神遭受重创，就是老子所谓的"弱者"，是最脆弱最危险的地方。当我们知道了这个情形，我们就寻求解决的办法。于是置之死地而后生，得以保存性命，甚至还给自己最脆弱的地方得以很好的保护或加强。食神遭受重创，食神在干支哲学中寓意的是思想、精神与智慧。遭受了重创，就容易思想压抑，或者自虐等等。如果作为以上几个案例中主人公的父母，我就不要用言语去刺激他，给他更多一点关爱。同时用比如佛家一类的思想去启迪他，影响他。佛家的思想能淡化名利，老子的思想能让人与世无争，这些都能让人的思想与精神很和谐，很淡泊，让人的思想去掉极为沉重的包袱，这样一来，精神就能得到最大限度地释放。通过对这些学问、思想的学习，就能让他的思想慢慢宏阔起来，让他的境界慢慢提升起来。同时作为父母的我们，也要多行善事，用善的力量来影响他、引导他。父母之间不要在家里吵闹或者施暴，这样会对孩子造成极大的伤害，从而形成"食神受制"的应验。我们要让他也学会行善，学会帮助别人。在帮助别人的同时，其实就是在给自己最大的快乐。这样一来，孩子的命运必然会得以最大限度地改观。

第二节　神煞类象

神煞为正五行外所产生之气象，遇吉更吉，遇凶更凶。以星宿或神名而命之。辅助正五行相判断。分别论述如下：

一、禄神

前文已经讲过禄刃之概念。即天干与地支之互换。甲禄在寅；乙禄在卯；丙禄在巳；戊禄在辰巳戌；丁禄在午；己禄在午未丑；庚禄在申；辛禄在酉；壬禄在亥；癸禄在子。此为地支禄。禄亦可透干。譬如己土日元以午未丑为禄，如若见丁，丁为午火变身，则丁火亦为己土之禄，故余尝云“丁己同体”。

禄为日元下地变身，故又代表日元自己。亦为此造身体。禄代表享受、亲力亲为。禄破则有身体受伤之象。其心性含义有：独立、主张、自我意识、尊贵、独占、主宰、享受等。禄之物象为权力、封地、财富、供养。于人体表示身体、肢体、女人之肉体、寿命。

格中如若无财，则禄亦可视作财。故禄者，衣禄也，食禄也，福禄也。格局中禄神出现于四柱，则称“占地盘”。万不可破局受伤。最喜禄神头戴各种帽子，譬如印帽、财帽、官帽。戴帽越多，表示其人能力越强，涉足领域越广。天干之比肩亦为禄神变身，同样喜欢统领各种坐骑，譬如比肩统领七杀，统领财库，统领印绶等等。其要点皆是不可破。出现越多，统领或戴帽越多，皆主人所占领之地盘越广，则格局层次越高，因皆为日元所用之象矣。

乾造：丁亥　癸丑　己酉　癸酉

大运：壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午

解析：己土禄在丑，以丑为身体。不可受刑冲破害。否则伤之则为伤禄破身。丁火与己土互为魂魄，丁火一点，受癸水统局之冲，则印绶受伤。印绶受伤，则失其庇护。故层次非高，财星破印。唯独丑土禄神发用，联合食神酉金成局。食神主文，又主技艺。实际此造为农村小学教师，一生辛苦劳碌。五十七岁丁未大运，丑未相冲，为两禄相冲。且冲破提纲。则有破身之灾。幸而未土开库，放出丁火，丁火照射己土，不致殒命。实际此造丁未大运己丑流年中秋，发生车祸，因及时跳车，头部受撞击身受重伤，又有脑震荡，入院诊治休养一年，方才将命保住。且车祸之后，反应极为迟钝，言语不明，正是冲禄破身之灾也。头部受伤者，正是命中丁火受强冲之象。丁火在年

干，则为头。

乾造：戊申　甲寅　庚申　戊寅

解析：庚金日元，以申金为禄神。以寅木为财神。申年申日，禄神极旺。禄神申金，又与寅木财神相冲。为禄神冲财，财星代表女人。故有身体喜好冲犯女人之象。实际此造丁巳、戊午两运，屡屡因强奸女性而被捕入狱。丁巳为官杀混杂，刑入命局。故而引发官非。戊午为戊土偏印，自坐羊刃午火。午火戊土之羊刃过旺，旺极而殃。

乾造：乙酉　庚辰　甲寅　壬申

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌

解析：甲寅日柱，为坐禄格。庚金七杀，坐辰土强根，直克甲木，七杀极旺。幸而有乙木羊刃在年，乙庚相合，为羊刃合杀，羊刃发威，七杀有制化为权。故此造格局层次较高。壬水得申金之生，转生甲木，又为杀印相生之格。日元有力。奈何寅申相见，申金强冲寅木禄申而破禄。申金有七杀伤禄之象。故须慎防身体。四十三岁入乙亥大运，羊刃坐强根发力合七杀，此造贵极人臣，有一方诸侯之象。实际此运之中，大为显贵。五十三岁步入甲戌大运，甲木换象，坐于戌土之上，与提纲天克地冲，为甲木日元反背之象。坐戌土与提纲次用神财星相冲，两财皆伤，不能为用。且自身坐骑不稳，有跌倒之嫌。实际甲戌大运甲申流年，甲木日元自坐七杀，又被申金截脚，乃将自我逼入死角之象。实际此年因经济问题被捕入狱，昔日风光，瞬间破灭。

坤造：丙戌　庚寅　丙寅　癸巳

解析：丙火日元，禄神为巳，元神为寅。命犯寅巳之穿。为禄神印神皆死。为自我反局之象。可断身体受伤。同时癸水正官，一点虚透，为巳火截脚，毫无生气。须知财官印食死正神出现，必须生旺，不可受刑冲破害或衰亡。否则必有大凶。四岁，行庚寅流年。引发原局寅巳之刑，癸水坐骑巳火受伤，癸水死绝。同时受刑而满盘破局。寅木为路，为丙火元神，又为此造庇护之神。有长车之象。实际此年，此造随母亲乘中巴车，车毁人亡。母亲死里逃生，亦受重伤。母亲为寅木，与巳火相刑，何以母亲未死？须知流年寅木，为动，巳火

在命局，为静。故寅木活动，为寅主动刑巳之象，巳为日元此造。寅木伤而不死矣。

乾造：辛亥　癸巳　丙申　己亥

大运：壬辰　辛卯　庚寅　己丑

解析：丙火日元，以巳火为禄神，居提纲。禄神得力。奈何亥水七杀，与巳火相冲。为七杀破禄之象。当惹祸患。同时申金财神，本与巳火禄神相合，偏偏亥水七杀，又穿入妻宫，与妻宫财神相刑。则亦难得贤妻之象矣。格局禄神破，则易有破身之灾。己土伤官又透，癸水正官被巳火截脚。辛金一点，十分羸弱，生癸水无力。天干官透，地支七杀乱刑。为自败之局。三十二岁行己丑大运，己土坐强根直克癸水正官，为伤官见官，正官受伤。三十四岁乙酉流年，巳酉丑三合财局，虚透乙木。乙木为正官癸水之食神，乙木坐金局而死绝。为正官癸水之食神死绝，又按魂魄论，乙木与癸水互为魂魄。乙木死则癸水亦绝矣。实际乙酉年，此造在海边，被地痞流氓活活打死。

坤造：乙未　丁亥　乙丑　己卯

解析：乙木日元，以卯木为禄神。见太岁提纲有亥未，与时辰卯木组合为亥卯未禄神局。则年月时全为日元自身所控制。同时乙木日元本身亦代表自己，故又为全局一统。乙未年为自坐财地。财化禄，则财神向我；丁亥月，丁火为乙木食神，按魂魄论亦为一体，亥水为乙木印绶，皆为乙木用神。丑土为乙木财神，又为官杀库，在坐下，则自管百官之象。己土透禄神卯木之上，为禄戴财帽，为财禄并美之意。且丑土官杀库受禄神包围，则有围制官杀库与财库之象。制之而得。为得尽天下之官与得尽天下之财之象。而格局全盘发用，层次极高。实际此造为慈禧太后。不但管官，且管皇帝。夫星官杀皆入夫宫之墓不现，故亦有制夫之意。

二、羊刃

前已有论，现又列出专论。

甲刃在乙、卯；丙刃在丁、午；戊刃在己、午、未；庚刃在辛、酉；壬刃在癸、子。只有阳干有刃，故名阳刃，谐音羊刃。羊刃虽又

名劫财，包含劫财之特性，却又比劫财更凶狠。其心性含义为胆大、勇敢、冲动、好斗、狠毒、凶恶、不计后果、不顾面子、占有欲、抢夺、侵害、不利父、不利妻等。其物象为：一切凶器如刀枪、匕首、兵器、武器、剑；在社会人事对应于警察、军人、武将、暴力、政法、执法、手术。于人体表示人之气魄、气势、四肢、身体。若人羊刃受伤，最轻则为失魂落魄，最重则为横死、凶死、暴死。具体情况，具体而论。

羊刃喜发功为用，为用则主人从事之行业易为：军人、警察、执法人员、外科大夫、运动员、武人等；

羊刃受制受伤或化忌时，则易成为：匪徒、赌徒、地痞、流氓、混混、打架斗殴、杀人越货、非法谋营等。

古人论述羊刃之诗诀如云：

羊刃七杀是把刀，刑妻克子定不饶。保得妻来财有损，纵然子在妻难逃。

羊刃七杀又带印，定主兵符佩在腰。羊刃也是双刃剑，重重相见反为妙。

乾造：丁未　庚戌　丙辰　壬辰

大运：己酉　戊申　丁未　丙午

解析：丙火日元，以丁火为羊刃。格局有壬辰一柱，七杀坐强根透干，七杀遇羊刃为羊刃合杀之象。主有功名。实际此造为一政府官员。此造未戌相刑，未土为丁火坐骑，于丁火羊刃一体。而未土坐骑不稳，则丁火羊刃亦为受伤。丙午大运，为丁火下地，丙火日元，自坐羊刃。最忌流年刑害羊刃。否则羊刃受伤，则日元亦有大凶。此即为犯羊刃而危也之论。丁亥流年，亥水暗合午火，使午火羊刃不能发威，同时丁火高透，又被命局壬水所合。丁火羊刃则有阳灭之象。实际此年，此造出车祸身亡。

乾造：壬申　庚戌　庚午　乙酉

大运：辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰

解析：庚金日元，见申金为禄神，酉金为羊刃，以戊土为偏印。禄神偏印羊刃皆发力，日元强旺。前三柱围护日元有情，且全部处于旺相，格局层次不弱。同时酉金亦助庚金之势，酉金羊刃亦然发用。劫财之上透丁点乙木，为羊刃夺财发用之象。制尽乙木之财，则尽得

财也。大富大贵之格！唯独午火破酉，同时午戌又破局破酉，戌土又刑酉金。羊刃有伤，则看行运伤酉之时，则恐惹大祸。此为破羊刃之凶矣！或问申酉戌同见，岂不以会金局论乎？须知酉戌之间，隔以午火，为午火所破，故会局不成。一岁入辛亥运，亥水食神与禄神申金相穿，为思想压抑，身体受累之象。故少运不佳，然不伤酉金羊刃，亦无碍也；十一岁入壬子大运，乃食神坐强根高透吐秀之运，足见其人学业长进，同时午火官星冲动，崭露头角之运；二十一岁入癸丑大运，酉丑成局，刑开戌土官杀库，官杀刑开则主名，此运声名旺盛。三十一岁入甲寅大运，此运财神到位，强而发力，可谓鸿博之运。实际此运之后，从政一帆风顺，且连年提升；乙卯大运，亦为财神合命，财来就我之象。卯木合绊戌土印绶，使戌土不刑酉金，且卯酉之冲，羊刃发动而主威也。乙卯大运，位极人臣。奈何丙辰大运，丙火冲壬水食神，辰土又冲提纲印绶戌土，使提纲崩毁，辰土戌土两印皆坏。同时辰土又墓酉金羊刃，羊刃入墓，不能发力，主人精神颓废，受制于人之象矣。实际一入辰运，便被审查，又遭重判，命运从此天壤，而半生牢狱也！

改变命运的思考

在干支哲学思想中，羊刃与七杀过重，都须注意意外的灾害。羊刃是代表自己强悍所带来的灾害，而七杀是由于过度地遭受别人的制约（比如欺负）等而引发矛盾，从而产生灾祸。尤其是羊刃七杀倒制日元，或羊刃受伤时情形最为严峻。所以明白了这个道理，当我们但凡看到羊刃七杀太过的时候，我们就要暗中告诫自己，要让自己多一些慈悲仁爱之心，不要行事鲁莽，不要冲动暴躁。

老子在《道德经》第三十章这样说：“以道佐人主者，不以兵强天下。其事好还。师之所处，荆棘生焉；大军之后，必有凶年。善有果而已。不以敢取强。”同时老子讲：“勇于敢则杀，勇于不敢则活。”这些都是千古明训，是颠扑不破的真理。

三、驿马星

驿马在命中表示走动、外出、远行、游走、迁移、奔忙等诸多含

义。驿马的查法，以年支与日支为主，见其他支或大运、流年即为驿马。

申子辰马在寅，寅午戌马在申，亥卯未马在巳，巳酉丑马在亥。

即每个三合局的长生位逢冲的地支称为驿马星。

贵人驿马多擢升，常人驿马主奔波。马奔财乡，发如猛虎。马头带剑，威震边疆。

《三车赋》云："马逢鞭策，身不安闲。"鞭策即驿马星逢岁运之冲，称为鞭策。有如马被鞭打，必然奔驰。若原命局见马星被冲，即为野马无疆，主终身奔波迁移不定。若柱中马星逢合或运中逢合，则为缰绳缚马，反而难以走动。

《造微赋》运："马头带剑，威震边疆。"又云："壬申癸酉为真剑。"因壬申癸酉纳音为剑锋金，故为真剑。马头带剑若为喜用，则多主为威震边疆之统帅或长官。所谓马头带剑，乃是地支为驿马星，此驿马之干支若为官杀或为庚辛金则谓之"马头带剑"。

《身命赋》云："马奔财乡，发如猛虎。"即所谓驿马逢财地，主其人财运迅猛。因马星为动，马星若又为财，则主财富主动相冲而来。譬如庚子日，见寅时，申子辰驿马在寅，又行寅运或寅年，则为驿马奔财乡。

《古歌》云："人命若还逢驿马，大利求名求利者。"

驿马和财、官、禄处于同一地支上，并居生旺之地，而不逢克破，其人不贵也富。如果驿马处于死绝之地，又逢克破，临空亡之乡，则难免一生劳碌奔波流浪。

驿马又代表旅行、转移、出国、改变环境。

运逢驿马则有旅行、留学之喜事，或暗示变动后将会发横财。

当今社会，凡从事交通、商贸、投递员、外交、演艺、采访、导游等具有流动性之行业人员亦多有驿马星，如若格局又组合较好，驿马又居时支，则有出国之征。

如若马星落入空亡，主常迁居或更换职业；马星若处死绝之地又遭刑冲破害，则主人四处漂泊动荡不安。

驿马为古代驿站中传递文书文件时，奔走不息之马匹与驿站。故

其在命理上代表走动、移居、官职之升迁、调动等等。现代人出国、移民、外调之机会，亦需有此星宿作为参照。

驿马之物象为：车、船、马、飞机等。如若驿马逢合，则表示停留不动之意。

然除驿马之星外，相冲亦为动，亦可作驿马看。取冲动之象。然冲破则为凶矣。须细看命局，严加辨析。

乾造：丁卯　壬子　庚子　壬午

解析：子水伤官，月日同见。两子冲午，本来可将午火冲破。却又见年支卯木。为子卯相刑，去子水之力。卯本破午，因见子，又去卯木之力。故仅紧挨之子午相冲。冲动时柱午火，则有动脚之上。午火之上，又透食神，则为动口之象。食神壬水与午火官星同动，则为动口之职业，动口之同时时支脚步亦动。实际此为某导游之造。

四、空亡

六甲空亡：

甲子旬中戌亥空，甲戌旬中申酉空，甲申旬中午未空，甲午旬中辰巳空，甲辰旬中寅卯空，甲寅旬中子丑空。

甲子旬：自甲子干支开始至于癸酉干支此十组干支，皆为甲子旬。即从甲子开始按六十甲子顺序顺数十组——甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉，而戌与亥落空在此旬之外，未能计入此旬，故云戌亥空。空为空亡之简称。

其他旬之地支空亡仿此。

空亡之查法以年柱和日柱为主，观他支中见者为空亡。譬如丁酉日，从丁酉顺数至癸干之干支组合，为丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯，辰巳落空于本旬之外，故空戌亥。若生于戌亥年，或戌亥时，便为年空戌亥，或时空戌亥，其余仿此。

空亡遇吉格越吉，遇凶格越凶。遇吉格则有无限放大之意，为真空妙有；遇凶格则亡矣。故空亡分空与亡两种关系。空一般论吉，亡一般论凶。

空亡带六合，则为空而不亡。带空之气象，譬如大度、灵感、形而上、包容等。

若空亡乘贵人空而不亡，则主其人能与神秘能量相沟通。

支逢空亡，象征徒有其表，或有其气而无其形，或有其形而无其气。有名无实、名不副实之象也。年支落空亡，主祖业空；月支空亡，主兄弟无靠或有伤损；日支空亡则表征其人做事有头无尾，火少成多败，无归宿感，或夫妻缘薄；时支空亡则主子女迟育或子女有伤损。

若格局组合较好，则空亡又主性格气度宽大，个性超凡脱俗，能成就于务虚之事业，譬如佛道、哲学、形而上学、影视、玄学、名气、宗教、五术、气功、艺术等诸领域。

空亡之综合类象诸如：务虚、玄学、空物、减半、损失、不全、挂名、名义、有名无实、形式、气、象、影子等。

金空则鸣、火空则发、水空则流、木空则朽、土空则陷。

乾造：壬子　辛亥　己酉　丙寅

解析：己酉日为进神。己酉日柱数至癸丑，则寅卯落空于旬外。为寅卯空。而此造生于寅时，寅为正官，丙为正印。官印两空，官空则不为实权，印空则表征与空相关之单位。寅为广谷，主深山，丙火为光明普照，丙寅有佛门之象。

乾造：丁卯　癸卯　辛亥　己丑

解析：丁卯年柱，数至癸酉干支，余戌亥落空于旬外，则空日柱；日柱辛亥，数至癸丑则余寅卯，又空年月二柱，年月日全空。为空门中来人之象。辛金日元，得丑土印库之生，印绶发力为用，此造堪任财官。亥卯合财局，财神极旺，且财神发用。癸水得亥水为根，又得丑土金库之势，癸水直与七杀丁火相冲，为食神制杀之象。格局层次甚高。食神制杀，则有去恶为善之象。制杀而得权，然丁火七杀亦随坐骑卯木空掉，则无实权，主有名望，或为管理空门之象。实际此造为佛学界著名人士。

乾造：壬申　丙午　己丑　乙丑

解析：己丑日柱，按花甲顺序，数至癸巳干支，余午未落空于旬

外，则空午未。提纲丙午一柱落空。午火为己土之禄神。禄神落空，则有日元亦空之象。己丑连同乙丑，皆穿午火空亡而去，则有归入空门之象。丙午一柱，又为印绶，印空则有环境大空之意。壬申一柱，更为伤官生财，其人才华必不能小觑。只是丑午之害，因午火落空而解，午火丑土，两不相伤。格局层次颇高。实际此为宋代了元和尚，佛印禅师之造。禅师早岁出家，久与苏轼同游。宋惠洪《禅林僧宝传》云："释佛印，名了元，生饶州浮梁林氏，世业儒，父祖皆不仕。世业儒，父祖皆不仕。元生三岁，琅琅诵论语，诸家诗。五岁诵三千首。既长从师授五经，略通大义去，读首楞严经，于竹林寺。爱之尽捐旧学。白父母，求出家度生死。礼宝积寺沙门日用。试法华，受具足戒。游庐山，谒开先暹道者。暹自负其号，海上横行，俯视后进。元与问答捷给。暹大称赏，以为真英灵衲子也。时年十九。已而又谒圆通讷禅师。讷惊其翰墨曰：骨格已似雪窦，后来之俊也。时书记怀琏，方应诏而西。讷以元嗣琏之职。江州承天法席虚。讷又以元当迁。郡将见而少之。讷曰：元齿少而德壮。虽万耆衲，不可折也。于是说法，为开先之嗣。时年二十八。自其始住承天，移淮山之斗方，庐山之开先归宗。丹阳之金山焦山。江西之大仰。又四住云居。凡四十年之间。德化缁白，名闻幼稚，缙绅之贤者，多与之游。苏东坡谪黄州，庐山对岸。元居归宗，酬酢妙句，与烟云争丽。及其在金山，则东坡得释还吴中。次丹阳，以书抵元曰：不必出山，当学赵州上等接人。元得书径来。东坡迎笑问之。元以偈为献（或作戏）曰：赵州当日少谦光，不出三门见赵王。争似金山无量相，大千都是一禅床。东坡抚掌称善。东坡尝访弟子由于高安。将至之夕，子由与洞山真净文禅师。圣寿聪禅师，连床夜语三鼓矣。真净忽惊觉曰：偶梦吾等谒五祖戒禅师。不思而梦，何祥耶。子由撼聪公。聪曰：吾方梦见戒禅师。于是起，品坐笑曰：梦乃有同者乎。俄报东坡已至奉新。子由携两衲，候于城南建山寺。有顷东坡至，理梦事问。戒公生何所。曰陕右，东坡曰：轼十余岁时。时梦身是僧，往来陕西。又问，戒状奚若。曰：戒失一目。东坡曰：先妣方娠。梦僧至门，瘠而眇。又问戒终何所。曰高安大愚，今五十年。而东坡时年四十九。后与真净

书。其略曰：戒和尚不识人嫌。强颜复出，亦可笑矣。既是法契或云法器。愿痛加磨励，使还旧观。自是常着衲衣。故元以裙赠之。而东坡酬以玉带。有偈曰：病骨难堪玉带围。钝根仍落箭锋机。会当乞食歌姬院。夺得云山旧衲衣。又曰：此带阅人如传舍。流传到我亦悠哉。锦袍错落尤相称。乞与佯狂老万回。元所居方丈，特高名妙高台。东坡又作诗曰：我欲乘飞车，东访赤松子。蓬莱不可到，弱水三万里。不如金山去，清风半帆耳。中有妙高台，云峰自孤起。仰观初无路，谁信平如砥。台中老比丘，碧眼照窗几。巉巉玉为骨，凛凛霜入齿。机锋不可触，千偈如翻水。何须寻德云，只此比丘是。长生未暇学，请学长不死。太子少保张公方平安道，为滁州日。游琅玡山藏院。呼梯梯梁，得木匣发之。忽悟前身，盖知藏僧也。写楞伽经，未终而化。安道续书残轴，笔迹宛然如昔。号二生经。安道欲刻以印施四方。东坡曰：此经在他人，犹为希世之瑞。况于公乎。请家藏为子孙无穷之福。元请东坡代书之，镂板金山。时士大夫，师欧阳文忠公为古文。公佐韩子，诋我以原性。性者与生俱生之论，为铨量。元故以是劝之。又尝谓众曰：昔云门说法如云雨。绝不喜人记录其语。见必骂逐曰：汝口不用，反记吾语。异时裨贩我去。今室中对机录。皆香林明教以纸为衣。随所闻即书之。后世学者，渔猎文字语言。正如吹网欲满。非愚即狂。时江浙丛林。尚以文字为禅，谓之请益。故元以是讽之。高丽僧统义天，航海至明州。传云，义天弃王者位出家。上疏乞遍历丛林，问法受道，有诏朝奉郎杨杰次公。馆伴所经。吴中诸刹，皆迎饯如王臣礼。至金山，元床坐，纳其大展。次公惊问故。元曰：义天亦异国僧耳。僧至丛林，规绳如是，不可易也。众姓出家，同名释子。自非买崔卢，以门阀相高，安问贵种。次公曰：卑之少徇时宜，求异诸方。亦岂觉老心哉。元曰：不然。屈道随俗，诸方先失一只眼。何以示华夏师法乎。朝廷闻之，以元为知大体。观文殿学士王公韶子淳，出守南昌。自以久帅西塞，滥杀罚。留神空宗，祈妙语，以藻雪之。而元适至，子淳请说法于上蓝。元炷香曰：此香为杀人不眨眼上将军。立地成佛大居士。一众哗曰善。子淳亦悠然意消。灵源清禅师在众时，厕云居法席。痛自韬晦，而声名自然在人

口。元升座，举以为堂中第一座。丛林服其公。非特清公。如感铁面喆真如。百丈肃，仰山简。皆元所赏识也。李公麟伯时，为元写照。元曰：必为我作笑状。自为。赞曰：李公天上石麒麟。传得云居道者真。不为拈花明大事。等闲开口笑何人。泥牛漫向风前嗅。枯木无端雪里春。对现堂堂俱不识。太平时代自由身。元符元年正月初四日，听客语有会其心者，轩渠一笑而化。其令画笑状，而赞之，非苟然也。阅世六十有七，坐五十有二夏。元骨面而秀清，临事无凝滞。过眼水流云散。其为人服义疾恶。初举感铁面，嗣承天。感曰：使典粥饭，供十方僧，可也。如欲继嗣，则慈感已有师。元奇之。又举宣长老住甘露。宣后卖元。元白于官曰：宣演法未有宗旨，乞改正。宣竟以是遭逐。杨次公曰：牵牛蹊人之田。而夺之牛也，元不恤。元尝游京师，谒曹王。王以其名，奏之神考。赐磨衲，号佛印。东坡滑稽于翰墨，戏为之赞。世喜传，故并记之。”

乾造：己酉　丙子　甲寅　丙寅

解析：己酉年柱，空寅卯，日时为寅，日时皆空；甲寅日柱，空子丑，月柱又空。月日时三柱全空。空门中来人之象。甲木日元，得两寅禄神，又生子月得印绶之生。日元旺矣。丙火得寅木之力，高透而出，食神吐秀，生己土财神。己酉年柱，又为进神。财神己土继生酉金官星。格局悉数流通有情，尽皆发用，无破无败，是为上格。实际此造为著名僧人。

乾造：庚辰　丙戌　乙酉　庚辰

解析：庚辰年柱，空申酉。日柱落空。乙木日元，连得两庚相合，中间透一坐强根火库戌土之丙火伤官，故正官难得相合矣。戌土欲刑酉金日支，以伤乙木坐骑。孰料前有辰土相冲，戌土受冲，则不能刑酉。而时上辰土又合入妻宫，为财星合入妻宫之象，将得遇有情之妻。奈何日柱落空，则为遁空不受之象。实际此造十八岁时便因父母之命而娶妻，后又离。又与她人相恋。最后遁入空门，严修律宗。

乾造：庚子　甲申　丁巳　壬寅

解析：庚子年柱，空辰巳，日柱逢空；丁巳日柱，空子丑，年柱逢空。年日互空之造。丁火日主，得巳火之助，可谓有力，能任财

官。申金财神当令，是为财格。奈何寅巳申同见，三刑齐备之格。古人云："君子不刑定不发，小人受刑遭鞭挞。"此三刑互相牵制，结果刑旺全局。壬水正官，脱胎于申，于丁火日元相合，为官来合身之象。然寅木受申巳之刑，坐骑亦伤。官星不稳。寅木本受申金之冲，然申金为巳火所破，寅木独受巳火之刑。为正印受伤，动荡不安之象。印绶受损，则主其人一生奔波劳苦，不得安闲。然丁火一柱，又得巳火，根底牢固。丁壬相合，由寅木相引化。为仁寿之格。甲木印绶，为寅木变身，又坐申金之上而截脚。申金变身庚金，直克甲木，故正印甲木已死。正印为乾造之母，此造母亲早亡之象显然。而子水七杀，局中不受刑冲破害，取子水七杀为用。七杀为用，则有威名，然子水七杀落空，则与神秘、宗教等相结缘。此格局之构造，极为复杂。然格局之层次，因空亡而深不可测。又全在个人之修为。实际此造为佛门一代高僧虚云老和尚。至于母亲早亡之象及老和尚之生辰记录，《虚云和尚自述年谱》（中州古籍出版社二○○九年版《虚云和尚全集·年谱》）如云："予俗姓萧，系出兰陵梁武帝之后。世居湖南湘乡。父玉堂，母颜氏。清道光初年。父宦游闽。戊戌己亥间。佐治永春州幕。父母年逾四十。忧无后。母赴城外观音寺祈子。见寺宇残破，及东关桥梁失修，发愿兴建。父母同梦一长须着青袍者，顶观音跨虎而来，跃卧榻上。惊起互告。遂有娠。翌年父移佐泉州府幕。道光二十年庚子，一八四○年七月二十九日寅时。予诞生于泉州府署。初堕地，为一肉团。母大骇恸。以今后无复举子望。遂气壅死。翌日有卖药翁来。为破之。得男。由庶母王氏抚育。是年大事鸦片战争起。"足见老和尚诞生之际，便是母亲撒手之时。"

乾造：己酉　癸酉　辛卯　丁酉

解析：己酉年柱，落空寅卯。日柱逢空。日空则有空门中来人之象。实际此造为一道长。

乾造：戊戌　己未　戊辰　癸丑

解析：戊戌年柱，空辰巳，日柱落空。戊辰日柱，空戌亥，年柱落空。年日皆空，有空门来人之象。实际此造为《渊海子平》中所载，道家张真人之造。

五、三奇贵人

三奇贵人分三种，天上三奇甲戊庚，地下三奇乙丙丁，人中三奇壬癸辛。

无论哪一组三奇，只要天干同时出现该组三个天干，皆为三奇贵人。

三奇贵人可以在命格原局出现，亦可由原局与大运组合出现。与大运组合出现，则命局至少须具备两个天干。命局之三奇贵人主人一生，而大运之三奇主人十年。

三奇贵人主人襟怀卓越，精明异常，或有特殊能力，好奇尚大，博学多能。又为奇人异士，奇才异能。或经历传奇，身世传奇等。皆与一奇字相关。

三奇贵人若又与天乙贵人、天月德贵人等相并，则吉上加吉。主人勋业超群，凶灾消散，或为国家栋梁，若带空亡者，多为山林隐士，或富贵不淫，威武不屈，能成大器，诚为上格。

《三命通会》云：凡命遇三奇，主人精神异常，襟怀卓越，好学尚大，博学多能。如有吉生贵格相配，乃为国家柱石。

格局组合好，遇三奇贵人则为吉上加吉；格局组合不好，或刑冲破害，则为破格，三奇失贵。

丁火本忌丙火夺丁光，然若遇乙木，则乙木引化丙火，生益丁火，使乙丙丁连成一气，丙不夺丁，如天现异象，是为奇妙之格。故而为奇。

甲木本忌庚金相冲克，然若遇戊土，土有培植树木之功，故加强甲木之力，使能抗杀。使甲戊庚连成一气，庚不战甲，如天现异象，是为奇妙之格。故而为奇。

癸水本忌壬水相夺，然若遇辛金，则为月明朗润之象，水洗精华，使壬癸辛连成一气，独自成象，是为奇妙之格。故而为奇。犹如古书所载，北宋之时，有五星连珠之象，是为成象也。

以上为天干三奇，除天干三奇之外，还有地支三奇。地支三奇又名生肖三奇，为寅辰酉虎龙凤三奇。凡虎龙凤相见者，最宜组合成大

格局，故名三奇。然亦必须不受刑冲破害。若虎龙凤三奇被破，亦以破格论，不入虎龙凤格，以普通格局论之。

乾造：戊申　庚申　甲寅　甲子

解析：此早天干并见甲午庚，为三奇贵人。奈何庚金变身为申，冲克寅木禄神。为七杀破禄。庚金之奇顿生突变反局。故而破格，三奇失贵，以普通命格论之。又凡七杀破禄者，必有祸患。实际壬戌大运，壬水印绶被强财戌土截脚，壬水坐虚。以魂魄论壬甲一体，互为魂魄。则此运破败。实际此造甫入壬戌大运，便被单位辞退，自此消散无事，穷极潦倒。

乾造：丙戌　乙未　丁未　辛亥

解析：乙丙丁三奇并见，然未戌相刑，使三奇贵人坐骑不稳。然而未土木库刑开，乙奇发用。乙丁一体，互为魂魄。戌土火库刑开，丙奇旺盛，同时又引丙奇发用。则乙丙丁三奇无破。是为奇格。实际此造是高级官员。足见三奇之力！

乾造：壬寅　癸卯　辛未　己亥

解析：壬癸辛并见，为人中三奇，且此三奇无刑冲破害，故三奇成格。寅卯拱财局，亥卯未又合财局。财神极旺。己土印绶得未土之力，直生辛金。为印绶发力，己未二土皆发用矣。壬水二水高透，通根于亥水，为食伤配印，聪明绝顶。实际此造早年大学毕业后分配至银行工作，二十五岁之后行丙午之午运，下海经商，骤然暴发。一夜发富。亦足见三奇之力！

乾造：壬辰　癸卯　辛酉　戊戌

解析：辛酉日柱，为坐禄格。与辰土相合，合夹卯木，卯木被禄神酉金与印神辰土制尽，制之而得。戊土穿酉，为破禄，然前有辰土，戌土又为辰土所冲，穿酉之力受限。故戌土印受，原本为忌。受冲后无碍，不为忌也。戊戌二土，皆生日元辛金。天干壬癸辛叠见，成三奇之格。又得辰土水库强根。食伤极旺，主人思想丰富，极有才华。实际此造为著名作家。

乾造：丁酉　乙巳　丙戌　丁酉

大运：甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子

解析：乙丙丁三奇嘉会，戌土火库为丙火之强根。丙火能墓巳火，故而乙巳一柱，完全发用。巳酉又合财神局，年月皆发用。唯独时辰丁酉，为羊刃高透，又为戌土羊刃库，穿制酉金。为财神受伤。亦为财神酉金，穿入戌土羊刃库中伤坐骑之象。因酉戌相见，且财上透刃，而使得格局杀气重重。戌土为干燥之山，酉金为机器，戴丁火之帽，丁火又有飞机之象。一横为一对机翼，一竖为机身。丁酉联合则有飞机之象。酉戌之穿，则有飞机撞入石山之象。实际此造为国民党军统，庚子大运丙戌流年撞机身亡。

乾造：甲寅　戊辰　庚子　壬午

解析：甲戊庚三奇并见，且戊土为庚金强印。日元有力。前三柱之格局组合，围护日元，十分有情。寅辰又拱财局，财神有力，三奇无破。唯嫌午时，午火与子水相冲，子水又得辰土水库之力，冲官较厉，故为遗憾，时辰有破，未能发命局全功，层次受限。实际此为一文官之造。

六、天乙贵人

查法：以年日天干为准，看其余各地支，有一个即为一个天乙贵人，有两个则为两个天乙贵人。贵人越多，其贵人之力量便越强。

口诀：甲戊见牛羊，乙己鼠猴乡。丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏。庚辛逢虎马，此是贵人方。

意即：甲午年日天干，见地支有丑或有未，则相应之干支柱便有一天乙贵人；丙丁年日天干，见地支有猪或鸡，则相应之干支柱便有一天乙贵人。

命带天乙贵人，主遇事有人帮，遇危难之事有人解救，是逢凶化吉之星。故《三命通会》云：“天乙者，乃天上之神，在紫微垣阊门外，与太乙并列，事天皇大帝，下游三辰，家在斗牛之次……较量天人之事，名曰天乙也，其神最尊贵，所至之处，一切凶杀隐然而避。”《烛神经》又云：“天乙贵人遇生旺，则形貌轩昂，性灵颖悟，理义分明，不喜杂术，纯粹大器，身蕴道德，众人钦爱。死绝则执拗自是，喜游近贵。与劫煞并则貌有威，多谋足计。与官符并，则文翰

飘逸，高谈雄辨。与建禄并，则文翰纯实，济惠广游，君子人也。”《三车一揽赋》云：“天乙文星，得之聪明智慧。”惊神赋云：“日干坐贵，一世清高。”《秘诀》云：“贵人喜合。”又云：“为人正大者，天乙生旺。”天乙贵人，命中最吉之神，若人遇之则荣，功名早达，官禄易进，如命乘旺气，终将登将相候方位。大小运行年至此，亦主升官进财。一切加临至此，皆为吉。凡贵人所临之处，大概喜生旺无冲破，道理顺。天乙贵人遇天月二德最佳，得之者聪明智慧。天乙贵人最忌刑冲克害，空亡死绝之地，遇者为祸，福力减少，一生劳碌。辰戌为魁罡之地，贵人不临，故辰戌二支无天乙贵人。

天乙贵人分为三格，遇干合为上品，如甲申见己未。支合次之，如戊子见己丑。无合为下，如辛酉见庚寅。月、日、时之干支合最为有力，若在生年，须俱生日换得贵方有用。若日主生旺，无死、绝、冲、破、空亡，加以喜用配合适宜，则天乙贵人发用，乃上格之命，必居极品之贵；次格亦居清华秘要之选，下格则为正郎员监，或州县官。若带死绝或刑冲破害则为“鄙吝煞”，以次递减，且多难无福。总之，带天乙贵人者，地位虽有高下，但总不失一命之荣（其表现形式为：有一段风光日子，如金钱、娱乐之挥霍享受，名望之得意、攀附名流望人，出入上流社会，困难时有人济助……等）此为命带天乙贵人成格之特点。

《理愚歌》云：“贵人或落空亡里，禄马背违如不值。”《宝鉴》云：“贵人无气，虽有如无。”《洞玄经》云：“贵人嗔则凶来。”可见命中有贵，不可就为吉论，要当细详。《三命通会》云：贵人交互人多贵，旺气相乘馆杀资，切莫五行伤着主，令人间地冷凄清。《紫虚局》天乙文星，命中遇之，聪明智慧，出入近贵，逢凶化吉。《缘海集》按：天乙贵人是神煞中吉神之首，其法起于天干五合，天乙星在紫微桓，极星之南（在熊星座），张衡曰：“天一偏闾阖外，明则阴阳和合，万物盛。天一者，太一之传胪也，故以之测太一俱后妃之和忤。”命带天乙贵人，大抵有智慧，聪明，出入近贵，逢凶化吉。紫微斗数以天乙为“天魁星”，玉堂为“天钺星”。《果老星宗》以天乙为阳贵，喜昼生（自寅时至申时），玉堂为阴贵，喜夜生（自申时至寅

时）。

天乙贵人辅助参看命局，命局组合越好，则天乙贵人作用越强。最怕天乙贵人落忌神身上，为天乙失贵。天乙贵人喜叠叠相见，交互相见，贵人重叠，有四个及以上者则为“满路异香格”，主人一生贵人无数。天乙贵人发用，一般亦指其人善良、正气、慈悲、安宁，等等。凡谓贵人者，自身是贵人，方能得遇贵人；自己未成之时，他人为自己之贵；待自己成就之时，便为他人之贵。故贵人者，亦是言自身矣。

乾造：辛亥　庚寅　丁亥　辛亥

解析：辛干之年，以“庚辛逢虎马”寻贵人，生于寅月，则贵人在月，寅木为丁火正印，代表长辈多为贵人；丁火日元，以“丙丁猪鸡位”寻贵人。年日时全为亥猪，故全为贵人。丁亥日，又为自坐贵人。贵人在妻宫，表妻子多贤惠。此造格局，官星伏藏不透，与丁火自合，为自我要求极高，又坐贵人，为正人君子之象。只是官星不透而高扬财星，则不掌权力，纯为个人修为、修养较好之象。而庚辛两重财，一坐寅木，一坐亥水，皆为坐虚，故财富不大，且易流失。故不能为大富。寅木正印司令，且得亥水与贵人相互相合，则主学历较高。实际此造己巳流年，曾以某市理科第一之优异成绩考入名校。后就职于某国企，又成为某上市集团高管。贵人重叠，此造为人儒雅温文，谦卑有礼，受人敬重。

七、天、月德贵人

天德贵人，凡正月生者见丁，二月生者见申，三月生者见壬，四月生者见辛，五月生者见亥，六月生者见甲，七月生者见癸，八月生者见寅，九月生者见丙，十月生者见乙，十一月生者见巳，十二月生者见庚。凡四柱年月日时上见者为有天德贵人。天德贵人和月德贵人同见，乃日月会合照临。

查天德贵人有口诀如是：正丁二申宫，三壬四辛同，五亥六甲上，七癸八艮同，九丙十乙居，子巳丑庚中。

月德贵人，凡寅午戌月生者见丙，申子辰月生者见壬，亥卯未月

生者见甲，巳酉丑月生者见庚。凡柱中年月日时干上见者为有月德贵人。因专自月柱查询，故名月德。

《子平赋》云：“印绶得同天德，官刑不至，至老无灾。”凡格中有天德贵人、月德贵人，其人恺悌慈祥，待人至诚仁厚。煞带天德贵人、月德贵人，则明敏果决而仁厚，食伤带天德贵人、月德贵人，主聪明秀慧而仁厚。古书云：素食慈心，印绶逢于天德，良以秉性慈祥故也。天德贵人与月德贵人以天德贵人为重，月德贵人次之，临财官印绶，加一倍福力，日干尤吉。大抵天德贵人与月德贵人，关于人之性情居多，谨慎诚惧，带人诚厚，凶险之事自少。古诗云：“天德原来大吉昌，若逢日时更为良，修文必定登科甲，庶俗营谋百事强……人命若逢天月德，百事所求多利益，士农工商各相宜，兄弟妻儿无克破……阴阳二命煞星通，化煞为权德在中，日时若逢天月德，男当一品女褒封。天月二德喜重逢，贵比汾阳富石崇，祖荫丰肥承厚，不然少年步蟾宫。”天月德遇将星，名登科府。坤造逢天德贵人、月德贵人，嫁美夫生聪秀贵子，利产无凶。天德贵人月德贵人得吉神助者更吉，最怕自遭冲克刑破，冲克则必然无力。

天德贵人与月德贵人喜同见，若只见其一，则吉力减半。天月德贵人主人多福，能遇难呈祥，化险为夷。若又配合天乙贵人，则主大贵。

八、十灵日

甲辰、乙亥、丙辰、丁酉、戊午、庚戌、庚寅、辛亥、壬寅、癸未日生者谓之十灵日。一般日柱为十灵日，皆主人聪明智慧灵敏，且灵感过人，容易出名，博得名望。其特点是一灵字，主人机灵敏锐，富有灵气。然若格局组合破格，则不论也。若格局组合较好，十灵日则发功显贵，迥异常人。

九、日德

甲寅、丙辰、戊辰、庚辰、壬戌日出生者谓之日德。

日德之人，主心慈性善，行事稳健，逢凶化吉，遇难呈祥，福禄

丰厚。依然辅助命格判断，不能一概而论。

古人有日德诗诀如次：

壬戌庚辰日德宫，甲寅戊丙要骑龙，运逢身旺心慈善，日德居多福自丰。
刑冲破害官财旺，空与魁罡会合凶，克战孤贫危险甚，纵交发迹命还终。
丙辰且忌见壬辰，壬戌提防戊戌临，日坐庚辰与庚戌，甲寅还且虑庚辰。
日德不喜见魁罡，化成杀曜最难当，局中重见须还疾，运限逢之必定亡。
日德重重免祸殃，官星切忌见财乡，更无冲破空刑物，堪作朝中一栋梁。
甲寅壬戌与庚辰，丙戌逢辰日德真，不喜空亡嫌禄破，更逢破害与刑冲。

十、日贵

丁酉、丁亥、癸卯、癸巳此四日出生者谓之日贵。

“丙丁猪鸡”与“壬癸兔蛇”，取阴日而不取阳，是为日贵。日贵成格，主人宅心仁厚，体态俊美，为人谦逊，个性慈祥。若无刑冲破害，则日贵成格，有所作为。古人有日贵诗诀如次：

日贵支干一位同，空亡大忌带官冲，仁慈广德多姿色，会合财星空自崇。
丁日猪鸡癸兔蛇，刑冲破害谩咨嗟，临绝会合方成贵，终始分之乃是佳。
癸丁蛇卯届猪鸡，官被刑冲祸必随，纯粹施为有仁德，尊崇富贵出希奇。
日贵看来是兔蛇，格生亥酉越堪夸，刑冲不遇空亡位，辅佐功勋在帝家。

十一、进神

甲子、甲午、己酉、己卯此四者谓之进神。

命带进神，一生中发迹快，容貌多俊秀美丽，或容光焕发。个性积极向上，做事果断。独立自主，做事有成，好研究不肯退让。但怕逢诸桃花星，乾造则易因色破败，或犯桃花劫；坤造为很漂亮之美女，讨人喜爱，但仍受桃花之困扰，或多情欲。

十二、魁罡

庚辰、壬辰、戊戌、庚戌四者为魁罡贵人。年月日时出现即算。

古人有《魁罡诗诀》如次：

魁罡四日最为先，迭迭相逢掌大权。
庚戌庚辰怕官显，壬戌壬辰畏财连。
主人性格多聪慧，好杀之心断不偏。

柱有刑冲兼破害，一贫彻骨受笞鞭。
戊戌庚辰杀最强，壬辰庚戌号魁罡。
日加重者方为福，身旺逢之贵异常，
如逢一位冲刑重，彻骨贫寒不可当。
魁罡四柱日多同，贵气期来在此中，
日主独逢冲克重，财官显露祸无穷。

命带魁罡的人，个性耿直，胸襟磊落，性格直率，疾恶如仇，聪明果断，善用权力，赏罚分明。喜欢见义勇为。魁罡是制服众人之星，有领导威权，也有刚强不屈之个性。女性有此星，则心性过度刚强，于婚姻有所影响。魁罡所临之十神，往往加剧其气势与气象，譬如魁罡临枭伤劫杀四者，最为猛烈。一般魁罡在日，若无刑冲破害，则为魁罡成格，主人性格聪明，文章振发，临事有断，惟是好杀。若四柱有财及官，或带刑杀，祸不可测。倘日独处，冲者太众，必是小人；刑责不已，穷必彻骨。故魁罡不可破，只可成。魁罡之星，有极端之性，非福即祸。所谓过刚易折之故也。古人有诗云："魁罡四日最为先，迭迭相逢掌大权。庚戌庚辰怕官显，壬戌壬辰见财连。主人性格多聪慧，好杀之心断不偏。柱有刑冲兼破害，一贫彻骨受笞鞭。戊戌庚辰杀最强，壬辰庚戌号魁罡。日加重者方为福，身旺逢之贵异常。人带魁罡性必强，鬼神愁立此身旁。如逢一位冲刑重，澈骨贫穷不可当。魁罡四柱日多同，贵气期来在此中。日主独逢冲克重，财官显露福无穷。"

格局之中，最怕魁罡冲魁罡，此为刚对刚，烈对烈，动荡不安，漂泊无靠之向，主鸡犬不宁，难得安生。若格局组合破败，则易遭大凶。

魁罡日柱中，又有壬辰一柱，颇为特别。古书有"壬骑龙背"之说。一旦成格，则发迹非常，往往贵不可言。壬辰最忌刑冲破害，最喜统领全局而归库。须知壬水日元，坐辰为得辰土水库之势，同体同心同德之向。能合二为一，且辰为最大之库，除卯戌之外，几乎能墓所有，或与其余地支组合成大局。故特将壬辰列出，又称为"壬骑龙贵日"。

以上十灵、日贵、日德、进神等吉神，最宜并见，往往容易组合成大格局，主人易获大成功、大成就。

坤造：丁巳　庚戌　丙辰　壬辰

解析：庚戌月，壬辰时，为两重魁罡。主人性格刚强。丙火日元，见壬辰为强杀冲命，幸有丁巳高透，为羊刃合杀，主威武功名。羊刃合杀成格，则主人必有富贵。层次不低。可惜丙壬贴身，丁火遥远，为先冲后制之象。为壬辰魁罡冲命，壬辰一柱，吉凶各半。吉者，因有羊刃合制，则主事业腾达也；凶者，魁罡在时柱为子女宫，主子息缘薄。庚戌一重魁罡，与日支相冲，亦为魁罡冲命，提纲冲命。主人易受动荡，身体不安，还防车祸等凶。实际此造结婚多年，一直不孕。曾托人咨询于我，看似何故，是否能孕。

坤造：辛未　癸巳　丙申　壬辰

解析：丙火日元，以巳火为禄神。申巳相合，为财禄相合之向。主人财富不缺。奈何巳火禄神之上，又透正官，本可官星独透，成清贵之局，偏偏生于辰时，上透壬水，形成魁罡。壬水七杀直冲丙火，则有官杀并显之象。所谓一山不容二虎，命局官杀同现，且官杀同旺，则此造无依，不知从官抑或从杀，其感情必有凶矣！格局之中，最忌目标不明确，其感情紊乱可知。而壬辰魁罡一柱，直冲日元，则为魁罡犯忌，主人有凶险祸患。实际此造身体欠安，常有顽疾不去。以辛金为父，辛卯流年，辛金坐虚，坐骑卯木为辰土魁罡所害，连带辛金倒塌。实际此造辛卯流年，父亲去世。

坤造：戊辰　戊午　戊戌　癸亥

解析：戊戌日为魁罡日。前面三柱皆为厚重之土，得见癸亥时，为财神一柱清纯，完全得用，主人发富。而戊午戊戌相合，又得羊刃、印绶午火之力，尽皆发用。唯独戊辰一柱，与日柱相冲。辰土为忌。破魁罡之星也。命局官星伏藏辰土之中，遥冲夫宫戌土，魁罡受激。实际此造，二十二岁入乙卯大运，卯木官星与辰土相害，感情严重受挫。木死则不受生，以魂魄论，癸乙同体，乙木不受癸水之生，见之则死。乙卯木死则表感情破败。乙卯大运辛卯流年，此造因崇拜某知名人士，任其秘书，后竟被该名士强暴，致之怀孕后又哄骗其堕

胎。壬辰流年，此造逃出该名士魔掌，竟被该名士追踪。此造将此名士诸多丑闻曝光，一时间沸沸扬扬。此造之名声，亦有所毁矣。此即官星受伤，亦主人招惹绯闻是非也。

易玄先生撰

繼黄老心傳須知聖由天縱

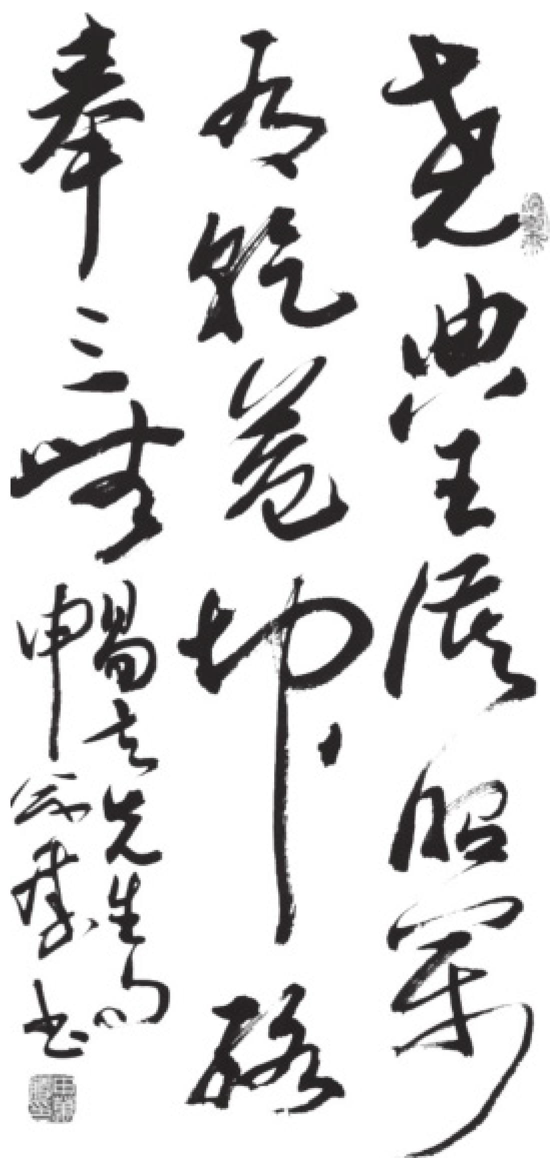
承孔孟道統詎不德合時中

癸巳秋月方玉傑書

继黄老心传，须知圣由天纵；

承孔孟道统，讵不德合时中。

（著名书法家方玉杰先生手书作者对联一副）



尧典王谟昭万有，

乾苞坤萫奉三无。

（解放军艺术学院原院长、中国书法家协会副主席申万胜将军手书作者对联一副）

传经探道

（国家质检总局副局长魏传忠先生为作者赠言）

第六章　实证研究之格局十五论

第一节　体用论

体用论又为宾主之概念。体为主，宾为用。体为我，宾为彼。看命先分体用，体用明，则宾主立。四柱格局之中，先以日干为主，其余为宾。宾客护主，则格局成矣。客随主便，宾随主动。最忌宾客反客为主，不利日元。利于日元者，谓之用神；不利日元者，谓之忌神。或有用神受克受制，则制之神，谓为忌神。用神不可伤，伤之失其用；忌神不可饶，饶之定为凶。忌神受制反为吉。此即古人所谓“有病方为贵，无伤不是奇。格中如去病，财禄两相随”之论。格局最喜用神叠叠相见，则贵气大增。若忌神叠见，则为孤寒贫贱之格。日元为体，余皆为宾。日柱为体，余皆为宾。月日时为体，年柱为宾。四柱格局为体，大运流年为宾。要在体须立，宾有用。体若不立，则不能御宾。最忌宾来犯主，则成大忌。若能制之，反而应吉。

宾主乃为分层次之概念，日主为我，我为“主”，其他干支则为宾，为从，为别人，是我所面对者，名为“宾”。而其他干支每字又都有着自己特定之含义。譬如日主坐下代表配偶，月上代表父母或兄弟，年上代表祖上或父母，时上代表孩子，这些都是我所面对者。知道此等，然后再分层次：日柱是我与配偶，代表我自己之家，我的家又要面对外界之物，有父母家，有孩子家，有兄弟姐妹家等等，如此日柱便是主，他柱便为宾；然后我与我孩子构成一个自己的家，去面对外界之物，如此日时便又构成了主，年月便又构成了宾；而整个格局便是我的大家族，大运流年是外来的，从外面来作用于我之格局，对我格局所产生之影响，如此，则原命局为主，大运流年便是宾。此即宾主之概念。

比如说你要当官还是要发财，便看财、官在命局中处于哪个位

置，如若财、官在主位，便为我之财、官；要是财、官在宾位，便是别人之财、官。如此定位之后，再看主与宾之作用关系，通过作用关系，明白财官是否与我有关联，能否为我所用。如此便会明白，在宾与主之关系中，亦即一个人在社会交往中，体现其能力之大小亦及富贵贫贱。

以上是格局解构体用、宾主之概念。而格局之外又有十神之各星，亦有体用之概念。

一般十神中，财官印食及禄刃此五者，可视作主；枭伤劫杀此四者，则视作宾。主不可犯，宾不可乱。宾若为我所用，则如虎添翼；主若受伤，则易败局。最宜主能用宾，不喜宾客犯主。

主	宾
日主	他干支
日柱	年、月、时柱
日、时柱	年、月柱
四柱格局	大运、流年

宋代邵雍诗云："一物从来有一身，一身还有一乾坤；能知万物备于我，肯将三才别立根。天向一中分造化，人于心上起经纶。神仙亦有两般话，道不虚行只在人。"此诗便是有太极心法之谓。一个格局之中，日干便是太极，用以象征自己，故名日元。太极一立，则万物定基。皆是日元所用之物。只是看此物能否为我所用，简言之，能为用者，便是用神，不为用者，便是忌神。凡破用神者，亦为忌神。用神最宜生旺，旺则能量极强；忌神最宜受制，受制则去病有功，化忌为用。

若满盘全部发用，则其事业功名富贵，自然极大。此即言得用者越多，则格局层次越高，能量越大。即俗称所谓"大格局"者是焉。

坤造：丙辰　甲午　辛卯　甲午

解析：以辛金日元为体，连带卯木坐骑为体。卯木为辛金之财，财神为正神，上局则为用神。不可受制。奈何卯木左右，为月时午火七杀所夹。卯午相破，为七杀宾位破入主位之象。又为七杀破财，命局无正财，以偏财为父。七杀夹破卯木偏财，偏财死矣。不利父之

象。且卯木为辛金坐骑，坐骑倒塌，则连带日元衰败。己土偏印为母，母藏杀中，与卯木相破。七杀大忌。母在忌中不现，亦主凶也。二十一岁入辛卯大运，辛卯为日柱自身到位。卯木到位，与原局午火引发相破，同时卯木与辰土又引发相穿害。卯木坐骑受重伤矣。己卯流年，己土印绶又被卯木截脚，己土伤矣。实际辛卯大运己卯流年，此造父母遇祸双亡，此造成为孤儿。可见宾来犯主之恶。

第二节　制用论

忌神受制，则制之而得。为制用。或任意五行，被日元或用神所制，且悉数制尽，则制之而得。譬如制官，将官星制尽，则主人权力、名望极大；又如制财，若将财星制尽，则主人财富极大。制用论适于一切命格，而格局偏枯者除外。格局偏枯，不在制用范畴之内。然制财官等，须是体克用，即体制用方可。体制用，则为自我发威，能制干净，则为一清到底，最为高贵。局中不可为忌神制用，若忌神制用，则为破格。格局不怕忌神旺相，最怕忌而无制。故格局到手，先分宾主，次看忌用。

乾造：庚午　乙酉　庚子　壬午

解析：此造庚金日元，为体；坐下子水为庚金坐骑，亦与日元同体，故亦为体。庚子一柱，是为体，不可受伤。换象于庚午，地支子午相冲，坐骑争斗，为庚金日元有自我矛盾之象。然子午酉三者并见，为互相牵制，不以刑克论。酉金为庚金羊刃，为庚金之体，助庚金发威。头戴乙木财神。乙木一点，再无根基生气，与庚金相合，为财来合身之象。乙木被庚金与酉金制尽。制之而得。有得尽天下之财之象。然午火毕竟有冲入日支体内之象，则为官星用神冲体。为官来就我之象。必然有官。然则子水亦与午火官星相冲，为伤官冲出而制官，亦为得官之象。唯独午酉相破，为羊刃与官星相破，则两相受损，官星化忌，则主名声扫地，祸患非常。此为先用后忌之象也。而午火冲子，断壬水食神之根，同时壬在午上，子水伤官，为食神壬水

羊刃。壬水之羊刃受伤，壬水危矣。食神危则主寿命有亏，福禄有损。实际此造为乾隆年间最为得宠之内阁大臣和珅。因制尽乙木财神，故其个人最爱敛财，有敛尽天下之财之派头。然最后嘉庆上位，和珅被查，遭受抄家，历史上所谓“和珅跌倒，嘉庆吃饱”之论即此。最终沦为囚客，又不得好死。而其贪官之名，又将流传千古，正是官星用神，化忌遭殃之谓也。

第三节　坐骑论（兼谈虚实论）

与天干同体之地支，则为该干之坐骑。坐骑宜生旺不宜死绝。坐骑与天干连体。故坐骑受伤，亦必伤天干。用神坐骑大忌受刑冲破害，忌神坐骑不忌。克制忌神之坐骑，则为制忌。故坐骑论又名虚实论。天干做旺则为坐实，天干坐克泄耗则为坐虚。坐实则根基稳健，坐虚则极易漂流。坐克泄耗中以坐克最忌。又名截脚，有反克之象。譬如辛亥，为辛金坐亥水之地，辛金生亥水为坐虚，辛金随波逐流。又如己丑，己土坐丑土，丑本身为己土禄神，则为坐实。

将六十甲子之虚实全部列出如次：

实	虚
甲寅甲辰甲子	甲申甲戌甲午
乙亥乙卯乙未	乙巳乙酉乙丑
丙寅丙午丙戌	丙申丙子丙辰
丁巳丁卯丁未	丁亥丁丑丁酉
戊戌戊午戊辰戊寅	戊子戊申
己巳己未己丑	己亥己酉己卯
庚申庚辰庚戌	庚子庚午庚寅
辛丑辛酉	辛巳辛亥辛未辛卯
壬申壬子壬辰	壬戌壬午壬寅
癸亥癸酉癸丑	癸巳癸未癸卯

注：戌未为燥土，辛金为阴金，最为柔弱，故不能见未戌土，见之则碎。而庚金为阳金，不怕火炼。故有所区别。然庚金坐戌，有时论虚，有时论实。如若庚金日主坐戌，周围有丙火或丁火透干，则为坐虚，反而忌见火星；若无火透，

则为坐实。

乾造：甲寅　丁卯　庚戌　丁亥

解析：庚金日元，坐戌土。戌为火库，库中丁火透干于月时。为官星相夹。周围皆逢火星。庚金坐虚。戌土燥土脆庚金。则丁火与戌土同体，为戌土所生之物。故丁火官星亦为忌也。妻宫戌土为忌，则主妻子不贤。卯木财神，与戌土相合，可作妻看。卯木生丁火官星忌神，则主妻子易惹是非。给此造压力。同时卯戌合而生出丁火，则结婚之后，易生官非。庚金受脆，最怕见火旺来克。实际此造二十九岁入庚午大运，为日元自坐火地，同时寅午戌合火局，火势熊熊，午火又为官星丁火下地，官星肆虐为忌之象。此运庚金必有大灾。午火为电，庚金有导体之象。庚金又为日元自身，则有电击日元之象。实际庚午大运癸未流年，未戌相见，庚金坐骑不稳，火库大开，一片燥气，实际此造是年被电击而亡。此造死后，事主赔偿六万元，由妻子与母亲分配此金额，然分配协商不成，妻子与母亲对簿公堂。是故因妻而惹官司也。

乾造：壬寅　辛亥　甲戌　己巳

解析：甲木日元，坐戌为与财神同体，财神发用。生于己巳时，又为财来合身，巳火食神生助己土财神，此两者同时发用。且为用神叠见之象。而壬寅年，寅木又为甲木日元自身下地，是为禄神。为用。戴壬水为禄带印帽。主人聪明好学，则有学者之象。壬水通根在亥，印绶强旺，读书不少。然辛金正官，紧贴日元，无伤无破，亦然发用。奈何辛金坐亥水为虚，故无权职。官虚则为名声威望。官星发用，必然有名。

乾造：癸卯　乙卯　己巳　辛未

解析：杀带财帽，一杀独透，引动群杀，乙木独杀统领众杀攻身。辛金食神高透。本为食神制杀。奈何未土脆金，辛金遭受反克。食神无力制杀，巳火生助己土，是为身强能任七杀。奈何食神受脆，食神为寿元之神，食神受制，则表现食神反面之特性。同时寿命亦须谨防。实际此为古代案例，《穷通宝鉴·二月己土》论此命如云：“众杀猖狂，草寇之命。按：辛金有制杀之意，而无制杀之力。己土临

巳，丙戊禄地，巳未夹午禄，身强杀旺，亦化杀为权，无如卯未会局，众杀猖狂无制，不入正轨，势必弄兵潢池，为盗魁之命，亦握兵柄也。”实际此造之败，只在于食神受制。食神为用神，吐秀之星，不可受制。制则有凶。又暗魂魄论，己辛互相为魂魄，己伤则辛伤；辛伤则己伤。此造己辛皆受克，故为匪盗也。

乾造：辛亥　己亥　丙辰　甲午

解析：辛金财神，坐亥水为虚，有财向东流之象；己土伤官，坐亥水为须，伤官生财更显无力。丙火坐辰，为两亥之墓。辛金一点财神，虚浮而随流波被墓之。财神死矣。丙火全赖甲午印绶羊刃之助，故以甲午为用。亥水七杀不透，又墓入辰中，则不能为官，不论掌权。实际此造为南方某商人，曾经商致富，孰料一夜之间，将存款全额投资，却因投资失败，财富悉数付诸流水。后来归于重庆妻子娘家，至今未能东山再起。丙申运大破，是丙火自坐财地，与申金相穿害，使坐骑不稳之故。然行乙未大运，大运被墓入命中辰土坐下，是谓得运，当有起色。且乙木坐强根直生丙火，为印绶发力，必有可观者焉。后运甲午，为真神到位，丙火得力，亦为吉也。唯独癸巳大运，七杀冲禄，上又有癸水盖头，是为犯剪刀煞，特须注意身体方可。

坤造：庚寅　戊子　丙寅　庚寅

大运：丁亥　丙戌　乙酉

解析：丙火坐寅，为印绶傍身，且一片寅木，日元之盛可见。而两重庚金，皆在重重寅木之上，庚金不弱，财神发力。主人家境殷实富有。唯独戊土食神，坐子水为虚。虽有寅木林立，却皆不能直生戊土，戊土孤立之象也。全赖丙火生之。六岁入丁亥运，姑且无妨，丁火高透，亥水直生寅木，格局流通有情。十六岁后运入丙戌，第一年丙午。寅午戌成火局直冲子水提纲，提纲受损。丙火坐午火羊刃力冲戊土坐骑，则为丙午反局，不能生戊土之象也。实际丙午流年，此造被贼人越墙入家中，险遭强暴。则以死相抗。贼人以匕首威胁，此造以右手格之，伤四指。后逃入院中呼救，贼人追至，以匕首插其后颈两处，深四分，右手小指将断。因邻里惊起，贼人逃遁而去。女愤恨

之极，不食者有十日，竟不起，逝之。年方十六。所谓刀伤有两处者，皆庚金两重直插戊土之象也。戊土为后背与后颈之象，戊土食神死绝，则为后颈受伤之象。

第四节　管道论

所谓管道者，犹人身体之神经、经络诸系统。格局之中每一字皆为神经元或穴位。不同之穴位组合，则联通不同之经络体系、不同之神经元亦联通不同之神经组织。牵一发而动全身。亦如今日所常见之管道，乃输送液体、气体或固态粒体之流体装置。干支以气论，则亦有流通之理。故干支格局组合之配置原理，亦如管道一般，可理清其行动之途径。有管道方能联通，五行流通而为气，气聚而为势，势大则成局。故气大而成势，势大方成局。所谓三合三会之类，皆为造势之法。格局最喜得势，最忌失势，不能无势。管道为格局构造之运气流通路线图，严格以生克制变会、刑冲合破害此十种能量关系为依据。以生变合会四种关系建立管道，以刑冲破害克与制六种关系破坏管道。

生：譬如甲木生丙丁火，丙丁火生戊己土，若甲木与丙火之间隔有庚金或壬水，则甲木不能生丙火，为庚金壬水所隔也；譬如己土生酉金，必须酉金在己土座下，方能论生，若酉金隔离在外，则不论生也；又或己土见辛酉金，亦为己土生酉金，因酉金变身为辛金透干得生也。

乾造：己丑　壬申　丁酉　己酉

以生之关系论，丁火生己土，己土生酉金，酉金与申金相交汇，转生壬水，壬水带通一片流通之气，合于丁火。可见此造正官之旺，非同小可。此造己土不能直生申金，因重重相隔之故。

变：譬如丁己一体，则见丁如见己，见己如见丁，此两者可以联通管道；又如午火为丁火之变，巳火为丙火之变，戊土为辰戌二土巳火之变等，皆可相互建立管道。

乾造：己丑　壬申　丁酉　己酉

以变之关系论，丁己一家，己丑一家，则己丑与丁同，可与丁火建立管道，己丑则为丁，丑能墓申酉金入库，亦可论为归入日元丁火座下。因丁己一党，则直接与日元丁火联通管道矣。

合会：譬如寅午戌合，此三者便能形成一大管道，或拱合，或邀合，皆为建立管道。无论合局或会局，皆以所合会中间之字能量最强，譬如寅午戌合旺午火，亥卯未合旺卯木，亥子丑会旺子水。若午火与子水冲，一般论子冲午，但寅午戌成局或半成局，皆为午火得势而冲子水。其余皆然。除三合外，六合亦为一管道。有辰酉合，巳申合，寅亥合等，有联合之意，故亦为管道。

乾造：辛亥　壬辰　丁酉　己酉

以六合之关系论，丁火生己土，己土生酉金，酉时叠叠而与辰合，辰土为库，则为酉金合入辰库之中，加强辰库之力。辰土水库又透壬水合日元丁火。同时亥水又入辰库之中，加强辰库之力，辰库越强，则壬水之力越强，则为丁火日元所控制之物越多。

破坏管道，则以刑冲克破害诸种关系。使管道不能建立，或管道建立后受阻，使气不能流行。

生克制化，只在天干或戴帽与坐骑之间进行，不能隔位进行。地支除卯木能生巳火、受申金克制及酉金生亥水此三者之外，其余地支基本不论生克制化，只论刑冲合会破害等诸种关系。譬如寅木属阳木，辰土属阳土，按生克关系论，阳木克阳土，实则不然。寅木与辰土拱会木局。寅辰是建立管道之点，互相不作用。巳火与酉金，不以巳火克酉论，而论为邀合金局；子水见卯木，不以子水生卯木论，论为子卯相刑。寅木见亥水，论为亥水生合寅木，但寅木受申金或巳火刑冲后，又见亥水，为亥水破寅木。亥与寅之合，乃有两种情形，一者是“锦上添花易，雪中送炭难”，此种为寅木无伤，见亥为合生；一者是“雪中送炭难，落井下石易”，此种为寅木受伤，见亥水则为合破。

详细列其关系如次：

子水不生寅木，阴阳相隔之故；不生卯木，论为子卯相刑；不克

午火，论为相冲；不克巳火，阴阳相隔之故；不被戌土所克，阴阳相隔之故；不被辰土所克，论为邀合；不被未土所克，论为子未相害；不被丑土所克，论为六合。

丑土不生申金，论为金库墓金；不生酉金，论为酉丑相合或合生酉金；不克亥水，论为拱合；不克子水，论为六合；不被寅木所克，论为寅丑相晦；不被卯木所克，论为金库欺卯木。

寅木不生午火，论为相合或合生火局；不生巳火，论为相刑；不克辰土，论为拱会；不克戌土，论为拱合；不克丑土，论为相晦；不克未土，论为入墓；不被申金所克，论为相冲；不被酉金所克，阴阳相隔之故也。

卯木只生巳火，不生午火，论为卯午相破；不克辰土，论为相穿；不克戌土，论为六合；不克丑土，论为受金库之欺；不克未土，论为邀合；只受申金所制，因申中藏庚，卯中藏乙，为暗制；不受酉金所克，论为相冲。

辰土不生申金，论为拱合；不生酉金，论为六合或合生酉金；不克亥水，论为墓水；不克子水，论为邀合水局；不被寅木所克，论为拱会木局；不被卯木所克，论为卯辰相穿。

巳火不生戌土，为墓火或加强戌土；巳火不生辰土，因水火不容；不生未土，论为拱会火局；不生丑土，论为拱合金局；不被亥水所克，论为巳亥相冲；不被子水所克，阴阳相隔之故。

午火不生戌土，为邀合火局；不生辰土，因水火不容；不生未土，论为午未相合；不生丑土，论为丑午相害；午火不克申金，阴阳相隔之故；不克酉金，论为午酉相破；不被亥水所克，论为亥水暗合午火，因亥中藏壬甲，午中藏丁己之故；不被子水所克，论为子午相冲。

未土不生申酉金，燥土无生之故；未土不克亥水，论为拱合木局；未土不克子水，论为子未相穿；未土不受寅木所克，论为墓寅；未土不受卯木所克，论为邀合。

申金不生亥水，论为相穿；不生子水，论为邀合水局；不克寅木，论为寅申相冲；申金暗制卯木；申金不被巳火所克，论为巳申六

合或巳申相破；不被午火所克，阴阳相隔之故。

酉金只生亥水，不生子水，论为子酉相破；不克寅木，阴阳相隔之故；不克卯木，论为相冲；不被巳火所克，论为邀合金局；不被午火所克，论为午酉相破。

戌土不生申金，论为拱会金局；不生酉金，论为相穿；不克亥水，论为同宫；不克子水，论为阴阳相隔；不被寅木所克，论为拱合火局；不被卯木所克，论为六合。

亥水不生寅木，论为寅亥相合或寅亥相破；不生卯木，论为邀合或合生木局；不克巳火，论为巳亥相冲；不克午火，论为亥午暗合；不被辰土所克，论为墓水；不被戌土所克，论为同宫；不被未土所克，论为拱合木局；不被丑土所克，论为拱会水局。

五行气运之流通，严格以管道之建立而来，离于管道之外，无论生克，五行之气率皆不至。

第五节　戴帽论

同一干支中。天干透出为表象，又为戴帽。戴帽则表示其所表象出来之气象与其所站之队列。如果丁火日元，下地为午，见甲午，则为禄带印帽。因甲木生午火之故。带印帽则代表此造有好学上进之特征，显示甲木正印之特点。如若日元为甲木，则寅木为禄神，见庚寅，则为禄带杀帽，若寅木又受刑冲破害，则寅木受伤，庚金七杀此“杀帽”戴在禄神寅木亦即甲木自身之上，便有祸从天降之象。因其在天干也。而同时又为灭顶之灾，因其在顶头之上之意。故“杀帽”又称为盖头。盖头与截脚相对。皆是不利之意。凡盖头者，被压制而死；凡截脚者，被反克而死。不可不慎。又若甲木日元，以官星为酉金，酉金之上为己土，为官戴财帽；又若丁火日元，以申金为财，上透壬水，为壬申柱，壬为丁火之官，为财戴官帽，容易为管理财富者。

乾造：己丑　壬申　丁酉　庚子

解析：丁火日元，以壬水一统全局，申金为财，透壬水正官。为财戴官帽。而格局中一片财星，生益壬水官星，受壬水之统领。则为官统财格。实际此造曾任政府要职。而庚金财神，坐子水为坐虚，为用神坐虚，庚金有流失之象。主人最终竹篮打水，梦影成空。

第六节　魂魄论

在十神中，只有两神名之为神，一为枭神，一为食神。魂魄论便是以枭神食神同见而名之。或枭神为魂，食神为魄。或食神为魂，枭神为魄。两者互为一体，伤其一皆不可。凡伤损其一，则另一同伤。

甲丙互为魂魄；丙戊互为魂魄；戊庚互为魂魄；庚壬互为魂魄；壬甲互为魂魄。

乙丁互为魂魄；丁己互为魂魄；己辛互为魂魄；辛癸互为魂魄；癸乙互为魂魄。

如若戊土日元，乙木为正官，见癸水截脚，或癸水受伤，癸水为戊土正财。正财受伤，则为乙木亦有受伤。因魂魄论之故。若乙木为正官，癸水为正财，乙木受伤或折损，亦主癸水有受伤或折损。则为财官皆损。论命局，若魂魄同时出现，须魂魄皆旺。大运流年使魂魄受伤，亦主当年所应之十神主事不吉。

第七节　绞杀论

绞杀，又名剪刀煞。剪刀者，为阴阳同见之谓也。譬如辛金，同见丙丁，为犯剪刀煞；又如丁火，同见壬癸，为犯剪刀煞；甲木，同见庚辛，为犯剪刀煞。剪刀煞，杀气最重，为前后夹击，使其无所适从而死。此犯剪刀煞之天干，非仅日元，各干得遇，该干皆为受制。此为天干绞杀。大运流年形成剪刀煞，亦主不吉。

又有地支绞杀，譬如卯木，同见申酉，为绞杀，尤其以申酉夹卯相剪为最凶。大运流年遇之亦主该星不吉。

再有干支绞杀，譬如丙火天干，大运辛亥，癸巳流年，为丙火下地为巳，上有癸水盖头，下有亥水来冲，巳火亦犯剪刀煞。伤巳则为伤丙。又如丁火天干，大运癸丑，地支丁亥，天干见癸，地支见亥，亦为天干犯绞杀。然干支绞杀之条件，皆必须是自坐截脚或自遭盖头。

乾造：癸巳　己未　己丑　甲子

解析：己丑日元，为坐禄格。奈何己未月柱，己土日元换象，换于未土之上，与日柱自身相冲。未土亦为禄神，丑土亦为禄神。两禄相见，犹如一山出现两虎，必有相争。丑未二禄相冲，不知以何为用。则必有撞击之事相对应。为破禄。己丑己未皆为土地，则有在土地上翻滚撞击之象。有此象者，可应之于车祸之类。格局日元己土，逢巳火为印神发力，头戴癸水，为戴财帽。又有时辰甲子相合，为财官合身之象。格局不弱。唯独己未一柱，相冲日柱，为日元不稳。实际此造出生于官僚富贵家庭，正应年柱印戴官帽发用，祖业丰隆掌权之象。初运戊午、丁巳，皆为印绶发力，读书成绩优异，受人尊崇青睐。丙辰大运，子辰联合水局财神局，可供日元享用。然辰亦墓日月二柱，则有加入某集团在此中获得财富之象。年支巳火透干为丙，坐辰为祖上财库之象。实际此造此运之后，居于香港，掌管自身家族之资产，财运丰隆！然一进入乙卯大运，己土日元，本命有甲，再遇乙木强根之木，则为犯剪刀煞。同时卯木又刑坏子水正官坐骑。正官倒塌，因甲己之合，连带日元倒地。乙卯大运，此造因车祸身亡！可惜可叹！

坤造：乙丑　甲申　己卯　甲戌

解析：己土日元，头上甲乙丛生，且将日元夹于其中。为命犯剪刀煞。己土日元，受两加之合，压力巨甚，似难有出头之象。而坐支卯木，又为七杀，为自坐截脚。天干地支又组合为剪刀煞。则有叫天不应，叫地不灵之象。实际此造在社会中频频碰壁，伤痕累累，又遭遇骗子，种种打击折磨，心力交瘁。实在痛心不过，闻余之名，便曾访余。余观其命后，多加善言相导，又劝诫此造多读佛经以净化身心。见面数月后，此造曾来信告知，其长期居住寺院，奉献力量，充

作义工。然命运之枷锁依然如故，不胜悲切。余观其信，亦不禁潸然。可见命犯剪刀煞，其状着实可悲也，可怜也，可叹也！

乾造：己丑　丁卯　丁酉　戊申

解析：丁火日元，全赖卯木所生。偏偏卯木，为酉丑所夹，卯木受伤，为卯木印绶，命犯剪刀煞，生丁火力度有限。格局财星过旺而印绶受伤，主人易贪财生灾不利于母。己丑为食神，为金库，主金融。戊土伤官高透，食伤有力，皆主人聪明伶俐。伤官生财，食神合财，其人心性，全在财上。壬戌大运，官来合身。原局不合官，最怕运上官来合。且丑戌相刑，为食神受刑，主思想受伤之象。同时壬水官星坐骑行动，坐骑不稳。壬水牵动丁火日元一同受刑。庚辰流年，庚金财神直生壬水紧合日元丁火，辰土冲戌，使壬水坐骑更加动荡。丁火受牵连而不安。实际此造为某地产集团副总，壬戌大运庚辰流年，此造因贪财受贿，东窗事发，被捕入狱，辛巳流年，酉金变身辛金，辛金财神一点，坐劫财巳火之上，被巳火劫财截脚，贵人财神反局，不为日元所用。辛巳流年此造被判刑十五年。同时巳酉丑又合金局制死卯木印绶。印绶死则有伤母之象。巳火太岁，则与巳火相关。巳火为心血系统，引动年上丑土，年为脑部。实际此造母亲得知儿子被重判之消息后，忧心过度，罹患脑溢血过世。

乾造：丙申　丁酉　辛丑　丙申

解析：辛金日元，见酉金为禄神，奈何酉金见丑，则为入墓。申金亦入于丑墓之中。为禄神入墓，且丑为黑暗之库，阴湿之库，能墓禄神，则有牢狱之象。天干丙丁相夹日元，则为命犯剪刀煞。有官非缠身，压力巨大之厄。申金为路，酉金为车，丑土亦为地，实际此造曾为养路段之班长。戊寅流年，全国施行精兵简政之下岗制度，此造不幸下岗，思想压力巨甚，便伙同另外两名下岗职工，一同将昔日领导三人全部杀死。此造与此两位同犯，后纷纷落入法网，被判死刑。实皆为命也。

乾造：壬申　己酉　丙申　戊子

解析：戊土食神，坐子水为虚。同时丙戊一体，戊伤则日元亦伤。食神虚弱或食神断头，主人思想过激，容易冲动，且情绪难能稳

定。庚戌大运，庚金又泄戊土食神之力，食神弱极，此运必有祸患。己丑流年，丑土再与戌土食神相刑，戌坏则戊土亦坏。实际此造为商人打手，因受商人差遣前去讨债，手段过激，被告上法庭，被判刑数年。

坤造：癸丑　甲子　戊戌　乙卯

解析：戊土日元，见甲乙木居于左右，则为命犯绞煞。甲木坐骑子水，与丑土相合，则不生甲木，甲为死木，不受癸水之生。卯木又与戌土相合，被燥土所脆。官杀皆死，而日主魁罡，主人性格刚猛，有不利夫之象。实际此造戊寅流年结婚，婚后不久，便与一情夫相好，壬辰流年与原配离婚。

坤造：甲辰　甲戌　己亥　乙亥

解析：己土日元，坐亥水之上为虚。又被甲乙二木所夹。为命犯绞煞。婚姻极为不利。甲木正官，虽与日元相合，怎奈自坐戌土劫财，己土一点无力合官，只有依附戌土傍身之象。乙木七杀，又直克日元，则感情颇令人恼。典型婚姻多波折之局。实际此造庚辰年离婚，壬午年又结；戊子年又离。后找一美国人，充任其小三，问我何时能扶正，答其恐遥遥无期也。

第八节　流通论

若天干坐虚或截脚，隔位则不能受生，紧挨之柱天干得强根或强印可以生之。干支之生，只有同柱能流通，隔位不能生。即天干不能隔位直接生别柱地支。譬如甲午为甲木可生午火；己酉，己土能生酉金。己巳，巳火能生己土；癸酉，酉金能生癸水。流通之生，格局最喜五行之气层层流通，如流通有情，则为层层做功，使格局力量强大。此节可参看前面管道论。须知能否流通，全凭管道。格局最喜流通无碍，一气呵成者，气象最为宏大，层次尤高。

古人有《天干顺食格》之论，实则即符合流通论。其诗如云：

富贵天干顺食奇，地支拱来少人知。两干不杂顺还贵，一气生成

世上稀。

旧《纂要》注解曰：如脱脱丞相命，乾造：壬辰、甲辰、丙戌、戊戌。丙食戊，而辰中戌中戊土，皆为食神。况壬食甲，甲食丙，丙食戊，此为天干顺食格也。

乾造：丙寅　壬辰　丁酉　己酉

解析：己土生酉金，酉金与酉金相并联为纯气。酉金又与辰土相合，并入辰土之库，加强辰土水库之力。辰为水库，又自库中透出壬水，壬水正官与丁火日元相合，五行能量几乎收归至于辰中，辰又透壬，合至日元，最后为日元一统。格局月日时三柱流通有情，且得日元所用。是为层层做功之象。寅辰拱合木局，寅木参与拱局，故又得年支寅木之气。丁火日元，得木局之气，是为日元有气。丙火劫财夺丁光，丙火坐强根冲壬水，则为劫来破官之意，因壬水带动能量与丁火相合，丙火来冲，则为妒冲。丙火为大忌。为格中有病。古人云：“有病方为贵，无伤不是奇。格中如去病，财禄两相随。”原局中丙火冲壬欲破格，而壬水亦得三柱之气冲丙火，切欲破丙，不惧丙火之冲。寅木因生助丙火忌神，寅木亦为忌；然寅木又与辰土相拱局，助益丁火，故寅木又不能全然为忌。为年柱亦与月日时三柱打通。寅木正印生丙火冲壬为忌，则有读教科书不获学历之象。然寅辰又拱木局生益丁火，则有自求学问，博览群书之象。古人云“异路功名莫说轻，日元有气逢财星”是也。再看行运，最怕生助丙火之运。初运癸巳，四岁入运，丙火下地为巳，与寅木相刑，为年柱自相矛盾之运。劫财受刑不冲壬水，寅木受刑不生丙火。然寅木亦为正印，正印受刑，不能与辰土相拱局，环境恶劣而动荡。此十年中此造搬家多次，从小学一年级至小学六年级，年年任班长，学习成绩，出类拔萃，几乎无人可比。此是劫财不能冲丙，丁火一统之故；甲午运，甲木直生丙火，午火禄神又为丙火之羊刃，丙火旺极。午火禄神本为用神，又助丙火克官，则有自相矛盾，自我伤害之象。且同时午酉相破，为禄神破财之象。子午卯酉四者为桃花星，禄为身体，见酉金偏财为女人，则有桃花不断之象，因财伤身（酉与午破）。实际十四岁到二十四岁十年间，最为不利。尤其前五运甲运，直生丙火破格，实际此造

前五年，受人诽谤，造谣中伤，十分头痛；十九岁起之后五年行午运，为日元下地，有满地行走之象，禄神得用。此造十九岁退学，游学各地，走遍全国。二十四岁行乙未大运，乙木自未中高透，直生丁火。又与丙丁同见，形成乙丙丁三奇，丙火不夺丁光，格局全统。未土木库又墓寅木透乙木，转化寅木之气为乙木。己乙丁同自未中透出，成为一气化三清之格。丁己同旺。丙申大运，为丙火忌神坐虚。申金财神破印，寅木不能生丙火忌神，申金财神发力，同时申酉合成财局，供丁火驱使，为联合一方之气。格局清纯，财神发力。丁酉大运，为日元自坐财地，为酉金财神到位，丁火日元，一统全局之格。故丁酉大运最吉。戊戌大运，戊土坐强根直克壬水，转引丙火之力生于戊土，克壬水破格。同时戊土又穿两酉财神，格局破矣。有散尽家财，看破名利之象。

乾造：戊子　甲寅　戊午　甲寅

解析：戊土日元，自坐午火印绶之地，是为强旺。奈何年干戊土，又坐子水。为日元换象。自坐财地。财神发用。甲寅生于月时，七杀甲木，坐寅木强根，直克戊土。然戊土藏根在寅，与甲木同体，故七杀化用矣。而寅木七杀，又转生午火，为杀印相生，流通有情之格。层次极高。自此财神在年居于坐下得用；甲寅七杀与日元同体又转生午火发用；午火又生戊土印绶发用。为层层流通之象，做功极大。实际此造位极人臣！

第九节　一统论

看格局之中，按流通论，看何字透干，五行之气，全部流通，收归于此字之下，使得此字，极为强大。再看此字，是用神，抑或忌神。为用则大吉，主富贵非常；为忌，则大凶，主祸患非常。最好为日元所统，则为此造自己，驾驭全局之象。非圣即王，或者大富大贵。所谓统，必为天干统领地支，须地支成势，透出或生出天干方可，看是何字统局。有官统，则有为民请民之能；有财统，则可发创

万金之富；有食统，必有闲散才情之福；有印统，则有权柄在握之象。不同组合，不同统领，则有不同气象，具体格局，具体而论。岂能拘泥其中。

另外，古代典籍中有许多杂格，实际皆是依照一统论而形成不同之统领格局，形成不同之格局气象。不同之统领格局与不同之气象，则以不同之格局名称以称之。譬如天元一气格，即天干相同，地支相同，古人云："天元一气，地物相同。人若遇此，位列三公。"有歌诀如云：

四重阳水四重寅，离坎交争旺气赢，运至火乡成富贵，往来须忌对提刑。
人命如逢四卯全，干头辛字又相连，身轻福浅犹闹事，诚恐将来寿不坚。
金龙变化春三月，四柱全逢掌大权，不入朝中为宰相，也须名利震边疆。
己巳重逢命里排，一身天禄暗催来，人中必显名尊贵，秀夺江山出类才。
戊土重逢午字多，天元一字得中和，英豪特达功名好，见子冲来没奈何。
四重丁未命安排，暗合阴生禄位胎，有分东西成富贵，无情行到水中来。
丙申四柱命中全，身杀相逢显福元，不是寻常名利客，管教势力夺魁权。
乙酉生居八月天，重重乙酉喜相连，不居左右皆荣显，更有收成在晚年。
天干甲戌重逢戌，分夺财官无所益，若还行运到南方，合出伤官名利赫。
天干四癸在乾宫，水木相逢作倒冲，名利盈盈须有望，南方行运寿还终。

第一排，是为四柱皆壬寅，为壬水日元一统食神寅木之格。寅中藏甲木食神、丙火财神、戊土七杀。日元统领此三者成一气。最喜进入火乡，譬如丙寅、丁卯、甲午、丙午、戊午、庚午、壬午等运，则为财神发用。所谓"往来须忌对提刑"之意，是忌讳申金来冲提纲、巳火来刑提纲。则为破局。

第二排，是为四柱辛卯，为辛金日元一统卯木财神，十分清秀。只是辛金悉数坐虚而柔弱，恐寿命不久长。

第三排，是为四柱庚辰，为庚金日元一统偏印，强印发力之格。庚辰日元大一统，干支皆旺，必然为高官大将之才。

第四排，是为四柱己巳，为己土日元一统正印，强印发力。己土日元一统，而干支皆旺，主好学上进，记忆非常。故称"出类才"。在现实生活中余曾于重庆遇到一例，其人记忆非常，凡所阅之书本，几乎过目不忘。其记忆力曾收入《世界吉尼斯记录》。

第五排为四重戊午，为戊土日元一统羊刃，故称“英豪特达”，最怕行子水大运。行子运则为财神反局。使坐骑不稳。

第六排为四重丁未，为丁火日元，一统印绶库与食神。最喜行木运与金运，谓之“东西成富贵”，最怕行水运，尤其子运为穿命破局。

第七排为四重丙申，为丙火日元，一统财神。申中又藏壬水七杀，故亦主威。

第八排为四重乙酉，为乙木日元，一统官杀。

第九排为四重甲戌，为甲木日元，一统财神，而戌为火库，见木火伤官，故亦统领伤官之象，主“名利赫”。

第十排为癸亥，日元一统劫财而发用，怕行己巳大运，冲亥水坐骑则破局。

又有天干一字造诗诀如次：

天元一字水为源，生在秋冬贵莫言，大运吉神逢一位，少年仕路必高迁。

天元一字土为基，四季生时更是奇，申酉二支为格局，聪明俊秀异常儿。

天元一字木为根，传送登明显福元，四柱官星如得地，功名利禄早承恩。

天元一字若逢金，日时魁罡福气深，库刃运中并带贵，天生德行贵人钦。

天元一字火融融，大吉功曹时日冲，冲起财官为发用，中平富贵福兴隆。

譬如水为源，即为四重壬水或癸水为日元统领，秋冬为金水，喜地支多金水顺其势。其余类推。

相比较而发现，天元一气或天干一字造，皆是日元一统而地支不逆乱其势。则亦为格局一统。

另有地元一气格，则为地支全然相同而天干不同。然亦必须依照一统论方能论格，若天干逆乱，相互冲克，或食神断头等，均为破格，不顺气之象。

乾造：癸丑　乙丑　癸丑　癸丑

此造乙木食神，坐丑土为受金库克反克截脚。乙木为死木，最怕强水直生，实际此造为一乞丐。

乾造：甲子　丙子　丙子　戊子

此造地元一气，奈何戊土食神坐群子之上，为食神坐虚，按散气论则食神流失。而食神主寿元，流失则有凶。最怕戊土受伤。实际此

造庚午年，按魂魄论，庚戊一体，庚金坐午火冲子水坐骑，戊土柔弱不能生庚金，食神衰绝而亡，实际此年染病，仅一日便死。

乾造：壬午　丙午　甲午　庚午

此造地支一片午火。又见壬水枭神。为群火熬水之象。又有丙火一统全盘火局，直冲壬水，按魂魄论，壬甲一体，壬死则甲伤。格局又符偏枯论，壬水一点，过于偏枯，虽见庚金，奈何庚金被群火截脚，自顾不暇，又被丙火所隔，故庚金亦伤。庚金七杀伤则亦可以出名，食伤制杀则为文上有名之象。实际此造为某文学家。一贫如洗，后患癫痫风瘫之病而亡。

又有所谓《六甲趋乾格》，实则亦符合一统论之原理。其诗诀如次：

甲日生人遇亥时，六甲趋乾格最宜；岁运若临财旺处，官灾祸患共交齐。

六甲禄根在艮地，亥时转阳长生气；年月劫刃还无遇，仁寿富贵定无疑。

乙坐亥头系藤箩，有如众星拱月河。见杀不凶印化官，化官化印权上说。

只怕局中财神多，再行财运刑害破；坏印伤官因财起，桃花女人总是祸。

六甲趋乾，即为甲日主生在亥或戌时。乾地是戌和亥所临之位，戌是甲之财神进气，亥是甲之印绶长生，所以甲日趋乾是大格局。亥又为天门之位，是北极之垣，能趋艮邀合出甲木的禄神寅木来。忌寅卯填实拱合，又忌见巳申来刑冲，则亥不能合寅禄，藏壬不能邀丁火也。喜见辛金生印，不喜见财神旺透；局中见官杀太多而透明财神，岁运再逢财官旺必出灾祸。但若是透印的情况下，见财神是有灾的；若是日主旺透食伤有力，是喜见财神的。木是以土财为扎根之物，只有在一点土气没有的情况下，才可以假借禄印之力。凡是借禄印之力者，皆忌财神。又亥头坐乙，谓藤箩系甲，就象众星捧月亮一样朝拱日主，所以为贵。六甲趋乾若成格，则主仁慈正直，刚毅果断，气静神怡，有润泽生民之德，怀任重志远之才。《真宝赋》说：“六甲趋乾，透印绥为佳，财星不见，位列名卿。”《千里马》说：“壬趋艮，甲趋乾，入朝参事。由此可见，成格局者，官贵职权者多，谋利求财者少。实则六甲趋乾，亦为日元一统之论。”

乾造：癸未　庚申　甲申　乙亥

此造申亥相害。乾宫亥水带伤。则六甲趋乾破格。亥水受伤，而不能生助日元甲木。且坐申金之地为截脚反克，又透庚金直劈甲木，则为破格矣。日元自败之象，论为庚申金败局。故不能论为六甲趋乾。七杀忌神一统，破局。

除六甲趋乾外，更有六壬趋艮格。艮者，寅丑是也。古诀中似只论寅而未论丑。其诗诀如次：

壬日寅时贵忠良，此格趋艮福非常；大怕刑冲与克破，岁运相逢论短长。

壬日寅时是贵乡，六壬趋艮喜非常；局中刑冲带克制，行至运年有祸殃。

寅多暗邀亥禄神，甲合己土做官真；福寿星君带财来，儿女孝顺尽回春。

壬喜逢寅庚喜辰，云龙风虎最精神。支头重见无冲战，定是皇朝食禄人。

六壬趋艮格，为六壬日主生在壬寅时，寅在八卦中为东北方位的艮山，寅本身为壬水的福寿星，寅中甲木可暗合己土为壬水的官星，暗藏着长生丙火为壬水的财神，暗藏着长生戊土为壬水的杀星，寅又可暗邀亥为壬水的临官禄神。故此也叫“暗禄格”。所谓明禄不如暗禄贵，所以柱中忌见亥字出现，出现为填实不为贵，也怕刑冲破害。惟壬寅壬辰二日为正，柱中多见寅字，能带来甲木为福寿星，能生丙火为财神，财旺则能生官；所以多主大富。所忌者戊土申金，必要制伏，因戊土七杀能克身，申金印绶能夺福，故见之为破格，主贫贱。《真宝赋》说：“六壬趋艮，印杀来侵无制伏，反为贫穷下贱。”《相心赋》说：“六壬趋艮，足智多仁。”六壬趋艮格，除寅时邀亥禄，还有一个贵处，就是纳音相生与生日主的关系。壬寅日与壬寅时，纳音皆为金泊金，金金比和，生日主壬水，为母子自情。壬辰日为长流水自库，壬寅金泊金回头相生。这和金神格是一个道理，金神格必须是甲午日，乙丑己巳癸酉三时；而甲午日纳音是沙中金，丑为金库，巳为长生，酉为旺；而甲午自生午旺自可炼金，只嫌力不足，故运行东南助起火势，锻炼其形也；金乡灾而水乡沉，是因木绝火灭之故也。

实际此亦为壬水日元，借寅木食神之力欲统全局者也。符合一统论。

还有所谓《三合聚集格》，实则亦符合一统论原理：

《指南》旧注曰：“或干辰带三位，支神带三位，纳音带三位，

皆云三合聚集。假如乙丑年乙酉月乙巳日丁巳时，三个乙，谓之干三合。又如丙寅年庚寅月戊寅曰戊午时，三个寅，谓之支三合。又如辛卯年木，庚寅月木，丙戌月土，己亥时木，三个木，谓之纳音三合。盖以一身二，二生三，三生万物，盈数之义也。按此三格，当看四柱用神喜忌何如，值得喜则为福，值所忌则为祸，更看制化用如何。”

古人之论，过于复杂。实则以一统论便悉数了然。

还有所谓《玄武当权格》，《统宗》云：且于壬癸二日生，值寅午戌火局为财，丑未为官，如壬寅、壬戌、癸巳、癸丑、癸未、日是也。忌破弱。岁运同。

譬如李都统造：丙戌、甲午、壬寅、辛亥即是。

古歌云：玄武当权妙入神，日干壬癸坐财星。官星若也居门户，无破当为大用人。

所谓玄武当权格，亦不外合于一统之论，乃日元为水，统全局之财与官者是焉。

还有《壬骑龙背格》，古人诗诀如次：

壬骑龙背喜非常，寅少辰多转发扬；大忌官星来破格，刑克须见寿元伤。

壬骑龙背怕官居，重迭逢辰贵有余；设若寅多辰字少，须因家富比陶朱。

壬辰不及壬寅日，四柱壬辰字要多；辰字多兮官杀重，寅多可与石崇说。

日遇壬寅格相逢，格中迭见号骑龙；午戌成财寅合局，戌中禄马用辰冲。

壬骑龙背格，就是阳水坐在辰字上。辰在十二地支中属相为龙，又为水土之库；壬坐其上，既通于根库，又得武库之权，所以别具一格，为壬骑龙背。壬以丁火为财，己土为官，辛金为印，以辰支暗冲戌中火土金为财官印。局中要辰字多，不要见财官之星，见者为破，另寻别格。若有寅字，能暗合午戌最妙。喜行身旺与食神伤官运，忌见财官之地。假如日主是壬寅，局中多见辰字，也以此格而论。因为壬以寅中甲木为食神，甲能暗合己为官，甲又能生丁火为财。辰能冲戌，寅能合戌，所以都可以入此贵格。如果年月时柱见寅带午合局出现，则为不清纯，只富不贵；如果一辰见三寅，冲合力小，只富不贵；如果一寅见三辰，冲合有力，则富贵两全；如果柱中有丑或未字也是贵命，但怕行运遇见己官戊杀，见则祸患不小，局中原有庚辛可

解。如果局中全见申子辰，当以润下格推论。诗经说："壬辰日诞号骑龙，飞出官星在对冲。四柱辰多官爵显，寅多却做富家翁。""阳水多逢辰字乡，壬骑龙背贵非常。柱中俱有寅辰字，富贵双全在朝堂。"其实辰土要发力，墓尽其余地支，则尽得日元所用。如若辰土单见卯木，或受戊戌、庚戌等直冲，则亦当论为破格。壬骑龙背格，所谓格局不破，便是日元一统之象，符合一统论。日元借辰库收归全局之意象也。

譬如古籍《滴天髓》所举之乾造：丙辰　乙未　壬辰　甲辰

原论："壬水生于季夏，休囚之地，喜其三逢辰支，通根身库，辰能蓄水养木，甲乙并透，通根制土，谓儿能救母。微嫌丙火泄木生土，功名不过一衿；妙在中晚运走水木之地，捐纳出仕，位至藩臬，富有百余万。"

解析：实际此命壬辰一柱，能墓乙未一柱，得月柱提纲之力。同时乙木坐木库发力生丙火，丙火财神不弱。甲木食神又近身高透，得辰土之力。格局为辰土重重一统，为壬水日元所用之格也。

乾造：癸亥　辛酉　壬辰　壬寅

解析：壬辰日柱，辰土无刑冲破害，故壬骑龙背格无破。辰土水库收尽年柱癸亥，又联合辛酉印绶之力，同时壬寅时，又为日元自统食神与财神。故而格局全盘发用。日元一统。实际此为一外国总理之造。

除以上所罗列之诸种格局外，还有许多未能列入之格局，譬如天地德合、君臣庆会、禄马交驰、井栏叉格、岁德扶杀、岁德扶财、勾陈得位、六乙鼠贵、凤凰干格、凤凰支格、六弱格、六阴朝阳格等，莫不是符合"一统论"、或"流通论"之原理方能成格。故今人学习干支格局，不必死记诸种格局，只须熟练掌握、运用此格局十五论即可。

改变命运的思考

老子在《道德经》第三十二章中说："道常无名，朴虽小，天下莫能臣也。侯王若能守之，万物将自宾。天地相合以降甘露，民莫之令而自均。始制有名，名亦既有，夫亦将知之，知止可以不殆。譬道之在天下，犹川谷之于天下。"

老子的论述，与干支哲学思想中的“一统论”有殊途同归之感。在干支哲学思想的格局中，天元一气格又叫做大一统格，这种格局，往往都是很了不起很大气的。老子又有“得一”之论，谓“天得一以清，地得一以宁，谷得一以盈”等，都与大一统格所表征的特点相暗合。

老子在《道德经》第五十四章中说：“善建者不拔，善抱者不脱，子孙祭祀不辍。修之于身，其德乃真；修之于家，其德乃余；修之于乡，其德乃长；修之于邦，其德乃丰；修之于天下，其德乃普。”老子这个论点，也正与大一统格局的观点吻合。

凡是大一统的格局，日元总是在地支有根，或者得地支支撑，所以根深柢固，“善建者不拔”。这样的人，相应的特点就是立场坚定，厚重端方。而财官印食刃禄等星神，在格局中又处于大和谐互相不攻伐、并且围护日元，有情有义。这样的格局，相应于人自身的特点，就是老子所谓的“修之身，其德乃真”，身心健康，几乎臻于圆满，没有怨天尤人一类的负面情绪。从自身推及开去，可以影响乡党；进而影响邦国。几乎所以有所成就的大人物，往往都与老子这样的论调相暗合。换句话说，如果要想成就大业，成为完人，也应该让自己具备这样的大气的性格，美好的修养和修为。

大一统格局论的特点同时也符合老子所谓“道莅天下”、“川谷归海”的立论。而具备这种格局的人，其实也最接近于道。

而所有大一统格案例的主人公，其性格往往都是目标明确，勇往直前，自强不息，永不言败。所以他们才会有那样大的成就，对人类社会做出那样大的贡献。当我们明白了这个道理，当我们发现自己的干支格局没有形成大一统时，我们也不妨告诉自己，我做得并不够好，我也应该一心一意，立大志，发大愿，向“大一统格局”借鉴，以弥补自己的不足。

所以在干支能量观测系统中，驳杂的格局尤其需要加强这方面的煅炼与修养。譬如官杀混杂等，至为典型，都是我们需要加强或者注意的症结所在。

附：古籍《兰台妙选》诸格

附：兰台妙选

兔入月宫

人禀三命，数周六旬。虽仗根基之稳，未饶格局之真。有禄马之往来反居贫贱，坐凶煞之交互却主光荣。盖缘格局高而凶煞伏藏，根基弱而贵神向用。是故

马化龙驹奔凤阙，器业峥嵘；蛇化青龙入天池，功名赫奕。耀日月之光，则宝剑冲于牛斗；逞江河之量，则灵槎入于天河。兔入月宫，卯年亲于己未；麟逢凤沼，辰命跨于金牛。荣庆双亲，必要子归母腹；休垂后裔，则是水绕花堤。藏珠于渊海之中，癸亥喜逢于甲子；腾身于云汉之上，宝剑为化于青龙。壬辰逢癸亥，而龙跃天门；己未遇酉宫，则月生沧海。蚌珠照月，而焜然烁众；金马嘶风，而卓尔超群。

烈风雷雨

云龙风虎，带顺者，早擢甲科；争斗伏降，更贵者，少登天府。日月分秀兮，有泽润生民之德；桑柳成林兮，怀任重致远之才。脱体化神，超凡入圣；攀龙附凤，志气冲霄。龙虎包承，凤凰恋禄，昆山片玉。桂林一枝，得之者勋高；覆载之中，职处朝廷之上。丙丁入于乾户，乃驾海之长虹；庚辛值于巽宫，为啸风之猛虎。烈风雷雨，多利民济物之心；源远流清，禀秀德真儒之气。三奇拱贵，则勋业超群；五福集祥，则伟人间出。

龙虎拱门

云凝薄露，逢寅卯而方荣；月照寒潭，遇申酉而必贵。凤舞顺风，而威震千里；马骤天廷，而官封万钟。风雨作霖，有尊主庇民之德；地天交泰，负经邦论道之才。龙虎拱门，名登天府；贵人捧印，文占甲科。更逢官星入局，重紫重金；若值贵煞相扶，三公三少。官居五府，盖为五行入垣；位入三槐，必是三奇逢德。三台驿马遇禄，而荣拜玉堂；十干官星见贵，而上超金阙。龙居沧海，早得路于青云；虎卧荒丘，少脱身于白屋。月桂芬芳，而蜚声寰宇；官贵引从，而篮羽鸳行。三奇暗合，而仗宪漕台；一气为根，则刺史吏部。

石榴喷火

拔茅连茹兮，愈坚愈固；暗灯添油兮，弥久弥明。金柜藏珠早繁华于黄屋；灯花拂剑，植勋业于枫宸。月白风清，花红柳绿。得及时者，官爵至于卿监；遇贵神者，名位显于华途。魁星指南，有揽辔登车之能；玉兔东生，负升堂入室之学。水火既济，何忧雁塔功名；棣萼芬芳，定有蝉联富贵。透顶连荣，而挺生贤辅；异香满路，而间产英豪。杨柳拖金，石榴喷火，苍松冬秀，丹桂秋香。

乾清坤宁

聚精会神，而玉带金鱼；寒谷回春，而锦鞍绣勒。极妙者，云腾雨施；最奇者，绿绕红围。贵人登于月台，笔下文章灿星斗；黑煞朝于北斗，胸中志气盖乾

坤。拱揖端门，早遇九重之诏；会同帝阙，进端一品之荣。墨池泉涌，而器识渊源；学海波深，而才华超卓。显带官星，隐藏禄马。职位何愁不显，进修岂患无成。乾清坤夷，设施不苟；天清地实，抱负非凡。雷雨迎春逢辰卯，而沾濡万物；扶桑出日见巳午，而光照四方。

德合鸳鸯

毕乌登于日宫，贵邻五府；箕豹隐于山谷，名冠百僚。真武当权，勾陈得位，金犨引从，火土入堂。水居湖海之中，禀汪洋之硕量；火震雷霆之地，着烜赫之威尊。武跨将坛，虽繁剧而其神不乱；贵临印绶，纵富贵而其志不骄。德合双鸳，坐槐庭而布政；官星四干，居棘寺以轮忠。天关地轴，建元万卷诗书；日精月华，动地三台宰辅。位极功高，列四方之正位；名昭位著，转一气之洪钧。双门夹禄，得之者凤阁鸾台；三秀盈门，遇之者玉堂金阙。活禄兼于活马，入格则麟阁标名；大煞并于喜神，入局则凤池显贵。苍龙驾海，而金印悬腰；朱雀腾空，而旌旗翳目。

笔底纵横

三元集旺，产超卓之英才；四字俱生，抱出群之大器。桂林凤隐，佩印乘轩；海藏龙潜，膏车秣马。入格者佩印乘轩，及时者名登显位。雷霆得门，遇之则名利超升；福生有基，逢之则赀金满屋。

三奇会于龙虎，叶赞扶持；四德见于旌旗，藩宣屏翰。胸中豪迈，贵人居词馆之中；笔底纵横，魁星入垣局之内。贵人在玉堂之上，咫尺龙颜；文星入词馆之中，从容凤阙。一旬内，三位四位，为公为卿；五行中，自生自旺，不富即贵。得天地之和气者，早充观国之光；居坎离之正位者，高预南宫之选。一旬包裹，独操千里之权；一路连珠，早擅四方之誉。

大衍虚一

虚一时用者，文主台谏，武居将坛；得一分三者，生当封侯，死宜庙食。五星七星拱揖，轻清者学士翰林，重浊者胄子武弁。四位八位包藏，有用者名士大夫，无用者富家巨室。蚌珠吸月华兮，见水位极公卿；萤火照水滨兮，遇秋贵为卿监。三十六大贵。值之者，黄甲标名；二十四统全，得之者，青云稳步。七日来复，喜气候之循环；六位后先，喜阴阳之对偶。大衍虚一，常人必无；天地中分，奇才以产。体一用一，犹一元默运之初；居三隔三，象三才既分之后。一旬中睦集和气，麟阁标名；十三位炳现魁星，凤池显职。

鱼跃龙池

二仪贵显，学问渊源；八位官星，文章俊迈。火明木秀，逢春月以为荣；金白水清，遇秋天则为贵。虎卧凤阙，附凤非难；鱼跃龙池，攀龙诚易。三奇三合，为邦家柱石之臣；重盖重金，作庙堂瑰伟之客。五星朝北，虚斗宿而名动缙绅；万派流东，拱雷门而声振天地。故阴阳之理，欲探其端倪，而造化之机，当识其变通。命中贵贱，格分细微。详究渊源之旨，洞知造化之规；穷四柱之兴衰，深明得失；括五行之进退，便晓盈亏；纯粹全而高明，驳杂深而微贱；数切推于顺逆，杀要详而通变。

白虎衔尸

人谓鬼人，而生必乖时；物谓鬼物，而杀反破吉。甲辛带煞而伤体，刺面悬针；刑刃逢凶而克身，分尸锋剑。或有降福以就祸，或有降尊以就卑。白虎衔尸，则殒身涂炭；元武披发，则明镜尘埃。信失礼亏，仁空义塞，风动灯灭，水涌土溃。破刑之体，而阴鬼蹑足；荡产之家，而干鬼临头。天诛神殛，而杀犯雷公；火焚水淹，而鬼截根蒂。仇雠金煞，富贵定不长年；火煨骷髅，疲废必无鹤发。木衰火炎兮，有心而无力；金寒水冷兮，有力而无心。白虎焚身兮，宁无徒刑；青龙退鳞兮，岂逃汨没。鳏寡孤独而最殃，破刑伤滞而灾深。五行怕夺纪纲，四干最嫌繁冗。印破马破，必是巧胥滑吏；刃横刑截，岂非市井屠沽。耗鬼值杀，而财若浮云；天中绝迹，而家无儋石。自缢兮悬丝帛影，自残兮截命伤魂。局内有伤，格中有破，朱门饿莩，贫死夭亡，遇此格者，家徒四壁。若无救者，寿岂长年。烛影当风，岂有长久富贵；丘壑滞水，何须去问功名。羊刃重重而克命，沟壑土埋；金神叠叠以伤身，阵前分首。蛟龙失水，华摛弹鼓之人；凤凰焚巢，浪流失业之士。太阳损明，戊午不禁于水溢；太阴薄食，己未岂堪于土多。夫妻反目，刃劫临于日宫；父子悖逆，劫刃坐于时位。

龙蟠泥沙

根苗薄浅，则家赀劈若齑粉；财库空虚，则衣食轻于缴缯。威而不猛者，禄贵有害；屈而不伸者，造化无情。寒冰冻结，毕世天涯；绝迹灭形，终身多疾。龙蟠泥沙，多招危辱；鬼投母腹，幼必离亲。剑殒锋芒，勾陈失力，源清流浊，天乙星嗔，若无救援之神，必是摽掠之辈，更临空煞，终始穷寒。裸身带花，女播淫奔，而男迷酒色；飞廉值煞，男犯徒流，而女落风尘。赀财浅薄，而黑煞临门；父母刑伤，而枭神入命。

探阴阳并格局，等分有象之幽元，旁烛无穷之造化。用之则百发百中，明之则万举万通。究此精微，留传后世。留心博考，音旨分明，验往察来，贤愚可见。且夫神机妙论，默契精微，谈元虚以言人物，即本经而照是非，必三元可据，四柱堪凭，格清为台阁之臣，局妙居钧衡之任。日轮当表，毫光岂被猛风

吹；人立画桥，沉影不随流水去。桃花滚浪，龙门宜三月之先登；桂影横波，凤阙占季秋之早步。风生粉籁，若夏月必是清闲；水结池塘，生冬月必然浊溢。文星入于河汉，得时者为仕途清政之人，失时者为浊世劳力之辈。一声平地，播四海之威名；一德升天，清四方之德化。

滚浪桃花

帝旺亲于帝座，生居坎离者，参朝谒帝之人。官禄会于官星，格在子午者，拜书受恩之客。天泽生逢仲夏，用辛亥者，入格则德润乾坤；月华生于仲秋，用甲辰者，入格则光辉天下。日合辛卯，成功烜赫贯山河；月时庚寅，慈性明灵光世宝。吉逢羊刃，身属武职镇边疆；吉遇悬针，掌握兵符威华夏。本乎天者，观于贤人之心；本乎地者，会于众人之见。广扬硕德，只缘龙虎会风云；大阐经纶，善为斗牛见月露。格清失逢于禄马，判为平作之人；局妙陷屈于贵人，断是道途之士。三刑逢木墓，化为曲尺之星；三奇逢戊辰，亦作剪针之子。三奇勿遇，文章空负不成名；六合正逢，家赀实若藏珍宝。吉命更逢刑煞，无成破败之徒；正格又值破空，斯滥穷途之哭。五行枯淡，而性情卑微；四柱秀荣，而为人慷慨。才满三峡，文章居词馆之中；学富三场，文星在学堂之上。

运筹帷幄

命推禄马，格判台根。发运各得其时，审察洞乎消息。为富为贵，乃上下以咸和；若滞若迍，本禄源之相战。运筹帷幄，必然贵禄兼全；掌握藩垣，善是煞权同到。禅掸腕飞龙之辅，攘拳搏虎之能，风光显赫于乡闾，声价主持于帝座，解使戎夷率服，能令草莽归降，文章茂拔萃之才，谈论吐珠玑之赋，富饶乡郡，德润方隅，可谓一人有庆，兆民赖之。是以联珠附马，石崇排金闼之筵；互换逢方，武帝送穷船之日。水人火局，当招六路之财；甲人巳午，必达钧衡之任。阴阳未兆，一气化生。着三才，遍历于四时；播四象，化根于万命。分别贵贱，使学者无不精明。撰述真机，令智士可以易见。用贻后代，慎勿轻传，虽显诸仁，宜藏诸用也。

乾造：乙酉　甲申　丁巳　庚戌

解析：丁火日元，坐巳火劫财。为劫财同体之象。巳火劫财发用。为人必有劫财之正面心性——好胜、要求、争取、无畏。申酉在年，为巳火所合，申金被巳火劫财合入坐下，酉金亦与巳火相合成为一体，申酉二金，本为财神，本为用神又合入本体之中，则年月二支坐骑，连带甲乙二木同为用矣。庚戌一柱，庚金坐戌土强根，为魁罡

财神，其财极大，为丁火所用。丁火几尽一统全局，是为全局发功之格。富贵非常。唯嫌甲乙二木，坐申酉之地为坐虚，受截脚。甲乙木为丁火印绶，在年月坐虚无根则主其人早年动荡漂泊。然甲乙木虽弱而亦无伤，故亦无碍。只是不够得力而已。实际此造十八岁留学，回国后参加革命，曾任孙中山秘书，又曾在冯玉祥支持下在北京组建临时内阁，摄行大总统职务。然时间不长，后辞职。此即为印绶虚弱之故，不能长久之象也。

乾造：戊寅　戊午　戊戌　癸亥

解析：戊土日元，坐戌土为魁罡。戌土不受刑冲破害，为魁罡成格。为人正直聪明，性格孤高刚烈。戊土日元，又换象于年月，为一统年月之象。戊土坐下，年支为寅，月支为午，皆为戊土之根源。寅木为七杀，居于戊土自身坐下，为七杀发用；午火为正印，居于戊土座下，为正印发用。且寅午戌又合印局，围护日元有情，年月日全数发用。癸亥时辰，天地皆财，为财神发用。且财神癸水带坐骑与戊土日元相合，为财来合身之象。天地皆财为大财，故发富非常。印绶有力，七杀发威，皆为用神，则富贵双全之象矣。寅木为笔，癸亥为墨，午火为色，戊戌与癸亥又有山水之象。实际此造为誉满全球的著名书画家。

乾造：壬辰　辛亥　癸亥　癸亥

解析：辰土为水库，能墓天下之水。此造生于癸亥日癸亥时，又见辛亥年，三亥之水，如滚滚波涛，涌入辰土水库之中。月日时三柱，全归于水库之中。受壬水所统。壬水为劫财，故为劫财一统。日柱失其自我，归入年支之中，受劫财所统，为劫财夺我之象。有听命于人，任人使唤之意。须知日为主，年为宾。此有喧宾夺主之象。如是看来，似乎不吉，实则不然。根据三奇贵人原理，此造壬癸辛同见，则壬水不夺癸水也。反化为三奇贵人，为日元所用。由是，全局经辰土一统全局，又经壬水化忌成用，变成三奇之格，如是满盘发用，清贵非常。而年柱一统全局，则可见其祖上亦有非常之贵。实际此造父亲王华曾为全国状元，后任翰林学士，又曾任礼部尚书，官位极高，成就非常。此造为一代贤圣王阳明，他更是青出蓝而胜于蓝。

乾造：辛亥　壬辰　癸亥　癸亥

解析：此造与王阳明造，仅年月二柱换位之别，其余一样。然王阳明造，辛金紧贴癸水，悉数滚滚流入辰库，气势倍增。上透壬水，与癸辛同见，化为三奇。然此造，辛金被壬水所隔。壬水劫财紧贴癸水，直夺癸水之功。辰库分别墓日时二柱，与年行一柱，分作两番工夫，已有先后之别，气势远远不如王阳明造干净利落、大气。后一造壬癸辛虽同见，却颇感不能一气呵成，反而为壬水月干一统，不为三奇之贵。辛金印绶在年上虚透，主祖业无靠。日时入墓，为加入大集团之象也。劫财一统，终为他人作嫁衣，日元难成大器。实际此造为某电视台节目主持人。

乾造：辛未　己亥　丙辰　己亥

解析：丙火日元，坐辰土，为十灵日。辰土无刑冲破害，为十灵日格。辰土为水库，能墓亥子丑未四者。丙辰日生于亥月亥时，亥水连带己土一并归库于丙火坐下辰土水库之中。丑未皆辰土所生之物，故见未土亦能墓之。未土墓入辰库。辛金财神，得己土之生，与丙火相合，为财来合身之象。财神亦然发力。月时二柱，皆墓入坐下，为受日柱统领之象。辰土日支听令于日元。此为日元一统之象。必然富贵非常！唯嫌己土坐虚，被亥水所化。己土透干为表皮，主皮肤，被水所化则皮肤敏感，易起水泡湿疹，或易脱皮等皮肤病症。辛金坐未为虚，亦为财神力度不够，又居年上，主财神虚有其表，根基已然不稳矣。实际此造为清朝中兴名臣。据载，其人身患皮肤病，皮肤每每有如鱼鳞脱磷，久治不愈，困扰一生。而年柱代表中央，亦代表当时之中央首脑政府已然徒有其表也。

乾造：乙未　己卯　壬午　丁未

解析：壬水日元，坐午火为坐地财神。与未土相合，为财官相合。未土透干丁火，又为午火变身，丁火合日元壬水，为财来合身之象。壬水统日时两柱财官。按魂魄论，乙丁一体，乙木伤官坐年支未土木库，为得强根透出，伤官极旺。未因与午火日支相合，故为午火财神合入本体，得日元所用。故年柱、日柱、时柱全统。唯独月柱己卯，己土坐卯木为截脚。前又有乙木相克。幸而己土与乙木同见于旁

侧之未，故乙木无制己土之实，却有制己土之象。则表现其伤官之特性，恃才傲物，敢于创新，敢于突破，亦敢于挑战，桀骜不驯，永不服输。而己土官星坐虚，官实为权，官虚为名。而正官、伤官、财神等皆发用，只是官星坐虚不实，则不能为官，论为名矣。故此造必为有名且富之人。而未为墓库，墓库之上透强财，则有以库发财之象也，未库有收藏之义。实际此造为收藏家、文化名士。然格中还有一处，略嫌不足。即为卯午相破，即卯木伤官联合未土正官，破妻宫午火妻星。有不利妻之象。伤官来破，表其对婚姻、家庭观念等有新异之思想。实际此造曾发表言论，认为一夫一妻制是人类婚姻史上最无生命力之一种关系。其文论如云："我们今天说这事是一个学术问题，你不要以为我主张这个态度。一夫一妻制是人类婚姻史上最没有生命力的一种关系。我明年就要写这本书，可以提前告诉大家。一九五三年中华人民共和国颁布《婚姻法》，第一次以法律形式确立一夫一妻制合法，一九五二年纳妾合法，一九五三年又不合法了。到二○○三年，五十年以来我们的《婚姻法》不再增加，我们今天维系的婚姻关系中，很多人因为某些条件，比如财产、孩子、家庭、父母、社会看法等没有选择离婚，有的人痛苦得不行了也不离婚。为什么呢？他可能会回答：我妈那关就过不去。这是社会原因的存在。如果我们把所有社会原因都排除，我们的这个问题解决得并不好。不单是中国人，是全球。"

注：关于此先生之生辰。来源于他自己的文论。题为《我的出生》。

原文如次：

三○一医院年轻的妇产科大夫袁艺来博物馆参观，我与她聊天时告诉她我出生在那家医院，她听了有些兴奋，说可以帮我查一下我的出生情况，我很高兴。

我曾就我的出生问过母亲，我是长子，想必母亲应该记得清晰；可事与愿违，母亲不仅不能清晰地说出我的重量，也不记得我出生的时辰，乃至算命先生要我的格局我都不知。出于好奇，我问过一些有生育经历的女人，年久一点儿的都记得模模糊糊的，尤其是数据，记忆中的都是个大概，说来奇怪。

袁艺医生当天回去就帮我查出了结果。大医院的档案工作就是做得好，母亲的病历号、住院号一应俱全，我的出生情况赫然在目。由于病历年久，加之是扫描后用电子邮件传至我的邮箱，打印出来的报告不很清楚，我手持放大镜，饶有

兴趣地看了几遍。

我关心的问题有了结果。我出生的具体时间是一九五五年三月二十二日下午2点50分；体重3620克（7.24斤），目前84000克；体长50厘米，三十年前178厘米；我是自然生产的，母亲用了1小时13分钟生下我，报告上写得很具体，许多细节超乎了我的想象。令我意想不到的是，我的接生医生是今年九十三岁高龄的叶惠方教授，她是解放军医院妇产科德高望重的缔造者。这一点是袁艺特别告知我的，让我心存感激。

每一个人来到这个美丽的世界都是偶然，享受美丽人生除应该感谢父母，还应该感谢人生中所遇到的每一个帮助过你的人。

乾造：乙未　乙酉　甲辰　乙亥

解析：此造便是甲木日元，一统全局，最终都到了甲来，整个格局，藤萝卸甲，乙未出于辰而入于辰，乙亥出于辰而入于辰，酉与辰相合，亦加强辰土财神之力量而入于。格局气势宏大。此为古代案例，宰相之格。

乾造：辛卯　庚子　丁丑　丁未

解析：丁火日元，坐丑土为自坐食神金库。又生未时，未土在丁火日元坐下。亦为木库印绶之库。丑未相冲，则为财库、印库同开，且此两者，汹涌而出，互不交克。为丁火日元所用。天干两重辛金，虽亦为日元所用，奈何坐子水卯木之上，尽皆坐虚。子水因与丑土相合，故不与卯木相刑，从而七杀发用。主人聪明机警，智虑过人。辛金偏财坐卯木之上，卯木因受子水阻隔，反不能直生丁火，故卯木失用矣。且虚辛金偏财。偏财在年，主父，则有不利父之象。全局唯庚辛金虚浮，财浮则为口才过人。同时亦主婚姻频仍。且日时二柱相冲，有频繁走动之象。财库印库七杀尽皆贴身发用，则格局层次亦为不弱矣。实际此为近代著名学者胡适先生之造。四岁入己亥大运，己土食神坐亥水而虚，无力生偏财辛金，己亥大运第一年乙未流年，大运流年命局三者合成木局，未土有化木之象，乙木得强根直夺己土食神。是年父亲去世。十四岁以后行戊戌大运，伤官之运。大运命局构成丑未戌三刑，伤官刑开丑土财库，戊土又强生庚金。正偏财混杂。伤官之性迸发。实际此造十八岁后新公学解散，因失学失业，在上海过着放荡生活。二十四岁后步入丁酉大运，此运为自坐财地贵人之

运。颇得势力。只是酉金冲卯木太岁，偏印受冲而发动，有不利母之象，亦及环境动动荡。丁酉大运丁巳流年，自坐强根，巳酉丑三合财局，合动配偶宫，是年十分得运之象。实际此年进入北大教学，后又返乡与妻子江冬秀结婚。二十七岁戊午流年，午火破卯木印绶，实际此年母亲冯顺弟病逝。二十八岁丁酉大运己未流年。食神发力，又冲开财库。是年大吉，文章、贵人皆有所显。实际此年因马寅初患眼病告假，此造暂代北大教务长之职，同年撰写《中国哲学史大纲》上、中。三十四岁后步入丙申大运，此运亦为财神发力。然申子成局，七杀发力。颇有参与谋略、政务之象。然申金暗合印绶卯木，印绶被合动，则有环境大变之象。三十五岁丙寅流年，此造去了英国、法国、美国等地。三十六岁丁卯流年，自坐印绶之地。文事大兴。实际此年在美国纽约、费城等地演讲，又归国与徐志摩在上海创办新月书店；同年又被推选为中华教育文化基金会董事会董事。三十七岁戊辰流年，申子辰会局，克死卯木，七杀发力，尽得印绶。实际此年受聘为上海中国公学校长。此后数年中，多与宋子文、蒋介石等人联系，献言建策。四十四岁后步入乙未大运，此运印绶大开，未土又为丁火半个禄，此十年因受冲而必然多动，同时又大利文化事业。乙未大运第一年乙亥，印绶发力，实际此年到香港接受香港大学名誉法学博士学位；丙子流年，四十五岁，奔赴美国加拿大等地巡回演讲；四十六岁丁丑流年，自坐财库，与未土相冲而开库，财库大开。实际此年与蒋介石等人会晤，后又受聘为“国防参政会”参议员。四十七岁戊寅流年，寅木印绶发动，戊土亦得寅木之力直生财神庚金。有公喜之年。实际此年接受国民政府任命，担任驻美全权大使；直至五十二岁之前，连续担任驻美大使。五十二岁癸未流年，丑未相冲，又有变化。癸水七杀无力生助大运乙木。七杀减力，食神冲激而开，主学术之年。实际此年辞去大使之职，投入学术研究。五十四岁后步入甲午大运，为禄戴印帽之运。只是卯午相破，丑午相害。午火禄神为日元下地，四处奔走之象。身体颇多劳累，谨防身体。而事业因有印绶当头，故事业不弱。甲午大运第一年乙酉，此造五十四岁，担任北平大学校长，归国前则由傅斯年暂代；己丑流年五十八岁，受蒋介石先生

之邀任总统府资政；六十四岁后行癸巳大运，巳丑拱财局，供日元丁火所用。癸水七杀，被巳火截脚。冲丁火无力，故丁火无伤矣。巳火劫财发力，得外围友人相助之象。然辛癸同体，癸水受伤，则辛金亦伤矣。辛金伤损则为丑土金库有伤。丁火日元坐骑倒地之象。癸巳大运丁酉流年，此造六十六岁，因巳酉丑财神贵人局成，实际此年受蒋介石之邀，担任台湾中央研究院院长一职直到最后。七十一岁壬寅流年，壬水正官合日元，而壬水坐骑寅木印绶与大运巳火相刑，壬水坐骑受伤，壬水亦伤，因壬水羁绊日元丁火，故丁火亦随之而倒塌也。丁火主心，受壬水之羁，则有心脏停歇之象。实际此年因心脏病猝发而逝。

乾造：壬寅　壬子　庚辰　己卯

解析：庚金日元，坐辰土为魁罡格。生于壬子月，为食伤成格。又见壬寅年，寅木为财神发用。在壬水之下，则为食神生财。壬子一柱，尽为辰库所统领。故食神伤官两皆发用。壬水盖寅木财神之头，壬水本为日元所管控，寅木又为壬水食神所管控。故年月日皆为日元所管控。唯独己卯时，己土正印，过于薄弱，且卯辰相害，为制卯之象。因辰土得月柱之力，强穿卯木，则卯木伤矣。制之而得。卯木财神尽为日柱所用。唯嫌己土正印太过薄弱，有动荡不安之象。格局食伤吐秀生财，则以口才技艺立身。而庚辰魁罡之格，主人性格直率刚强。实则此造为歌星H先生。此造三十一岁行乙卯大运时，财来合身，癸酉流年，癸水直生乙木，财神发力。癸酉年以一首单曲闻名全球。后又被雪藏三年，蛰伏三年，丙辰大运后，自台湾转入内地发展演艺事业。

乾造：戊戌　甲寅　丁卯　甲辰

此造我曾报与蒋大坤先生。大坤先生云：此造道德超迈，可在一人之下，万万人之上，入宰相之格。

解析：丁火日元，得寅卯辰三合印局，戊戌一柱，为魁罡成列在年，虽见甲木，然同时见寅。甲戊同体，甲不克戊，伤官无损，得以发用。甲寅与甲辰二柱，因与卯木相合，则有合入日支成印局之象。卯木直生丁火，能量几乎悉为日元一统，受丁火所用。辰土同时又为

伤官统官，为官杀库，皆转而拱向日元，为得尽官星也。格局围护日元有情，故层次极高。实际此造为现代历史上之著名人物。而木局既成，丁火受群木护佑，格成曲直，又名仁寿，故为道德超迈之象。

乾造：甲辰　丙子　丙申　壬辰

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰

解析：丙火日元，坐申地为财神。全赖年干甲木直生。周遭一片财杀。故甲木印绶，不可或伤。按魂魄论，甲丙一体，甲伤则为丙伤矣。地支申子辰成局，官星较重。子水强局，成为壬水之刃局。壬水极旺。前面三柱申子辰成水局，归库于时柱辰库之中。透出壬水七杀。直克丙火。此造为七杀一统之格。然辰上又透甲木，故亦为甲木一统之格。然甲木遥远在年，壬水居时更近，且丙壬为冲，冲则主快。为命犯七杀。壬水七杀冲日元丙火，为强杀攻身之象。丙火为头，实际此造有先天头痛之疾。一生病灾不断。庚辰大运，庚金坐辰土直劈甲木，辰土为金之元神，反局不再生甲木。故甲木受伤。同时庚金直生壬水冲克丙火。此运大凶。甲申流年，甲木印绶坐申金截脚，上有庚金直劈，为甲木犯剪刀煞。印绶死绝。依魂魄论，甲死则丙火亦死矣。实际此造于是年得绝症，不治而亡。

乾造：壬申　辛亥　丙午　庚寅

大运：壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

解析：丙午日元，为自坐羊刃，羊刃无刑冲破害，故而无伤，为羊刃发力得用。庚寅一柱，寅木合入日柱成羊刃局，印绶发用。庚金坐寅木，因寅中有戊，不为太虚。庚金偏财随寅木合入日主而得用。月柱亥水，为七杀司令。与申金财神相穿制，为财杀相穿之象，七杀亥水又与羊刃午火暗合，则羊刃七杀发用，杀气极重之象。辛金坐亥水七杀而与丙火相合，则为财来合身，带同七杀为日元所用。壬申一柱，为财神滋杀。壬水强盛，遥克日元。幸在日元强盛，不惧七杀，何况七杀遥冲？故为身强力壮，能任财杀之格。格局丙火日元一统，层级极高。只是申亥相害，为太岁提纲相害，皆主早年时代，不能得志。庚辛金虽坐虚，然有申金一支坐实，故不惧财虚也。如是格局，最大之特点便是坐羊刃，联通印绶，使七杀发力，故而建立功勋。实

际此造为清朝著名政治家、军事家左宗棠。左宗棠局势以日元强盛，羊刃七杀猛而发力，固知其人生性之威猛倨傲，绝非常人所能忍受。然格局纯正，有清贵脱俗之意，故其人之傲，亦绝非自负自傲，与伤官之偏激又有所别者焉。其格寅午成局，得妻宫之发力。亦必得于贤妻之内助者是焉。实际此造早年因家贫而入赘岳家。夫人周氏，更是才德皆俱。

根据其人年谱，在此又试以干支解读之，可供读者参看：

嘉庆十七年壬申（一八一二）左宗棠于十月初七日（十一月十日）出生在湖南省湘阴县南文家局左家塅。左家祖籍江西，南宋时迁到湖南后，世居湘阴。祖父左人锦，字斐中，一字松野，国子监生。祖母为杨氏。父亲左观澜，字晏臣，一字春航，县学廪，贫居教书二十余年。母亲余氏。左观澜与余氏生有三子三女。

嘉庆二十年乙亥（一八一五）三岁。随祖父左人锦在家读书，因聪明过人而倍受祖父宠爱。

嘉庆二十一年丙子（一八一六）四岁。左观澜在此年将全家迁到长沙省城贡院东左氏祠开馆授徒。全家生计全靠左观澜维持。左宗棫、左宗植、左宗棠三兄弟随父读书。

嘉庆二十二年（一八一七）五岁。左宗棠在父亲指导下，开始读《论语》、《孟子》。十一月五日（九月二十六日），左人锦逝世，终年八十岁。

嘉庆二十四年己卯（一八一九）七岁。左观澜教学生非常严格，要求作文必须依照传注诠释经书意思，几年之间，学生日益增多。

嘉庆二十五年庚辰（一八二○）八岁。左宗棠开始学习写作八股文。偶尔读史，便仰慕古人大节。

左宗棠九岁入运，以上是入运之前。下面一段是九岁入壬子大运，壬子运为七杀坐强根之运，七杀旺而冲日元，日元强硬能抗杀，则主人气魄宏大，有聪明果敢之气。同时因七杀强盛，而主人有声名。然则申子相合，冲坐支午火羊刃。羊刃受冲，亦主不利兄弟。子水为官星，官星在大运冲本体，则主官星为忌，不能化用。主人功名不遂或不畅之象。

道光三年癸未（一八二三）十一岁。流年未土，合动羊刃午火，将午火引至年上，以大运强盛之子水冲克之。午火受伤。羊刃为兄弟，主不利兄弟之象。实际此年长兄左宗棫岁试补廪膳生，于三月份病逝，年仅二十四岁。左宗棠每写好一篇八股文，都很自负，令同辈人自觉惭愧。此年左宗植充湘阴县拔贡生。

道光六年丙戌（一八二六）十四岁。此年日元自坐火库，又为食神发力，自身得力。实际此年左宗棠初次参加童子试。而次兄左宗植以拔贡赴京朝考，列为二等，选拔为新化县训导。

道光七年丁亥（一八二七）十五岁。丁火羊刃为午火变身，坐亥水为虚，上又见壬水合。丁火有受困被羁合之象，不能发力。同时亥月合动寅木，亥水在原局之中本已受申金之伤，故亥水有病，合寅木则将此病传与寅木。寅木为丙火印绶。寅木受病，则有不利母之象。实际此年左宗棠参加长沙府试。顺利通过取得生员即秀才资格之童子试与府试，踌躇满志准备参加院试。不料其母亲患重病，便要回家照顾，因而放弃此次考秀才之机会。余氏于十二月四日（十月十六日）去世，终年五十三岁。左宗棠在家丁忧。此时，经世致用思潮在全国逐步兴起。左宗棠思想敏锐，深受经世思潮之影响。

道光八年戊子（一八二八）十六岁。戊子流年，戊土食神坐子水虚掉，子水又与大运子水合并，直冲午火羊刃。日元受冲，不能发力，乃有受困之象。而食神表征思想与精神、自由。食神虚弱，则有困窘之状。实际此年左宗棠在家为母亲丁忧，专注学习。

道光九年己丑（一八二九）十七岁。己丑流年，丑土与子水相合，使子水不能冲羊刃午火，丑土亦不能穿害羊刃午火。而羊刃发力，日柱有功。奈何原局大运流年构成亥子丑三会之水局，官星发力，压力极大，为自我修为之一年。实际此年左宗棠从长沙书肆中购得顾炎武的《郡国利病书》、顾祖禹的《方舆纪要》和齐召南所著的《水道提纲》等书籍，朝夕钻研，有所心得，并做笔记。他还认真阅读贺长龄与魏源等人编纂的《皇朝经世文编》，在书上勾画批点，“丹黄殆遍”。

道光十年庚寅（一八三○）十八岁。壬子大运最后一年，此年庚

金偏财坐寅木坐虚，地支寅木又与太岁申金相冲克，为坐骑不稳，连带庚金偏财倒塌。偏财为父，故有不利父之象。实际此年左宗棠父亲左观澜于二月十一日（正月十八日）病故，享年五十三岁。然则庚寅毕竟为原局用神，寅木又为印绶发用。寅木冲申金，而使太岁财神发动。是年为印绶到位，财神发用，必遇贵人。实则此年善化人贺长龄丁母忧回家。左宗棠素来对此位倡导经世致用之名臣极为敬慕，便拜访时任江苏布政使的贺长龄。贺长龄将家中所藏全部官私图书悉数借给左宗棠随意阅览。左宗棠每阅读一本书，便向贺长龄报告心得，互相考订。左宗棠一生遭遇三位大贵人，第一位便是此位贺长龄。据传贺长龄对年方十八的后生左宗棠并未怠慢，反而“以国士见待”。此时之左宗棠不过是一名年仅十八周岁连生员资格尚未取得之年轻人，而贺长龄却早已是进士出身、官至江苏布政使之一方要员。左宗棠受到如此器重，亦说明其人在经世学问之探索上已有足以为贺长龄所赏识之见解。贺长龄面对眼前这个“颇好读书，苦贫乏无买书资”的年轻人，马上便说：“从此我的书房便是你的书房。想借书就上我们家来——我得在家里住一年呐——我亲自给你拿。”如此，左宗棠一年间便常登贺家之门，受贺长龄一年之调教。在这一年之内，左宗棠“每向取书册，贺长龄必亲自梯楼取书，数数登降，不以为烦”。左宗棠常听到贺长龄“问其所得，互相考订，孜孜龂龂，无稍倦厌”。贺长龄之“诱掖末学，与人为善之诚”深深打动左宗棠。贺长龄还曾勉励左宗棠说：“现在中国刚刚感觉到到处缺人才，你可千万别因为穷便随便去找一工作，反把自己之大事给耽误了。你是中国非常有用之人才……务必要有信心，记住你是国家之栋梁，你将来之本事定在我之上。”

十九岁后，便步入癸丑大运。丙午日柱所生之人，最忌行丑运。古人云“鼠羊相见一旦休，最怕白马遇青牛”。马日出生而行牛运，必多波折。轻则受苦，重则伤身。此运癸水得丑土金库之势，坐强根以与年干壬水相混，使丙火日元命犯剪刀煞。使丙火无所适从。同时丑土又墓申金财神，收去命局之财，使格局陷入穷困；同时丑土又穿害午火羊刃，使此造遭受挫折，甚至“苦其心志，劳其筋骨”。

道光十一年辛卯（一八三一）十九岁。在长沙城南书院读书。当时他家境贫寒，并从书院得到伙食补助。主持城南书院的山长，是贺长龄之弟贺熙龄，曾任湖北学政，崇奉经世致用之学，以侍御的官职在家居住。

在城南书院与湘乡人罗泽南和丁叙忠，在学习和品行上互相鼓励。还结识了益阳人胡林翼，开始建立起浓厚的友谊。

道光十二年壬辰（一八三二）二十岁。壬辰流年，七杀到位，用神坐强根而发力。实际此年左宗棠服丧期满，设法捐了个监生，获得参加湖南省乡试之资格。左宗棠考中第十八名举人，其二哥左宗旨高中第一名，即解元。兄弟双双金榜题名，传为佳话。左宗棠乡试结束，还未发榜之际，便与湘潭名媛周诒端结为夫妇，入赘周家。新婚之夜，左宗棠愤恨自己穷苦，写下一副对联自勉，其联曰：“身无半亩，心忧天下；手释万卷，神交古人。”

道光十四年甲午（一八三四）二十二岁。结婚已两年，此年流年甲午，甲庚相冲而动，午火羊刃又引动时柱寅木，子女宫动。实际此年左宗棠仍住在妻子娘家，因不能自食其力而感到羞耻。便向岳母借得西头屋居住，单独开火做饭。腊月，次女左孝琪出生。

道光十五年乙未（一八三五）二十三岁。大运流年丑未相冲，使丑土受冲不能刑害午火。则有冲出之象。实际此年左宗棠再次到北京应试，却只被取为“誊录”。誊录一职便是缮写员，相当于文书，亦即抄书匠。须知左氏格局，十分强硬而不服输，心高气傲之格，岂能屈就誊录一职，决定再在会试中拼搏一次。

道光十六年丙申（一八三六）二十四岁。自坐财地，财神发动，为有婚姻财喜之年。实际此年左宗棠读书之余，与夫人一起开始编绘全国和各省地图，指出一些图志之弊端，试图较为精确地考证历史地图，并加文字说明。每作一图，则交给夫人加以影绘，经过一年才完成。周夫人身体虚弱，子息不繁，担心难以延续左家香火。在周夫人之坚持下，左宗棠纳周夫人之贴身丫环张氏为妾。

道光十七年丁酉（一八三七）二十五岁。酉金财神与丑土相联合，形成财神局。财神酉金发力为用，必有贵人之喜。奈何丁火虚坐

酉金财神之上，受大运癸水之克，为羊刃受制，亦受困不能发用。实际此年春天赴醴陵，主讲于渌江书院。当时两江总督陶澍是安化人，正在江西阅兵，告假回家乡省墓。途经醴陵，左宗棠便有幸在此结识陶澍，后来左陶两家竟结为亲家。陶澍时为两江总督，乃朝廷重臣，封疆大吏。陶澍回乡时，醴陵县令自然要欣喜恭迎，便请时在书院任教之左宗棠书写楹联迎接。孰料陶澍观看到两幅左宗棠所作之对联后，极为欣赏作者才情，切欲一见。当时六十开外之封疆大吏，便提出要求，欲与作者一见。许是县令礼数不周，使左宗棠心存愤懑，狂狷之气大露，任凭县令如何哀求，就是不与陶澍相见。陶澍并未动怒，反而更加好奇，翌日便乔装游客专至书院与左宗棠交谈。二人一老一少，竟然畅谈一天，左宗棠积学已久，未曾想竟有一老者能与之论交。便又秉烛夜谈，老者与之借宿一夜。聊至后来，左宗棠方知此人竟是两江总督陶澍大人。左宗棠恨不能一吐心胸。而陶澍亦极为佩服左宗棠其人，书载“一见目为奇才，纵论古今，为留一宿”。陶澍并预言左宗棠将来之成就，必在其人之上。

道光十八年戊戌（一八三八）二十六岁。命局流年形成寅午戌火局，与大运丑土相穿，引发刑克。然同时戌土食神又刑去丑土，为穿中有救。而戊土食神又合去大运癸水，留得纯杀。实际此年左宗棠从汉口北行，第三次赴京参加会试。再次落第。便给妻子去信云：“榜发，又落孙山。从此款段出都，不复再踏软红”。考学失败后，转成绕道南京，与陶澍相会。陶澍留之在署内十余日，陶澍切欲将唯一之子陶桄与左宗棠长女订为儿女之亲。然当时左宗棠之心性，未能应允。左宗棠回家后，从此绝意科举。开始留意农业，勤勉钻研农业书籍，并继续从事舆图地学研究，按部抄录经史。

道光十九年己亥（一八三九）二十七岁。左宗棠于初春时节来到长沙，居住在次兄左宗植处。在这里，左宗棠会晤了新化人邓显鹤（字湘皋）和邹汉勋（字叔绩）。左宗棠更加摒弃词章之业，努力钻研经世之学。同年，陶澍在金陵两江总督任所去世，归葬家乡。遗下七岁孤儿陶桄。贺熙龄写信给左宗棠，令他教育陶桄。

道光二十年庚子（一八四○）二十八岁。春，左宗棠来到安化陶

澍家当私塾教师，为陶桄授经教学，历时八年。

二十九岁之后，左宗棠步入甲寅大运，甲寅运为印绶发力，大利从文。印绶发动，又合午火羊刃之局。日元益发强盛。只是寅木与财神申金相冲，财神发动，寅木又与亥水相合，使七杀同时发动。申亥两者，一冲一破，使印绶亦为受伤，故难有大为。唯利从文自修。

道光二十一年辛卯（一八四一）二十九岁。春，英国单方面宣布《川鼻草约》，并派兵强占香港。清廷逮问两广总督琦善。清军作战多次失利，英国战舰进逼广州。左宗棠闻讯后，作《感事》诗四首，以抒愤懑。

道光二十二年壬寅（一八四二）三十岁。印戴杀帽，利于从学。陶澍之女婿胡林翼丁父忧回乡，来到安化与左宗棠计划陶氏家事。两人谈古今大政，通宵达旦。

道光二十三年癸卯（一八四三）三十一岁。癸水正官坐卯木为虚，故与七杀相混之力大减。卯木联合寅木，形成印局，有购置田地变化环境之象。实际此年左宗棠用积年教书节余之积蓄，购得湘阴东乡柳家冲七十亩田土。

道光二十四年甲辰（一八四四）三十二岁。秋天，左宗棠携带妻小，从湘潭周宅移居湘阴东乡的柳家冲，在门上题写“柳庄”二字。他“每自安化归来，督工耕作，以平日所讲求者试行之。日巡行陇亩，自号湘上农人”，打算从此做一个“太平有道之民”。

道光二十五年乙巳（一八四五）三十三岁。秋，胡林翼来安化与左宗棠晤谈十天。

道光二十六年丙午（一八四六）三十四岁。左宗棠继续在安化陶氏家馆任教，余暇兼顾柳庄，编成《朴存阁农书》。长子左孝威出生。

道光二十七年丁未（一八四七）三十五岁。次子左孝宽出生。长女左孝瑜出嫁陶桄。秋后，左宗棠结束在安化陶氏家馆七年多的塾师生活，返回湘阴柳庄，致力于兵学研究。

道光二十八年戊申（一八四八）三十六岁。戊土食神发力，生庚金财神。申金财神冲动寅木印绶。财神印绶皆发力。实际湘阴连年大

旱以后，此年大水成灾，左宗棠家乡闹饥荒，柳庄庄稼被淹，家人皆病。左宗棠继续研究兵学。胡林翼代理贵州安顺知府，向云贵总督林则徐推荐左宗棠。林则徐打算请左宗棠进入自己的幕府。但左宗棠因家事缠身，未能前往。

道光二十九年己酉（一八四九）三十七岁。左宗棠来到长沙，在朱文公祠开馆授徒，女婿陶桄跟随来到长沙，仍然随他学习。入学者还有益阳人周开锡，以及长沙人黄冕的儿子黄瑜、黄上达、黄济兄弟等人。

道光三十年庚戌（一八五○）三十八岁。命运岁三者，合成寅午戌火局，羊刃发威。庚金财神，坐于戌土用神之上。是年当有作为，又遇贵人。实际此年在长沙湘江舟中，左宗棠第一次见到林则徐。此亦是二人最后一次会见。林则徐早年时曾受左宗棠之亲家陶澍所赏识提拔，后来林则徐担任云贵总督时，又视陶澍之女婿胡林翼为得力助手。因昔日胡林翼屡屡向林则徐推荐左宗棠，林则徐亦欲与左宗棠一见。是年林则徐因病卸任回乡，便借机约见左宗棠于湘江舟中，二人会谈，家国政事，无所不谈，大有相见恨晚之意。不知不觉，夜已将尽。林则徐意犹未尽，手书一联相赠。如云：“此地有崇山峻岭，茂林修竹；是能读三坟五典，八索九丘。”赞叹左宗棠学究天人。临别时，林则徐又将自己在新疆整理之各种资料与绘制之地图全部交给左宗棠，并对左宗棠言：“吾老矣，空有御俄之志，终无成就之日。数年来留心人才，欲将此重任托付！将来东南洋夷，能御之者或有人；西定新疆，舍君莫属。以吾数年心血，献给足下，或许将来治疆有用也！”实际林则徐便是左宗棠之第三大贵人。此后左宗棠能受清廷重用，全与林则徐之力荐有关。分别后，林则徐自知时日不多，曾令次子写遗书，屡屡致书向清廷推荐左宗棠，称其为“绝世奇才”“惊世之才”。

三十九岁，左宗棠步入乙卯大运。此运寅卯会印局，亥卯又合印局，印绶成局而发力。卯木印绶暗合申金财神，解申亥之穿，同时卯木因与申金暗合，故亦不与午火羊刃相破。使全局发动。此运大吉。

咸丰元年辛亥（一八五一）三十九岁。春，左宗棠居住湘阴柳

庄。咸丰改元，清廷颁发特诏，开孝廉方正特科。郭嵩焘等同县人士推荐左宗棠应举，左宗棠推辞未去。湘乡人罗泽南在长沙讲授经书，左宗棠与刘蓉在城东定王台会晤罗泽南及其弟子李续宾、李续宜、王鑫及李杏春。

咸丰二年壬子（一八五二）四十岁。壬子年，七杀统领正官坐强根发力。此年左宗棠举家从柳庄搬迁到湘阴东山白水洞，砍茅草筑屋，打算隐居自保。亲友多数随他到此避乱。胡林翼数次写信向湖南巡抚张亮基推荐左宗棠。左宗棠进入长沙，赞襄湖南巡抚幕府。此年算是正式出山。

咸丰三年癸丑（一八五三）四十一岁。流年癸水坐强根强生乙木正印，印绶加强发力。此年湘乡人曾国藩奉命在湖南帮办团练。张亮基调罗泽南、王鑫、罗信南所练湘乡团丁一千人到省城，以备防守，交曾国藩约束训练。湘军由此兴起。清廷将张亮基调任代理湖广总督。左宗棠因防守湖南有功，得旨以知县用，并加同知衔。左宗棠随张亮基离开长沙，赴武昌湖广总督衙门，仍作张亮基幕僚，助张筹划军事和吏治。张亮基奉调补山东巡抚，吴文镕接任湖广总督。左宗棠辞归湖南。三子左孝勋出生。

咸丰四年甲寅（一八五四）四十二岁。曾国藩于三月初率水师一万人从衡州出发，送信邀左宗棠出山，左宗棠推辞不出。骆秉章派使者催促左宗棠出山。左宗棠考虑到时事更加棘手，再次进入湖南巡抚的幕府。从这时起，直到咸丰十年，六年之间，左宗棠便专心于湖南之军事。

咸丰五年乙卯（一八五五）四十三岁。左宗棠在湖南开办商贾货厘，也就是商品税，在全省各口岸和城市推行。商品税收支的数额，每月张榜公示。通衢设总局，由长沙知府裕麟总管，将税收转入军需局。

咸丰六年丙辰（一八五六）四十四岁。曾国藩奏叙左宗棠接济军饷有功，奉旨以兵部郎中使用，并赏戴花翎。石达开所部从江西回援天京，攻破清军江南大营，挥师溯江而上，增援武昌。胡林翼奏请湖南增派援兵。左宗棠令王鑫赶到长沙，增募勇丁。同年太平天国发

生“天京事变”。

咸丰七年丁巳（一八五七）四十五岁。骆秉章奏请将左宗棠留在湖南。左宗棠得到骆秉章和胡林翼资助的五百两银子，购得长沙司马桥宅邸，全家从湘阴柳庄移居长沙。四子左孝同出生。

咸丰八年戊午（一八五八）四十六岁。骆秉章奏保左宗棠，说他运筹有功。诏赏加四品卿衔。左宗棠向骆秉章提出奏请朝廷起用曾国藩统帅援浙的湘军。

咸丰九年己未（一八五九）四十七岁。此年亥卯未印绶成局。实际此年咸丰皇帝召见郭嵩焘，要其劝请左宗棠为朝廷出力。

咸丰十年庚申（一八六○）四十八岁。左宗棠长久指挥军事，招致多人忌恨。左宗棠辞别湖南巡抚骆秉章之幕府，推荐刘蓉取代他做师爷。他请求发给公文，赴京参加会试。清廷命曾国藩代理两江总督，令左宗棠以四品京堂候补，随同曾国藩襄办军务。左宗棠接奉襄办曾国藩军务之谕旨，广招湘军和楚军宿将，从长沙出发，进入江西阻击太平军。

四十九岁之后入丙辰大运。此运为自坐官杀库，辰土墓七杀亥水入于库中，归于日元座下，受日元所驱使。此运有统领、驾驭七杀之气象。必可掌兵符。

咸丰十一年辛酉（一八六一）四十九岁。左宗棠以三品京堂候补，帮办两江总督曾国藩军务。胡林翼在武昌病逝。左宗棠为之哀哭不已。清廷令曾国藩统辖江苏、安徽、江西和浙江军务，命左宗棠督办浙江军务。

同治元年壬戌（一八六二）五十岁。此年辰戌相冲，官库大开，壬水七杀自坐截脚，虚冲丙火日元。丙火制尽七杀得用。主升官。实际此年左宗棠补授浙江巡抚，率楚军与太平军李世贤大军鏖战，先后攻陷金华、绍兴、衢州等地。

同治二年癸亥（一八六三）五十一岁。癸亥大运，流年同时墓入大运辰土水库之中。为丙火日元所统领。收尽流年，则为得尽流年也。实际此年清廷命补授左宗棠闽浙总督，任命曾国荃为浙江巡抚。曾国荃在攻打天京，不能到任，左宗棠兼代理浙江巡抚。

同治三年甲子（一八六四）五十二岁。印绶甲木，坐子水强根，直生丙火。然申子辰合局，冲午火羊刃。羊刃受冲发动。则杀机顿生。实际此年湘军占领杭州。左宗棠进驻省城，下令开设赈抚局，收养难民，招商开市，禁止军士进入民居。他又上奏蠲免全省本年额赋，筹资收购茶、笋、废铁，修浚河道，开设书局，刊刻经籍。一时间，杭州人心安定下来。清廷对左宗棠论前后战功，诏封他为一等伯爵。左宗棠上疏固辞，清廷不准，又赐名“恪靖”。左宗棠随即受命率军进入福建，“速筹进剿”。

同治四年乙丑（一八六五）五十三岁。流年丑土，连带乙木，一并墓入辰库之中。又得尽流年之象也。实际此年左宗棠率军击退太平军汪海洋部，福建战事平息，左宗棠加大整治官员作风的力度，并确定厘税规约，制订六条禁令，晓谕百姓。左宗棠督率各军驰赴广东境内，并节制福建、广东、江西三省各军联合作战。

同治五年丙寅（一八六六）五十四岁。日元自坐印地得生，扩张扩建之象。实际此年黄沙障战役结束，江南太平军余部败灭。左宗棠回到福州以后，左夫人周诒端率家人来到福州。左宗棠自从一八五九年离家以后，时隔六年多，第一次与家人团聚。清廷颁布上谕，批准左宗棠关于设厂造船之请求。左宗棠与日意格视察福州罗星塔，选定在马尾山下建造船厂，制订设厂造船计划。

同治六年丁卯（一八六七）五十五岁。命运岁三者构成寅卯辰印绶之局，丙火日元，又于瞬间得力。实际此年清廷任命左宗棠为陕甘总督兼钦差大臣，督办陕甘军务。

同治七年戊辰（一八六八）五十六岁。为食神发力。辰库重重，墓尽亥水七杀而发大用。实际此年左宗棠率军进剿西捻军，张宗禹投水自尽。西捻军至此全军覆没。清廷赏加李鸿章太子太保衔，并以湖广总督协办大学士；加赏左宗棠太子太保衔。

同治八年己巳（一八六九）五十七岁。丙火日元下地为巳，与寅木印绶相刑。同时己土伤官发用。禄神头戴伤官之帽，有冲破、发威之象。实际此年左宗棠率军进击甘肃，平定回民变乱。

同治九年庚午（一八七〇）五十八岁。此年庚金财神坐羊刃午火

之上为截脚。运上又有丙火夺庚。为庚金财神犯剪刀煞。庚金受伤，有不利妻之象。实际此年左宗棠夫人周诒端病死长沙家中。左宗棠撰写墓志铭，寄托哀思。

五十九岁后，左宗棠入丁巳大运。此运寅巳申三刑齐备，巳火为丙火日元下地，与寅申相见，则情势极为复杂，有亲身征战之象。且易历经凶险。然而丁火坐巳火强根冒头，与壬水七杀相合，形成羊刃合杀之局。此运功绩自大矣。同时禄戴刃帽，率兵战争之象显然。

同治十年辛未（一八七一）五十九岁。清廷对左宗棠所部将士论功行赏，称左宗棠运筹决胜，调度有方，着赏加一骑都尉世职。左宗棠在西安开设书局，刊刻经籍，经费从他自己的养廉项下拨付。同年，俄国出兵侵占新疆伊犁地区，并欲东侵，新疆形势危急。

同治十一年壬申（一八七二）六十岁。壬申为七杀坐强根发动。七杀越旺，大运羊刃制杀则越有力。对命局之层次越能彰显。实际此年左宗棠大军西进，提督徐占彪攻肃州。夏秋之间，左宗棠创办兰州制造局，派赖长掌管局务，仿造枪炮弹药，兼造织呢机和抽水机等。左宗棠进驻兰州以后，从书论中采取有关吏治的文章，编成一本书，题为《学治要言》，颁示所辖各地官员。同年，曾国藩逝世。

同治十二年癸酉（一八七三）六十一岁。巳酉合金局财局。用神发力。实际此年徐占彪围肃州。刘锦棠率军继至。左宗棠亦自往督战。回民首领知不能守，率众出城投降，甘肃回变平定。清廷授左宗棠协办大学士。

光绪元年乙亥（一八七五）六十三岁。亥水七杀冲禄神巳火，有小人不利此造之象。然乙木坐亥水强根，直生丁火羊刃用神。羊刃发威。实际此年清廷内部发生“海防”“塞防”之争。李鸿章等认为两者“力难兼顾”，主张放弃塞防，将“停撤之饷，即匀作海防之饷”。左宗棠力表异议，指出西北“自撤藩篱，则我退寸而寇进尺”，尤其招致英、俄渗透。清廷命陕甘总督左宗棠为钦差大臣，督办新疆军务，拥有筹兵、筹饷和指挥全权，使击阿古柏，收复新疆。

光绪二年丙子（一八七六）六十四岁。湘军统领刘锦棠在与左宗棠“熟商进兵机宜”后，率军分四路出星星峡，向哈密进发。紧接着，

左宗棠又调川军徐占彪部出关，以固后路。其后清军陆续攻占黄田、古牧地、乌鲁本齐、玛纳斯南城，结束北疆之役。

光绪三年丁丑（一八七七）六十五岁。刘锦棠率军一举攻克达坂城，并直下托克逊，徐占彪、孙金彪（张罗部）两军亦连破诸城隘，会同刘锦棠部将罗长枯三面会攻，收复吐鲁番。阿古柏在绝望中服毒而死。

光绪四年戊寅（一八七八）六十六岁。古人云“君子不刑定不发，小人受刑遭鞭挞”。寅木印绶用神戴食神帽与禄神巳火相刑，则有大功无比以加身之象。实际此年左宗棠部将刘锦棠攻陷英吉沙尔、和田，收复天山南路。新疆战乱，历时十五年，至此悉定。天山南路亦复归中国。由于收复新疆之胜利，左宗棠被封为二等侯。左宗棠随即上疏建议新疆改设行省，以收长治久安之效。

光绪五年己卯（一八七九）六十七岁。左宗棠于兰州设织呢局，雇用德国工匠。并购买开河机器，用于泾川上游的治理。总理各国事务衙门侍郎崇厚为全权大使，赴俄国议还伊犁，订《里华几亚条约》，偿俄军费五百万卢布，割霍尔果斯河以西（二万平方公里），及特克斯河流域（三万平方公里）与俄。草约至北京，朝野大骇，革崇厚职下狱。左宗棠授命统筹边事。

光绪六年庚辰（一八八〇）六十八岁。清政府既革崇厚职，俄人大哗，增兵伊犁，遣军舰至中国海面，声言决裂。面对沙俄挑衅，左宗棠毫不畏惧，拟订一三路出击，收复伊犁之计划，并冒着炎热“舆榇发肃州”，积极部署军事。但清政府不相信自己之力量，只寄希望于谈判，为避免冲突，又用“以备朝廷顾问”之借口，急调左宗棠回京。命刘锦棠代钦差大臣，遣驻英公使曾纪泽赴俄修改前约。

六十九岁步入戊午大运。为食神坐羊刃局。午火非仅为丙火日元羊刃，同时亦为戊土食神之羊刃。食神旺极。食神强生庚金，食神吐秀发力。午火羊刃到位，亦然发力。然羊刃旺盛至极，食神亦旺盛至极。极则有亏，此运中此造谨防易遭突变。易于兴盛之时忽然熄灭之象。

光绪七年辛巳（一八八一）六十九岁。春，清廷召左宗棠入值军

机，在总理各国事务衙门行走，管理兵部事务。秋，清廷授左宗棠两江总督兼充办理南洋通商事务大臣。

光绪八年壬午（一八八二）七十岁。两江总督任上，彭玉麟议造小轮船十艘设防海口，左宗棠考察之后，认为有警则两江当兼顾南洋，复议购置快船五艘，以备缓急。左宗棠、刘锦棠再次奏请建立新疆行省，清政府准奏。

光绪九年癸未（一八八三）七十一岁。法军入侵北越南定，战争逐步扩大。左宗棠上书清政府，认为妥协退让决不能求得和平与安宁，对迷信武力之侵略者，只有用其人之道还治其人之身，“似非示武不足以杜彼蚕食之谋，而纾吾剥肤之急。”

光绪十年甲申（一八八四）七十二岁。甲申为寅木印绶变身自坐绝地，又引动时辰天干庚金直劈。为印绶甲木犯天干庚金、地支申金之剪刀杀。甲木受伤，依魂魄论，则丙火日元亦伤矣。日元受危。实际此年左宗棠因目疾增剧，疏请回籍调理。清廷命曾国荃署理两江总督。法国舰队突然袭击停泊在福州马尾的中国军舰，福建水师和造船厂毁于一旦，清政府被迫对法宣战。任命左宗棠为钦差大臣，督办福建军务。左宗棠受命之后，迅即赶到江宁，调旧部五千人进驻福州。同时，在没有轮船运输，没有海军护送的困难条件下，派王诗正等率“恪靖援台军”东渡援台。

光绪十一年乙酉（一八八五）七十三岁。酉金财神，为羊刃午火所破，大运命局制尽流年。而同时午酉之破，刺激午火羊刃能量发挥至于极致。有午火旺极之象。实际此年，冯子材、王德榜等在镇南关大败法军，黑旗军亦取得临洮大捷。清政府与法国签订了《中法会订越南条款》。对此，左宗棠悲愤不能自已。随后，逝于福建福州。

注：据曾国藩四大弟子之一薛福成所录，与左宗棠同年同月同日同时所生者还有左宗棠之表弟吴伟才其人。然而吴伟才后半生以杀猪为业，左宗棠却位极人臣。此两人之命运竟有天渊之别。故特以录之。其文如次：“节相恪靖侯左公，有中表弟曰吴伟才，与侯相同以嘉庆十七年十月初七日寅时生。所居相距九里许，两家报喜者相遇于适中之地。其格局则壬申辛亥丙午庚寅也，少有奇童之目，与侯相同。道光壬辰，侯相与兄景桥中书（宗植）同举于乡，而伟才改业屠豕。侯

相督闽浙时，伟才尝一至闽。侯相勋业烂然，杀贼以千万计，而伟才禄命中之杀刃，仅用之于屠豕。昔有与文潞公同命者，仅得同席而食者数十日，以此类也。伟才好大言，尝曰：‘太公隐于屠沽，何独余也了’。同治八年，已不在屠肆，而亲旧岁时用牲或召之，辄欣然鼓刀而往云。侯相在泾州军次，与王孝凤（家壁）言之。”（摘自清·薛福成《庸盦笔记·禄命同而不同》）

同生辰之局，又同生于一地，命运相差若此者。余以为当有此两种原因。

第一：须知吴伟才为弟，其生辰应晚于左宗棠。若左宗棠生于寅时下刻，吴伟才生于卯时初刻，依当时皆是夤夜，就时间而言，或有混淆亦未可知。余前面亦有同生辰之案例，一为建设部某司长之造，一为某省建筑厅厅长之造。皆为从政，又皆从事一类行业，而其为官之级别，又完全相同。其人生轨迹极为相似，如此方符也。若格局判若天渊，其格局亦必然有差等。若将吴伟才之造向后推移一时辰为卯时，重新排列格局如次：

乾造：壬申　辛亥　丙午　辛卯

解析：丙火日元坐午火羊刃之地，为建禄。奈何生于卯时，犯卯午之破，其力固不如寅时之强也。且卯木破日柱本体，为卯木不生丙火之象。同时卯木又受午火所破，印绶亦受伤矣。印绶受伤，岂能求得学问？比之寅时寅木生益丙火而言，相去远矣。且卯午之破，引发羊刃显凶。午火羊刃，随时皆有磨刀嚯嚯之象。此即卯午相破，格局自亏之故也。两重辛金虚坐亥卯之上，合日元丙火，为虚财之合，无有大功，反减丙火之力，难得富贵是焉。虽有申金坐实，奈何申金生益七杀壬水，以遥冲丙火，同时申金又穿亥水七杀以与搅局。财星带杀，则其财富，亦必与杀业相关。格局只因一卯时而破格，故两相比较，相去远矣。卯时纯为一屠夫之格，而寅时则为国家之柱石栋梁。两造相较，结论显然。

第二：出身环境。出身环境对左宗棠、吴伟才二人之心志激发，全然不同，致使二人命运亦全然不同。左宗棠少年孤苦，无以为生，唯有苦学励志，后又入赘妻家，内心更承受巨大压力，便自题联句以自励，发奋图强，未敢懈怠。而吴伟才出生后，受屠业熏染，又继承

家业，以屠豕为生，疏于个人志趣的培养及个人人格气节的塑造；且又能以技艺立身，故最易懈惰。此二人，一人下决心，以奇情苦志终成大业；一人无大志，以屠杀之技终其老死。故命运大相径庭，实可知矣。

余少时曾与香港林国雄先生交流。其言命运并非一成不变，大格局者尤然！先生言：“许多大格局者，若生于富贵之家，恐易归于平庸。而若生于贫贱之家，反而有所大成。何也？一者激励心志，使人不敢泄气；一者备受宠爱，反而消磨意志，凡事皆有人为其操持，又易生出依赖与妄心。遇事最易心存侥幸。故而纵使同年同月同日同时同地出生此类六同之命，彼此间命运有差者亦大有人在，绝非戏言！”林国雄先生研究干支之学，积数十年之功，且名闻天下，亦必屡遇六同之命，发现差别，方才有此感悟。故林国雄先生又言：“故改命之法无他，能精纯一气，立功、立德，自能立命也！只是常人难知此理，难行此理，故难逃命运之缚。若能知，又能行，则命运于我，又何惧哉！”

乾造：戊戌　丙辰　庚寅　乙酉

大运：丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉

解析：庚金日元，坐下寅木，不受刑冲破害，故寅木财神发用。戊戌丙辰二柱，皆为印绶，印绶贴身而发力，故印绶亦然发用。寅辰相见，拱成木局财局，财神能量极大，供日元所用。故年月日三柱，尽皆发用。又有乙木时柱，酉金为羊刃，头戴财帽与日元相合，则时辰羊刃带财而来之象显然。财与羊刃亦皆发用也。满盘发用，格局层次不弱。唯嫌丙火七杀坐辰土为虚，辰戌相冲又为太岁提纲之冲。幸在辰戌之冲使两库洞开，丙火官星，得戌土开库之势。然丙火终究以虚论。辰戌两土又为印绶相冲，早年动荡，环境多变之象。或有远游之机。印绶发力，日元不弱。则其人自然学问过人，不同一般。戌土为官杀库开，则名声炽盛。反而丙火失根，官阶未能登顶矣。同时羊刃发用于时柱，则有晚年用兵之象。因印绶太岁提纲相冲，印绶表寿命，戊戌一柱偏印又为魁罡受冲，则其人寿命必不能长矣。此造九岁入丁巳大运，此运正官坐七杀强根，与原局丙火绞杀日元庚金。足见

日元压力之巨。同时巳火七杀又与寅木偏财相刑，为杀印交相恶斗之象，少年必不顺遂矣。十九岁后入戊午大运，寅午戌三合火局成势，丙火七杀得午火之势，同时戊土偏印坐强根直生日元。然午火成局直破羊刃酉金，酉金受伤，则连带乙木亦伤。乙木与日元相合，则亦使日元受牵绊之象。乙木与寅木同为财神，寅木合午破酉，则寅木之财亦有反乙财之象。此运财神亦有不利、羊刃受伤则有困窘之状。唯独戊土印绶发用，故此运大利学业、从文。财神受伤，表父、妻之厄。实际此为清朝曾门四弟子之一——著名学者、官员薛福成之造。其人以思想闻名于世，官阶不过三品，因有功又得赏二品顶戴，官阶虽不低，却也不能以高官重臣论。颇符其格局印绶发用而官杀虚弱之象。

附以《薛福成年谱》解析说明：

公元一八三八年（道光十八年　戊戌）四月十二日（农历三月十八日），薛福成生于无锡宾雁里一读书人家，薛家世居无锡县西漳寺头，自祖父薛锦堂始迁居城中前西溪。曾祖薛世琛，赠光禄大夫。祖薛锦堂，诸生，曾著《经学标异》等书，赠光禄答复。父薛湘，道光二十五年进士，历知湖南安福县、新宁县、广西浔州府，赠光禄大夫。母顾氏，赠一品夫人。兄福辰、福同，弟福保、福祁、福庚，五人皆有名于时。

公元一八五八年（咸丰八年　戊午）二十岁。已入戊午大运，又逢戊土流年。午火合体，直破羊刃酉金。使乙木财神亦伤矣。实际此年春，此造偕四弟福保在家乡同应童子试，经主考李联琇的识拔，兄弟双双考中秀才。盛夏，时任湖南新宁县知县的薛湘刚接到擢升广西浔州知府的任命，未及上任，便不幸病故。薛福成兄弟奔丧湖南，料理父亲丧事后又协助当局处理薛湘经手的“官逋”。父亲去世，正应财死之象。

公元一八六○年（咸丰十年　庚申）二十二岁。戊午大运，禄神流年。禄神申金冲坐下寅木，则有冲回本体之象。禄神受冲又主走动。同时戊土印绶，强来生身，亦有学习之象。实际此年，此造在湖南，风闻太平军挥戈直下苏、锡、常地区，便匆忙赶回家乡，得知其母顾氏已率家小离乡避乱。薛氏兄弟二人，历经周折，后在苏北宝应

东乡找到家人。薛氏兄弟僻居宝应，刻苦研读经世之学。

公元一八六一年（咸丰十一年　辛酉）二十三岁。戊午大运，辛酉流年。见酉字为羊刃，原局中酉金头戴财帽，与日元相合。则酉金亦有带财而来之象。辛酉流年，酉字到位，亦主财神乙木到位，与日元相合。只是酉金受午火所破，此财神之坐骑亦有伤矣，主此财不旺。实际此年，此造薛福成在宝应成婚，取妻陈氏。

公元一八六二年（同治元年　壬戌）二十四岁。此年壬戌流年，与命局大运形成寅午戌之官杀局。同时戌土冲辰为开火库。戌土又刑时柱子女宫酉金，只是戌土受辰冲，刑酉无力，徒有其象。实际此年此造长子薛冀运生。冀运字南溟，一八八○年中秀才，一八八八年中举人，后创办实业，成为创办近代缫丝业的著名民族资本家。

公元一八六五年（同治四年　乙丑）二十六岁。流年丑土，与羊刃酉金成局，穿制午火，使午火不破酉金羊刃。此年羊刃发力。同时丑土又为正印发力。丑土与戌相刑而开库，助益日元。则是年有得遇贵人之象也。实际此年曾国藩北上剿捻，镇压太平军，沿途张榜郡县，招致贤才，薛福成上《上曾侯万言书》，曾国藩在日记中记道：“故友薛晓帆之子福成，递条陈约万余言，阅毕，嘉赏无已。”（《庸盦文外编》卷三）薛福成由此以“门下晚学生”之身份师事曾国藩。

公元一八六六年（同治五年　丙寅）二十七岁。丙火七杀坐强根发力，直生印绶大运戊土，寅木为自身财神到位。是年亦吉也。农历四月中旬，随曾国藩在山东巡阅河防，顺道游览东岳泰山，写下脍炙人口之《登泰山记》。

公元一八六七年（同治六年　丁卯）二十八岁。大运流年，形成卯午相破之局面。而官星丁火坐骑不稳，又与丙火相杂，以搅扰日元庚金。是年有功名受阻之系那个。实际此年秋闱大比，此造参加乡试，考取不能进京会试之副贡生，因此对科举正途绝望。

二十九岁之后，步入己未大运，此运为印绶发力，同时未戌之刑，为燥气火土之刑。必周旋于群官之间。因其为印绶大运，故主从文。同时未为墓库，又墓财神寅木入墓之象。只是未戌之刑，非为墓

死矣。印绶为墓库，而有幕后、藏中等诸象。

公元一八六九年（同治八年　己巳）三十一岁。大运流年，皆为印绶坐七杀而发力。同时巳火七杀与财神寅木相刑，巳火七杀又与酉金羊刃成羊刃局。七杀不透，则有暗藏杀机之象，主有杀气。实际此年撰《上李伯相论西人传教书》，对教案迭起的原因及其危害予以剖析，并提出重新修订中外约章的主张。同年夏，途经济南探访四弟福保，为山东巡抚丁宝桢执杀权阉安德海出谋划策。

公元一八七二年（同治十一年　壬申）三十四岁。壬水食神高透制杀，有义正言辞之象。食神旺相。同时申金为日元庚金变身下地，有亲力亲为之象。冲动寅木财神，则亦有外出转变环境之象。实际此年春，曾国藩、李鸿章奏遣陈兰彬率幼童赴美国“究习西学”，薛福成撰写《赠陈主事序》，提出“夺彼所长，益吾之短，并审彼所短，用吾之长”此一学习西方以图“自强”之主张。后曾国藩于是年病故。此造协助曾纪泽办理丧事，抵达苏州书局任职。

公元一八七五年（光绪元年　乙亥）三十七岁。亥水食神生助乙木财神，为食神生财之象。同时亥水又合动寅木财神，乙木财神又与庚金日元相合。则为遇贵之象。实际此年春，光绪帝承嗣帝位，此造请沈保桢代奏《应召陈言书》，主张变通陈法，讲求自强。此疏一出，时论评之为：“当此疏初上时，京师颇多传诵者。议论一播，鼓动中外，建言者往往响应而起。”同年秋，应直隶总督李鸿章之邀，在保定加入北洋戎幕，成为李鸿章的主要文案。

三十九岁后步入庚申大运，此运为自坐禄地，禄神归位之象。举凡成格者得归禄之运，必有一番作为。

公元一八七七年（光绪五年　己卯）四十一岁。流年卯木财神为禄神申金暗制，为财来合身，受众拥护之象。八月十日（农历六月二十三日）此造上书《上李伯相论赫德不宜总司海防书》，抗言阻止赫德窃取海军指挥权之阴谋。同年秋，其目睹列强借“修约”之机大肆讹诈，造成中国“事变愈繁，时艰未艾”之困局，撰写《筹洋刍议》，呼吁变法，在海内外广为流传，成为中国近代早期改良思想之代表作。

公元一八八一年（光绪七年　辛巳）四十三岁。年底，奉旨署理

直隶宣化府，履任四个月后，因实授知府到任，薛又返回北洋幕府供职。

公元一八八二年（光绪八年　壬午）四十四岁。壬水食神坐官星午火之上。壬水高透，则有日元庚金扬眉吐气之象。食神吐秀，则此年思想将得以传播。实际此年朝鲜因宫廷党争爆发内乱，薛福成撰《上张尚书论援护朝鲜机宜书》。事后，因“赞画军谋”有功，晋升为四品道员，尽先补用。

公元一八八三年（光绪九年　癸未）四十五岁。未戌相刑，未土在流年为西南边陲之象。戌土太岁主国家，与戌相刑，则有国土纷争之象。同时未戌相刑而开库，官星涌出，此造因之而名声响亮之象。实际此年法国侵吞越南，薛福成连续写下《援越南议》，主张援越抗法。

注：此造本身对天象素有研究，按其《庸盦笔记》所载，其人在是年曾观天象，预言越南将被法国吞并。附其文如次：天文家每测象纬以占人事之吉凶，其法由来旧矣。西人则谓星行有一定之轨度，与人事毫不相涉。以是习西法者，但精测算，而不言占验。然见于史册者，数千年来治乱祸福，往往十验七八，其说有未能尽废者。余所亲睹，如咸丰十一年五星联珠之瑞，既志之矣。又如咸丰八年九月，彗星出西北，其芒扫三台并及文昌四辅，月余乃灭。余谓三公中必有当其灾者。未几，而科场之狱兴，军机大臣大学士柏葰以失察门丁舞弊，肃顺等复深文周内，竟罹大辟。十年七月，荧惑入南斗。是时，英法兵船犯大沽，北塘陷踞炮台，入天津，逼通州，天子以秋狝驻跸热河。十一年五月，彗星复出西北，长数十丈，犯紫微垣及四辅。余见其芒焰熊熊，几及帝座一星，心甚忧之。至八月，而文宗龙驭上宾。光绪八年，法兰西始谋越南，端倪大露。是年八月，彗星见于张翼之间。余谓越南分野在翼轸，而彗所以除旧布新，越其为法所并乎了未及三年，而越南全国果尽归于法矣。夫天象变于上，人事应于下，有不期然而然者，孰谓天文家占验之说，不可尽信乎？

公元一八八四年（光绪十年　甲申）四十六岁。甲申流年，禄神戴财帽，甲木财神为禄神所尽用。下有申金禄神，上有大运庚金元

命。故甲木全为日元所用矣。是年必有大吉。实际此年出任浙江宁绍道台，结束二十年之幕府生涯。奔赴抗法前线，坐镇宁波。

公元一八八五年（光绪十一年　乙酉）四十七岁。乙酉流年，为时柱到位而发动。酉金羊刃得申金之助益，与命局形成申酉戌之羊刃局也。羊刃发动，则有兵戈。实际此年法国远东舰队连续多次偷袭镇海，二十日夜，薛福成授意清统领钱玉兴率领敢死队向法舰队发动袭击，法军受创。此造因筹防浙东军务有功，晋衔为布政使。同年冬，《筹洋刍议》刻印出版。

四十九岁后步入辛酉大运。以庚申运中最喜见酉年，形成酉戌羊刃之局，使得格局发力。奈何脱去申运，步入酉运，则为大忌。何也？原局有戌，行酉运，则成酉戌之刑。虽原局辰戌之冲，然只是纯对命局而言。行运之字，照样与原局相作用。故酉戌相刑，有伤羊刃之象。羊刃受伤，则牵连庚金日元矣。只是局中又有辰酉之合，稍微有解。然若流年直损，则亦不能得解也。此造在此运中，须谨防寿命、身体。

公元一八八七年（光绪十三年丁亥）四十九岁。年初，从历年撰写的文稿中精选出五十余篇，厘定为四卷本《庸庵文编》，付梓刊刻问世。农历七月，将筹防浙东期间的文稿函电编订为四卷本《浙东筹防录》。

公元一八八八年（光绪十四年　戊子）五十岁。印绶到位，环境有变。实际此年此造奉旨升任湖南按察使。

公元一八八九年（光绪十五年　己丑）五十一岁。流年与命局形成丑戌之刑。且丑上坐己为印绶得强根。刑动太岁戌土，则有环境大变之象。实际此年此造未及赴湖南上任，变被朝廷委任为出使英、法、意、比钦差大臣，以三品京堂候补，并赏给二品顶戴。后又赴京城向光绪皇帝陛辞请训，并奏准赏假二月省墓。同年秋冬，利用回乡省墓和养疴之机，将自己与八十年代写就之文稿，厘定为上下两卷本《庸庵文续编》刊刻。

公元一八九○年（光绪十六年　庚寅）五十二岁。是年自坐财地，为得贵人消闲之象。实际此年在上海金利源码头乘法国“伊拉瓦

第”号邮轮，奔赴欧罗巴。

一八九四年（光绪二十年　甲午）五十六岁。甲午流年，命局寅木、戌土与流年午火形成寅午戌午火之局，直夺酉金羊刃。羊刃受强火之克，则危在但系。实际此年七月二十一日深夜，此造病逝于上海。光绪帝于当年八月下达谕旨，“照都御史例赐恤恩赐祭葬”，下令收集薛福成事迹“交国史馆立传”，当年十一月，此造灵柩安葬于故乡太湖之滨军嶂山麓。

乾造：癸亥　辛酉　癸亥　辛酉

解析：癸亥日柱，与年柱相同。为年日一体。亥水劫财，未能作恶，为癸水之帮手。辛酉月柱，与时柱相同。强生日元。悉数围护日元有情。格局清纯之极，得全盘发用。癸水一统之象。实际此造为明神宗朱翊钧之造。

乾造：癸丑　丙辰　辛亥　庚寅

解析：辛金日元，坐亥水为自坐伤官。亥水无刑冲破害，故而无伤。为伤官发用。年月为辰丑印绶之地，生益辛金十分有力。以印绶而配伤官，主人聪明干练，富有才华。辛亥之日，生于庚寅之时，以“庚辛逢虎马”而论，寅木为日元之贵人兼为财神。只是此寅木居住劫财之下。略嫌不足。庚金劫财有统领辛金之意。幸而辛金见丙辰月，官来合身，辛金得正官之合，劫财又受丙火正官之制，则为一官独透，统领全局之格。丙火如何统焉？丙火正官坐辰，辰土水库墓年柱癸丑，又墓日支亥水，收年月之气于坐下，辰库盛矣。层层做功，辰土有力之极。同时寅木又为丙火元神，得亥水之生，元神旺盛。寅木之财，有力通丙火之气，不可有伤。如是而言，则丙火正官一统全局，与日元相合。命局透高劫财，不能为用。则显露其劫财心性负面之一面。其余诸字，要皆为用，显见格局层次极高。因劫财为忌，则做事多有狠辣之一面。而官来合身，亦颇与政府相契合忠心。实际此造为清朝重臣骆秉章，昔日左宗棠等人皆是其坐下幕僚。骆秉章其人亦以忠于清廷而闻名，然因其竭力积极镇压太平军，颇为后人诟病。六十八岁后入己酉大运，为禄神下地，酉金禄神被丑土所墓，又与辰土墓库相合，有墓禄之象，为寿终之象。实际己酉大运丁卯流年，卯

木冲动酉金合入辰丑之中。于是年病逝于四川总督任上，死后谥号文忠，体现其一忠字，追赠太子太傅。

乾造：丁卯　壬寅　癸卯　丙辰

解析：癸水日元，见壬水为劫财。有劫财壬水一统之象。须知丁火财神，虽然高透，本该为癸水所用。却被壬水劫财所合，财随劫去之象也。然而偏偏局成寅卯辰三合，寅木为壬水所生，壬水劫财之力，转向寅木，寅木合向日支卯木，辰土官星亦合入日支。则寅木带动壬水合向日柱本体矣。日支得月时二支之围护，形成食神局。格局大变。劫财亦心向日柱本体也。略嫌丙火财神，坐辰土为虚，故丙火乏力。然丁火财神强盛，为壬水劫财所劫而来，又合向日柱，则层层做功，格局层次极高。食神成局，则其人温文儒雅。记载此造早登科甲，置身翰院，仕至封疆。（例录自《滴天髓》）

乾造：辛巳　辛丑　壬戌　庚戌

解析：壬水日元，坐戌为坐七杀兼为火库。壬水日元，以火为财，叠见两戌，为财库重重之象。只是戌土为燥土，且为火库，与壬之水性截然相反。若戌土不开，则终不能为用矣。反为坐地七杀，反克日元。故壬戌与壬辰，有别于此。辰本身即为水库，纵使不开库，其亦为壬水之强根。而壬水坐戌，戌不开库，则纯为七杀，直克壬水。此造壬戌日柱，又见庚戌，庚金做燥土戌字之上，周遭并无明火，故庚金不为坐虚，而为坐实。庚金坐强根戌土直生壬水日元，为印绶发力得用。壬戌之日见辛巳年柱，为辛金正印遥生，因其坐巳火为虚故生壬之力有限，虽曰有限，其亦为生矣。故而辛金正印发用。巳火见戌库则入墓。故将年柱巳火连带辛金一并收归座下，火库之中。为得年柱之力。月柱辛丑，坐丑土金库强根，直生壬水，壬水日元，得正偏印围护而生，十分有力。且丑土与戌土相刑，两库洞开，财神印绶全然发力。戌土财库大开，两重财库，犹如两座金山，其财富之大，可以想见！丑为金属制品之库，戌为火星电力之库。此两者相连并看，则有火金制品、电子产品之象矣。壬水日元，得印绶围护，一统财库，又得财库大开，豁然暴发之象。实际此造为韩国首富。

坤造：壬寅　辛亥　壬戌　丙午

解析：壬水坐戌，为坐地七杀，兼得财库。好在此造，纯杀无官，不为相混也。午中虽有己土，奈何午火亦墓入戌土火库之中，己土伏藏不现，故而论为无官。壬水日元，变身亥水在提纲司令，为禄神发用。亥水禄神，头戴辛金正印，为禄戴印帽，印绶发力得用。壬水变身在年，坐寅木食神，为日元统领食神，必有口才之能。寅亥相合，则为食神合禄，有以口才安身立业之象。食神亦发用矣。丙午一柱在时，为财神发力，联合食神寅木，围向日元形成寅午戌财局。格局全然发力，尽得日元所用。且所现之字，无一不旺。对日元围护有情，层级已达极致。实际此造为历史上之著名人物。古人专有诗诀名为《玉后诀》如云："坤造官星是颗珠，财星归库世上无。算来不比平常命，必招聪明大丈夫。"即专指官星与财库同体。壬戌日，戌虽为七杀，实亦为官星，与财库同体。

坤造：甲子　丙寅　丁丑　辛丑

解析：丁火日元，以寅木为印。奈何正印寅木，为两丑所晦。寅木正印受伤。寅木之上，又透丙火劫财。丙火直夺丁光，丁火坐丑土之上为坐虚，顿时黯然失色。甲木坐子水强根，又生丙火。辛金偏财，坐丑土金库而高透，却被丙火所合，丁火半点也无。丙火劫财，一统全局。岂有丁火之分？故此造二十二岁入癸亥运时，癸水坐亥水强根，直冲丁火日元。丁火受伤。亥水合破寅木，寅木正印再度受伤，不能生益日元，癸亥二水为忌。癸亥大运第一年丙戌，戌土刑坏两丑，丁火之坐骑受伤，牵连丁火倒塌。丙火又坐火库，直夺丁火之光，欺压日元。实际此年，此造喝农药自杀。农药之象，正符癸亥二水也。此便是劫财一统，喧宾夺主之败！

乾造：辛巳　辛卯　癸丑　乙卯

解析：癸水日元，坐丑为自坐印绶库。印绶发力为用。癸水不弱。生于卯月，则为食神司令，又见时辰乙卯一柱，食神高透。巳火财神，与坐下丑土相合，为拱入本体日柱之中，财神得用。而辛金重重，自丑中透在年月，为偏印虚透。虽然虚透，亦为引动丑库发用矣。格局围护日元有情，古人云"四柱有官确怕行，四柱无官杀聚

凝”。此造纯杀一位，且此杀又为印库而发用，则杀印同用。格局不弱。偏印虚透而不能克乙，巳丑拱合食神局而不见酉，故无卯酉之冲。食神高透，又配印绶之官，必为文官之象，易从事文教之职。实际此造为近代史上的著名人士章士钊先生。八十四岁后行壬午大运，以午火财神为阳神，与命局卯木相破，与丑土相害。破卯木有破食神之象。财神破食，亦主食不生财。壬午大运癸丑流年，为自坐七杀，与午火财神相穿制。为自我矛盾，反局之象。丑火穿午，火灭，则为阳灭之象。实际此年去世。

乾造：戊戌　壬戌　庚申　戊寅

解析：此造庚金日元，坐申地为禄神发用。虽有寅木财神来冲，实则为财来冲禄，财禄并发并美之象。故而此冲，不为忌也。庚金日元，得一片戊土印绶之生，十分强旺。满盘印绶，围护日元有情，则全然发用矣。然此造壬水坐戌为截脚，天干又有强戊，壬水食神受克严重。幸而申金之中，暗藏食神，不致天人壬水死绝。否则食神被枭神所夺，必有大祸。纵然如此，食神受克极重，亦主人脾气暴烈难耐，最易冲动。然满盘偏印之格，虽然勤劳耐苦，却亦难有子息。古人如云：“四柱全是印，儿女贵如金”，是此之谓也。四柱纯阳，古人如云：“四柱全是阳，定主寿元长。中年损妻子，老来死儿郎。四柱一片阴，定主寿长生。中年损妻子，老来死儿孙。”实际此造为近代历史上非常了不起之一代大元帅。其人脾性刚烈，一生勤劳简朴，一上战场，便能横刀立马，纵横驰奔。此造第一任妻子，与之失散又续娶，然第二任妻子又在其人生低谷时离他而去。此造一生无有子女，正应刑妻克子之象。

乾造：己未　癸酉　丁巳　丁未

大运：壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰　丁卯

解析：丁火日元，坐巳火为劫财帮身。巳火助丁火联合酉金，形成财局。财局之上，又使七杀透干，癸水得财神之助极旺。丁癸相冲，为七杀冲命。强盛之杀冲强盛之日元，足见其力。若七杀无制，如此近冲，则丁火极易破格。妙在己土食神，坐未土强根之上，高透于年，直克癸水。形成食神制杀之局。则食神制杀而有功矣。巳未相

见，又拱禄局，则为日元发用。丁未一柱，亦是自统食神之柱，格局几乎全用，皆为日元所统，故层次极高。以财局生杀造势，食神制杀立功为其核心。足见此人格局之强悍，非比寻常。实际此为袁世凯命造。印绶伏藏而现财星之局，古人云“财星高举印伏藏，这家生来那家养。”实际此造自幼出生，便过继给叔父家。三岁入壬申大运，此运壬癸官杀同见，丁火日元犯剪刀煞，此运不吉，压力巨甚。十三岁后步入辛未运，为半禄之运，辛金财神虚透，难以留存。而未为丁火半禄，为加入集团之中煅炼之象。辛未大运丙子流年，此造十七岁，丙火为妻宫巳火变身透干，丙火合大运之辛金。则为妻宫发动之象。实际此年此造结婚。此十年中，辗转各地，投奔各军营。二十三岁后步入庚午大运，为禄戴财帽，禄神又与食神未土相合，此运已然开始崭露头角。二十五岁甲申流年，财神到位，被巳火劫财合入命局，当有功勋。实际此年此造率兵击退日军，平定“甲申政变”，粉碎日本趁中法战争之机意欲谋取朝鲜之企图。二十六岁乙酉流年，巳酉成财神局，劫财巳火发用，天干乙丁相生，得印绶之力，为财戴印帽，又有擢升之喜。实际此年此造任“大清驻扎朝鲜总理交涉通商事宜”全权代表，并以道员升用，加三品衔。方二十六岁，已然身居高职。三十三岁后步入己巳大运，食神发力，同时劫财用神到位，巳酉相合成财局，财神极旺。食神高透，制杀有功。此运非同寻常，大吉之运。己巳大运丁酉流年，此造三十八岁，自坐财地，实际此年擢升为直隶按察使；戊戌流年，食伤同步发力克制七杀癸水，是年升任工部右侍郎；己亥流年，四十岁，亥水冲劫财巳火，己土坐骑冲动，环境有变，实际此年担任山东巡抚；己巳大运最后一年为辛丑，巳酉丑三合财神局，能量极大。辛金财神高透，食神吐秀有力。此年必有大喜。实际此年此造四十二岁，担任直隶总督兼北洋大臣，已然为朝中重臣，大权在握！四十三岁步入戊辰大运，此运辰酉相合，墓尽月柱财杀，戊土为巳火劫财之变身，戊土与己土，组合为癸水七杀之剪刀煞。制金七杀癸水，大贵之象。然辰土为亥子丑未之库，见之而收。故行辰运，亦有墓双未之象。未土之上透日元丁火，则亦有墓身之象。唯独巳火阳神发力，故亦有光，不至阳灭身灭。则亦有雪藏或归

隐之象矣。戊辰大运丁未流年，自坐食神之地，此造四十八岁，任军机大臣兼外务部尚书；五十岁己酉流年，因被摄政王载沣猜忌，忽被解除所有差事，着令回籍养病，此造因而蛰伏隐居两年。其间作有《自题渔舟写真》之诗如云：“百年心事总悠悠，壮志当时苦未酬。野老胸中负兵甲，钓翁眼底小王侯。思量天下无磐石，叹息神州变缺瓯。散发天涯从此去，烟蓑雨笠一渔舟。”孰料戊辰大运最后一年辛亥流年，此造五十二岁时，亥水自辰库之中涌出，冲动巳火，劫财再度发力。是年武昌起义宣布独立，辛亥革命爆发，此造临危受命，重新启用，为湖广总督、内阁总理大臣，组织新内阁；五十三岁后步入丁卯大运，为日元丁火，自坐强根，直得卯木之生。奈何丁火与癸水直接相冲，卯木坐骑亦与财神酉金相冲，有分庭抗礼、对抗决绝之象。然卯木受冲，则为日元坐骑不稳，与癸水相冲，则有风口浪尖之象。日元动荡。因得卯木之生，丁火日元达于极旺。然卯木受冲总有毁折，故有丁火达于极盛之时，忽然倒塌之象。丁卯大运壬子流年，此造通电全国，表示支持共和，清帝逊位，此造被选为临时大总统。然毕竟子卯相刑，丁火坐骑卯木有暗伤。实际此年，依据中华民国临时约法，将总统制改为内阁制，大大削减了此造之权力，然此造依然坚持宣布就职中华民国大总统之职；丁卯大运癸丑流年，此造五十四岁，癸丑联合月柱癸酉，形成强财滋杀之局，又与大运丁火相冲。大运流年相克之局形成。日元被抛入风口浪尖，丁癸相冲之象矣。实际此年，依据临时约法举行了中国历史上第一次国会选举。国民党所得议席最多，按约法精神应由该党理事长宋教仁出任内阁总理。然而宋教仁却在上海遇刺身亡。革命党人认为袁世凯是事件之幕后黑手，袁世凯予以否认；当时之证据指向时任国务总理赵秉钧涉嫌教唆杀人，而宋案凶手武士英则是共进社成员，属国民党阵营。故宋教仁案则成历史之谜。同年夏，孙中山组织中华革命党，发动二次革命，武力讨伐袁世凯，遭到失败。二次革命却开创了民国武力解决争端之先例，亦开创了民国军阀混战之先例。同年底，国会选举袁世凯为第一任大总统，袁世凯随即于北京故宫太和殿就职。就职后，袁世凯下令解散国民党，并收缴国民党议员证书。国会因人数不足而无法开会。癸丑

年底，袁世凯悍然下令解散国会。此造坚持“人民滥用民主自由、人民政治认识尚在幼稚时代”，从而废止中华民国临时约法，改内阁制为总统制。此后再修改总统选举法，总统任期十年，任届无限制，可指定三个新总统候选人。丁卯大运乙卯流年，卯木发力，直生丁火，使丁火日元旺盛至极，用神发力迅猛之象。实际此年年底，此造宣布恢复君主制，建立中华帝国，改元洪宪。然卯木太盛，冲动酉金提纲，财神七杀发力，欲灭日元丁火。改元后不久，蔡锷、唐继尧等在云南宣布起义，发动护国战争。丁卯大运丙辰流年，卯木被辰土穿害而死，丁火日元坐骑受伤倒塌，丁火亦随之倒塌。丁火因得卯木之生，瞬间旺盛至极，进入辰年，却又如昙花一现，瞬间凋谢。丁火竟无容身之地。丁火为阳，随坐骑而倒塌，则为阳灭之象。实际丙辰流年，此造病逝。

乾造：辛亥　乙未　乙卯　壬午

大运：甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子

解析：亥卯未成禄神局，亥水印绶头戴杀帽，拱向日元。则杀印年柱，同步发用；乙未之月，未土财神，居于乙木自身座下，听乙木号令，则得财神矣；乙卯日柱，卯木为禄神之地，又得财神印绶之合，日主强旺。壬午时，壬水为亥水变身透干，坐午火食神，为印食发用。惟嫌午火食神，与卯木禄神相破，则有思想伤身之象。虽食神亦然发用，然与禄神相破，午火为心脏，在时为晚年，亦须谨防晚年心血系统身体之伤。同时又主晚年易生风波。壬午时柱，表面为日柱所用，实则暗中已然有伤。只是身体与思想之破，难于察觉。同时午火又为寿元，为强禄所破，其寿元亦必有损。即便若此，格局四柱发用，几尽全功，唯独午火之破，略嫌不足。日元成大一统，位极人臣之造也。此为明代大学士刘基之造。

乾造：丙子　辛丑　戊子　癸丑

解析：戊子日生于丑月丑日，为财神子水将两重劫财合入座下，辛金伤官得丑土金库强根，“伤官伤尽反为奇”之格，独透而发用，绝非常人。伤官一重而统带全局发用，必然具备伤官一切正面之特性。为人必刚猛不阿，负盖世之才，有胆识气魄，敢为人先，能为人所不

能为。戊土为高山，见子水活水一片，则与江河多有结缘。而子丑之合，又有泼墨之象。伤官之才，自能风流长存。子水变身透干为癸，又与戊土日元相紧合。月时二柱，与日元相拥抱团，十分有情之象。而丙子年柱，与辛金相合，得子丑之引，而化气成真，又入化气格。层次几乎一统，是为大贵之格。实际此造为彭玉麟。他与曾国藩、左宗棠并称为大清三杰，与曾国藩、左宗棠、胡林翼又共称为“大清中兴四大名臣”。曾官至水师提督、漕运总督、两江总督兼南洋通商大臣、兵部尚书、一等轻车都尉、太子太保，可谓位高权重，位极人臣。彭玉麟字雪琴，亦为湘军统领，人称雪帅。其人格局金水一片发用，与曾国藩同为水库蓄水之格，实则雪帅亦正是与曾国藩于湖南创办水师，并连连获得水中胜仗，由水师统领擢为水师提督。谭嗣同岳父李篁仙曾挽联缅雪公，上联如云：“长江数千里之间，论荆楚将才，惨淡功名全在水上。”张之洞挽联如云：“五年前瘴海同袍，艰危竟奠重溟浪；二千里长江如镜，扫荡难忘百战人。”足可见此造与水之渊源。因其伤官伤尽配印，劫财拱入麾下，故而其胆识与才华自然过人，别具一格，能使人心悦诚服。有人赞誉之，如云：“其为气至刚，从孟氏得来，斯称善养；人之生也直，经孔门论定，不忏古愚。”曾国藩则赞之为：“书生从戎，胆气过于宿将，激昂慷慨，有烈士风。”胡林翼赞之为“忠勇冠军，胆识沉毅。”更有总括而赞之言：“绘画堪比郑板桥，打仗不输周公瑾。诗词不亚苏东坡，爱国不逊范希文。用情高山流水处，兼具三德智勇仁。梅姑之恋传佳话，忠孝节义成一身。志量不居三代后，中流砥柱第一人！”

乾造：戊寅　丁巳　甲子　己巳

解析：甲木日元，坐子水印绶之上，子水更无刑伤，故印绶发用。甲木变身为寅，居于年柱，与食神巳火相刑，为食禄相刑。君子不刑定不发，小人受刑遭鞭挞。是君子，或小人，一见便知。甲木与己土相合，意在化土。而己土坐巳火之上，为受其引动，甲己化土成真。入化气格。甲己之合，为中正之合。定为君子格矣。故寅巳之刑，则有修行之象。巳火食神为思想，寅木为身体，则身体、精神，悉数皆在煎熬之象。而戊土财神，得寅木、巳火皆为强根，为财神发

用。丁火伤官，转化巳火之气独透，为伤官一统。丁己一体，变身与时柱己土财神，与日元相合，格局又为大一统之象也。格局悉数发用，非同凡响。寅巳之刑，为苦修苦练；甲己之化，则为白日飞升。非大修行人，不得此命矣。实则此造为道教祖师纯阳真人吕岩吕洞宾是焉。《宋史·隐逸·陈抟传》如云："关西逸人吕洞宾，有剑术，百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里，世以为神仙，数来抟斋中，人咸异之。"至万历御制《吕真仙文集序言》有曰："吕公，唐咸通中，举乡进士未第，后遇云房翁，授以真诀，制炼冲举，为仙宗之领袖，以清净心，发大广愿，度尽群迷，推道德之玄旨，演得一之真传，莫不言言而明心见性，字字而超凡入圣。故其诗曰：'伏羲传道至于今，穷理尽性至于命；都来一味药，刚到数千般；三清圣位我亦有，本来只夺乾坤精。'充之一集，皆是义也，云云。"则可谓推崇备至矣。吕祖之造，因甲己合而化气成真，寅巳刑而为炼狱，故格成非凡。表面虽为合财，却只是有形无象，皆因化气超凡也。故吕祖修道，亦不避世俗美色。其《敲窑歌》中有所谓"道力人，真散汉。酒是良朋花是伴。烟花柳巷觅真人，真人只在花街玩"之论。其又云："行歌唱咏胭粉词，持戒酒肉常充腹。色是药，酒是禄，酒色之中无拘束。"吕祖虽言"花街柳巷觅真人"，然亦是强调为"真人"，凡夫则未必然。譬如其《戒淫诗》如云："二八佳人体似酥，腰间仗剑斩凡夫。虽然不见人头落，暗里教人骨髓枯。"除戒淫外，尚勉学于人，如云："净几明窗不可虚，莫贪帏薄失居诸。当将经史三冬足，定教须眉一旦舒。笔彩岂缘枯坐授，砚田当用苦功锄。老人于子无他赠，五夜藜光数卷书。"更有《醒世诗》如云："名利驱人似火牛，几人平地把缰收。但思古昔英雄辈，那个功名直到头。一日清闲一日仙，何须世故太悬悬。黄庭熟读勤参悟，白昼飞腾上九天。"吕祖是道家祖师，对八卦甲子，更是动若幽微。宋人笔记《西塘集·耆旧续闻》有《吕洞宾识相知命》之记载，可供参看。而其与师父钟离权之论道集，其中更有论修行，论四时，论天地，论五行之种种论述，现略附《吕洞宾识相知命》与《论五行》如次：

其一，吕洞宾识相知命：

吕洞宾先生多游人间，丁晋公通判饶州日，洞宾往见之，语公曰：“君状貌颇似李德裕，他日富贵皆如之。”公咸平初与杨文公言其事，今已报政。张洎家居，忽外有一隐士通谒，乃洞宾名姓。洎倒屣迎见之，见洞宾自言吕渭之后，四子温、恭、俭、让，让终海州刺史，洞宾系出海州房，所任官唐史不载。索笔八分书七言四韵留与洎，颇言将佐鼎席之意，末句云“成功当在破瓜年”。俗以“破瓜”字为二八，洎年六十四卒，乃其谶也。滕宗谅守巴陵，回道士上谒，滕口占曰：“华州回道士，来到岳阳城。别我留何处，秋空一剑横。”因大笑而去。吕有诗在人间极多：“三入岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”又：“饮海龟儿人不识，烧山符子鬼难看。”又：“一粒粟中藏世界，二升铛内煮山川。”“为卖墨来到鼎州，无端知府问踪由。家住北斗魁星下，剑挂南窗月角头。”《东坡诗话》云：熙宁元年八月十九日，有道士过沈东老饮酒，用石榴皮写绝句壁上，自称回道人。出门至石桥上，先度桥数十步，不知所在。或曰此洞宾也。诗云：“西邻已富忧不足，东老虽贫乐有余。白酒酿来缘好客，黄金散尽为收书。”此东坡倅钱唐之日。今在石村沈家画壁犹存所画之像，藤蔓交蔽其体，惟面貌独出，余往来苕霅，屡见之。其他如磨铁镜，舞画鹤，设僧供于长沙，隐姓名于幽谷，考其异迹固多有之。惟渡江以来，近在辛卯岁，尝游毗陵。系青结巾，黄道服，皂绛草履，手持棕笠，自题曰“知命先生”，自呼于市。荆门守胡公俦闻其声颇异，召之问命，先生曰：“公有寿，且得见次，不在清明前五日，即在清明后七日。”至期，忽得报云：“第二政已改授他郡。”七日后，又得报云：“见政有召命。”胡始知其为异人，乃悟“知命”字皆从口，必是吕洞宾无疑，深恨不款延之。日夜追想其状貌，欲使画工图之，不可得。及至荆门半载，忽一日，公厅肃客，有急足声喏云：“某知州府有书信，今且往某州下书，回途却请回书。”客退开书，通寒暄外无他语，有一轴信，开视，乃是南京石本吕公画像，与在毗陵日所见衣巾状貌无少异，公益叹慕。胡后守滁州，为刻石以志其事。余乙亥岁为滁教，距辛卯岁五十余年矣，以此知先生未尝不游人间，但世人少有仙风道骨，遇之者鲜矣。

其二，论五行：

吕曰："所谓五藏之气而曰金、木、水、火、土。所谓五行之位而曰东、南、西、北、中。若此如何得相生相成，而交合有时乎？采取有时乎？愿闻其说。"

钟曰："大道既判生天地，天地既分而列五帝。东曰青帝，而行春令，于阴中起阳，使万物生。南曰赤帝，而行夏令，于阳中生阳，使万物生长。西曰白帝，而行秋令，于阳中起阴，使万物成。北曰黑帝，而行冬令，于阴中进阴，使万物死。四时各九十日。每时下十八日，黄帝主之。若于春时，助成青帝而发生；若于夏时，接序赤帝而长育；若于秋时，资益白帝而给立；若于冬时，制摄黑帝而严示。五帝分治，各主七十二日，合而三百六十日，而为一岁，辅弼天地，以行于道。青帝生子而曰甲乙，甲乙东方木。赤帝生子而曰丙丁，丙丁南方火，黄帝生子而曰戊已，戊已中央土。白帝生子而曰庚辛，庚辛西方金。黑帝生子而曰壬癸，壬癸北方水。见于时而为象者，木为青龙，火为朱雀，土为勾陈，金为白虎，水为玄武。见于时而生物者，乙与庚合，春则有榆，青而白，不失金木之色。辛与丙合，秋则有枣，白而赤，不失金火之色。己与庚合，夏末秋初有瓜，青而黄，不失土木之色。丁与壬合，夏则有椹，赤而黑，不失水火之色。癸与戊合冬则有桔，黑而黄，不失水土之色。以类推求，五帝相交而见于时者，生在物者，不可胜数。"

吕曰："五行在时若此，五行在人如何？"

钟曰："惟人也头圆足方，有天地之象，阴阳升降，又有天地之机。而肾为水，心为火，肝为木，肺为金，脾为土。若以五行相生，则水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。生者为母，受生者为子。若以五行相克，则水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。克者为夫，受克者为妻。以子母言之，肾气生肝气，肝气生心气，心气生脾气，脾气生肺气，肺气生肾气。以夫妻言之，肾气克心气，心气克肺气，肺气克肝气，肝气克脾气，脾气克肾气。肾者，心之夫，肝之母，脾之妻，肺之子。肝者，脾之夫，心之母，肺之妻，肾之子。心者，肺之夫，脾之母，肾之妻，肝之子。肺者，肝之夫，肾之

母，心之妻，脾之子。脾者，肾之夫，肺之母，肝之妻，心之子。心之见于内者为脉，见于外者为色，以寄舌为门户。受肾之制伏，而驱用于肺，盖以夫妇之理如此；得肝则盛，见脾则减，盖以子母之理如此。肾之见于内者为骨见于外者为发，而两耳为门户。受脾之制伏，而驱用于心，盖以夫妇之理如此；得肺则盛，见肝则减，盖以子母之理如此。肝之见于内者为筋，见于外者为爪，以眼目为门户。受肺之制伏而驱用于脾，盖以夫妇之理如此；见肾则盛，见心则减，以子母之理如此。肺之见于内者为肤，见于外者为毛，以鼻穴为门户，受心之制优，而驱用于肝，盖以夫妇之理如此；得脾则盛，见肾则减，盖以子母之理如此。脾之见于内者为脏，均养心肾肝肺。见于外者为肉，以唇口为门户。呼吸定往来，受肝之制伏，而驱用于肾，盖以夫妇之理如此；得心则盛，见肺则减，盖以子母之理如此。此是人之五行，相生相克，而为夫妇子母传气，衰旺见于此矣。”

吕曰：“心，火也，如何得火下行？肾，水也，如何得水上升？脾，土也。土在中，而承火则盛，莫不下克于水乎？肺，金也。金在上，而下接火则损，安得有生于水乎？相生者递相间隔，相克者亲近难移。是此五行自相损克，为之奈何？”

钟曰：“五行归原，一气接引。元阳升举而升真水，真水造化而生真气，真气造化而生阳神。始以五行定位，而有一夫一妇。肾，水也。水中有金。金本生水，下手时要识水中金。水本嫌土，采药后须得土归水。龙乃肝之象，虎本肺之形。阳龙出于离宫，阴虎生于坎位。五行逆行。气传于母。自子至午，乃曰阳时生阳，五行颠倒，液行夫妇。自午至子，乃曰阴中炼阳。阳不得阴不成，到底无阴而不死。阴不得阳不生，到底绝阴而寿长。”

吕曰：“五行本于阴阳一气。所谓一气者，何也？”

钟曰：“一气者，昔父与母交，即以精血造化成形。肾生脾，脾生肝，肝生肺，肺生心，心生小肠，小肠生大肠，大肠生胆，胆生胃，胃生膀胱。是此阴以精血造化成形，其阳止在起首始生之处，一点元阳而在二肾。且肾，水也，水中有火，升之为气，因气上升以朝于心。心，阳也，以阳合阳，太极生阴，乃积气生液，液自心降，因

液下降以还于肾。肝本心之母、肾之子，传导其肾气以至于心矣。肺本心之妻，肾之母，传导其心液以至于肾矣，气液升降如天地之阴阳。肝肺传导若日月之往复。五行名之数也。论其交合生成，乃元阳一气为本。气中生液，液中生气。肾为气之根，心为液之源。灵根坚固，恍恍惚惚，气中自生真水。心源清净，杳杳冥冥，液中自有真火。火中识取真龙，水中认取真虎。龙虎相交而变黄芽，合就黄芽而结成大药，乃曰金丹。金丹既就，乃曰神仙。”

吕曰：“金丹就而脱质升仙，以返十州，固可知矣。如何谓之黄芽？”

钟曰：“真龙，真虎者是也。”

吕曰：“龙虎者，何也？”

钟曰：“龙非肝也，乃阳龙，阳龙出在离宫真水之中。虎非肺也，乃阴虎，阴虎出在坎位真火之中。”

乾造：丁未　戊申　乙卯　戊寅

大运：丁未　丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑

解析：乙卯日元，为坐禄之格。卯木不受刑冲破害，又得寅木之势，会卯木禄神之局。禄神极旺，劫财寅木合入日柱发用，劫财得矣。戊土财神，虽坐申金正官为虚，偏又紧贴未年，未土又透丁火食神，直生戊土正财。戊土不弱。同时时辰戊土，又坐寅木之上，以寅木为戊土之根，时辰戊土财神，亦不弱也。为劫财带财合禄之象。然戊土毕竟坐劫财之上，故财神亦有化劫之厄。未土墓库，又墓日时二柱，柱上财神，两重戊土正财，因坐虚而皆有入墓之险，故亦不利妻之象。官星申金司令提纲，本与寅木相冲，偏偏中间有卯木相隔，申卯暗合，为官来合身，申金不冲寅木；同时寅木合卯局，转化力量，故寅木亦不冲申金。官星合禄，则为有内在修为之人。食神丁火自禄库之中引透，未土木库能墓禄神卯木与劫财寅木，未库一统全局，高透丁火食神，食又生财，格局层层相推而发力，层次极高。以食神高透，一统于年之象，其人必然文化才情皆过人，有文人豪士之象也。实际此为历史上著名的政治家、文学家、史学家欧阳修。此造两岁步入丁未大运，食神高透之运。未土禄库墓寅卯二木入于其中，又高透

食神丁火，则有潜心就学，思想外露之象。丁未大运庚戌流年，戌土刑未，以偏财为父。未土燥盛，则有所伤。实际此年春，其父欧阳观卒于泰州军事判官任所。财星相刑，则正财偏财皆坏，家中贫寒，此造随母亲迁家投奔在随州任推官之叔父，母亲以荻画地，教此造识字；丙辰流年，此造九岁，食伤皆透，辰土财神破禄神卯木。食伤发用，学业精进之象。实际此年，此造家境益贫，常借书抄诵。此造自幼所作诗赋，下笔已如成人，叔父欧阳晔视为“奇儿”，预言其“他日必名重当世”。十二岁后步入丙午大运，此运伤官高透，食神坐支，食伤之力猛然。唯独午火食神，破卯木禄神，须谨防肝火亢盛等疾，易患急性病。此运大利从文。十六岁癸亥流年，癸水坐强根直冲丁火食神，为枭神夺食之象。亥水又暗合大运午火，使午火食神不能发力。食神受制，则有思想受挫之象。实际此年秋，此造应举随州，试《左氏失之诬论》，其试卷极为出色，多有警句为外间所传诵，然因其文风不与“时文”相合，故而见黜。丙午大运丙寅流年，此造十九岁，受随州之举荐，进京赶考；二十岁丁卯流年，为头戴食神，当有思想进发而多喜之象。孰料卯木禄神，又与大运午火食神相破。则自相矛盾，形成反局。实际此年考试，再度落榜。戊辰流年，辰土为财神，又透戊土财神坐强根，直接为用神财神发力，必遇贵人之象矣。实际此年，此造携《上胥学士偃启》谒知汉阳军胥偃。偃睹其文后，大奇之，乃留置于门下。悉心调教。而此胥偃，后来更将自己女儿许与此造为妻。正应财神强而发用之象也。二十二岁后步入乙巳大运。此运寅巳申三刑齐备，格局刑开，同时乙木自坐巳火伤官，与寅申相刑，为有功勋之象。只是三刑齐备，家中每多变故，巳火为戊土元神，受刑则亦有正财不利之象。正财表妻子，恐妻子危矣。二十二岁己巳流年，大运流年合为一体，皆为财神发用，伤官生财成格。实际此年春，此造试国子监，为第一名，补为广文馆生。秋，赴国学解试，又为第一。二十三岁庚午流年，巳午交汇，为食伤并用。庚金正官发力，为申金变身透干为用。实际此年，参加殿试，取为甲科第十四名，中为进士。二十四岁辛未流年，财神未土发用，作大运己土之强根。卯未有相合之象，妻宫卯木发动与未土财神相合。实际此年此造

与尹洙、梅尧臣、张太素等结为七友，相互切磋道义，诗酒唱和，遂以文章命冠天下。同时此年，又迎娶恩师胥偃之女为妻。二十六岁癸酉流年，癸水坐酉金强根，与戊土相合一体，再于丁火相冲。丁火伤，则亦为未土财神有伤。实际此年妻子胥氏去世，年仅十七岁。二十七岁甲戌流年，戌土与卯木禄神相合，合动妻宫，同时甲木劫财用神统摄财神而来，是年又易有喜事。实际此年，此造娶杨大雅之女。二十八岁，乙亥流年，亥水冲大运巳火，断戊土元神。正财戊土受伤。实际此年续弦杨氏亦去世，年仅十八岁。乙巳大运丁丑流年，丑土财神到位，又为巳火所邀，即为得巳火财神所用，亦为得日元所用矣。丑土到位，则亦为大运己土财神到位。是年财神发动为用。实际此年春，此造前往许州迎娶薛奎之女。三十二岁后步入甲辰大运，为财神得地，是运亦有可观者焉。只是甲木在运，有抢夺日元乙木风头之嫌。故是运劫财统领，易受朋党牵连也。三十七岁甲申流年，甲木劫财为申金所虚，申金官神到位，与日元暗合。实际此年进阶朝散大夫、封为信都县开国子，食邑五百户。三十七八乙酉流年，禄神自坐七杀酉金之地，为酉金截脚反克，乙木衰弱。实际此年，此造受牵连，被贬滁州。三十九岁丙戌流年，伤官坐火库发用。辰戌之冲，有财神交往之象。同时丙火又泄甲木之力，张扬日元之才气、思想。同时未戌亦相刑，则有肆意享乐之象。实际此年，自号醉翁，常游琅琊山，得幽谷泉、建亭。是年有多篇佳文问世，其一便有《醉翁亭记》。四十二岁之后步入癸卯大运，为禄神下地当令，与未土财神相合之象。且卯木禄神之上，又带印帽，此运大利事业官运也。实际四十二岁己丑流年，财神到位，是年转礼部郎中，又复为龙图阁直学士。四十七岁甲午流年，午火食神合生未土，财神旺盛。实际此年，此造拜翰林学士。四十八岁乙未流年，此年为自坐财神，自身发力之象。有寻回之我之意也。四十九岁丙申流年，是年丙火命运岁形成乙丙丁三奇之格，申金官星，又与禄神相合，实际此年任上轻车都尉，进封乐安郡开国侯，加食邑五百户。五十一岁戊戌流年，戊戌为魁罡财神，其力极旺。且戊土财神又与大运命局之卯木禄神相合，为用神发力之象。实际此年，此造兼龙图阁学士，又执政开封府。五十二岁

之后步入壬寅大运。此运为寅木劫财发用，助益戊土。同时寅木又拱合日支，为日元所用。壬水亦为印神发用。皆由劫财所带来。五十六岁癸卯流年，宋英宗即位。五十七岁甲辰流年，辰土流年与大运寅木、日支卯木合成禄神之局。劫财悉数围护日元。日元发用。实际此年，特转礼部侍郎，而此造固辞不受。五十八岁乙巳流年。为自坐伤官，巳火与寅木相刑而格局大开。实际此年此造进阶为光禄大夫，加上柱国，食邑五百户。六十一岁戊申流年，申金官神到位，戊土财神到位。财官并美之象。实际此年，此造转为兵部尚书。六十二岁后，步入辛丑大运，此运丑未相冲，为官杀库大开，辛金七杀旺极。然丁火坐未土木库而强盛，有力制杀。是运亦必入其权柄巅峰之时。然丑土冲未，欲使丁火坐骑不稳。若行壬癸之年，丁火被合去，则七杀无制，将有大凶。实际六十四岁辛亥年，七杀强盛受克之时，亥卯未又三合禄神局，实际此年，此造以观文殿学士、太子少师致仕。因其年未及例，而一旦勇退，则士大夫莫不惊叹曰："近古所无也。"六十五岁壬子流年，壬水坐强根合去丁火。子水与丑土合体，丑中官杀涌出，直克日元乙木，七杀无制，是年大凶。实际此年，此造去世。去世前曾自题"金马玉堂三学士，清风明月二闲人"之句，使天下传之。逝后，朝廷赠太子太师，谥文忠。

欧阳修与韩愈、柳宗元、苏轼三人并称"千古文章四大家"，他对后世影响十分巨大。而其对天命之思考，亦有甚深之见。摘选其一，以附文《夫子罕言利命仁论》，供学人参之：

论曰：昔明王不兴而宗周衰，斯文未丧而仲尼出，修败起废而变于道，扶衰救弊而反于正。至如探造化之本，赜几深之虑，以穷乎天下之至精，立道德之防，张礼乐之致，以达乎人情之大窦。故《易》言天地之变，吾得以辞而系；《诗》厚风化之本，吾得以择而删；《礼》《乐》备三代之英，吾得以定而正；《春秋》立一王之法，吾得以约而修。其为教也，所以该明帝王之大猷，推见天人之至隐。道有机而不得秘，神有密而不得藏，晓乎人俭，明乎耳目，如此而详备也。然独以利、命、仁而罕言，其旨何哉？请试言之。

夫利、命、仁之为道也，渊深而难明，广博而难详。若乃诱生民

以至教，周万物而不遗。草木贲殖而无知，所以遂其生；跂喙行息而不知，所以达其乐。物性莫不欲茂，则薰之以太和；人情莫不欲寿，则济之以不夭。滞者导之使达，蒙者开之使明。衣被群生，赡足万类。此上之利下及于物，圣人达之以和于义也。则利之为道，岂不大哉！函五行之秀气，兼二仪之肖貌，禀尔至命，得之自天。厥生而静谓之性，触物而动感其欲，派而为贤愚，诱而为善恶，贤愚所以异贵贱，善恶所以定吉凶。贫富穷达，死生夭寿，赋分而有定，循环而无端。圣人达之，内照乎神明；小人逆之，外灭于天理。则命之为义，岂不达哉！又若兼百行以全美，居五常而称首，爱人而及物，力行而能近。守而行之，一日由乎复礼；推而引之，天下称乎达道。则仁之为理，岂不盛哉！噫！三者之说，诚皆圣人之深达，非难言之也。

《易》曰“乾以美利利乎天下”，又曰“利者义之和”。《中庸》曰“天命之谓性”，又曰“君子居易以俟命”。《系辞》曰“乐天知命，故不忧”。《礼记》曰：“仁者天下之表”，又曰“仁者右也，道者左也”。酌是而论之，则非不言也。然罕言及者，得非以利、命、仁之为道，微而奥，博而远。贤者诚而明之，不假言之道也。愚者鲜能及之，虽言之，弗可晓也。故曰“中人以上可以语上，中人以下不可以语上”，又曰“仁则吾不知”者，举一可知也。子贡以谓“夫子之言性与天道，不可得而闻”者，诚在是乎。然则利、命、仁之罕言，由此而见矣。谨论。

乾造：丁亥　壬寅　壬辰　辛亥

大运：辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未　甲午

解析：壬辰魁罡之日，又为壬骑龙背格。若辰土不受刑冲破害，且又水荡天门，则为骑龙成真。此造辰土无破，且辰土水库连收年柱丁亥，时柱辛亥入于坐下。亥水本为壬水禄神，一戴丁火财帽，一戴辛金印帽。禄神出于年月，则又为建禄格。亥水无伤，建禄无破。虽寅亥逢合，寅亥有合破之象，然寅木未受刑伤，则亦为亥水合生也。食神旺相。食神旺盛居于提纲，又被日元换象所统领，则为食神发用之象。主人智慧而有气魄。寅木为食神，发用则有文人之象。壬寅一柱，与丁亥相合，意在化木，因见寅木而得引化，为化气成真。仅壬

寅一柱，便有水笔之象，翰墨之间，亦当有其造诣。唯嫌正印辛金，坐亥为虚，有印绶漂流之象。印虚则易流于表面文章，或道貌岸然。是为其败。印绶虚浮于年，有外流之象，则亦主其人晚年易受流放，或晚来受辱。此造辰土七杀坐命，不杂一点正官，为“四柱无官杀聚凝”之格，七杀一统，层次极高，必然位极人臣。实际此造为北宋权臣，宰相蔡京。蔡京其人，亦以书法闻名于世，正应其壬寅之象矣。此造五岁步入辛丑运，辛丑为正印坐库发用，且墓于壬辰日柱之中，收归坐下。此运印绶发力，大利文书学业也；十五岁后步入庚子大运，此运为羊刃戴印帽而发力，羊刃发力则主人彪悍非常，有势如破竹之气概。庚子大运庚戌流年，此造二十三岁，强印生身，辰戌之冲，使财库大开，同时寅戌合财，财神得用，是年文上大吉之象。实际此年此造考取进士，后又被选拔为钱塘县尉。二十五岁后步入己亥大运，此运为禄神戴官帽，日元下地为禄神，居大运为外部环境，则有在外任地方官之象。实际此造壬子流年二十五岁时，因日元自坐羊刃发力，是年便自钱塘县尉调任安徽舒州推官；二十九岁丙辰流年，为坐下辰土七杀到位而发力，丙火财神，尽为壬水日元所克，克之而得，则有入朝之象。实际此年，此造调入朝廷担任权流内铨主簿；己亥大运己未流年，此造三十二岁，正官发用，且皆墓入辰土座下。实际此年此造担任太子中允、馆阁校勘。三十五岁后此造步入戊戌大运，此运为辰戌相冲，冲开财库之象。壬辰日柱，最喜火乡。寅戌之合，又成火局，财神发用。同时戊土七杀直克日元，壬水强盛，不惧七杀。反而为建立功勋之运。只是戊戌魁罡，直冲壬辰魁罡，亦为针锋相对、刚战刚之象。必然不免有所斗争，遭受阻力。然壬水强盛，必不惧之矣。反而有所成就。戊戌大运壬戌流年，此造三十五岁，财库重重，壬水入于群杀之中，暗藏财神机宜。此造是年担任考功员外郎。癸亥流年，此造三十六岁，与弟弟蔡卞同掌书权，皆为中书舍人。三十七岁甲子流年，食神羊刃同步发用，更为威势之象。实际此年此造为龙图阁待制，权知开封府，是年乃为中央之大权初步在握；三十八岁乙丑流年，流年丑土与大运戌土相刑，局面混杂。实际此年神宗去世，哲宗继位，太皇太后高氏垂帘听政，政局发生变化，废除

新法，打击变法派。而此造正是王安石变法之积极支持者，此年遭受排斥与打压。四十五岁后步入丁酉大运，此运为虎龙凤相会之运，必然风起云涌，成就大业。丁火坐印神与日元相合，又为财神合命之象。原局辛金正印，略嫌虚弱，此时行酉运则使辛金充实，印神发用，全局一统，大有作为之运矣。丁酉大运第一年为壬申，此造四十五岁，壬水日元，自坐申酉印绶交汇之地，印绶发力，又有升迁之象矣。实际此年此造终由龙图阁待制升为龙图阁直学士，知成都府；四十八岁乙亥流年，禄神发力，乙木强生丁火财神，合入命局，是年此造升为翰林学士；五十五岁壬午流年，自坐财神之位，日元得力。实际此年韩忠彦、曾布相继罢相，蔡京正是执掌宰相之印。而五十五岁之后，入丙申大运，申金为壬水元神，日元得之而强劲有力。奈何申金又冲食神寅木，则其思想精神，每多变化不定。为枭神夺食之象。主人爱生是非，或思想恶劣。同时食神又为提纲司令之正神。食神受冲，亦主人有不得志之象。易生变故。然丙火究竟为财神，为命局所制尽，表象一切安好，却是暗潮涌动。丙申大运丙戌流年，申金枭神乘势，直夺食神。大不利之象。然戌土又与寅木相拱财局，实际此年，此造罢相。在其罢相前后，其人之诸多新政被废。此造罢相之同时，又进封魏国公。丁亥流年，六十岁，禄神戴财帽，又恢复相位，年底，又加为太尉。六十一岁戊子流年，此造进封太师。六十三岁庚寅流年，大运流年直接引发寅申之冲。且寅木食神命犯剪刀煞，地支申金，天干庚金，皆为近制。实际此年，此造上《哲宗实录》，后被降授太子少保，致仕。六十五岁之后入乙未大运，此运未土为辰土所生之物，墓尽食神，未土强盛，又透乙木坐强根直生丁火财神。同时乙未一柱，又收归于辰库之中，此运吉祥之至，必然为其之事业巅峰。实际六十五岁壬辰流年，自坐杀库，一统全局，此年又恢复太师，进封鲁国公，再度掌握实权；七十三岁庚子流年，子水羊刃受大运未土所穿，羊刃受伤。同时庚金坐子为虚。印绶虚去。实际此造此年致仕。七十五岁后行甲午大运。寅木食神与午火财神相合。午火又与亥水相暗合，火星在下，受群水暗合，则有阳灭之象。七十七岁甲辰流年，食神发用，此年再度出任宰相，后落致仕。七十八岁乙巳流

年，巳火财神刑寅木食神，又冲亥水禄神。老来最怕逢冲。实际此年又致仕。七十九岁丙午流年，丙火财神得大运甲午之力，极为专权，直克辛金，将辛金正印合去，格破。印绶用神制死，则有异常动荡而失其庇护之象。实际此年，此造遭流放永不放还，被定为不赦之罪。后病死于途中之崇教寺。又有人云其遭流放，竟至饿死。其论不一而足。一代权臣，竟落到如此地步，时耶？运耶？命耶？

乾造：辛亥　辛丑　甲子　甲戌

大运：庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未

解析：甲木日元，坐子水之上，为印绶贴身。子水不受刑冲破害，故而发用。甲子生于辛亥之年，为禄带官帽，亥水半为甲木之禄，半为甲木之元。故以辛金为官。官星临禄，故而官星发用。辛丑月为官星坐库，与正印子水相合，则为官印相合之象。月柱辛丑发用。甲子日又生甲戌时，为自统财库，戌土财神发用。只是丑戌之刑罚，使此两座财库尽皆有损，而不能为富，甚有受贫之厄。而亥子丑同现，则为印绶成局，围护日元有情，主人学问超强。本辛丑官库透官而取用，却遭戌土之刑，戌土为自坐之物，刑破官星坐骑，则为自己不求为官之象。况且官星重重，反而不能取官之象显然。而官星强盛，则主盛名，而不主实权者也。甲子日又空戌亥，则年时门户皆空，格局宏大，又遇空亡入命，则有宇宙来客之象。主人襟包广宇，境界超迈。同时财神落空，亦主人视钱财如粪土，或亦为难聚千金之象。官星强盛而贴身，印绶又成局发用，如是则有圣贤之气象。实际此造为宋代著名学者、一代宗师邵雍。其诗《生日吟》自报生辰如云：“辛亥年，辛丑月，甲子日，甲戌时。日辰同甲，年月同辛。吾于此时，生而为人。”此造七岁入庚子大运，此运七杀虚透，难损甲木，故而无恙。同时见子水印绶成局，则大利从文为学之运也。十七岁步入己亥大运，己土为浮财，为印绶所虚，故此运不利于财，亦大利于从文。然因其为浮财而强于印绶，故有游学之象。己亥大运己巳流年，此造十八岁，巳火冲亥水使元神印绶亥水受冲。实际此年，此造母亲去世。庚午流年，此造十九岁，拜在穆修门下，受《易经》及术数之学。二十七岁后步入戊戌大运，此运为戊土财神刑破提纲丑土

官库之象。提纲既破，则主人动荡难安。财神又为燥土湿土之刑，故其财运反而难开，有贫困之象。然戌土食伤火库刑开，则主其人思想迸发，多有见解。实际此造二十八岁己卯年时，曾有《闲吟》一诗自述家境如云："欲有一瓢乐，曾无二亩田。"二十九岁庚辰流年，七杀坐财神与辛金正官相混，是年家徒四壁，《年谱》载之为是年"家居苏门山下，自炊以养其父。"此造则独自筑室于百源之上。三十一岁壬午流年，壬水印绶，受大运戊土所克，又被坐下午火联合戌土之气而熬之。壬水艰难之象矣。印绶不能发用，则多为生存而揪心。实际此年，此造居共城，刻苦学习，有"冬不炉，夏不扇""昼夜危坐以思，写《周易》一部，贴屋壁间，日通数十遍。"癸未流年，此造三十二岁，丑未戌三刑齐备，提纲刑坏，同时癸水坐骑受伤严重，又有流离失所之象。实际此年，此造随师父李之才去往河阳，住于州学。戍边之将校见此造贫困，则赠以一百纸，笔十支。丁亥流年，此造三十六岁，"悼自之穷处"，有《春郊十咏》，如云："总是灰心事，冥焉昼午过。""尽日客不来，至夜门犹闭。"三十七岁后步入丁酉大运，此运酉丑相合，酉金官星又与戌土财神相刑。财官俱损，不利世俗之业，益发贫困之象。四十二岁癸巳流年，巳酉丑三合官局，官星转生癸水印绶，癸水为妻宫子水变身透干，妻宫发动之象。而同时巳火又冲禄神亥水，使日元甲木受窘也。实际此年，此造娶门生王允修之妹妹为妻，此造称"贫不能娶"，乃由他人为之备聘礼。四十七岁后步入丙申大运，此运为印食相合之象，地支申子又化印绶之局，大有讲学之象。然申亥相穿，须慎防身体疾病。四十九岁庚子流年，此造约于此年前后著成《皇极经世》。然患重病，卧床三月不起，有《重病吟》。五十四岁乙巳流年，巳火食神合申金七杀，为食神制杀之象。实际此年此造学有所成，声名远播。五十七岁后步入乙未大运，此运丑未戌三刑，乙木羊刃高透，坐骑未土不稳，则有伤矣。乙未大运丁巳流年，丁火伤官坐强根直又引乙木之力冲正官辛金，巳火食神再强冲亥水元神，是年反局已成，实际此造此年去世。此造夜晚去世，白日作一首诗云："生于太平世，长于太平世，死于太平世。客问年几何？六十有七岁。俯仰天地间，浩然独无愧。"其又有《自贻诗》

云："六十有七岁，生为世上人。四方中正地，万物备全身。天外更无乐，胸中别有春。"因其生时名动朝廷，数度辞官不受，而隐逸不显，深为世所推崇。故其逝后，谥号"康节"，故世皆称为"康节先生"。邵雍精通《易经》术数，却亦不纯以术为重。以为术在道中，以道御术可也。《遁翁随笔》中尝有康节深之数不妨道之论。如次：

邵康节云："孔子定《书》，以《秦誓》缀周、鲁之后，知周之后必为秦也。"康节素通数学，又深知数之不妨于道，故为此的实之论也。儒之固而腐者。乃云："数非圣贤所重，而不与康节之论"，曰："特取其悔过云尔，非预谶其继周也。"试诘之曰："悔而不再做者，方谓之悔过。今彭衙、令狐、汾曲之师，贪而且忿，皆在作誓之后，果能悔过否乎？既非真能悔过，孔子奚取焉？且数百年之中，数百国之君，岂无一言之几道，可缀周、鲁之末者，乃独取一夷狄君长之誓，岂理也哉！大抵圣至孔子，已集大成，凡六合内外，十世古今，皆如镜照物，特多有不欲明言者，亦存重道不重数之意耳，岂道之至者而有不知数者哉！道为其大无外之道，岂数独在道外哉！故当以康节之论为的。"

乾造：丙子　辛丑　癸亥　乙卯

大运：壬寅　癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉

解析：癸水日元，坐亥水为劫财贴身。亥水无伤，则劫财发力。体现劫财正面之心性。亥子丑会子水禄神局，则年月日咸为日元所占。子水禄神之上透丙火财神，则为禄戴财帽。丑土亦为此造元神，上透辛金，为印绶透印，故印神发用。乙卯时柱，与劫财亥水相合，合入本体之中。则食神一柱，全然发用。格局四柱一统，皆为日元所用。层次极高。且印绶与食神居于日元左右，且皆处旺地，则主其人学问渊博，文章锦绣。是为一大文豪巨子之象。唯嫌亥子丑三会禄神局，子水极旺，而亥水与卯木半合食神局，卯木力亦不弱，则子水禄神与卯木食神相刑破，卯木食神亦受暗伤，则主人思想多压抑，人生多困窘。实际此造为宋代大文豪苏轼，唐宋八大家之一。为文方面，与欧阳修并称"欧苏"，词作方面，与辛弃疾并称"苏辛"。而其书法，自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与米芾、黄庭坚、蔡襄

并称“宋代四大家”。一生仕宦多舛，入狱、流放，更险被杀害。此亦正印食神、禄神暗中受重伤之象也。

乾造：乙酉　癸未　丙寅　壬辰

解析：丙火日元坐寅木，为印绶傍身。寅木不见刑冲破亥，故而印绶发用。生于酉年辰时，格成虎龙凤三奇，则易为上品之造。格吉越吉。乙木正印，因受酉金坐骑截脚，虽见癸水，则乙木亦不受生矣。故正印衰弱。癸水正官，又居未土伤官之上，则为伤官截脚。官星受制。壬辰时柱，则为魁罡七杀，其力健甚，直冲丙火，幸而丙火坐寅木亦为不弱，同时寅辰拱印局，七杀之力，又为强印所化。故丙火身强，能抗七杀。格局正官受制，故不取正官，壬辰一柱，辰土水库墓未酉二字，则为统领年月之象。壬辰强盛矣。格局反为去官留杀之象。只是正官与七杀同透，一强一弱，此造亦为犯剪刀煞也。官星去之不净，格成官杀搅局，不能为高官之贵，且易有官讼是非之争。而伤官食神发用，印绶成局，财神太岁合入食神本体之中，则亦为全然发用之造。可为学识渊博之文人巨子矣。实际此造为一代文杰黄庭坚是也。此造因以校书郎坐修《神宗实录》失实而遭贬谪，后又因新党执政，屡屡遭贬，最后死于贬所。此造格局虽宏，却犯官杀搅局之厄，终身是非不断，可不叹乎？然其印绶食伤随身，七杀壬水一统，又成虎龙凤格，则亦不失为千古文豪矣。

乾造：庚戌　丙戌　甲寅　庚午

大运：丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳

解析：甲寅日元，寅木不受刑冲破害，禄神旺相。重重财神戊土，被寅木禄神所合，合入座下。则为重重财神发用。古人云：“若要人发富，须得财归库”。此造日元有力，堪任财官。重重财神，居于年月，则足见此造财富丰隆矣。七杀庚金，年时同见，奈何皆坐火地，故七杀已受截脚，不能为害。年上庚金，得戌土强根，七杀旺盛，格中寅午戌合成火局，火势熊熊，又高透丙火食神，食神发用，力制七杀。则七杀越旺，食神制杀，则越加有功。反成大格。《三命指迷赋》云：“文章明敏兮，定须火盛；威武刚烈兮，乃是金多。”此造食神一统全局，有力制杀，则富贵两全之象矣。食神又为智慧之

星，儒雅之神，食神制杀，则主其人之思想宏大，以正制邪。食神丙火一统全局，又得火局之势，故其思想境界，绝非常人可比。庚戌年柱，按花甲顺序，数至癸丑，使寅卯落空于旬外。则日柱落空。主人之思想境界，宏阔无边。实际此造为自孔孟以来，弘扬儒学最为得力者，朱熹是焉。此造四岁入丁亥运，亥水印绶合禄神，为印绶加身之象，丁火伤官高透，又有伤官配印之象。此运大利文书学业。此造四岁时，其父朱松指天曰：“此天也。”幼年朱熹即曰：“天上更有何物？”父大惊。乃授之以《孝经》。丁亥大运丁巳流年，此造七岁，已然通晓《孝经》大义。并题句于其上曰：“若不如此，便不成人。”时从群儿游戏，独以沙列八卦，端坐默视。已见其人，非常之处矣。丁亥大运癸亥流年，以丁火为戊土之变身，亦可作戊土火库论。亥水之上透癸水，癸水得强根直克大运丁火。丁火坐骑亥水截脚，天干癸水强冲，丁火犯剪刀煞。丁火伤矣。丁火伤则为戊土伤。戊土为甲木偏财，主父。实际此年，此造父亲去世。十四岁后步入戊子大运。子水与寅午戌火局相冲。子水大伤，为命局制尽大运而尽得大运之运也。此运大吉。只是戊土财神虚浮，财运不济之象。唯独子水印绶发用，主人学业大成。财在印上，主人环境多变，且易有游学之经历。戊子大运丁卯流年，此造十七岁，卯木直生丁火。卯木又破子水印绶。子水本为命局所制，现又为流年卯木所制，则印绶得矣之象。实际此年，此造参加乡贡，中举。考官看其三篇策论，皆是论议朝政之文，大奇之，曰此子将来，必非常人也。戊子大运戊辰流年，此造十八岁，此年财神发用。辰土印库又与戌土相冲，印绶涌出而发用。实际此年此造考中进士。二十四岁后步入己丑大运。此运为丑戌相刑，财库相刑，偏财受损之象。因丑土与戌土相刑，故不能穿害午火。此运动荡变数之象也。三十三岁后步入庚寅大运。此运为禄戴杀帽，以命局食神制杀为功。寅木禄神，又联合午戌成食伤火局。故此运思想迸发，每多进益也。庚寅大运甲申流年，此造三十四岁，此年写《困学恐文》。此后数年，先后完成《南岳唱酬集》《东归乱稿》《程氏遗书》《太极通书后序》《家礼》《论孟精义》《八朝名臣言行录》《西铭解义》《太极图传通书》《伊洛渊源录》《程氏外书》

等著作。四十四岁后步入辛卯大运，此运辛金正官透干，欲与庚金七杀相混。奈何为丙火食神所合，为食神合官之象。反而解其混矣。食神合官，则有为文官从文之象。卯木羊刃，与午火相破，此运易生灾厄。辛卯大运丙申流年，此造四十六岁，是年申金七杀，下地与天干辛金，夹克卯木羊刃。则羊刃犯剪刀煞。卯木受伤。实际此年，此造妻子刘氏去世。五十四岁后步入壬辰大运，此运为枭神坐库，直冲食神之象。食神受冲，则此十年思想多变。且易受贬谪，遭受挫折困窘。壬辰大运戊申流年，此运申辰拱水，虚戊土财神之力，使财神戊土不能克制壬水。为壬水枭神发力之象。枭神夺食也。实际此年，此造五十八岁，被除去兵部郎官之职。六十一岁辛亥流年，亥水助大运壬水之势，直夺丙火。同时辛金又合去丙火食神。实际此年，此造白发送黑发，长子去世。六十四岁后步入癸巳大运。此运为丙火食神下地，墓入戌库之中。为食神入墓之象。然戌土居于命局，巳火食神归库，亦为得运之象也。而癸水印绶，坐巳火为截教，印绶干涸之象。印绶干涸，则其寿元有亏。同时食神最怕运上下地，主人思想下行不能高振之象。巳火食神，又与寅木禄神相刑。身体、精神两皆有损，则亦为寿命有亏之象也。而丙火食神下地为巳，则丙火不能抗庚金之杀，最怕流年见庚金坐强根冲命，则有凶也。实际六十六岁丙辰流年，丙火食神虚透财神之上。财神辰土与戌土相冲，使丙火坐骑不稳。食神反局之象。实际此年，此造被人弹劾，罗列十大罪状，称其为伪学，主张斩此造之首，此段史实，史称“庆元党案”。七十岁庚申流年，申金巳火同时刑害寅木，禄神受伤、食神受伤。庚金强盛，坐强根直克日元。实际此年此造去世。此造朱熹，一生著述极多，而对八卦甲子之研究，亦不可不谓不深。其更将阴阳五行之说，引入“天命之谓性”，以解之于人性，可谓振聋发聩之见。

作者选摘《朱子语类》其中两段文论，以飨读者。

其一，朱子论阴阳五行：

问：自开辟以来，至今未万年。不知已前如何？曰：已前亦须如此一番明白来。又问：天地会坏否？曰：不会坏。只是相将人无道极了，便一齐打合，混沌一番，人物都尽，又重新起。问：生第一个人

时如何？曰：以气化。二五之精合而成形，释家谓之化生，如今物之化生甚多，如虱然。

人呼气时，腹却胀；吸气时，腹却厌。论来，呼而腹厌，吸而腹胀，乃是。今若此者，盖呼气时，此一口气虽出，第二口气复生，故其腹胀；及吸气时，其所生之气又从里赶出，故其腹却厌。大凡人生至死，其气只管出，出尽便死。如吸气时，非是吸外气而入，只是住得一霎时，第二口气又出，若无得出时便死。老子曰："天地之间，其犹橐籥乎，动而不屈，虚而愈出。"橐籥只是今之鞴扇耳。

数只是算气之节候。大率只是一个气。阴阳播而为五行，五行中各有阴阳。甲乙木，丙丁麄；春属木，夏属火。年月日时无有非五行之气，甲乙丙丁又属阴属阳，只是二五之气。人之生，适遇其气，有得清者，有得浊者，贵贱寿夭皆然，故有参错不齐如此。圣贤在上，则其气中和；不然，则其气偏行。故有得其气清，聪明而无福禄者；亦有得其气浊，有福禄而无知者，皆其气数使然。尧舜禹皋文武周召得其正，孔孟夷齐得其偏者也。至如极乱之后，五代之时，又却生许多圣贤，如祖宗诸臣者，是极而复者也。如大睡一觉，及醒时却有精神。

天地统是一个大阴阳。一年又有一年之阴阳，一月又有一月之阴阳，一日一时皆然。阴阳五行之理，须常常看得在目前，则自然牢固矣。

阴阳是气，五行是质。有这质，所以做得物事出来。五行虽是质，他又有五行之气做这物事，方得。然却是阴阳二气截做这五个，不是阴阳外别有五行。如十干甲乙，甲便是阳，乙便是阴。

五行相为阴阳，又各自为阴阳。

气之精英者为神。金木水火土非神，所以为金木水火土者是神。在人则为理，所以为仁义礼智信者是也。

金木水火土虽曰五行，各一其性，然一物又各具五行之理，不可不知。康节却细推出来。木、火清，金、水浊，土又浊。

论阴阳五行，曰：康节说得法密，横渠说得理透。邵伯温载伊川言曰：向惟见周茂叔语及此，然不及先生之有条理也。

阴以阳为质，阳以阴为质。水内明而外暗，火内暗而外明。横渠曰：阴阳之精，互藏其宅，正此意也。

其二，朱子论命：

问：天命谓性之命，与死生有命之命不同，何也？

曰：死生有命之命是带气言之，气便有禀得多少厚薄之不同。天命谓性之命，是纯乎理言之。然天之所命，毕竟皆不离乎气。但《中庸》此句，乃是以理言之。孟子谓性也，有命焉，此性是兼气禀食色言之。命也，有性焉，此命是带气言之。性善又是超出气说。

问：子罕言命。若仁义礼知五常皆是天所命。如贵贱死生寿夭之命有不同，如何？

曰：都是天所命。禀得精英之气，便为圣，为贤，便是得理之全，得理之正。禀得清明者，便英爽；禀得敦厚者，便温和；禀得清高者，便贵；禀得丰厚者，便富；禀得久长者，便寿；禀得衰颓薄浊者，便为愚、不肖，为贫，为贱，为夭。天有那气生一个出来，便有许多物随他来。又曰：天之所命，固是均一，到气禀处便有不齐。看其禀得来如何。禀得厚，道理也备。尝谓命，譬如朝廷诰敕；心，譬如官人一般，差去做官，性，譬如职事一般，郡守便有郡守职事，县令便有县令职事。职事只一般，天生人，教人许多道理，便是付人许多职事。气禀，譬如俸给。贵如官高者，贱如官卑者，富如俸厚者，贫如俸薄者，寿如两三年一任又再任者，夭者如不得终任者。朝廷差人做官，便有许多物一齐趁。后来横渠云：形而后有气质之性，善反之，则天地之性存焉，故气质之性，君子有弗性焉。如禀得气清明者，这道理只在里面；禀得昏浊者，这道理也只在里面，只被昏浊遮蔽了。譬之水，清底里面纤毫皆见，浑底便见不得。孟子说性善，他只见得大本处，未说得气质之性细碎处。程子谓：论性不论气，不备；论气不论性，不明；二之则不是。孟子只论性，不论气，便不全备。论性不论气，这性说不尽；论气不论性，性之本领处又不透彻。荀、扬、韩诸人虽是论性，其实只说得气。荀子只见得不好人底性，便说做恶。扬子见半善半恶底人，便说善恶混。韩子见天下有许多般人，所以立为三品之说。就三子中，韩子说又较近。他以仁义礼智为

性。以喜怒哀乐为情，只是中间过接处少个气字。

问：颜渊不幸短命。伯牛死，曰：命矣夫！孔子得之不得曰有命。如此之命，与天命谓性之命无分别否？

曰：命之正者出于理，命之变者出于气质。要之，皆天所付予。孟子曰：莫之致而至者，命也。但当自尽其道，则所值之命，皆正命也。

乾造：丙申　甲午　丁巳　庚子

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥

解析：丁火日元，坐巳火为劫财傍身，巳火无刑冲破害，故而无伤，为劫财发用，表现其劫财正面之特性。丁巳日，生于甲午月，为提纲建禄格。禄神之上，透甲木正印，为禄戴印帽，主人聪明好学。丙申年，为劫财统财神申金，又被坐下巳火劫财合入本体，为财神、劫财两相发用。而庚子时辰，申金变身庚金，坐子水七杀为虚，则有财神付诸东流之象。主晚岁有厄矣。此子水七杀，无刑冲破害而无伤，且未破格，故亦取杀为用，主人伶俐机警，皆过于人，富有谋略。而印绶甲木虽然取用，却奈何甲木周遭火金成势，不能受生。甲木孤立之象。且受庚金之冲，甲木有伤。幸而庚金坐虚，冲印乏力。故有其象而无其实。印绶受冲，则主动荡不安。甲木印绶，又为庇护日元之神，印绶无源而受虚冲，亦主其人寿元有亏也。丁火一统，格局全然发用，唯甲庚二字虚透，力皆不足，是为可惜之处。然纵使如此，格局组合，亦然为全用之格，必非常人。至于庚甲皆虚，只是有心无力之象显然。此造自亦可贵极人臣。巳午交汇禄神局，主人自强不息，自立自成，且禄戴印帽，则更主人道德崇高，气节过人，富贵不淫，贫贱不移，威武不屈也。实际此造为南宋宰相，民族英雄文天祥。此造八岁步入乙未大运，此运构成乙丙丁三奇之格，同时未土食神，又为丁火半禄，食神之上，又透乙木偏印。则印绶发力生身，食神发用，大利文事也。天祥五六岁时，其父开始请人教授天祥就学。文天祥后来所作《先君子革斋先生事实》一文中，尝言其父督导其为学极为严厉，如云：“夜呼近灯诵日课。诵竟，旁摘曲诘，使不早恬，以习于弗懈。小失睡，即示颜色。虽盛寒暑，不纵检束。”乙未

大运癸丑流年，丑未相冲大开印绶库，同时金库大开直生癸水，癸水又直生印绶乙木。是年七杀化印，主功名得益。此年此造十七岁，参加乡试，名列前茅。十八岁后步入丙申大运，此运为劫带财来。劫财用神巳火，变身透干丙火，申金财神，又被巳火劫财所合，合入本体之中。吉祥之运也。唯嫌丙火高透，有夺丁光之嫌，谨防遭人嫉恨而生是非也。十八岁甲寅流年，印绶发力，实际此年进吉州白鹭洲书院读书。乙卯流年，此造十九岁，印绶再度发用，岁运命三者组合为乙丙丁三奇，是年考中吉州贡士。二十岁丙辰流年，申子辰三合七杀水局，强冲禄神午火，禄神发用。同时丙火劫财坐辰土伤官为虚，丙火虚弱，则不能夺丁火之光芒。财神申金、辰土伤官同步发力。实际此年春，此造赴临安（杭州）参加省试，榜上有名；同年夏，于集英殿参加殿试，夺得状元。二十六岁壬戌流年，壬水官星，欲合丁火，被大运丙火所冲，又被命局丙火所冲，壬水又为戌土所截脚，故官星制尽，反宜为官，乃命局得官之象也。同时大运申金与流年戌土相拱成财局。财神发力。是年因讲授四书五经深的理宗赞赏，受赐一只金碗，同年夏，充殿试考官，进校书郎。二十七岁癸亥流年，官杀发用，是年进升著作佐郎，又兼刑部郎官。二十八岁后步入丁酉大运。此运为巳酉合财神贵人局，同时丁火日元，自坐财地，为元神归位之运，统领全局之象。此运论吉也！唯嫌丙火夺丁光，而午酉之破，又为财禄互破，未能全发格局之力。亦须防范身体染疾。二十九岁乙丑流年，丑土墓命局申金，使财神受制，同时丑土力量得以充实加强，力穿午火禄神。丑为阴湿之象，有阴犯小人之意也。同时按魂魄论，乙丁一体，乙木坐丑土为金库截脚反克。乙木受伤，不能生日元、大运丁火。乙木伤则丁火亦有伤也。实际此年，被人所诬，印发传播所谓《龙溪友议》，恶言中伤天祥，言其不孝、非礼。此造深感人心叵测，仕途险恶，准备就此回乡隐居。三十岁丙寅流年，丙火强盛，直夺丁光。是年有退避之意。实际此年此造在家乡文山隐居。三十一岁丁卯流年，流年卯木，冲动大运酉金。丁火又坐卯木强根之上得生，财神、印绶两皆发动。实际此年，此造又被朝廷重新启用，任命为吏部尚左郎官。三十八岁之后步入戊戌大运。此运为魁罡成列，伤官旺

极，以伤官戊土坐魁罡旺地直生财神庚金，使得庚金瞬间有力。同时午戌合局，使禄神得势，极为有力。申戌相见，又拱为财局，戊戌之运，伤官吐秀发功矣。只是戌土为火库，又能墓巳午入其中，若行戌运之后五年，则恐墓禄使阳灭而寿尽也。同时墓日柱更有牢狱之象。此运当为大起大落之象也。三十九岁乙亥流年，乙木印绶得强根而发力，直生日元丁火。又成乙丙丁三奇。此年，元军入侵，贾似道兵败，朝廷下罪己诏，并同时又诏时任江西提刑官的文天祥，使之组织义士，起兵勤王。文天祥接诏后泣不成声，“尽以家赀为军费”，组织义兵，欲以挽救宋朝。朝廷命之为兵部侍郎，驻守隆兴。四十岁丙子流年，丙火劫财坐虚，同时子水七杀发力。此造丙火坐虚，容易出现两般状况：其一，丙火虚则不能夺丁火之光；其二，丙火虚则亦为巳火坐骑虚，容易动荡。实际此年春，此造奉旨往元营谈判，被元军扣留，不久丞相吴坚、贾余庆等人奉降表至元营，此造大骂贾余庆等人卖国，痛斥吕文焕等人为逆贼。不久，元军统帅伯颜遣散勤王义军。恭帝赵显随后在临安祥曦殿举行投降仪式，宣布退位。文天祥侥幸从元兵把守中逃脱。后益王在福安登基，是为端宗，改元景炎。任文天祥为通议大夫、右丞相兼枢密使、都督诸路军马等职。自此以文士领兵，将与元军鏖战。四十一岁丁丑流年，自坐财库丑土，却与大运戌土相刑。丑土刑坏，日元坐骑不稳。是年必然动荡不已，且多惊险。实际此年，与元军大战，此造败走，后被元军追上，此造脱险，而其妻与一子二女，皆被元军俘获。四十二岁戊寅流年，寅木与命局巳申相刑，寅木受重重之刑克而伤，寅木为印绶，印绶死伤则将失其庇护，有危之系那个也。实际此年，端宗赵昰病逝，赵昺继位。同年秋，此造母亲曾氏亦病逝。正应印绶逢刑而死之象。同年底，此造率军行至海丰北方之五坡岭，正吃午饭，元军突袭而至，宋军溃散，文天祥欲求自尽，未死被俘。四十三岁己卯流年，卯戌相合，使火库闭库。将日柱紧闭其中，故犯牢狱之象。实际此年，文天祥被囚禁。元军逼迫此造书谕宋朝官员投降，此造则书以《过零丁洋》一诗作答。此后庚辰辛巳两年，皆在狱中度过。辛巳年曾作《正气歌》。壬午流年，壬水正官与日元丁火相合，同时午火又墓入戌土火库之中。壬水

连带日元丁火入墓。实际此年，忽必烈诏此造入于大殿，问：“汝何所愿？”此造昂然回答：“愿与一死，足矣。”廷臣则上奏忽必烈，称文天祥既不愿归附，不若如其所请，赐之于死。忽必烈“遂可其奏”。文天祥临刑前，面不改色，南向再拜，慷慨就义，时年四十六岁。其赞曰：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧！宋丞相文天祥绝笔。”此造之遭遇，可歌可泣，令人肃然！而其遭受斩首之状，亦正是其命局甲木受庚金之冲之象也。甲木为头，孤立无助，又遇庚金直劈，正是斩首之象也。此造曾取状元，亦位极人臣，所学甚博，而对《易经》八卦与命理之学，亦颇有研究。其曾有诗赠友人萧巽斋云：

未有大挠书，先有伏羲易。古人尚卜筮，今人信命术。
八卦与五行，皆自河图出。易中元有命，道一万事毕。
卦义六十四，萧君得其一。江湖旅琐琐，谈命比巽入。
人情爱委曲，喉舌嫌棘棘。言言依忠孝，君平意未失。
我生独肮脏，动取无妄疾。是有命流行，虽陨夏谁诎。
安能从儿女，朝夕谈昵昵。若卦有人买，不妨君卖直。

而其谈论命理之文，譬如《赠谈命朱斗南序》有之，则更是有高屋建瓴之感：

“天下命书多矣，《五星》勿论，若《三命》之说，予大概病其泛，而可以意推出入，祸福特未可知也。惟《太乙统纪》，钩索深远，以论世之贵人，鲜有不合，然闾阎贱微，有时而适相似者，仓卒不可辨。予尝谓：安得一书为之旁证，以窥风造化之庶几哉！最后得朱斗南出《白顾山人秘传》一卷，以十干，十二支，五行，二十七字，旁施午竖，错综交互之中，论其屈伸。刑冲六害，察其变动，生旺官印空，而为衰败死绝破。禄马不害为贫贱，孤劫未尝不富贵。盈虚消息，观其所归，和平者为福，反是为祸。其言亲切而有证，予切爱之。独其所著之文，可以意得，不可以辞解，乃循其本文，变其旧读，概之以其凡，表之以其例，其不可臆见者阙疑焉。《统纪》十干，干各一诗，其辞虽若专指一干而云，而十干取用，无不相通，古诗虽以百数，其大指数十而已，亦复如《白顾》之列，别为之篇，以

附见其后，使两书贯穿于一人之手，彼此以补其所不及，年月日时，虽相去一字之差，而于铢两轻重，为不可诬矣。斗南，吉永人，拔起田间，谈命皆自得之妙。予谓：初事《统纪》，失之者十之二三，继得《白顾》书，失之者百之二三也。予观斗南用二书奇中，所不在论，偶然而不中，则反求之吾书，书未尝失，顾用书者或未尽耳，予又恨《白顾》书有阙疑也，天命之至矣，出于人之所俄度者，不可一言而尽也。”

乾造：壬申　丁未　丁未　己酉

大运：戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子

解析：丁火日元，坐未土食神，又兼半禄，十分有力。丁未两重，为占得日月之地。生于己酉之时，为食神吐秀，又兼进神一重，贵人一重。丁未见壬申之年，为官星坐财神之地，强来合身，格局一官独透，为官统之局。官来合身，格局全盘发用，日元美之极矣。大贵之格！岂能等闲视之。实际此造为清朝四大中兴名臣之一，胡林翼是也。《清史稿》评价其人如云：“骆秉章休休有容，取人为善。胡林翼综覈名实，干济冠时。论其治事之宽严疏密若不相侔，而皆以长驾远驭，驱策群材，用能丕树伟绩。所莅者千里方圻，规画动关军事全局。使无其人，则曾国藩、左宗棠诸人失所匡扶凭藉，其成功且较难。缅怀中兴之业，二人所关系者岂不钜哉？”而曾国藩云：“林翼坚持之力，调和诸将之功，综核之才，皆臣所不逮，而尤服其进德之猛。”沈卓然曰：“世徒知曾、左之贤，而不知胡文忠固在曾、左之前。盖胡公之学与才，实无逊于曾、左；而于政治、文章、经济、军事，固无所不学，无所不致其用也。更考其生平，不独坐镇武昌，坚守不摇，以扼形势之要；且于课厘馈饷，擘画尽善，遂使当时诸军无饥馁之扰，克奏中兴之业。由此而论，允推功首。即其察吏安民，兴利除弊诸政，亦皆大端，足为后世之法式。”唯沈氏之评，尤为客观。

注：此造生辰，为古籍所载。余初看时，见全局一统，定为宰相以上之格。然胡公中年早逝，寿不及五十，逝后清廷方追加为兵部侍郎、太子少保。似与格局之层次不符。而考其生平，壬子大运辛酉流

年，于武昌咯血而亡。更与命局所不符。己酉一柱，是为进神，全局一片中正和睦之气，且食神高透，主人温文儒雅，胡公生前，虽有儒将之称，究竟以军功扬名，其杀气之重，更非常人可比。猜想古人计时，多不精准，农历六月，白昼较长，入夜较晚。日落之时，往往以为戌时者也。而胡公父辈，见日落则以酉时论之。前后相差一时辰，而命运则相去远矣。恻斗胆以戌时推论。若为戌时，则为庚戌魁罡成列，未戌相刑，因其燥气，而使格局顿生杀气。庚金财神高透，庚为阳金，坐强根则亦主人威猛刚毅。格局依然为全盘发用。唯嫌未戌之刑，使丁火坐骑不稳，未戌之刑，多有燥气而易患血气之症。格局略嫌过燥，贵气大不如酉时。后回乡中与蒋大坤先生相晤，不言何人，仅将酉时生辰奉上。蒋公言："此造若在四元甲子之内出生，贵为帝王。"与余心中所虑颇合。又将戌时格局报之，问以为如何。蒋公言："乃是将军之命，食神受刑，年寿不长。戌土火库刑开，则为血液喷涌之象，将来必吐血而亡。"余乃问何运何年。蒋公曰："必死于壬子大运辛酉流年。"余问何故。蒋公曰："壬子大运，子未相穿，子水为壬水羊刃，子水死绝则为官星死绝。同时酉戌相穿，酉金为庚金羊刃。酉金死则为庚金倒塌之象也。格局以正官统揽全局，正官死绝兼元神亦死，则寿尽矣。酉金主肺，酉戌之穿，亦有肺部积血之象。"余闻言大惊。须知胡公正是四十九岁辛酉之年，于武昌咯血身亡。因史书皆载为酉时，则姑且列酉时于此，作者一家之见，旨在抛砖引玉，敬请指正。

乾造：乙巳　甲申　癸酉　壬子

大运：癸未　壬午　辛巳　庚辰　己卯　戊寅　丁丑

解析：自时至年，天干为壬癸甲乙，一气呵成，毫不间断，连珠之象。《造微赋》云："天干连珠，朝廷擢用。"此诚为最为齐整、最为完善之连珠上格。不宁惟是，癸水日元，得申酉交汇之地，为印绶成局而发用。申金正印，更联合太岁巳火财神入主。癸水日元，强而有力，堪任财官。子水禄神，头戴劫帽，乃有当仁不让之心性。劫财虽透，并无破格夺财之意，故而必然体现劫财之正面心性。甲乙木食伤虚透，得壬癸水之叠生，则主人才情迸发。格局全然发用，富贵非

凡也！实际此造为民族英雄林则徐。因其生于印绶交汇之地，故其人就学精神，必然迥异于常人，亦大为喜爱藏书。据李玉安、黄正雨《中国藏书家通典》（中国国际文化出版社2005版）所载：“（林则徐）从政之暇，尤喜藏书。举进士后，居于文藻山，早年以‘东壁图书府，西园翰墨林。颂诗闻国政，讲易见天心’为志，潜心搜罗前朝及当代各类书籍。藏书楼有七十二峰楼、云左山房，专用贮书，积三十余楹。贬谪伊犁时，以大车七辆，载书二十箧。临行前赋诗云‘纵使三年生马角，也须千卷束牛腰’。有《云左山房书目》抄本传世。藏印有‘林少穆珍藏印’、‘河东节帅，江左中丞’、‘宠辱皆忘’、‘读书东观，视草西台’、‘吴越秦楚齐梁使者’等十数枚。原藏书之所七十二峰楼于一九四八年被洪水冲垮，后福州市人民政府拨款重建。”此造八岁入癸未大运，此运为自坐官杀之地。与巳火财神交汇财局，有受人拥护、功名振发之象。只是未土坐地，为癸水截脚，反克日元。故而亦有如坐针毡、家贫受窘之象。且子未之害，谨防身体多病。实际此造自幼家贫，三岁其父便抱之膝上，听学私塾。癸未大运，丁巳流年，此造十二岁，入财神之乡，此年大吉。实际此年，此造应府试得第一名。十三岁戊午流年，官坐财神来合身，实际此年，考中秀才。十八岁后入壬午大运，此运为巳午财神交汇，亦主大受功名之象。实际壬午大运甲子流年，子水禄神，冲动大运午火，财神发动与禄神相冲，为财来就我之象。实际此年此造参加乡试中举，又与妻子郑淑卿结婚。二十岁乙丑流年，丑土穿午火财神，此年又忧郁压抑之象。实际此年在北京第一次会试不中，则返回福建充任塾师。二十三岁戊辰流年，辰土官星，墓禄神入库，又强合日元，命无官合，最怕合官，实际此年又为压抑不能得志之象。实际此年再度赴京会试，落地南返。二十六岁辛未流年，巳午未三者交汇成局，财神发力。实际此年，第三次参加会试，中为进士，授为翰林院庶吉士。二十八岁后步入辛巳大运，此运巳酉相合成印绶局，为财神印绶同步发力，而辛金印绶又得局高透，是运大利文事。实际此运之中，此造先后任庶吉士散馆编修、国史馆协修、翻书房行走、江西乡试副考官、会试同考官等。直至三十五岁庚辰流年，辰土官星发力，上透庚辛金印绶交汇照耀日

元，方才至于地方得授实权。实际此年此造任江南道监察御史、浙江杭嘉湖道。三十六岁辛巳流年，辛金坐巳火虽为虚透，却与大运叠叠相见，直克乙木食神。食神乙木乃与巳火同体，为财星元神，食神受伤则为财神巳火反局，因巳火头戴枭神辛金之帽矣。实际此年，此造父亲重病，此造辞官回籍。三十七岁壬午流年，又为巳午交汇之局，实际此年，受道光皇帝召见，并受嘉奖，年底任江南淮海道。三十八岁后步入庚辰大运，此运正官合动印绶酉金，又高透印绶庚金，为印绶所庇护，此运大利从政。庚辰大运第一年癸未，癸未墓入大运辰库之中，此年大得流年之象也。实际此年春，升任江苏按察使，倡捐劝济、赈灾、救贫，获“林青天”之誉。因而连受道光皇帝召见、嘉奖。年底，至苏州，署苏州布政使。四十二岁丁亥流年，亥水劫财，直冲巳火财神。有财神不利之象。实际此年，此造父亲去世。四十六岁辛卯流年，辰土发力，穿害卯木食神，命局子水酉金申金皆联合辰土之力，制尽流年卯木，制之而得。大吉之年也。实际此年此造春天调任河南布政使后，秋季又调任江宁布政使，冬季则擢升河东河道总督，已然为大权在握也。四十八岁后入己卯大运，此运卯木食神与命局子酉，形成刑克之局面。食神下地而受伤，主此运之中，每多挫折。入运第一年癸巳，此造四十八岁，与同僚陶澍合奏，主张严禁鸦片，后又因江苏上元六县产粮区水灾严重，奏请救济，又以太仓灾情严重，奏请朝廷缓征新赋，同时命江苏布政使绅富捐款救灾。并不顾道光皇帝之谴责，奏请缓征漕赋，为民请命。同年年底，作《答陶云汀宫保书》，表示愿违例请缓征而承担责任；五十二岁丁酉流年，此年酉金冲卯，使卯木受前后夹击，卯木受伤。必有重创。实际此年初，此造被任命为湖广总督，同年秋，却因失职罪被降四级留任处分。五十三岁戊戌流年，戌土燥土，又脆卯木与库中。实际此年，又因失察罪，再度被降四级留任处分（清朝有所谓九品十八级之官阶，每品分正、从两级，九品共十八级。总督为正二品，连降八级后，则为正六品官员，其级别从大吏已然降为小官，因其功勋卓著，尚能保留在任）。五十四岁己亥流年，亥水直生大运卯木，食神发力。亥水不与命局巳申相冲刑。实际此年，此造打响虎门销烟之战，任两广总督。五十五

岁庚子流年，庚金印绶虚浮，子水与大运卯木相见，引发子卯之刑。食神受伤。实际此年，此造被朝廷定罪，被革职查办。五十六岁辛丑流年，丑土合子水，墓申酉二金，略解卯木之伤。然则丑土亦为金库，卯木遇之，亦有遭受挫折之象。实际此年，此造又被启用为四品官衔，赴浙江听候谕旨。然同年夏，又被革去四品衔，从重发配新疆伊犁赎罪。五十七岁壬寅流年，经近一年之期，抵达伊犁惠远城。五十八岁后步入戊寅大运，此运为官星到位，地支寅巳申构成三刑，全局发动，局面复杂，然“君子不刑定不发”，此运为官星刑旺，坐骑强盛，既为官星合倒日元，又为官星合旺日元。故此运官星合旺日元，则有东山再起之象，合倒日元，则亦有身体不堪重负而受累、寿尽之象。六十岁乙巳流年，寅巳相见，引发刑局。食神乙木处刑地而旺盛发动。实际此年，秋季清政府命林则徐回京以四、五品京堂候补；冬季，则任命此造为陕甘总督，镇压暴民。六十一岁丙午流年，抵西安，接任陕西巡抚。六十二岁丁未流年，调任云贵总督。六十四岁己酉流年，因病告归回乡养病，并于冬月与左宗棠于湘江舟中会晤，倾谈一夜。六十五岁庚戌流年，寅戌拱局穿制日元印绶坐骑酉金，酉金又为庚金羊刃，羊刃死绝，则庚金亦为自我反局，矛盾之象。日元无生。实际此年，此造病逝。清廷“晋赠太子太傅衔，照总督例赐恤，任内一切处分悉予开复”，谥“文忠”。综观此造一生，正符为国为民，死而后已之称誉。此亦即此造天干连珠，印绶成局发用之应也。此造食伤甲乙木叠见，受壬癸水之叠生，无根而喜好吟诵之象显然。故其一生多有名诗传世。譬今日众口相传之句，如“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”便出于此造之口；又如“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”及“岂能尽如人意，但求无愧我心”，皆是此造所作。

乾造：戊戌　乙丑　丙辰　甲午

大运：丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未

解析：丙火日元，坐辰土为食神傍身，食神无破而起用。丑土财库司令，与戌土相刑，则两库皆开，财库发用。戊戌一柱魁罡食神，亦然发用矣。食神发用，主人思想开明，境界宏阔。乙木虚浮财库之上，虽亦得用，嫌其力度太弱。且乙木坐骑被戌土所刑坏。月柱为父

母宫。以乙木正印为母，则亦有母亲早逝之象。丙火日元，又生甲午之时，则为占进神一重。午火羊刃发用。羊刃之上，又透甲木印绶。甲木无伤，则为印绶发用。直生日元丙火，其力远在乙木之上。丑午欲害，却为戌土所刑，故丑不害午。因提纲受刑，其早年必然贫而无依。日时发用最为有力，故其人中晚岁必然发运丰隆。又因年月刑坏，日时一统，则主半边有亏，发用未能全功。于人身体，则亦须防范身体半边不遂。而其坐下官库一统而发用，亦主人有统御百官之能，实际此造为清代两江总督陶澍，乃胡林翼之岳丈，左宗棠之恩公与亲家。而此造去世之前一年，亦正应左侧身体麻痹不能动之症状。身体之左侧者，正应乃年月为伤之象也。此造六岁入丙寅运，此运印绶发力，然寅午戌成火局，直接刑丑，财神受刑，必然生活窘迫，唯独大利学业。实际此造出生时适逢家乡大饥，家中无物可食，则以野菜稀粥度日。六岁之时，为甲辰流年，随父亲至长沙岳麓书院就学，其《例赠儒林郎翰林院编修显考萸江府君行述》记载云："不孝自七岁随府君受书，朝夕在侧。"七岁时乙巳流年，此造起始学诗，当时曾有诗如云："忆昨得君书，读之心不忘。辗转纳怀袖，恐灭又置乡。"九岁时丁未流年，羊刃高透，坐骑未土羊刃库与命局年月丑戌相刑。坐骑刑坏。实际此年，家中贫寒而陷入困境，其尝回忆云："丁未，家居。时连岁歉收，而食指日繁，两伯父竭力经营且不支，遂折箸。于是日贫乏，或数日断炊，先妣黄安人携不孝等躬采藜藿以佐食。诘屈之状，人所不堪。"十岁戊申流年，戊申食神得丙火大运之强生，食神透而有力，往往脱口成章。十岁之时，乡中有人以油榨开业，连请数位秀才作联志庆，业主皆不满意。此造见状，则毛遂自荐，脱口而出一联："榨响如雷，惊动满天星斗；油光似月，照亮万历乾坤。"联句气势恢宏，珠联璧合，令乡亲刮目相看，一时间传为佳话。十二岁庚戌流年，庚金合去乙木正印，戌土又刑坏乙木坐骑。乙木正印死矣。实际此年，母亲去世。十六岁后，步入丁卯大运，此运卯木正印与辰土相穿，又与午火羊刃相破。印绶受伤之象，主环境动荡多变而不安者也。幸而乙丙丁三奇构成，羊刃透干发力，亦足博得功名之象。二十岁戊午流年，羊刃发力，戊土得羊刃之生而

盛，戊土为妻宫辰土变身，戊土食神旺则为妻宫发力也。实际此年此造取黄氏女子为妻。二十二岁庚申流年，是年财神发用，有大喜之象。实际此年此造考中举人。二十三岁辛酉流年，酉金联合丑土制卯木印绶，使羊刃坐骑不稳。实际此年进京参加会试，未中，便留于京城温习功课。二十四岁壬戌流年，壬水七杀，为大运丁火所合，则有羊刃合杀之象。戌与卯木相合，使卯木正印，不受辰午所害，印绶发力。实际此年春，参加会试，中为贡士；后又参加殿试，赐为进士出身。二十六岁后步入戊辰大运，为食神发用，辰戌相冲，为官库与羊刃库洞开，食神与官库同体，则有文事官员之象。大利文业。戊辰大运第一年为甲子，此造二十六岁，至翰林院供职。二岁乙丑流年，任翰林院编修。此年丑午相害，丑土财库亦有伤也。实际此年此造父亲去世，便自京赶回家乡守制。二十八岁丙寅流年，此年寅午戌成局而穿制丑土提纲，羊刃亦伤，难以发力。而丙火自坐寅木印绶之地，则亦有为文之象也。实际此年依然在家守制，主讲于澧州（今澧县）澧阳书院。三十岁戊辰大运戊辰流年，辰土妻宫再度发力，实际此年此造北上回京，途径益阳，纳妾贺氏。三十一岁己巳流年，任国史馆编修直至三十六岁。三十六岁后步入己巳大运，此运为禄神当地，头戴己土伤官之帽，同时己土亦与丁火同，则亦半有羊刃之象也。伤官羊刃发力，则有司法、武备之象。而此运巳午交合羊刃局，巳火禄神又与财库相拱成财局。则有大吉大利之象。同时日元下地为禄，则有居于地方任职之象。实际三十六岁甲戌流年，大运流年伤官配印，实际此年补为江南道监察御史，自京城奔赴地方。史书记载此造担任监察御史以后，尽职尽守，不避权贵，正直敢言，成绩卓著。三十七岁乙亥流年，调任陕西道监察御史。奉命巡视中城，“半载断八百余案”。四十一岁己卯流年，卯木印绶，直生巳火禄神，使卯木不破命局，而己土得巳火之生，伤官发力。实际此年闰四月，此造被任命四川川东兵备道。则顺道回籍，于益阳会见胡律臣，即胡林翼之祖父，其时胡林翼方七岁，随祖父在座，此造一见，即“惊为伟器”，便以第五女许之。四十二岁庚辰流年，财神坐强根而发用，大吉。实际此年，此造在川东兵备道任上，政绩显著。此年秋，四川总督奉诏入京，奏称陶

澍治行乃四川第一，才堪大用。同年冬，擢为山西按察使。四十三岁辛巳流年，巳火禄神头戴财帽，亦有光芒之象。实际此年春，道光皇帝召见此造三次，后调任福建按察使。后又为道光皇帝召见四次，称赞此造“学问、人品俱好！”并擢为安徽布政使。四十五岁癸未流年，此年巳午未合成羊刃局，同时癸未流年，未土助益大运己土之力，癸未二字，俱墓入命局辰库之中，使日支发力大吉。实际此年，此造擢升为安徽巡抚，已然成为一方大员！四十六岁后步入庚午大运，此运甲戊庚三奇嘉会，午火羊刃当运，助益日元。惟嫌午火羊刃，与丑土相穿，略有波折，然劫戴财帽，亦为宏阔之运也。四十七岁乙酉流年，调任江苏巡抚。在该任上共计五年。此年乙木印绶坐酉金截脚，同时酉金坐骑又与午火羊刃互破，此年虚谨防身体。实际此年，此造监考江苏乙酉科乡试时，忽于闱中突发伤寒，转成疟疾，僵卧至于年冬。五十二岁庚寅流年，大运庚午见流年庚寅，为印绶合羊刃局而发力，喜见庚金财神，叠叠而出。实际此年夏，两江总督蒋攸铦因病请假，清廷命陶澍署理两江总督，加宫保衔。又因缉获户部假照要犯而赏加太子少保衔。后又升任两江总督，兼署江苏巡抚。此年而达于此造事业之巅峰。五十四岁壬辰流年，此年壬水带库直生甲木，因时辰甲木受庚金之劈而伤，甲木为死木，最忌活水直生。壬辰为水象，此年必因水而生祸也。实际此年八月，此造赴安徽、江西检阅军营兵伍。其时，江苏桃源县（即今江苏泗阳县）桃南厅监生陈端、生员陈堂等，纠集多人，以放淤肥田为由，携带武器，捆缚巡兵，将桃南厅龙窝汛于家湾十三堡黄河大堤挖开，致使汹涌之黄河水将缺口冲开九十余丈，一时间黄河大水，泛滥成灾。此造即刻赶回处理，道光皇帝将此造降四级留任。五十六岁后此造步入辛未大运。此运辛金正官，透于未上与丙火日元相合，未土合午火，则有阳灭之象。同时未土坐骑，与丑戌相见，形成三刑，刑坏未土坐骑与午火羊刃。同时辛金正官联合日元丙火，随坐骑未土一并倒塌。则此运乃有寿终之象矣。丑未戌之刑，亦有正反两象，反象则为寿终。正象则为局面复杂，财库与印库皆洞开，则有疲于工作、奔走不息之象。五十六岁甲午流年，午火羊刃与丑土相穿，羊刃略伤。实际此年，此造第二次被处分，被

罚停俸九月。五十八岁丙申流年，丙火日元自坐财地，却与辛金大运相合，则有悠然闲散之象。而辛金坐骑未土已受重伤，故丙与辛合，则亦有受牵连而伤之象也。实际此年此造请假回家，在醴陵会见左宗棠，其时左宗棠方二十五岁。与左宗棠一见之后，目之为绝世奇才，乃结为忘年之交。又因失职第三次被降四级留任。五十九岁丁酉流年，丁火羊刃透干，直夺大运财神辛金。地支酉金，又与年支戌土、时支午火羊刃相刑克。酉金、辛金两重财神，皆犯剪刀煞，实际此年，此造遭受第四次重大处分，又被降四级留任。六十岁戊戌流年，戊土与大运未土相见，引发刑伤，实际此年，此造疾病加重，手足萎缩，逐渐左体偏瘫麻痹，起居不便。六十一岁己亥流年，己土合去甲木，使甲木不能生益日元丙火，同时地支亥水又暗合午火，有灭阳之意。大运辛金合丙火而随未土坐骑毁折。丙火日元无依，实际此年此造去世。朝廷谥之“文毅”。其昔日部属林则徐挽联一副悼之，如云：“大度领江淮，宠辱胥忘，美谥终凭公论定；前型重山斗，步趋靡及，遗章忏负替人期。”

乾造：丁酉　戊申　戊申　戊午

大运：丁未　丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑

解析：戊土日元，坐申金为食神发用。生于戊午之时，则午火直生戊土，正印发力。印绶得用。天干三戊，则月日时三柱偕为戊土日元所占，印绶食神皆为日元所统领。午火变身，透干于年，又统领酉金伤官，为伤官配印。格局全盘一统，印绶高透，则主人功名振发，位极人臣。午申酉相连，而拱出一未字，以“甲戊并牛羊”之决，为拱贵格。《明通赋》言：“拱贵拱禄为将相，忌刑冲填实之凶。”实际此造为晚清四大名臣之一，张之洞是焉，与曾国藩、左宗棠、李鸿章三者并称。此造生于贵州、长于贵州。九岁步入丁未大运，为印绶坐羊刃而发用，此运大利学业。十岁即师从胡林翼为学，十四岁壬子流年，参加乡试，中举取为第一名；十四岁甲寅流年，寅木冲妻宫申金，妻宫发动。实际此年，取妻石氏。十八岁丙辰流年，因辰酉之合，水库紧闭，则有财神入墓难出之象。实际此年，父亲死于贵州军中。十九岁后，步入丙午大运，为羊刃发力，印绶丙火直生，大运旺

盛之至，日元得用，此运大吉。二十五岁癸亥流年，财神发用，实际此年初参加会试，中贡生；后参加殿试，取为第一名；其后之廷式对策，得探花，赐进士。授翰林院编修。乙丑流年，二十七岁，丑土墓申金，财神层层伏藏难出，且与午火羊刃相制，实际此年，妻子石氏去世。二十八岁丙寅流年，印绶发力，实际此年，翰林大考，又列二等三十二名。二十九岁后步入乙巳大运，此运食神与枭神相合，将枭禄合入座下。枭神发用与食神合体，则亦为大利文教事业矣。此运大吉。二十九岁丁卯流年，此年印绶发力，实际此年此造任浙江副考官，简放湖北学政；三十一岁己巳流年，印绶发力，实际此年此造在武昌创建经心书院；三十五岁癸酉流年，任四川乡试副考官，又简放四川学政；三十六岁甲戌流年，戌土印绶禄库联合午火印绶之力，又墓巳火之力，印库禄神发力也。实际此年整顿四川学政积弊，创建尊经书院。三十八岁丙子流年，此年印绶坐虚，财神到位，又将有所变化。实际此年任满交卸，回京充任文渊阁校理。同时子水财神，联合妻宫之力，使妻宫发动。实际此年，又娶妻王氏。三十九岁后步入甲辰大运，此运为禄戴杀帽，同时禄库又合伤官之力，加强其势，甲木七杀与辰土禄神本为相合，故而为功勋卓著，获朝廷器重、委以重任之象。己卯流年，四十一岁。卯木穿禄神辰土，与甲木形成剪刀煞，禄神受伤。实际此年，此造夫人王氏去世；甲辰大运辛巳流年，四十三岁。巳火禄神又与申金食神相合，同时巳火与午火交汇印绶之局而发力，巳火禄神与酉金伤官联合发力，流年大吉。实际此年，此造擢升为内阁学士，兼礼部侍郎、补授山西巡抚，已然成为一方大员；四十六岁甲申流年，甲木七杀，坐申金食神之力，食神截脚而制杀，大为有功，实际此年，署理两广总督；四十九岁后步入癸卯大运，此运为戊土日元合大运财神入命局，申酉二金，形成卯木之剪刀煞，午火又发力制卯，大运尽为命局所制，制之而得。此运亦尤吉也。而卯木亦为冲动酉金伤官，伤官主创举，则此十年，亦必多有创建与创造。四十九岁丁亥流年，财神发力，财神为水，实际此年，此造创办水陆师学堂与广雅书院；五十一岁己丑流年，酉丑联合，制尽卯木官星而得之，实际此年，此造调任湖广总督；此后数年，几乎不间断大兴土

木，建造各类新式学堂、钱局、铁路公司……应有尽有，正应伤官发动之象。五十九岁后步入壬寅大运，寅木七杀，冲动食神，同时寅木又为戊土之根，又联合印绶，壬水又为财神到位，继续在文教事业上有所建树之运也。五十九岁丁酉流年，此年纺纱局落成，又选防军绿营兵勇练习洋操，筹办农务学堂等；六十一岁己亥流年，创办《商务报》、设农务局；六十八岁丙午流年，开办湖北印刷局等；六十九岁后步入辛丑大运，此运为丑土劫财库墓尽食神伤官，穿制午火印绶。使食神伤官反局坏印，格局全破。此运为寿终之运。己酉流年，入运方两年，酉金与丑土联合一气，穿制午火是为应期。实际此年，此造去世。享年七十一岁。谥文襄，晋赠太保。

第十节　变身论

天干可与地支互变，地支亦可与天干互变。地支藏干亦可与天干互变。譬如巳火藏戊土，大运之戊土到位，则亦可视作命局之巳火到位。天干变身地支便为下地之象，地支变身天干则有统领之象。格局之中，一般除财星喜下地之外，大多喜透干。观大运，食神尤忌下地，食神下地，多主思想压抑，食神高透，则能吐秀，扬眉吐气之象。禄神亦喜高透，禄神高透则为日元换位，有统领之象。能统领坐下。禄神下地，则有满地游走之象，凡事亲力亲为。官星下地，则为压力之神，主缠缚与约束。

第十一节　偏枯论

所谓偏枯者，恒言格局中特偏于某一面之五行，使之极为强盛；而又使另一面之五行，极为衰弱，不可触碰，一触即死。使全局或失去平衡、或引发冲克。偏枯之格，十分少见。如若见之，不夭即残，不贫即寒。一般年月日太重，时辰过弱，则为偏枯。若月日时过重，年柱过弱，须仔细判别，或为制尽，不为偏枯。因日时为体，年月为

用之故。时辰不宜太过衰弱，时辰衰弱，易走向偏枯。

坤造：壬子　壬子　甲午　甲子

解析：午火一点，被群子所围。群子制午之象显然。而日支午火，在主位，表示此造有伤。午火为心脏，又为全局唯一之火星，表征眼睛。甲木日元，又换象坐子水之上，为自相矛盾，自我相克之象。故水势过盛，火势偏枯。必有关于火象之身体病症。实际此造盲掉一只眼睛，为独眼龙。午火在夫宫，亦受冲克严重。实际丈夫亦盲掉一只眼睛，为独眼龙。

乾造：癸卯　乙卯　丁巳　戊申

解析：癸水一点，了无生气，被卯木巳火，盗泄一空。按魂魄论癸乙一体，癸伤则乙木枭神亦有伤矣。印绶受伤，则必失其庇护，多有蹇难。实际此造早年从军，癸亥年复员。己巳流年己土坐强根直克癸水，使癸水之偏枯走向死绝。于是年犯牢狱之灾，至于甲戌流年方出狱。

坤造：癸亥　乙卯　丁巳　辛亥

大运：丙辰　丁巳

解析：癸亥生乙卯，乙卯生丁巳，层层做功，日柱极旺。为杀印相生，日元得益之象。偏偏辛金一点，无生无助，居于亥水之上。辛金坐亥，为坐虚。辛金随波而去之象也。且辛金一点，又被极强之丁火所克，辛金岂能受之？亥水正官，又被巳火冲之，为辛金坐骑不稳。亥水发动，辛金随波逐流。辛金代表骨头，辛金过弱，火气太盛，则有骨骼脆弱之象。而辛金坐骑亥水又被强火所冲，则有骨髓异变之象。十二岁入丁巳大运，丁火日元自坐巳火强根，直克偏枯之一点辛金。辛金受重伤。最怕见火盛之年伤损辛金。自乙亥年起入运，乙木虽生日元，然亥水冲克巳火，使丁巳减力，辛金无恙；丙子流年，丙火虽合辛金，然丙火坐子水截脚，辛金亦然无恙；丁丑流年，丁火坐丑为坐虚，克辛之力不强；戊寅流年，与辛金无妨，故无碍；己卯流年，己土转化丁火之力，直生辛金，尤其无碍；庚辰流年，庚金为辛金劫财，可以帮身。且劫财庚金坐辰土为得强根。然而辛巳流年，辛金换身坐于巳火之上，被巳火截脚。同时大运丁火坐巳火直

克，为辛金命犯剪刀煞。辛金无依，死矣。辛金死则破局。辛金为财神，四柱之中，财官印食此四者，最不能因偏枯而死，若因偏枯而死，必有性命之灾。实际此造丁巳大运辛巳流年，因患骨癌无治而亡，时年十八岁。

坤造：甲戌　戊辰　辛卯　戊戌

解析：辛金日元，坐卯木为坐虚。辛金坐虚，则弱不受生。而戊土厚重，又重重叠叠，强生辛金。辛金一点，不能受生，则有土重金埋之象。且卯木坐骑，又被辰戌二土墓库所夹。卯木无生。卯木受伤，则为牵连辛金日元。亦主日元受伤。日柱则有偏枯过弱，而被土埋之象也。十岁入丁卯大运，卯木与辰土相穿害，又被两戌火库所争合，卯木死矣。戊辰戊戌，皆有高楼重叠之象。实际此造在丁卯大运庚寅流年，因思想压抑，跳楼自杀。土重金埋，乃是偏枯之论。信不谬也。

乾造：壬午　庚戌　戊午　戊午

大运：辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

解析：戊土日元，坐重重午火，又生九月戌月，火库提纲司令。火势腾腾之象。庚金本可生壬水。奈何庚金坐戌，又遇群火，故庚金为燥土戌土所脆。庚金无力生壬水矣。壬水又居午火之上，被火煎熬之象。一点壬水，无生无助，流向偏枯矣。前运辛亥、壬子、癸丑，皆是水运，助旺壬水之力，故而无碍。印绶有力生身，故学历极高。此造早年于台湾大学毕业，曾入基督，做过一年神父。因父母极力反对，将其逼迫至美国继续深造求学。在癸丑运中有段露水姻缘，却无子嗣。后又孑然一身，在美国打零工勉强度日。孤苦伶仃，穷极潦倒，直至丁巳大运庚寅流年，寅木合火局煎熬壬水，同时寅木又与大运巳火相刑，寅木为庚金食神坐骑。寅木受伤，则庚金倒塌。食神死矣，不能再生壬水。无生之象，必有大凶。实际此年，此造穷极而逝。

改变命运的思考

通过干支能量观测系统，我们对“偏枯论”有了一定的认识。那么当我们自身遇到了偏枯的情形该怎样去修为自己呢？这就要运用老子专门给我们开的药方了：“持而盈之，不如其已。揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫之能守。富贵而骄，自遗其咎。”《易经》中又有“亢龙有悔”的教导，“亢龙有悔”的状态正是干支能量观测系统中五行能量走向某一方面的极端所表现出来的状态。

那么我们遇到了这样的格局，就要提醒自己，凡事应该持守中庸之道，不要让自己过激，一定要让自己心态平和，淡泊宁静。这样一来，才可能对我们的命运有所帮助。

第十二节　清浊论

格局有清浊，清者富贵两全；浊者贫寒卑贱。格局最喜单见，不喜混出。混则乱也。故云“独官管万民，独财掌千金。”凡独官独印独财独伤独禄之格，谓之乾清坤宁格，绝非凡品。举凡清气昂扬之格，要皆目的明确，或层层相因，或围护有情，不相间杂，悉为日元所用，谓之清也。而几相混杂，互相克伐，流通不畅者，大多为浊气不纯之象。多一分清气，则多一分贵气是焉。

在干支之中，又有丑土一字，最有浊象。因丑为艮方，主鬼门，丑土阴湿，又为暗库，则有阴险暗昧之象。丑土若为吉时尚可，一旦为凶，则有阴险、怪异、冷僻、地下、秘密之意象。丑戌之刑，更易刑出浊气。凡格局中浊气较重者，其为人也必神志不清，思绪紊乱。

改变命运的思考

如果我们遇到了官杀混杂这一类充满了浑浊气象的格局，该怎么样做才能改变命运呢？首先就是要让自己静下来，官杀混杂，就要采取食神制杀留官这样的手段。如果格局中没有食神，那就让自己的性格中加强食神力量的意识，与食神相应的人性特点就是“安静”。

老子在《道德经》第十五章中说：“孰能浊以静之徐清，孰能安以动之徐生？保此道者，不欲盈。夫唯不盈，故能蔽而新成。”

第十三节　夹命论

夹命论颇类于剪刀煞。即两者反方将一正方夹于正中，则为夹命也。夹命之方与受夹之方互为矛盾之关系。譬如巳午火夹亥子水。或两酉夹一卯木，两子夹一午火。一般子午卯酉其中三者单独相见则为互相牵制，不论冲克。如若两酉一子夹午，则论为午火受伤最巨。凡此种组合，破坏平衡，故论为居中者受夹伤。夹命论最忌墓库夹命。

墓者，坟墓之谓也。其情可怖，其象曰死。凡吉神最怕被墓之。如若墓夹，不论受夹之字是吉是凶，皆有凶象。譬如月支为年日墓夹，则该字有危也。若日支为年时墓夹，则有不利配偶之象。以年时之墓夹过于遥远，不为论也。

因墓夹为两库所绝之地，生气不能通入，则有衰绝之象。故为病矣。格局之中，最怕墓夹禄神，轻则犯牢狱是非，重则短命不能有寿。学人不可不察。

坤造：丁丑　己酉　壬戌　己酉

大运：庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅

解析：此造为丑戌夹酉，又为两酉夹戌。墓夹酉金，则须防肺病。同时两酉夹戌，则亦为自身坐骑受伤，日元不稳，则有短命之系那个。二十二岁步入壬子大运，为日元自坐羊刃之地。奈何子水羊刃，与酉金相破，羊刃受伤。为自身坐骑受伤之象。同时羊刃受伤，易有大凶。此运之中，丁未流年，此造三十岁时，未土先穿大运子水，羊刃死绝。后又与命局丑戌构成三刑，此年大凶，当为应期。实际此年，此造因患肺炎去世。

乾造：戊申　壬戌　辛酉　戊戌

解析：此造为两戌夹酉，禄神酉金为墓库所夹。必主身体受伤。实际此造长期患有脑膜炎，可见墓夹之恶。

坤造：壬戌　庚戌　己丑　甲戌

解析：此造壬水财神坐戌土为截脚反克，壬水衰绝不能受生。年干为父宫，财神又寓为父，则有不利父之象。重重戌土，墓夹禄神己

丑，夫宫已死，则有不利夫及难婚之象也，亦须注意身体易受摔伤，因犯土刑与墓夹之故。实际此造六岁时父亲去世。癸未流年三刑齐备，此年将嘴摔坏且将手严重烫伤。至今尚未结婚。

坤造：戊申　丙辰　壬申　甲辰

解析：此造为辰土墓库夹夫宫申金。夫宫受损，必不利婚。实际此造庚午年结婚，丁丑年离异；丁亥年结婚，庚寅年又离。至今依然孑然一身。

坤造：丁未　壬子　辛未　辛卯

解析：辛金日元，无正官则以丁火七杀为夫。壬水合丁，则丁壬同体，壬水坐骑羊刃子水被两未墓夹。壬水亦受重伤。因丁壬合体，则亦有不利夫之象。未土为道路，相夹则有撞击之象。则其丈夫须慎防车祸冲撞之灾。实际此造丈夫辛未流年，未土到位引发与子水之穿，是年发生车祸去世。

坤造：辛丑　辛丑　辛酉　壬辰

解析：丑辰三重墓库，将日柱辛酉紧紧夹于其中。夫宫受夹，则有不利夫之象也。而格局又以火为夫，满盘金水，则不利夫之象显然。格局一片强金，财神乙木深藏辰库之中，受酉金之合而闭库，不能得出。故亦有不利父之象也。实际此造十岁之前丧父。庚寅流年，丈夫又患病去世。古人论坤造如云：“金寒水冷应守孤，逢金逢水死丈夫。纵使又遇难到老，终究依然要守孤。”

乾造：壬辰　庚戌　庚寅　丙戌

解析：寅木财神，为两戌所夹。按变身论，丙火为寅木变身透干。则七杀丙火坐火库强来克身，必犯小人之象也。妻宫寅木为七杀变身，故妻宫妻星多有不利之象。实际此造戊午流年离异，庚申流年再婚。乙丑流年调至某市粮食局工作，己丑年至冷库工作，癸酉流年遭受小人陷害，祸从天降，被单位开除，且被法院判为监外受刑。其一生老诚忠厚，孰料竟惹无妄之灾，实为墓夹之恶，诚可叹也！

坤造：庚戌　庚辰　辛酉　壬辰

解析：两辰墓酉，为夫宫受伤之象也。实际此造庚午年结婚，两年后壬申年丈夫即逝，乙亥流年又二婚，丁丑流年长兄去世，癸未年

母亲去世，癸巳年克次兄去世。古人云：“墓库重重，死气沉沉”，此造显然。

乾造：庚戌　己丑　庚子　丁丑

解析：两丑夹子，妻宫受伤。则有不利婚之象。实际此造乙亥年结婚，癸未年离婚。

乾造：壬子　癸卯　壬子　丙午

解析：两子夹卯，卯木受伤。卯午夹子，子水受伤。子水羊刃受重伤。则格局大破。羊刃不能受伤也。且羊刃未曾发用，反受重伤，岂能无凶焉！实际此造为一乞丐。

第十四节　破气论

格局组合，最喜围护有情，流通成局。最忌破气，气破则格损局坏矣。譬如气球膨胀，只须针刺轻轻一戳，便告破气。使五行之气，不能会聚；或会聚之后，突遭破坏，则功亏一篑。

乾造：丁亥　癸丑　己酉　癸酉

解析：两酉连带癸水财神皆入丑库，丑土为己土禄神。本为日元所用。奈何癸水透干一统全局，直冲丁火。丁火与己土同体，冲丁则亦为自冲之象也。按魂魄论丁己一体。丁火坐亥截脚，又被癸水强冲，为丁火又犯剪刀煞。癸水冲丁火破气，则不能为己土日元所用。故为财神破气，格破。此造为乡村教师，晚年头部遭受重创。

乾造：己巳　丁卯　壬申　甲辰

解析：此造壬申日柱，为自坐印绶。日元有力。与丁卯相合，为财来合身，丁己又同体，己土正官统巳火财神，卯木又生巳火，财官一统之象。同时甲木食神，坐辰土水库而旺，食神有力。申金枭神，为坐骑发用。格局看似为财官所全统，貌似大好，实则不然。卯木提纲，生丁火财神之元，被申金暗制，又被辰土所穿害，卯木受伤。此造格局表象之美，犹如皇宫。然而卯木则为此皇宫之顶梁柱，卯木受申金之制，辰土之穿，则为顶梁柱脆弱易折之象。为卯木破格。卯木

为咽喉、为腰椎、为脚踝，在年月而伤，主人咽喉有伤，卯木又为伤官，主言谈。受伤则主人易患结巴。实际此造说话结巴。因申金印绶破卯木，则申金败局，不堪发用，故学历不高，实际此造只有小学文化。故破气论，大则破格，小则破气。因其特征，皆为破气，则名曰“破气论”。

破气之外，还有散气之说。所谓散气，便是不够聚气，或其气流散。其未能形成破气，亦为用神，却乏力，或流失，使格局之能量不能最终凝聚，反而功亏一篑，功败垂成。可参看坐骑论。

乾造：己丑　壬申　丁酉　庚子

己丑，壬申，丁酉，年月日三柱抱成一团。可惜庚金坐子水而虚，庚金为财神，财神坐虚，水主流动，则有财星用神流失之象。同时子水七杀，使财神流失，则子水败局。然庚金财星亦为用神，子水无伤，亦为用神，格局看似一统，实则又因时辰散气又未能形成全统，则功亏一篑，功败垂成也。实际此造晚年遭遇下属叛逃，而亦受拖累，正应庚金财神坐杀流失而散气之象也。

第十五节　败局、反局、破局论

格局喜本体得势与发力，以体制用或以体驭用为贵；以用克体为忌。

在原局之中，破坏日元驾驭用神或得力之字，称为败局，即忌神；在大运、流年之中，破坏命局成局，或破坏日元驾驭用神或得用，则称为反局。反局成功，则为破局。破局往往易遭大凶或祸患，非死即伤。

有时日元或用神自相矛盾，在大运流年中，往往表现为天干相同，而坐骑相刑冲破害，因其矛盾，亦视为自我反局。譬如甲子日柱，乙巳时辰，乙木羊刃无伤而发用。若行乙未大运，乙木羊刃便坐未土木库，直穿子水甲木坐骑，破印绶用神之贵气。则为乙木羊刃反局。

乾造：己丑　壬申　丁酉　庚子

大运：辛未　庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑

解析：此造以壬水正官一统全局为用。九岁入辛未大运，丑未相冲，财库用神大开，此运无妨；庚午大运，庚金坐骑午火与年支丑土相害，午火又为日元下地之禄神。禄神穿丑则为穿墓库之象，禄神受伤。同时按魂魄论，庚壬一体，庚金伤则正官亦伤，此运败局。实际庚午大运，此造亲自被老太太江某投入大牢；己巳大运，食神发力，劫财亦发力三合财局，此造进入一流高校就学，毕业后开始从政生涯；戊辰大运戊土生益时辰庚金，使庚金财神由虚转实，形成旺局，庚金财神，则直生壬水正官。使戊土伤官，不克壬水。同时地支申子辰合成水局，实际此造三十九岁入戊辰运，此运在某海滨城市任重要职务；四十九岁后步入丁卯大运，此运为自坐印绶之地，日元得力。然则卯木犯申酉金剪刀煞，又被子水所刑，卯木受伤。为大运制尽之运。实际此运位高权重，为独当一面之大臣；五十九岁后步入丙寅大运，丙火坐强根寅木，直冲正官壬水。此造本为壬水正官一统全局，却被大运直冲直克，有破官之象。官不可破，破此造之官，便为破此造之局，丙寅大运反局。六十三岁壬辰流年，直接引发丙壬之冲，是为应期，实际此年，此造一夜之间，成为阶下囚。自此政治生涯结束。六十九岁后行乙丑大运，按魂魄论，乙丁一体，乙木坐丑土截脚，又被庚金所合，乙木无根，死矣。乙死则为丁死。实际此运，有寿终之象。七十二岁辛丑流年、七十四岁癸卯流年，皆是不利乙木之年，故而为凶。

乾造赋

凡观乾造，先观日主之盛衰，次察财官之强弱。日主旺，财官得地，一生福禄优游。日干衰，财官败绝，一世贫穷到老。日主旺而财官衰，遇财官发福。财官旺而日主弱，运行身旺驰名。财旺官柔，不可以官柔而言不贵。官旺财绝，纵贵也不显荣。财星入库也逢冲破，富有千仓。官旺正气遇刑冲，贵而不久。官若有冲还有合，头角峥嵘。库逢冲破再逢冲，家资渐退。四柱纯财身更旺，不贵即当大富。

财官入墓，非损子即损妻。财官若临败绝，寡独贫寒蹇滞。财官俱值于空亡，中途子丧妻伤。财星秉令支中，早配豪门淑女。官星得禄日时，定生折桂贤郎。月令财居绝地，妻无内助之贤。时上官星无气，有子不能跨灶。伤官羊刃日时，庄子鼓盆之叹。丙辛遁入酉时，他日何人扫墓。财星带合日干衰，外春风而内怀奸诈。伤木金多无火制，性刚暴而凶恶之徒。印旺财轻身更弱，锦心绣口之人。财多印轻身又弱，有学寒酸之辈。身弱财多，偏听内语。官少身弱，一子传芳。财官俱散，壮少难行。生地相逢，壮年不禄。学海奔波，非县佐也只是儒官。财多杀旺，家富荣贵之人。印破财伤，不遂青云之志。印旺一见财乡，自然家肥屋润。印轻倘行财运，俄然梦入南柯。印绶重重财被劫，严慈重拜北堂。印授若行身旺运，到底寻常。阳刚阴柔，兄强弟弱。阴盛阳衰，弟必强兄。羊刃劫财叠叠，花烛重辉之兆。柱中杀印相生，身旺功名显达。印旺杀轻，驰身定享利名。杀旺印轻，出仕定居武将。带杀魁罡逢冲战，性高强而掌生杀之权。羊刃七杀交加，守边城，军民受惠。七杀有制化为权，定产麒麟之子。食多杀少身又柔，子少而性无发越。伤官入墓，要分阴阳。阳伤食入墓，地老天荒。阴伤官入墓，有病何妨。伤官若见四柱，有子难续书香。大运倘得入财乡，麒角麟毛可赏。金水伤官得令，五经魁首文章。火土水木伤官，恃己凌人傲物。火明木秀日主强，定作状元郎。伤官身旺若逢财，身到凤凰台。伤官身弱见伤官，平地起风波。伤官运若见刑冲，一梦入幽冥。羊刃驾杀，黄金榜上定标名。伤官有情来合杀，金榜标名定是真。夫年论妻灾何处，看财星受克浅深。子命推母渊源深，看印星受伤轻重。癸用庚金为印星，乙庚暗合，定然母氏心邪。庚用乙木作财星，重见庚辛，必主室人内乱。戊用癸妻坐亥酉，妻主好色而好酒。己用甲官子午时，纵然有子损而危。倒冲格、井栏叉，有财位居台阁。甲趋乾，壬趋艮，身旺乃朝廷之臣。拱禄拱贵夹丘乡，无填实，为廊庙之人。金木交战身更弱，为技艺而惹是招非。水土递克带魁星，犯刑名而多遭囹圄。羊刃伤官逢冲破，性凶恶而与人少合。水多木少又身柔，性飘蓬而五湖四海。群阳妒合一阴，如楚汉争锋之象。诸阴争合一阳，不过蛙鸣蝉噪。逢冲则凶，有合反吉。有合则

吉，妒合反凶。甲乙生逢寅卯辰为仁寿格，见坎地多者登荣。丙丁局全寅午戌，位重权高，逢水乡坎离交媾。戊己局，全四季，荣冠诸曹。壬日全逢申子辰，从润下，见财地荣登仕路。辛日子时畏离位，喜见四方，弱而有救。壬癸生亥子，运行火土乡，名盖当朝。甲日亥月，见离寿促。

乙日卯提，官乡发禄。卯字提纲到乾宫，归寄两途。丙子寅月逢坤兑，火不西行。丁日酉提到艮方，明无不灭。壬水亥月到震方，子旺母衰。阴水运到申山，土重露珠干燥。阴水运到巽方，木被巽风吹折；到离位，烟灭灰飞。阳土阳金阳火，逢坎地总入幽冥。阴木阴金阴水，到离巽宫，安不虑危。壬癸耗在北方，无土制定捐沟涧。戊日提寅，见申酉，十死一生。己日酉月到寅宫，少全安逸。辛逢巽地，少乐多忧。

坤造赋

凡观坤造要身柔，正气官星要得禄；
有财无煞混官星，定配贤良富贵族。
无官便要看财星，财旺生官富贵真；
食神禄旺有财星，子贵夫荣理最明。
食神禄旺财官衰，子贵夫愚无所托；
官休财绝食神虚，夫庸子懦叹无依。
财官得禄食神旺，因子因夫紫诰章。
食神入墓子必损，官星入墓夫先亡。
食神重见在中央，早年父母先后伤；
纵然蛰蛰螽斯羽，瓜瓞绵绵亦难当。
干支官食禄空亡，后嗣良人命不长；
日与月时相冲支，克夫妨子泣断肠。
日时辰戌两相冲，既取偏房独守空；
虽然有子难登第，百岁光阴不善终。
金水伤官柱内逢，如花似玉更玲珑；
有财带贵随夫贵，淑善幽闲主馈中。
伤官身旺弱无财，一对鸳鸯两分开；
干头戊己土重重，心内玲珑无发越。
子午卯酉为桃花，官带桃花福禄夸；

煞带桃花贫且贱，为娼为妓走天涯。
柱中枭食并伤官，子死夫亡是两端。
枭食伤官坤造嫌，财食官印坤造喜。
枭食伤官遇见财，决然有子不须猜；
支内财官印过多，非淫即贱损儿娥。
癸日生人用戊官，少年定嫁白头郎；
若还亥酉支中见，好饮桑榆夜郎乡。
合神太多贵人多，画眉咬指笑呵呵；
支内暗藏官带合，定然有宠在偏角。
择妇沉静要纯和，察看详明不用多；
识得崖泉如镜赋，万古千秋永不磨。

第七章　格局与健康

第一节　概论

格局列出，则有生理、心理、命理三位一体，皆由先天所定。所谓“先天而天弗违，后天而奉天时”一句，即言后天无论如何生长变化，总由先天所定。此即“变在不变中”之论也。格局所察者，为人先天之禀赋，金重者刚强，水盛者奔放，土盛者厚重，火强者热情，木盛者柔肠。格局既成，五行判分。生克制化，相得益彰。大忌冲破逆乱，最喜方正贤良。命格犹人格，人格似命格。命格恢宏，则人格超迈；人格低贱，必命格孤寒。天人同构，自此可见。

论人之性情，亦即今人所谓之心理，可以详细参看前文之“十神心性类象”。正官得益，则为人中正有气节，正官受冲，则为人时受干扰，不能精纯；正官受冲，有劫财冲者，易犯小人；有伤官冲者，易惹是非。最忌正官冲破，破则破格，反失正官之能，目无法纪。七杀得益，则为人威武刚强，大权在握。七杀喜受制化，反有功勋。若七杀太过，使日元受制，则为七杀成忌，重者主人伤残死亡，轻则主人老实憨厚。比肩自我，羊刃冲动，偏财豪爽，正财勤劳，如此等等，皆可于前文中细细体悟。

西人尝云心态决定性格，以为心理决定命理者也。殊不知心理与命理，及生理此三者，浑然一体，不可分割，此即中华古圣之智。不同之禀赋者，必有不同之择业趋势，不同之择业趋势，则有不同之命运产生。然则千千万万行，行行出状元，能否为状元，此亦于局中有所定者。有人择此业，能有大成，有人择此业，抑或贻误终身。

凡格局中正者，为人必正，故多遇贵人，受人尊崇，其命运必有吉者焉；

凡格局悖逆者，为人必乖，故多遇小人，受人鄙夷，其命运必有

妖妄也。

此即因果之理。凡遇贵人者，必自为贵人方是。己本不贵，则贵人何至？凡遇小人者，必自为小人方是。己本小人，固以招致小人者也。

人禀五行之气而来，便有五行之性，不论如何组合，终以中正、大气、贤良、布施为美。譬如符合一统论、流通论之格局，借食神一统者，为人必有容人之量；以辰库一统者，必有海纳百川之怀；以正官一统者，必有中正浩然之气。气象各自不同，而其情操，率皆一致。故欲立命者，则须有坚忍不拔、发强刚毅之情，以之修心，必可有转化命局或升华命局之宜。

佛告人以生老病死、五阴盛、爱别离、怨憎会、求不得是为八苦。人之寿夭穷通、生老病死，全在五行之中。能识五行之理，干支之气，则为知命也。知命方能立命。孙子云："知己知彼，百战不殆"；孔子云："无知者无畏也"。无知便敢妄作，终自害也。

凡格局列出，一片祥和之气，主人寿命绵长，一片刑冲破害，则可细细判别。凡木气死绝者，必有肝胆四肢之疾；凡火气死绝者，必主心血系统之疾；凡水气死绝者，必为泌尿系统之疾；凡土气死绝者，则为肠胃皮肤肚腹之疾；凡金气死绝者，则为肺部筋骨之疾。如是等等，不一而足。再将干支配合十神之象，则其病症自然显露无疑。而凡羊刃受伤者，又多为精神之疾，主人失魂落魄，精神不振。

心理、生理、命理是三位一体，互相关联，同时又互相影响。调整好了心理健康，命运也会随之而变；调整好了生理健康，心情、性格等也会相应地阳光起来。西方哲学家认为"性格决定命运"，所以我们通过干支能量观测系统，来认识自己的性格好恶，从而改善自己的性格，进而改变自己的命运。这是一个极有意义和价值的事情。

同时，我们参照干支能量观测系统，来认识自己的生理构造，发现自己生理上的先天不足，就更好地可以对症施治。这就是古人"防患于未然"思想核心的体现。

所以古人的中医理念，乃至于摄生、卫生、养生的道理，都遵循一个总的原则。在《黄帝内经》中，曾这样说："上古之人，其知道

者，法于阴阳，和于术数。”法于阴阳，合于术数，不难理解，就是要通过阴阳术数来认知自己，同时改善自己。所以干支能量观测系统不仅能参照观测人的命运，还能观测人的性格，乃至于身体健康。从而全方位地认识自己，进而改变自己，最后成就自己，获得大自在，大圆满。

第二节　例题解

试以案例解之。

乾造：辛巳　戊戌　庚子　戊寅

大运：丁酉　丙申　乙未　甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅

解析：庚金有月时戊土之生，庚金不弱。地支无刑冲破害，尽皆无恙。唯独戌土为燥土，又墓巳火入库，则其燥热可知。须防炎症。而辛金一点，坐于巳火之上，受巳火截脚，又随巳火入戌土火库之中，则辛金受燥气而伤矣。辛金坐虚，则不受强土戊戌魁罡之生，反有土重金埋之象。辛金为肺，在年干高透则为鼻，因鼻通肺之故也。须防鼻子堵塞不通（燥土埋金之象）与鼻炎等症。最怕行辛金衰弱死绝之运。前运一路皆不伤辛金，唯独六十四岁步入辛卯，辛金坐虚，坐骑卯木生助巳火强克辛金，则辛金燥热也。实际此造一入辛卯大运，则患严重鼻炎。

乾造：戊寅　甲寅　甲戌　甲子

大运：乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未

解析：甲戌日柱，与戊寅甲寅，拱成火局，同为木火土，其力健甚。不见明午，虚拱所出，然最怕填实之运，直冲时支子水。子水一点，孤立无援之象。子水弱势，最易受伤。幸而原局无伤，故不会因之而亡。实际此造三十七岁步入戊午大运，甲子流年引发冲克。满盘火局，直冲子水，子水受伤严重。又在时支，则主下半身结构，按“壬水膀胱癸肾脏”或水伤主泌尿系统而论，则亦犯泌尿系统之疾。同时火局为炎症，强冲衰弱子水，则有膀胱、肾脏系统衰竭或得炎症

之象。实际此年，此造患糖尿病，几乎丧命。

坤造：壬寅　癸卯　丙辰　己亥

大运：壬寅　辛丑　庚子　己亥

解析：丙火日元，叠见壬癸水以官杀为忌。故水非吉神。同时己土伤官虚透，被亥水七杀所虚，按散气论，时柱又散气也。己土虚弱，最怕行己土衰绝之运。己土为肠胃皮肤，则此两者之疾亦须谨防。以辰土为食神，食神本主生，奈何格局之中辰土水库化木，同时又纳亥水，故辰土论为库而不论生。吐秀之神，唯独己土伤官。伤官本身之意象为泌尿系统、分泌系统。在时柱则主生殖泌尿系统。生殖泌尿系统衰弱，则其泻力不足，有憋屈之象。实际此造三十四岁后步入己亥大运，亥水重度虚己土之力，最怕流年使己土死绝。辛巳流年，按魂魄论，辛己一体，辛金为巳火截脚，同时巳火冲亥水使己土坐骑不稳。己土受伤。实际此年，此造已身患晚期尿毒症。而在此前，医院则以胃病诊治，并未查出已为重度尿毒症矣！着实可叹。

乾造：甲寅　丁丑　己巳　壬申

解析：寅木为丑土所晦，故寅木亦受摔伤。丑土金库为石之象。十四岁入己卯大运，己土坐卯木七杀，为自坐败地，受卯木截脚，十分辛苦受累之象。己巳流年，巳火得卯木之力与寅木相刑。寅木为腿脚。实际此年，此造腿脚骨折。

乾造：辛酉　乙未　壬辰　己酉

大运：甲午　癸巳

解析：十二岁后步入癸巳大运。癸水又为辰土。癸水羊刃坐巳火之上，为巳火截脚，被时柱天干己土直克，癸水无力生月干乙木。癸水羊刃衰弱，最忌克己土之流年。辛巳流年，辛金又被巳火截脚，按魂魄论，辛癸一体，辛伤则癸伤，不能生益癸水羊刃。羊刃伤矣。实际此年，此造忽然失魂落魄，不知所以然，去往医院检查，亦无结果。此正是羊刃受伤之象矣。病愈后此造出家为僧。壬辰大运壬辰流年后，任南方某寺方丈。

乾造：丙辰　癸巳　戊寅　壬子

大运：甲午　乙未　丙申　丁酉

解析：此造个高一米八以上，风度翩翩，潇洒绝伦。在其交际圈中甚有威望。某日其胞姐来见余，报以生辰。余曰：“此造己丑年后，是否罹患脑部之疾？”对曰正是，己丑流年，其弟竟于一夜之间，罹患脑癌，并大动手术，至癸巳流年，又有复发，不知如何，特来相问，云云。此造丙火坐辰土为虚，丙火下地为巳，与寅木相刑，则寅巳皆坏。寅木又为丙火元神，寅木坏则丙火亦坏。而寅木又为戊土坐骑与根基，寅坏则戊土势必伤矣。巳火亦为戊土之禄神与元神，巳火损坏，则日元岂能幸免？丙火岂能幸免？此即管道论之理也。丙巳可互通，戊土巳火亦可互通。二十三岁后步入丙申大运，申金与寅木巳火构成三刑，相互牵制，反而解救寅巳之穿，故无大碍。三十三岁己丑流年步入丁酉大运，巳酉丑三会金局，合闭辰库，使丙火坐下失力。同时丁火印绶又与癸水财神相冲，破戊癸之合。印绶见壬癸水为犯剪刀煞，丁火受伤，不能护佑日元。则有丁火阳灭之象，印绶受伤则主失其庇护。原局丙火坐虚，其根元巳寅互坏，丙火死绝，丙火在年干为头部。自原局而论，则有脑部受伤之象。三十三岁甫入丁酉大运，便罹患脑癌，动手术九死一生，孰料活至癸巳流年，癸水又冲丁火，巳火与寅木又引发刑害，故癸巳流年大凶，癌病复发！

乾造：丙子　丁酉　辛酉　己丑

大运：戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅

解析：辛金日元，见酉丑一片，则为邀禄格，得己丑印绶发力，日元极旺。奈何子水食神，与酉金相破，则食神受伤严重。食神受伤，则主人精神压抑不振，同时寿命不长。而丙丁火虚透年月，则为阳气不足之象。四十一岁步入壬寅大运，壬水冲丙火，合去丁火，则有灭阳之象。同时寅木与丑土相晦，寅木亦有受伤，按管道论，寅伤则为丙伤。同时寅木所透之壬水伤官，以子水食神为其羊刃。子水原局已伤，最怕壬水高透而受伤。原局食神已伤，则见伤官则论为食神。而壬水所统之寅木坐骑，又主肝胆。寅木若再受伤，则坐骑不稳，壬水死矣。壬水若死，则格局有生无泄，亦为死象。而壬寅大运庚申流年，申金再度冲克寅木，则寅木死矣。壬水失坐骑，壬水亦死。实际此年，此造因肝硬化死亡。

乾造：辛未　庚子　甲子　甲子

解析：甲木坐子水印绶，偏偏子水叠叠与未土相穿，子水受伤。则甲木坐骑不稳，亦为甲木受伤之象。且庚辛金叠见天干，直克甲木，则甲木势必有伤也。甲木有腿象，子水受伤，则有腿部难通之象。辛卯流年，卯木羊刃又与印绶子水相刑，格局反局。实际此年，此造常自言腿痛，去医院检查，竟患骨癌。

乾造：己丑　甲戌　乙酉　丙子

大运：癸酉　壬申　辛未　庚午

解析：乙木坐酉金为截脚，受酉金七杀反克。虽有丑戌二财，奈何丑戌相刑而财坏。甲木劫财一统己土财神。则乙木藤萝系甲是焉。取丙火伤官为用。然丙火坐子水为虚，丙火亦伤矣。丙火之力有限。格局一般。实际此造为某小学教师。乙木太过柔弱，按“甲胆乙肝”而论，则须谨防肝病。庚午大运，庚金直克甲木，又合乙木。同时午火破酉金坐骑，己巳流年，巳酉丑三会金局不利乙木日元。同时巳午交汇又破酉金坐骑。酉金代表硬朗，午火代表火焰，实际此年，患重度肝炎，后来服用中药而渐愈。

坤造：辛丑　丙申　丁丑　乙巳

解析：丁火日元，见一片土金，且土亦为金库。则为强财成局。丁火全赖一点乙木相生、巳火相助。奈何乙木坐巳火为虚，最怕行庚金大运以合制之。巳火与丑相见而化金，故巳火帮身无力。为日元衰弱。乙木印绶虚弱，则主道德有亏、庇护无力。丑为阴湿之库，一片财杀。丁火无力胜任，则有色情之象。实际此造为某色情发廊之理发师。乙木柔弱，须防肝病。庚申流年合去乙木。实际此年患严重肝病。

乾造：乙丑　辛巳　甲寅　甲戌

大运：庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

解析：寅巳相刑，则寅木胆囊受伤；乙木羊刃，被丑土金库所虚，又被天干辛金所克。则为乙木羊刃受伤。幸而辛金被巳火坐骑所暗合，暂不克乙。最怕行亥运，冲巳火，使之不能合辛，则乙木伤矣。同时寅木被刑而伤，则日元甲木为死木。最怕行水运直生。乙木

受伤，亦为死木矣，最忌活水来生。实际此造五十八岁步入乙亥大运，此运亥水直生乙木，乙木立死；亥水直合寅木，甲木亦死。两木皆死，日元损矣。乙丑连体，乙木受亥水直生而有虚胖之象。丑土为膀胱、泌尿，与乙木相连，则亦有前列腺之象。实际此造患有前列腺增大之症。同时乙亥大运甲子流年，亥子丑会水局直生甲乙木，大凶也。原局丑土化为大忌。亥水又冲巳火食神，巳火为血，则有大出血之象。实际此年，此造胃癌大出血，不治而亡。

坤造：丙申　乙未　己亥　甲戌

解析：按墓夹论，亥水财神被未戌所夹，燥气聚集于中，亥水受伤。同时亥水又与申金相遥穿。亥水受伤。则有不利夫之象也。亥水为膀胱。亥伤则亦为甲木之元神与根器伤也。甲木坐戌土燥地为死木。甲木亦伤矣。按“甲胆乙肝丙小肠”之诀，则必然有胆囊之疾。甲木与戌土一体，戌土有石头、炎症之象。则须慎防胆结石之疾。甲木最怕行壬水强生之运。实际此造行壬辰大运，壬水冲去印绶丙火使日元失其庇护，甲木死木忽然受壬水强生而病，实际壬辰运中患胆结石。后手术摘除胆囊。

须知胆结石患者，女性尤多于男性二至三倍。因妇女在怀孕时子宫会压迫胆囊，使胆汁郁滞，胆固醇增加，从而发生胆石症。另外，饮食丰富，摄取脂肪太多、喜好束腰者也易患此疾病。

乾造：庚寅　壬午　戊子　丙辰

解析：丙火坐辰土为虚，寅午虽能生丙火，然为子水所隔，故丙火不受生也。丙火虚而受伤，最忌行壬水之运直冲丙火印绶。庚金食神坐寅木为坐虚，周遭无土能生，故庚金虚透而易受伤。按“甲胆乙肝丙小肠”与“庚是大肠辛属肺”，丙庚有伤，则大小肠尤须注意。同时庚金又为食神，又为大肠，则特须注意大肠之疾也。又按魂魄论，丙戊一体，丙火衰弱，则戊土亦伤，难得长寿之格。庚金为食神，食神虚弱，则吐秀乏力，最怕被克死被合去。二十五岁步入乙酉大运，乙木合去庚金食神，格局不能吐秀，则有凶矣。实际此造乙酉大运最后一年甲子，甲乙木同时生衰弱之丙火，是年此造因大肠癌去世。

坤造：甲申　丙寅　丙寅　戊子

解析：寅申相冲，甲木印绶又虚坐申金之上，受申金反克截脚。甲丙一体，甲伤则丙火亦伤。同时戊土食神，又坐子水为虚，印绶与食神两伤，则寿命不长之象显然。甲木为胆，戊土为胃，则必有胆胃之疾。同时胆胃皆伤，则须慎防胰腺炎。须知胰腺炎是因胆道有病、饮酒过量等引起，症状为上腹部突然激痛并有波及，会严重呕吐，严重时，甚至将引起休克；血液与尿中之糖化酵素将变高。实际此造壬戌大运壬水受戊土截脚而伤，壬甲一体，任伤则甲木亦伤。壬戌大运庚午流年，寅午戌成局破时柱子水，水在时上则为泌尿系统亦有受伤。同时庚壬一体，庚金坐火地亦伤，庚壬甲三者齐伤，实际此年，此造犯急性胰腺炎。

乾造：丁巳　丁未　丙子　庚寅

大运：丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑

解析：子水为燥土羊刃库所穿制。子水受伤而绝。子水为官星。乾造以官杀为子女，官死则有不利子息之象。格局木火成势，水将干涸之象。而庚金大肠坐寅木又为虚，则其肠道则亦有伤矣。辛丑运，辛金坐墓库与日元丙火相合，见壬戌流年，形成丑未戌相刑之局面，辛金坐骑丑土刑坏，为辛金坐骑不稳。辛金合日元丙火为一体，辛死则为日元亦死。实际壬戌流年，此造六十六岁时因食道癌无治而亡。

坤造：辛未　癸巳　辛未　乙未

大运：甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥

坤造：庚申　戊子　庚申　庚辰

大运：丁亥　丙戌　乙酉　丙申　甲申　癸未　壬午

解析：申子辰成局，伤官极重。坐禄坐印，日元极旺。偏偏戊土食神坐子水之上，周遭又无火土生助，则戊土坐虚而伤。戊土为胃，然因生辰时辰土强盛，亦为胃强之象。便看戊子一体之象。子水为膀胱肾脏之泌尿系统。戊土居此之上，则必有泌尿之疾也。子水越甚之时，则其病越重。实际此造三十七岁步入甲申大运，申子辰合局引发，实际申运开始患糖尿病。壬午大运，壬水食神坐午火为坐虚，同时命中强水制尽大运午火，奈何午火之上又坐壬水食神，则食神坐骑倒塌之象。格局反局。壬水死绝则寿尽也。而午火又为戊土羊刃，午

火死绝，则亦为戊土死也。庚戊一体，戊死则日元庚伤。实际壬午大运乙丑流年，丑土再穿午火，午火死绝。此造于是年自床上跌下，手骨折断，当日辰时死亡。

坤造：庚寅　丙戌　甲申　癸酉

大运：乙酉　甲申　癸未　壬午

解析：甲木坐申金为截脚反克，全癸水之生，故癸水印绶，切不可伤。伤则有凶。此造甲木日元，叠见申酉，亦论为剪刀煞也。申酉金为官杀混杂之象。金气过重过寒为忌，则须谨防肺部之疾。二十三岁后步入癸未大运，此运为癸水坐未土截脚，未戌相刑，刑伤癸水坐骑。癸水死绝，必有大凶，寿尽之象。癸未大运己未流年，癸水被一片强土克死，不能解救。实际此年，此造三十岁，因患肺结核，气喘病发而死亡。

坤造：甲子　丁丑　庚寅　庚申

大运：丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未

解析：此造寅木被申金所冲，又被丑土所晦。寅木胆囊受伤之象也。寅木受伤，则变身甲木，则亦有受伤也。甲木为死木。须慎防胆囊之疾。同时丑土又晦丁火正官，丁火受伤，又须慎防血气之疾。丑土被子水所合而紧闭其库，金气被墓而难出，则须慎防肺病等疾。五十一岁后步入辛未大运，未土冲开丑库，辛金羊刃被冲出而坐于未库燥土之上，辛金羊刃与丁火正官相见而两皆受伤。羊刃受伤则有凶矣。辛未大运辛酉流年，辛金又坐强根与丁火相激，正官立死！格局破局。辛金为肺，实际此年，此造因肺癌去世。

乾造：辛亥　辛丑　己酉　庚午

解析：格局午酉紧挨而相破，酉金食神又受伤之象。同时庚金坐午火为截脚。以酉金为羊刃，酉金受伤，则庚金危险尤甚。按“庚是大肠辛属肺”而论，特须谨防大肠之疾。丁酉大运，酉金食神与午火相破，引发原局之破。酉金食神受伤，食神主饮食，则有饮食不畅之象。且食神受伤，又主寿元受限。必犯重病。酉金为庚金羊刃，酉死而动庚金。实际丁酉大运辛卯流年，此造查处直肠癌。后连续化疗有所好转。然甲午流年，午火为庚金坐骑又破食神酉金，午火为庚金坐

骑，破庚金之羊刃酉金，则为自相矛盾反局之象，是年恐有性命之忧。

乾造：壬戌　壬寅　壬戌　丙午

解析：壬水虚坐戌土之上，为戌土截脚反克。周遭无半点金水之气。且寅午戌又成火局，熬制壬水。丙壬之冲，为强火冲弱命。火气太盛，则须谨防炎症。实际此造乙巳大运辛卯流年，患肺结核，住院花去十余万元，尚未痊愈。

乾造：庚申　丁亥　乙巳　辛巳

大运：戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰

解析：此局构造，亥水提纲为申金所穿，又被两巳所冲。提纲亥水有伤也。同时亥水之上透丁火，为丁火之坐骑不稳。丁火衰绝也。按魂魄论，乙丁一体，丁火受伤，则为食神断头，寿命不长之象。丁火为心脏。则此造亦须谨防心脏之疾。实际此造三岁入戊子大运，己巳流年，此造九岁时，流年巳火强冲亥水，丁己一体，己土坐巳而强冲亥水，为与丁火意象相反，为自相矛盾反局之象。实际此年，此造因心脏病猝发而亡。

乾造：癸卯　丙辰　丁丑　丙午

解析：丁火日元，坐丑土为截脚。坐骑丑土与辰土相破，为丑土坐骑受伤。午火为丁火变身下地，丑午相害，丁午皆伤。丁火在上为眼睛。则须防眼睛之疾。实际此造为白内障患者。

坤造：庚戌　壬午　丁丑　辛亥

解析：时柱辛金坐亥为虚，按变身论，辛虚则亦为丑土受伤。提纲午火，与丑土相穿，则午火心脏谨防受伤。丑土为丁火坐骑食神，亦有子息之象。受穿则难有子息也。加之时干散气，则子息难上加难矣。实际此造有先天性心脏病。结婚多年，亦未能生育。

第八章　博文《群言荟要》精选

作者谨按：

余于甲申岁创建“中华易品堂·太极居群”，迄今逾六载，聚有五百人之众，悉为学界贤达，而余仅为《易经》爱好者，忝列门墙以内，为求受教而常有抛砖引玉之举，故于群中颇多受益。

兹有易友花落无声先生，将卑人于群中总计四月之论命原句辑录成文，嘱我发布于BLOG，以飨读者。

几番思量，实不欲为。盖因谈论过于随意，散乱更无章法，若冒冒然示现于众，未免有失礼数，不成体统，贻笑天下。是以再三推却。

奈何先生整理竟日，一番苦心，令人感激，若然却不从命，似难遣怀，愧对人哉。

余人恰似浮云，散漫随性，偶入群中谈论，庞杂无边，未值一哂，故多言多忘，不作存念。

今择沧海之一粟，就教于诸位，因是聊天原句，几无修饰，则工拙概不计也，恳请海涵。

第一节　人生如常

1．变性人

乾造：庚午　癸未　乙酉　癸未

像这个格局，也有意思。此造问我，说他下半年结婚如何，我当时半天不说话，他反复问我怎么不说话，憋不住了我就说，这按古人的看法，是个太监命。

董兵：从什么地方看是太监？

余曰：这种格局，很能直观取象，古人的说法，是妻宫墓鬼，太监之命。

子洋：妻宫墓鬼，怎么看的？

余曰：两个未夹酉，酉伤，酉又为七杀，又叫鬼，墓与鬼都齐全了，所以是太监命，他问我有什么化解的吗？我说我也不知道，古人说这种人都是太监，终生不婚育最好，否则定克配偶。结果他很激动，就说，他二○○六年做了变性手术。当时她来见我，穿着长裙，朋友介绍来的，是个大美女，很漂亮。没想到本来是男的，变成女的了，留了很长的头发，长相很美艳。谁想竟是男的变的。

子洋：两个未夹酉，酉伤，为何？

余曰：未戌都是燥土，酉金无源。

子洋：未属土，酉属金　土生金。

余曰：唯独丑土生申酉金，酉金最怕未戌土相夹。

董兵：原来是这样看出来的啊！

余曰：是的，我几年前在四川、重庆一带时，也专门搜集过一些同性恋的命局，也希望大家能多给点其他的有意义的格局。

子洋：你这是取象的方法。

董兵：我早说了，他看法独特。

子洋：你是什么派系啊？盲派？

余曰：算不得盲派，就是读《易经》原文而悟。其实都是易经的思维模式罢了。象数理占，全在其中矣。但是后来看了盲派的体系，与我的思路非常相似。其实地支藏干就是格局的变脸，一个神可以变十个神，十个神就能变百个，这里面就变化莫测了，所以古人叫十神通变论，有人改叫百神论。不过万变不离其宗，找到了核心，就能看懂格局的阴阳鬼神来往去留分合喜忌，其实这些全是阴阳的对立统一，墓库的用法也是如此。

2．状元

我在遵义二○○六年偶遇一个格局，比我还小。

乾造：戊辰　甲寅　己未　辛未

这也是一个俊杰的格局，二○○六年偶遇到，他要高考，我说状元非你莫属。结局果然。贵州省高考状元。

解析：己土日元，见甲寅为官来合身。戊辰劫财，欲夺己土风头。为甲寅所阻。戊土不能夺己。未土重叠，为禄神叠见。只是辛金坐未为虚，好在得己土坐强根而直生，不致食神死绝。食神亦可为用。官星入于坐下发用，且官来合身，故能有名。亦可掌权矣。

3．太阳能专家

乾造：辛丑　己亥　壬戌　辛亥

这个格局其实是大格局了，满盘发用。见到此造，我的第一句话是："你出生的地方，附近是个乱坟岗。"他回答说："因为在农村，家里穷，妈妈赶集回来，在半路上就生产了，于是跑在坟堆里去生我。"我接着说："你出国很早，二十六或二十九结婚，但是三十一要离，且双博士学位。他说很正确。我连着说："你与火电行业有缘。因为辛丑来刑开戌库，金为电，火金相交之象。"结果旁边的人说他是国际上顶尖的太阳能专家。我说他二○○六年呼风唤雨都没问题，他哈哈大笑，这一年他回国几乎做什么都能做成。壬戌日子丑空，与丑相刑，两库刑开，且丑为坟墓之象。辛金正印表示母亲，坐丑上，则有坟墓之象。所以母亲在乱坟岗中生产。因丑被刑开，印库大开，在年上，故而出国较早。己土官星发用，嫌其坐亥水为坐虚，故不为官命，可以论名。而亥水为壬水禄神，为建禄格。一重辛金又坐亥水之上，为禄戴印帽，有学者气息，故为专家。

4．贵人格

乾造：壬寅　甲辰　丁亥　己酉。

大运：己巳；丙午；丁未；戊申；己酉；庚戌；辛亥；壬子。

解析：此造格局组合，非常严谨，是个宰相格局。从丁未开始，一路鸿运，真是了不得，此种格局，不但字字得力，而且围护有情，真是难得。以前一位民间友人说，龙虎相逢遇贵人，必在朝中利众生。龙前虎后最得力，虎前龙后贵不真。丁火日元，坐亥水为官星，

亥水官因与丁火自合。同时亥水又变身透干在年，坐寅木印地，为官印同时发用。寅木正印，又透干在月，直生丁火，为印绶发用。辰土伤官司令，与寅木拱合印局，丁火得势，伤官、印绶、正官全部发力为用。己土食神，生酉金为食神生财。酉金又与辰土相合为一体，透出甲木为丁火所用。故食神、财神皆得用也。几乎全盘发用。丙丁猪鸡位，为日时两重贵人发力。入贵人格。格局清纯，全盘发用，贵为宰相。

乾：辛亥　壬辰　丁酉　己酉

乾：己丑　壬申　丁酉　己酉

乾：丙申　己亥　丁酉　己酉

像这三个格局的组合，能量的趋势是不同的，但是气势都很大。

第一个，是亥归了辰，酉归了辰，透了壬，合了丁，全部都给壬一柱，而壬又合了丁，相当于给了丁。问题的关键是，丁壬合而不化，所以气势最终没有统一。当然，第一例是海纳百川的气象了，可惜丁壬不化。没有归于一。

第二个的气势，申酉全都归了丑，丑透在了年时上来，食生财，官统财，整个气势也是全局发用；两个格局都是大格局，不过气势不同。虽然都大富大贵，不过侧重面不同。

第三个的气势就明显不如前两者了，遗憾在于官未透，如若官能透，则必定以官统财，形成独官管万民的格局。第三个的问题，是财官相背，申亥的问题，所以容易有经济纠纷。但是第三个是军人出身，大校转业，现在仅是某部的司长，正厅级。其实都与军界有缘。第二个的家庭背景很好，问题是都没有化，如果这个成真了，就不得了了。丁壬是要化木的，若能引其化气，则真正能够登峰造极。合而不化，始终不能尽发神功。因为气势毕竟全归了壬，壬合丁，只是他与你相合，还分了个彼此，那个壬，就犹如帝王。而丁，只是与他相合罢了。

5．骨架

阿金出题，乾造：壬辰　庚戌　甲午　甲戌

余曰：枭神化杀，魁罡进神皆齐全了。乃名登天门之格，够厉害！年月两位魁罡，日上一座进神，贵气成真。古人云，杀不离印，印不离杀，杀印相生，功名显达。大格局！看格局，我们先看格局之骨架，所谓骨架就是支撑全局的东西。为什么看命要看四大魁罡、十大灵日、四大进神。因为这些东西都是骨架，一旦骨架构架得宜，必是人中龙凤。建造皇宫，当然要有参天之木作为栋梁支柱，如果没有千年古树，只能建成普通民宅了。这个格局有权谋，有才华。木火通明，火炼金器，是个俊杰。

阿金：所言极是。

6．军官

阿金出题，乾造：癸酉　乙丑　庚寅　丙子

余曰：格局大气。勉强算是全部发用，但是有很明显不够健全之处，丑晦寅木，这是不理想的地方，所以这个人必定有风湿。膝盖不好。这个人七杀丙火被截脚了，是个有职权之人。寅木财神与贵人同步发用。酉金羊刃亦联合丑土成羊刃局发用。易为武职。羊刃无伤无破，必主兵权。

阿金云：此为民国时浙江省省长张载阳。

附张载阳简历：

张载阳，今诚爱乡张家店村人。出身农家，幼年随父业农。及长，仪容修伟，膂力过人。清光绪二十四年（一八九八）春，考入浙江武备学堂，二十七年以正科第二名毕业，历任浙江常备军步队哨官、旗官、队官；浙江新军第三营管带，八十四标标统。辛亥革命光复杭州时，驻守镇海，率军响应。后升任四十二协协统。浙江都督府成立后，汤寿潜邀共协理军务，不就。一九一二年，任浙军二十五师五十旅旅长，旋调十一旅旅长，授陆军少将衔，并兼杭州警备司令。一九一三年，任台州镇守使兼禁烟督办。切实禁止台温一带鸦片烟毒，受省都督府嘉奖。“二次革命”爆发后，以旅长兼浙江省城卫戍司令。后参与浙江武备派发动的政变，赶走效忠袁世凯的浙督朱瑞，浙省再次宣告独立。后推举吕公望继任都督，成立护国军政府，张改任第二师（原二十五师）师长兼嘉湖镇守使及前敌司令。一九一九年八月，卢永祥任浙江督军，张任浙江军务会办。一九二二年十一月，张出任浙江省长，兼陆军第二师师长。任内起用张寿镛管理财政，健全税制，堵塞漏洞，偿还积欠。又支持兴建杭临公路部分区段及绍（兴）曹（娥）嵊

（县）公路。还成立杭州大学校董会，筹建浙江艺术专科学校，募修杭州岳坟、钱王祠、绍兴禹陵，倡议和支持扩建杭州几家剧院和游乐场所。张关心家乡建设，先后支持和资助家乡兴建水利，建桥修路，造先贤祠、大佛寺新社，编纂县志。并以在杭新昌同乡会会长名义，筹集银元五千元重建大市聚镇。

阿金出题，乾造：甲子　甲戌　丁未　甲辰

余曰：丁火日元，得印绶林立发用，格局不错。而伤官格局，头戴印帽，又为伤官配印之格。未戌之刑，使燥气爆发，则容易有心脑血管之疾。印库与禄神库同开，乃是一大格局。同时官库透印，乃有管尽天下百官之象。只是格局未戌之刑，坐骑刑坏，有不久长或动荡不能稳定之象。

阿金云：此造确实心脑血管疾病，因脑溢血病逝于天津。是近代名人黎元洪，当了总统。

7．回读者乖乖三鞭之信

你格局的能量，照我看，最少是厅级。这个是跟我老家的先生学的，他说话很保守，我记忆中很深刻的一次是，他说，别人算命，喜欢把别人夸得如何如何，如果到不了呢？我算命就喜欢把话说得更保守一点，保守意味着保险。

乖乖乾：丁卯壬子辛亥己丑

净空乾：丁卯癸卯辛亥己丑

净空法师的格局全空了，遁入了空门，而你的呢？伤官合杀，多漂亮的象呀！所以我们年轻人，可以看到这个社会的混乱与黑暗，但是内心有一颗明亮而纯真的心。

曾国藩说，忠臣孝子，一等人家。

曾国藩又说，人之于世，当立功立德，立言立行。

北大的学人，都是天之骄子，我祝福您！

所以我希望您，不要让自己迷茫，不要让自己气馁。

还有，您应该知道孔子对人与社会的四大论调：人与社会，就是兴观群怨。兴，就是热爱社会，观，就是了解社会，群，就是融入社

会，怨，就是批判社会。

易学是智慧，是哲学，是真知。我们学这个东西，不是拿来炫的，而是真切拿来达己并能达人的。

对于易学，你崇敬他，他也会崇敬你，你亲近他，他也会亲近你。你当然就能学好《易经》。

你的发愿就会决定你的用心，你的用心就会决定你的方向，你的方向，就会决定你的结果，你的结果，就会决定你的成就。

你要有时间，也可以多读读佛学的东西。许多人好像都觉得佛学无助于人，此言非也。

学习佛学，能够培养人的正信、正见、正知、正觉。

学习佛学最能启发人去思考生命的本来，最能让人去产生终极的关怀，最能让人生出悲天悯人的情怀。

学习佛学，能让人看到一切皆空。正因为空，许多人就认为佛学是消极的，甚至说出少年人学儒、中年人学佛，老年人学道之类的话。其实不然。能够看到空，人才会淡定，才会心境祥和。遇到所谓好事，就不得意，遇到所谓的坏事，就不失意。道家的祸福相倚，说的也是如此。

心境祥和，则自然能够做到自强不息，就自然能够做到厚德载物。能够厚德自强，便通天彻地，开了宇宙之门户。

这岂能是消极的思想呢？

这就是中庸之道。

将来您要研究易学，研究格局之类的术数，您就会看到，每一个格局，都不是完美的，完美的格局，是不存在的。换句话说，格局所显示的，是一个人的福报，每一个人，只要他降生，就会有格局来对照。所以每一个人，都是不完美的。要想有完美的格局，你就不要再来降生。

说这么多，都是发于内心，希望能与您共勉。

8．高材生

十月十六号夜，友某给我格局，云与我之命造类似，皆为天地合

之格，如下：

乾：辛酉　丁酉　壬辰　丙午

我云：彼之壬辰日为有强根，我之丁酉日乃谓无根。故有不同，丁酉造有随波之象，不能自主创造，只能待时而作，故有漂泊之象；而壬辰一造，强印合身，唯独财印相破，将来难免贪财坏义。此人学历在硕士以上，多出于北大清华之类。

对曰：然。北大硕士毕业。

我曰：必定学司法、政治、法律之类。多与军警有缘，因金有科律之象。格局必定从政，壬辰一运，至少能达于正厅。此命若非丙午破局，有望至于省部一级。故此造之修为，将来切不可以财为重。

对曰：现已从政，为科级干部。志向颇大。

我曰：其配偶家有二兄或二姊，其妻亦为行政人员。

对曰：然。妻有二姊，其人就职于省级政府部门。

又给一造：

坤：癸亥　壬戌　庚辰　壬午

余曰：枭神带食伤库，聪明绝顶，学历博士以上。

对曰：然。北大博士毕业。甲子运壬午年获某省高考状元。

又曰：将以何为业？

余曰：以教书育人、学术研究之类为业合其命局。供职于大型机构之中，略有官职。

9．情为何物

庚寅岁丁亥月壬申日辛亥时友人某以格局，坤造：辛酉　辛丑　甲午辛未

及坤造：壬申　壬子　丁巳　丙午　问余。

余曰：第一造，官入墓而制夫宫，内心多纠结，官星太盛，伤官反为官所伤，定为感情所伤，一生必如是也；第二造，惜为坤造，若是乾造，或有可为。何者？盖因杀格而遇双官，丁壬妒合不化，时上丙火夺光，再遭强杀冲禄，易为情妇之格。自幼堕落风尘之象甚明，惜哉惜哉！格局破败，令人感慨，还请告知。

友曰：极是。第一造对丈夫极善，无奈丈夫心不在此而意在彼，又与别余女子交好，与之离异。此女痛不欲生，故求助于我；第二人年方十八，虽人小而鬼大，自幼混迹江湖，为某黑恶势力老大情妇，几年来男友无数，淫乱不堪，长期吸毒……

友又以坤造：辛酉　丁酉　壬寅　庚戌　问余。

余曰：此造胜于前两者远矣。必是艺术中人。然则爱财甚于道德，故其格亦有限也。丈夫对之甚善而亦隐有情人于外。此女必作风流之才人。

答曰：甚是。此女婚后隐有一情人，并与情人签署十年合约，其夫丝毫不知。却为君所知矣，岂不怪哉？

10．首富

乾造：乙未　戊寅　辛酉　戊戌

我出差到某省。他知道我住的宾馆，就来等了我一个上午，无论如何要约我一起吃饭。第一眼见到他，觉得他长相太普通了，所以我没有太用心去打量。他报了生辰给我，我忽然发现这个格局很大气。他看我神情有异，欲言又止，就说，周老师您尽管说。

我就说，实不相瞒，您的格局，坏在配偶宫废了，但是好在提纲归财库得用了。我说，你资产至少一百亿。我笑了下，又说，你死过至少两个老婆，你的妻子起码也有几十个。他呵呵直笑，直说真神了。

后来我才知道他是当地几大首富之一。

11．清官

十月十九日申时，与霍斐然仙翁及其门下众人自京丰宾馆至于密云某山庄参与《首届“周易小成图”学术讨论会》。

与仙翁幼子能匡先生及弟子梅恒、徐韶杉诸君交流格局。其间梅恒兄告一格局：

乾造：丁酉　甲辰　甲寅　甲子

我准确预测：此必为高级领导命造，并详述该省地理环境。

答曰：现为某省高级领导。

在座皆惊。乃细问我其中究竟。

当时我还没有做出判断的时候，霍能匡兄长就说，如果按易玄的看法，这个格局应该很好，非富即贵，如果按他所学的旺衰来看，这个格局身旺靠丁酉，可以有点小富贵。我的原话是，后面三甲林立，必入翰林。丁酉是火金结构，后面为水木结构。一个格局分出了两个结构。由此能判断其所在省的地理概貌。

但是当时只是一瞬间，没有过程去想那么多，看到这个格局就直接感应出这么一个象来丁酉一柱没有与后面三柱一体，如果一体，这就是一个更高级别的领导的格局了，所以能量上面还有一柱能量没有得全，但是也得到了，毕竟丁酉被辰合过来了，不是贪官，这种格局气势清纯，贵气很足。

12．博士

友某以格局，坤造：癸亥　甲寅　丙子　丁酉　问余。

余曰：丙火得禄于寅，临提纲，亥水合而生之，子水傍之，可谓偏印得矣，学历博士以上。

对曰：北大博士毕业。

13．存疑

友人某以格局，坤造：辛酉　己亥　甲寅　乙丑　问余。

余曰：格局甚高。惜为丑时所生，有所妨害。年月日三柱一体，富贵天然。丑能晦寅，将来谨防经济纠纷。如若恋财，将来之事业必受限制。寅丑暗合，丈夫必有风湿之疾。

问曰：学历若何，专业若何？

余曰：命中金水木一体，寅丑为医，必为金融或医学方面博士。他年为官，可至于正厅以上。

答曰：然。金融学。

又曰：此造自称与君相识，曾是君之弟子云云，我见疑，故而问

之。

余曰：非也。若是我昔日弟子，焉能不知？无论何时看过的格局，即便如何忘记，只要再见，必能忆起。此造非我弟子也。能告名乎？

对曰：果果。

余曰：委实不知是为何人。

14．两造

某友以格局，乾造：癸丑　癸亥　己酉　丁卯　问余。

余曰：此命财旺而无禄存，强酉制卯，群癸夺丁，时柱伤而破全局。以卯为立命之基，故不可伤，伤则生灾。行庚申运犯剪刀煞，必犯牢狱。

答曰：然，甫入运中，便三进宫，第一次甲戌年、第二次丙子年、第三次壬午年，以第三次为时最久。

又以格局，乾造：己酉　丁卯　己丑　甲子　问余。

余曰：此两造之组合，皆败在丁卯见己酉。此命古人有云，提纲犯太岁，太岁冲提纲，父母双双定早亡，这家生来那家养。官于时上，又坐金水之库，其人于金融集团中有文职工作及一定权职。

答曰：然。此人于幼时便父母双亡。现在任某市保险公司总经理一职。

15．同日生

数月前某友以格局，乾造：己亥　丙寅　甲戌　戊辰　问余。

余曰：此造前三柱一统，为时上一位强财冲击有破。官贵之命，贵在正厅，以五行之土为根器。学历在博士以上。若为官贪财，则格局有限。

答曰：所言极是。

又有某友近日以格局，乾造：己亥　丙寅　甲戌　甲子　问余。

余告之以上造，并曰：此两造同年同月同日所生，而格局不同。

前造贪财则破局，后造贵气成格。不过其子亦破败于寅戌之拱，有所亏损。纯以政治安身，现任高级领导，将来可入部级。不过运入庚申须慎防。

答曰：所言极是。

16．已故

庚寅岁丁亥月乙亥日友某以格局，坤造：庚寅　壬午　丁酉　戊申　问余。

余曰：甚惜！丁酉本属日贵，奈其寅午合而破酉，又邀戌而害之，贵气破矣；壬官合丁，得庚金之力，谓不弱也，奈何又见时上一戊，伤官见之，破其官矣。财官一再受伤，则格局等而下之。虽有贵气，亦无多矣，可为村野之贵。

对曰：然。某村妇联主任是也。现行丙子大运，如何？

余曰：险矣。午为丁禄，又作提纲，乃全局之核心，格局之元神。见子则犯冲，虽丙火坐下无力，而亦可冲壬，亦可助戊克壬，故忌见寅年，见寅则丙火得源，原局寅午引动申子之冲，危矣！

对曰：然。于今年逝世。观是何病？

余曰：必属心脏之疾，突发而去，正应相冲之象。

答曰：极是。病逝于心肌梗塞。

余曰：生死有命，富贵在天。因果相循，业力难转。此命壬官为夫，见戊而伤，故有克夫之嫌。前运丁丑，能墓夫宫及申金夫官元神，慎防风湿类阴性疾病。而壬午一体，午不可伤，伤之则如马失前蹄，坐下难安。丑午之害，不胜之险乎？

答曰：是极。君看丙戌流年如何？

余曰：丙坐火库得强根，生戊制壬，戌害酉，为夫宫刑伤，此年大为不利，此造或有车祸，不得而知。

对曰：此年夫逝。

余曰：癌症否？盖因寅午戌三合，圈内火气陡然而增，丙戌者，丙为圆物，若肿瘤之象。

对曰：不知也。

17．德行

友某于庚寅岁丁亥月乙亥日，问余乾造：甲寅　癸酉　丁巳　丙午。

余曰：丁火坐劫，劫透而夺丁光，斯人之狠，由此可见一斑。而劫自妻宫而出，盖知其妻亦必狠矣。或有妻管严乎？甲寅为印，与巳遥遥相害，斯不仁也，古人云：儒以文乱法，侠以武犯禁。犹言乎此类？又因丁火得比劫之力，归禄于时，又犯七杀，斯人有张扬之态、自大之情，而七杀得财滋而直冲丁火，丁癸之冲者，乃朱雀投江之象，为人喜言是非，好说功过，凡人遇此，岂不悲哉？必当敬其为鬼神而远之者也。然则丁火见酉为贵人相逢，酉为提纲，偏财司令，本自不弱，怎奈生出七杀，是贵人化鬼矣，岂不哀哉？故此人必好偏门，喜弄玄虚，我执我慢，空腹高心，若为汝友，亦只能哀其不幸，怒其不争，劝勉之辞，多无用矣。

对曰：此造为吾友某所识，至今未婚，好玄术而不思修德，多倨傲而无寸功，诚如汝之所言。

余曰：还记得曾与余坤：壬申壬子丁巳丙午之造否？偕有类同之处。不过乾造较之坤造，颇胜擅扬，坤造官杀杂而破格，申子冲午而败局，其患厉之乾造远矣。故知古人所谓：受者，命也，秉者，性也。子若自知局中之败，则消障除魔，必有倍功之速也。若人习《易》而不知此，则枉然而妄也。

18．天元一气

有志出题，乾造：辛巳　辛卯　辛丑　辛卯

余曰：辛金坐丑，其力健甚。两卯相夹，其功巨甚。唯独巳火官星未透，略为遗憾。巳丑拱禄，此造天元一气成真，虽非帝王，亦可雄踞一方，封侯拜相之格。凡天元一气无破，得财官印一统，无七杀相杂者，必定一身正气，为国家民族，鞠躬尽瘁，死而后已，堪称民族脊梁。此造是焉！

对曰：张作霖结拜兄弟、东北集团军总司令、吉林省督军、政府

主席、省长张作相是也。

余曰：张作相，字辅忱。于东北军中素有“忠厚长者”之称。东北王张作霖为日寇暗杀后，熙洽尝怂恿张作相继任大帅之位。辅忱公拒辞不受，一心辅佐少帅学良。辅忱公尝言：余不过泥瓦工出身，能至今日，亦自足矣。老子所云：知足者富是焉！余人名相，字辅忱，此生命定，只能为相，岂能为王。况人之于世，应以忠义立身！一九三一年辅忱公父逝，乃回乡治丧，命省府参谋长熙洽代理政务，不料九一八事变，熙洽趁机出卖吉林、卖国求荣。辅忱公即多方组织与之对抗。一九三三年，张作相退出军政界，不问国事，终日与花鸟为伴，消遣时光。其时张景惠投靠日本，任伪满洲国总理大臣，数次强邀辅忱公出山任职，无论日伪当局如何威逼利诱，辅忱公一概严词拒绝，保其民族气节。

对曰：不料先生竟熟谙民国往事，论命往往切中要害，契合无碍，令人钦敬。此造余自民国学者林庚白先生所著《人鉴·命理存验》得来，其原文批注可供参照：

天元一气，格局纯阴，而地支又夹拱寅辰，所谓龙虎夹贵格，亦见不见之形也。现在丙运正官，尚非其至者。丁卯四十七，交入戌运，丑戌刑开金库，大为得意。戊辰四十八，辰戌又冲，权位益隆，己巳庚午，益臻佳境。辛未辛丑，财库冲开，虽系返吟，当以佳运论。壬申五十二，交入乙运，众比争财，急流勇退。酉运填实，尤患所忌。盖此造妙处，除上述理由外，以二卯暗冲酉禄，以巳丑暗邀酉禄，尤为特点，故不宜值酉运也。

矮山出题，乾造：乙丑　乙酉　乙丑　乙酉

余曰：命局虽天干一字相连，而地支一片强杀，是谓金木相战，未化一气之格。且夫乙木虚浮，无根无源，而地支七杀一片，又过深沉，乙木柔弱，焉能提携千斤？反而压力巨甚。尤其忌见卯木岁运，定有不测风云。此造破格，不以大格论。因七杀成势，归入暗库之中，可与特工有缘，或有所为，亦未可知。

对曰：然。普通人也。

余曰：所谓天干一字造者，必须坐下顺其气势，方能得用，若坐支不稳，或胡乱刑冲破害、或地支反克日元，皆以破格论，今之学者，不得不察，岂能一概而论邪？譬如某坤造：辛酉　辛丑　辛卯　辛卯，此造辛金坐丑，得其生助，酉丑入局，制尽二卯，满盘发用，是谓凤凰涅槃之格，为人清静雅洁、善良仪美，不作夫人，便生贵子之命也。此女博士学历，现于国家大型科研机构任职。

19．亡人

友某以格局，乾造：己未　己巳　癸酉　丙辰　问余。

余曰：此造杀机重重，癸酉入墓，恐寿不长矣。

友曰：十岁行运，看是何年？

余曰：不必至于丙寅一运，必在丁卯运中。盖因丁己一党直克日元，唯戊子岁日元下地，上有戊土盖头，下有未土之害，中有子卯之破，日元灭矣！

友曰：极是。再观因何而逝？

余曰：卯有电线缠绕之象，或是绳索窒息而死耶？

友曰：非也。醉酒坠楼而亡，卒年不满三十。

又以格局，坤造：戊辰　己未　戊辰　癸亥　问余。

余曰：此亦无寿之格！

友曰：何以观之？

余曰：己未本出于辰而夺癸，癸亥本出于辰而受己克。辰生己未则不喜癸亥，故癸亥不能入辰为宅。辰与癸亥，反也。见己土旺时有凶！

友曰：观是何运年？

余曰：丁巳一运，旺己未而冲癸亥，时柱无所遁藏，必亡于丁巳之中己丑年。

对曰：然，亡于此年。

问曰：知是何故？

余曰：命犯土黄，亦是摔死或撞击，或踩踏不慎，或土台陷落。

对曰：然。擦窗户不慎失足，坠楼而逝。

20．地产商

乾造：庚戌　己丑　甲辰　丙寅。

余曰：此造甲辰遇强财一片，虽有食神透出，官星不现，官库有刑，可谓贵气略嫌有破而富气逼人以来。早年必为大学教师，且可达于正处级别而弃文从商。甲辰有高楼之象，丑戌有划地分疆之象，必为地产富商，家资亿万之上。己丑年必有乔迁大别墅之喜。

对曰：果如所言。此人昔日曾任大学某系主任一职，后投身地产，家资亿万。于去年方迁入别墅中。

又细问过去未来之事，余一一作答，凡过往者悉有验也。

友又以格局，乾造：壬寅　癸卯　丙辰　己亥　问余。

余当即断言：此人为大工厂领导命，命局尚可。

话语一出，又有所觉，因格局寅卯辰三会正印成局，坐下食神坐收时柱而发威，年上官杀坐泄而虚，杀虚有功，官虚则易罢工，不受领导约束，立志须自成一家方合。东方印局成真，格局有力，格局恢宏，应是大富之格。

当即转言：此人是大富之命，与政治无缘。

友人曰：此造为地产商，现有数十亿身家。

余曰：后行戊申一运，恐有败家之厄！慎防。

21．失足妇女二则

庚寅年己丑月辛巳日丁酉时友人某以格局，坤造：癸亥　庚申　乙酉　庚辰问余。

余曰：风尘女子命也。

问曰：何故？

余曰：乙木无根，杀入夫位，官星两合，皆不正之象。申官穿亥印，官印两伤。印者，护佑之神。命无根而必易漂泊，与官杀相混合，唯有以出卖肉体为业方合，于今之说法，则为失足妇女。

22．准确预测

辛卯岁庚寅年辛丑日与保利集团江先生聚于亚运村。偶遇江先生好友杨先生某某，杨先生报以生辰问余，得乾造：甲辰　甲戌　甲寅　甲子。

余排出格局，甚惊！古人云：天元一气，地物相同，人若遇此，位列三公。足见格局之一斑！

余曰：此造四甲林立，辰寅子自为一党，可惜辰戌之冲，略嫌破格，否则定为人中龙凤！即便如此，此造亦非常人，必是盖世英雄，名震天下。戊寅大运，为虎虎生威之运，身畔贵人云集，助益非常，三十五岁戊寅年后必有奇行，身体方面，需特别谨慎胆病……（略去流年详批）

后江先生告曰，此造身边有贵人，有卓世之才，非凡之能。

杨先生言，胆方面确有病症，流年推断全部正确，后得知易玄乃贵州人士，顿觉亲近，自言曾常往贵州走动，与昔日贵州省市领导颇为交好。此节按下不表。

与杨先生同行者于先生其人，见易玄断命特异，乃报以生辰乾：癸卯　甲子　庚子　戊寅　相询。以下皆易玄脱口推测原句——

余曰：此命幼年多病，喉咙有重疾常不能言语，如犯咽喉炎等；命中大忌牛与鸡，属兔的亲人寿不长。故一九九三年必犯车祸，车牌号必有六、八之数，途中会撞到一头水牛，车祸地点在西部或东部城市，地名中有西字，车祸现场右后方有河水一条；一九九七年妻难产，生一女，女平安而妻撒手人寰！一九九八年之前穷极潦倒，受人欺压，一九九八年之后转运，自此一路风云，然二○○三年必受轻贱，致使二○○四年下海经商，颇有作为。此命伤官重重，曲高和寡，富有专才，不宜从政，学历可至于博士以上，一生与五行木结缘，终生不改。

于先生闻言失声惊叹，震惊四座。江、杨二人询问如何。

于先生作揖称：堪称神断！在下颇好《易经》之道多年而未见有如此准验者！

杨先生曰：于君于北京某大学博士毕业后曾就职于国家林业局，乃国内林业方面权威专家。

于先生曰：小时因扁桃体发炎，常不能言谈；一九九三年与友同行于江西，公路中突然窜出一头水牛，为避牛而于急行中急转弯不慎翻车，车牌号尚不记得，右后方确有小河一条！一九九七年妻子生女难产，于生产七日后过世，妻正好属兔；一九九八年之前受人压制，穷困潦倒，一九九八年进修博士，之后一路鸿运，二○○三年因与领导不和，于二○○四年下海经商，至今仍从事属木行业……

四人聊至凌晨，方兴未艾。

后于先生执意送我归家，这才作罢。

改变命运的思考

《中庸》开篇就说，“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”命运之所以能被准确预测，是因为我们大多数人都不知命，他们率性而为，任性处事，于是在命数之中自然流转。这就是古人所谓的“率性之谓道”。然而知命的君子，明白了这个道理，于是有意改变自己、加强自己、升华自己，从而改变了命运，做到了安身立命甚至归根复命。面对不幸的命运，不应自暴自弃，应看做极大地提升人生品质的机会。这就是古人所谓的“修道之谓教”。孔子“不知命，无以为君子”之论，其用意亦在于此也！

23．女兵

辛卯年庚寅月丙午日戊戌时，与友人胥君、钱君于酒店用餐。席间胥君手抄两造命局与我，如下。

坤造：戊午　壬戌　乙巳　辛巳

坤造：庚申　乙酉　甲寅　丁卯

余言：此二造，均以军警安身，戊午年命，提纲汇三方之气，惜壬水受制无根，故格局有限，若从军可至于大校而止，为官须至于正厅方罢，四十岁后，当有一番作为；庚申造羊刃有破，应于十八岁戊寅流年从军，然恐其至癸未大运癸未、甲申流年当有性命之忧，因其行善为民，命运或有所转机，又因寅木未绝或能有救。此两造根基不弱，颇见贵气，家中会有贵人，不知若何？

钱君对道家、密宗及至《周易》均有数十载探究，闻余所言不禁

动容，曰：此两造我曾看过，此造皆与我相识，我甚不能解者，为何癸未大运中癸未、甲申流年有性命之忧耶？

余曰：甲寅日主，见癸未而入墓，癸未流年岁运并临，寅卯皆墓其中，癸未年恐怕将长年与医院为伴，以病床为伍也。而至于甲申流年，命坐七杀，申酉金夹制寅卯，羊刃有破，此谓剪刀煞也！其人七魂少去六魄，恐怕有灭顶之灾！

钱君曰：闻君一席话，茅塞顿开！受益非常，所言极验！

胥君云：此造二人为亲生姐妹，与我有深交。诚如君之所言，二人均有很好的家庭背景。小妹十八岁从军，二○○三年（癸未流年）如白求恩般为救护病人感染，二○○四年（甲申流年）医院曾下达死亡通知，而其凭借坚强的意志力活了下来，被尊为伟大的白衣天使。大难不死，便是命运的眷顾，也意味着未来将有伟大的转机。

24．酒鬼

辛卯年庚寅月丁未日于中华易品堂内问好，诸友忽见余现身群中，十分欢欣，乃纷纷示好，并各有命例相询，诸君皆为个中学人，研究颇深，而皆偏信余人，乃不能推却，遂冒昧点拨，竟一一偶中耳，依聊天原句录于此。

酒鬼出题，乾造：壬寅　癸卯　庚申　己卯

余曰：申合二卯，正财得用，奈何伤官虚透，正印虚设，印者护卫之星，印伤必致使一生多艰辛坎坷，漂泊动荡。寅卯虽能发用，惜行运不助，唯有徒然兴叹也。前运丙午，丁未，皆是破局之运，其贫困可知。早岁丙午、丁未流年，更是家业凋零，落叶秋风，不堪言论。至于戊申大运，尚能扭转局势，日渐丰隆，尤以申运为上。古人云，世上不见苦庚申，人间岂有穷戊子，然则是耶非耶？而时运不至，果如斯乎？

对曰：所论信然。丙午丁未二年，病痛缠身，戊申之后稍好，人生已过大半，而哪堪回首？一生颠簸坎坷，不得不感叹造化之弄人。奈如之何？

25．铁匠后人

全为国民出题，乾造：壬戌　乙巳　丁酉　甲辰

余曰：乙巳入戌，壬水虚透为火库所废，壬不能合丁，官不足论；丁酉遇甲辰，贵神无损，印星发用，故知其早年辛苦奔劳，中年之后渐得家业。年月自成一党，日时又抱团营私，分左分右，不能化作一体，故其象泾渭分明，人生必有河东、河西之别。壬水报废，乙木遭坐下之焚，入于火库之中，其人祖上无靠，必须白手起家方合。而年月火气甚燥，不助丁火，反挫官印，是知其人必定性躁多急，不服管束，以格局象论，祖上必为铁匠或砖窑工。

对曰：所论极是。是人性燥多急，不服管束，出生寒微，祖上为铁匠。君所论细致入微，不得不服。

玄博易奇曰：何以知其祖上为铁匠耶？

余曰：巳酉连带入于戌库，外透壬水使之冷却，岂非打铁锻炼之象乎？

众人称奇。

26．百龄坛

百龄坛以格局，乾造：癸丑　乙丑辛酉　丁酉　相询，问辛酉运辛卯岁若何。

有人谓曰：诸事不顺，多破少成。

余曰：余意不然。庚寅岁丑印为寅木所羁合，须投资装点门面、房屋，家中右前方应有新建公路之事体。今岁日坐偏财，小财不断，且安逸舒适，不需多劳而可多得，实是快意之年，随时月之推移而财帛越丰。

有人谓曰：何以知其是小财不断？

余曰：偏财之性也。今人论财之小大，多以正财偏财而论，以为偏财大、正财小，非也。财之小大应以阴阳分别，正财偏财所示者，仅为得财之形态，对财之态度是也。

百龄坛曰：就今而言，确如所论，小财不断，以逸待劳，心甚安

矣。去岁耗重金装修门市房屋，此甚准验，居家右前方有省级公路一条于去岁始大兴土木，君之断言可谓精准也！

余曰：祖先留有此等智慧传世，并无半点虚言相欺。论命不可执泥格局不化，入其神中，得其状态，格局之气象流动，皆是酣畅之画面，故《易》以象告，不可不知。

27．公务员

了无斋主出题，乾造：丙辰　丙申　己酉　甲子

有人谓曰：官印相护，应是政府中人，若公务人员。

余曰：余意不然。伤官司令，三合偏财，虽透印神，而其印虚透无力，甲木为官，奈其偏于时上，此造应一生不离国营企业，虽无官贵，而亦自足矣，格局不弱。

答曰：所言甚是！

又曰：每于群中闻君之所言，如入芝兰之室，异香满园，大有裨益。

余曰：不敢，旨在抛砖引玉者也。

马丁·道德金出题，坤造：戊申　壬戌　戊辰　丁巳

余曰：提纲建禄，虽受辰土之冲，并未溃堤，反开两库。戊土日元，得丁巳发力，能任财官。申辰相拱，隐有财局。格局颇有贵气，可以为官矣。可至于厅级。

对曰：现为处级。民间有高人某，预其可为副厅。或将是焉。

乾德出题，乾造：甲寅　甲戌　乙巳　甲申

余曰：坐下伤官巳火，联合申金一道，为提纲戌库所收。戌库透甲，甲木一统。甲为阳木，若参天之树，乙为阴木，若蔓藤花草，故甲乙同见，乙必从甲，谓之曰藤萝系甲。凡甲木日元者见乙木是焉，凡乙木日元者见甲则非焉。天下之藤萝系甲，岂有将己之生命系于他人之手者邪？此非藤萝系甲也，《汉书·梅福传》曰：倒持泰阿，授楚其柄是焉。本命正财司令，七杀受刑，略显贵气，必定终生寄命于大

型机构之中，更有权职。因其乙木见甲，必是为他人做嫁衣之格，每多副职。

对曰：然也。政府公务员。现为科级干部。

28．自力更生

春晓出题，乾造：甲子　癸酉　丙午　庚寅

有人谓曰：此造出身豪富，乃富贵双全之命。

余曰：余意不然。此命出身贫寒，自力更生。性格偏执，仗义疏财。古人云，偏财偏印发远乡，自立门户性刚强。别立家园三两处，为谁奔走为谁忙。

问曰：何故如是？

余曰：癸水有破，甲木断头，父母皆为苦命人，多难多磨。唯独庚寅生午发光，将来有子必能光耀门楣。又因子酉相破，午酉相破，父亲右脸有疤，眼下有损。

答曰：此造出身贫寒，父母无力。唯独右脸有疤，眼下有损，委实不知，其余所论及者，无一不验。君何能直断耳？

29．农夫一生

SUN（SUN为虚名，为余易友）出题，乾造：辛丑　辛丑　壬子　甲辰

余曰：平常人也。

问曰：何故？

余曰：财官印食四正神，枭伤劫杀四偏神。此造正神得其三，虽有子水羊刃劫财，惜其为丑土所合，不能发威矣。古人又云：财星喜藏不喜透，官星喜透不喜藏。何也？盖财者，养命之资，有承载之功，露富则易招劫，群起而夺之；官者，发威之神，有偶像之力，外透则志存高远，号令八方。此造之败，在于官星重重，皆未得透，反作压力之神。上透印食，印重而多劳，食虽有福奈其无财可生，反为悠然闲散之星。古人云，有病方为贵，无伤不是奇。此造四平八稳，必是平常之人也！须知正神有大用，若闲置无用，则一生安闲至死。

对曰：极是。此造生于农村，长于农村，卒于农村，一生无大起伏，十分平常。

30．女富豪

华艺博出题，坤造：壬子　壬子　辛丑　己丑

余曰：此造两子两丑，相合有情，虽见伤官，却得佩印。全局气象纯粹，是上等格局。为人舒爽仗义，可谓巾帼不让须眉，坐下两重金库发力，必创有金属类工厂、库房等基业立命。伤官伤尽不败官，婚姻和美，助益夫君。

对曰：此造为上海某钢材商，家资数以亿计。其夫本为农夫，婚后渐而好转，方涉足商业，即获成功。

余曰：此造独忌丁酉。若行丁酉一运，恐有性命之忧！

答曰：正是！此造患肝癌卒于丁酉一运。何故耶？

余曰：古人云，命里若未有合官，最忌运中官来合。壬甲一党，甲木食神乃精神之元，寿命之神，生生不息断不可破，壬水为丁所绊，不能生益食神，此其一也；壬子之水皆出于辰，见酉则使辰闭库，是谓断其根源，此其二也；酉出于丑，奈何子酉相破，且解子丑之合，为羊刃断脚，此其三也。有此者三，焉能不殒命乎？

众人称是。

31．水木无情

恒泰出题，乾造：壬子　壬子　甲午　己巳

余曰：甲午一体，当为一家。壬水本生甲木，奈何壬子一体，又为一家。子既冲午，则壬不生木。是谓水木无情。非但无情，且为敌对。凡印枭制命者，必定一生劳碌孤寒。午火受二子所冲，其力已弱，幸得巳火邀合，半成火局，方堪为用。己才通根于午，得源于巳，是谓不弱。唯惜居于时上，并无盛大之气。以食伤生财为用，以印枭制命为忌。故而以专精之技术立业，普通工人命造是也。

对曰：然也。曾为某工厂技术员，其技业之专精，非厂内同仁所能比拟。

32．女帝奇英

星辰出题，坤造：甲申　丙寅　甲午　甲戌

余以坤造：甲子　丙寅　甲戌　甲戌，付与众人相较。

余曰：此两者皆提纲建禄，甲木一统，大贵之格。然则两相比较，甲子造气势颇不如甲申造。甲子造子水无源，寅戌拱午暗冲，尤忌午火填实之运。甲申造午火自坐，动能极强；甲子造两重偏财，伤官内敛，无故则不动。甲申造天元一气，围制太岁七杀，月日时三柱木火通明，犹一团艳阳之火，此造必容貌娇艳。此种格局，非帝王公卿何为？！须留意者，此命寅申之冲，非太岁冲提纲，实为提纲冲太岁之象。太岁者，国家也；月建者，地方也，以其地方而夺其国家，其反叛之情，自可见矣。若申强则寅死，寅强则申死，不可不察！申为外敌，寅为自党。此消则彼长，彼胜则我亡。故此造若是造反，不成功，便成仁，成功可位至登顶。寅为禄，禄者身体，申为杀，杀者情感之多变。故其人有夫亦难以终老，此憾甚矣。统观全局，申无源，其必败而无疑！此造一生注定与人争斗不息，此乃寅申冲制之象也！

对曰：此武曌命是也。

33．才子

易简出题，乾造：丙午　乙未　丁亥　癸卯

余曰：日贵格，印神一片，状元命。天干乙丙丁同见，易扬名于外，奈何地支坐亥，外透癸水，此乃正官化杀之象，不可为官，乃从文之学者命也！丁丑岁，命犯五黄煞，自坐丑土与午未相战，必有凶险，果如是乎？

对曰：此造癸亥岁获南方某省状元，现于某名校任教授职。至于丁丑岁若何，则不知也。

其又以格局，乾造：戊午　乙卯　甲子　乙亥　与余。

余曰：劫财并未夺财，收发自如，卯木羊刃作提纲，早年必须从

武从军。甲木通根于亥，亥水化乙护甲，年上偏财得力，格局全局通透明朗，实为藤萝系甲之谓！出身富贵，然其人一生动荡，有数番惊险，皆午卯子之象；而亥水无伤，于命无损，反为大寿之格。羊刃在肩，为人静而有威；印神发力，立身德善皆备！乃允文允武之俊杰！

对曰：戊午造乃丙午造之师南怀瑾是也。

又以格局，乾造：甲申　乙亥　乙巳　丙子　与余。

江南雨润之曰：此命博学多能，名显于世，若非某类技艺高精，则必于艺术方面有极深造诣。

余曰：乙木坐命，子水逢空。乙巳颇具变化之象，为人阴柔，思想多入道隐一派，好玄喜道。伤官丙火放光，自是名显之象；然则申亥之害，乃官印之互损，是为其憾。巳亥之冲，颇有光彩映射之象，或为玄学家，或为画家？

对曰：此造于玄学方面，颇有心得，弟子遍及四方，驰名于今世。

34．大师

易简出题，乾造：丁亥　己酉　甲寅　乙丑

余曰：丁己一党，悉为甲木合而所用。正官司令，藤萝系甲，财官印禄一体全备。唯独遗憾，在于乙丑时丑晦寅木，体必多疾。须防者有三：一者风湿，二者肝胆，三者腰身。

问曰：观是以何立业？

余曰：此造官印相护，合财坐禄，古人云，酉为寺钟，寅为广谷，本命寅酉高悬，必能大行德广，名显于世。是故观其成就，有三类象焉，其一者，正官司令，又逢中正之合，年上伤官佩印，可为文教官员；其二者，乃著名学者；其三者，日空子丑，甲己合入空门，或为高僧大德！

对曰：此造乃南怀瑾弟子，首愚法师是也。

35．凤凰东去

雨泰出题，乾造：辛卯　辛卯　辛酉　乙未

余曰：此子新近降世，命造一气呵成，金木成象。若是自然生产，则格局成真，可谓“金鸡唱晓”、“凤凰东去”之格也。乃浊世佳公子，翩翩美少年。财禄相随，一生安乐无忧，又因财禄纯气，则无政治修为。满盘偏财，风流倜傥，好神仙之道，一生富贵逍遥。

对曰：其族为一方名门，其祖父家资早逾百亿以上，此造之出身不可不谓豪富矣！

36．女院长

易天正灵出题，坤造：戊申　戊午　丁巳　己酉，问曰，观是何业？

余曰：伤官伤尽，羊刃随身，后见己酉一柱，略有文象，必是武行文职，威仪之所，譬如法院院长、纪委监查之类。中行甲寅，皆非其运，环境恶劣，人事复杂，后行癸丑，可以官运亨通。

对曰：此造于甲寅运中任院长之职。现正提拔中。

37．贪官

无极子出题，坤造：己亥　己巳　丁酉　己酉

余曰：此造双凤朝阳，格局无破，可有一番作为。提纲与太岁互冲，提纲羊刃，太岁正官，羊刃者，胆量淫威也，正官居太岁者，政权政策也。敢以胆量夺取政权、敢以淫威冒犯政策，是其象矣。凡人食神过重，食又生财，必定贪婪恋财、好逸恶劳。丁己一体，皆未有破，颇能发达显贵，申运之后，便能步步高升，癸酉一运，定可扬眉吐气，后运甲戌，戌墓提纲，反害双酉，天干甲己相绊，食神受制，恐有牢狱之灾，乃受人管制之象矣！古人云：命中若未有官合，最忌运上官合身。甲者，食神之官也！格局大破，凤凰变凄惶，着实可悲。

对曰：此造为我省某官员，人称“鬼母夜叉”，擅于玩奸弄权，于癸酉运一跃而起，顿时乌鸦变凤凰，得意忘形之际，更不知身在何方。作奸犯科，胆大妄为，孰料一进甲戌便东窗事发，身陷囹圄。因

果之数，应报不爽。

余曰：母夜叉便已惊人，而复加鬼字，招人之恨，足见一斑。

38．病弱兄弟

羡灯出题，乾造：癸巳　癸亥　壬申　戊申

余曰：杀有刃化，格局有功。然巳申围制提纲禄神，一生颇多凶险。因提纲有损而全局无大功，此造可为乡野芝麻绿豆之官。而亥水破碎，先天所遗，膀胱恐有重疾。甲申岁破亥去甲，格局有亏，必有病灾。乙亥岁全局刑害，禄神受累，此岁十分辛苦，环境恶劣，乃必有基层锻炼之事体。命中应有三子一女，女易折损，子女中有工程师者、有电力员者、有司法员者，皆其象矣。后运丁巳，恐有偏瘫之厄，甚者恐有性命之忧。盖因壬申为丁巳所绝故。

对曰：然。此造乙亥岁受小人所冤，打入基层锻炼，又于甲申岁患糖尿病，有子三人，似无女，三子分别为教师、电力高管、会计。初进丁巳运，医生预言恐将偏瘫，家人忧心不已，故而相询。

又出题，乾造：甲辰　庚午　丁未　乙巳。并曰：此造有坊间盲师者，言其于某年有凶，后果验，不知先生以为是何年。

余曰：此造财星破印，比劫聚气，财印两伤，难免有偏枯残缺处，此造祖业无靠，一生际遇曲折，着实可叹。命中以甲戌运为害最甚，丁丑岁初进甲戌，则有凶险，之后己卯、庚辰、辛巳，均有恶报。尤以己卯为凶，九死一生之象矣。此年死神降临，此造于关键时跳脱魔掌而得幸存焉。

对曰：然。己卯年发生车祸，此造于危险中反应迅猛，跳车得救，其余人等，悉数丧生。可谓九死一生矣！庚辰年辰月母逝，未月底此造自高处跌落，两腿粉碎骨折。悲不自胜，此两造乃同胞兄弟是已。

有人不解而问曰：庚辰年何故如此？

余曰：丁火坐命以甲木为印神。印者母星，慈悲护佑之神。庚辰岁甲戌运，大运流年引发命局庚甲之战，故而损母折足，是有其象。

39．坠入红尘

易缘出题，乾造：庚子　庚辰　壬辰　丙午

余曰：此造年月日金水一气，魁罡成格，杀印相生，本当功名显达，奈何丙午一位破格，使全局气势不纯。年空辰巳，日空午未，枭杀化作神佛之修为。古人云，金水近道，火土近佛，故此造先有道缘，后有佛缘，再后恐是因缘未了，坠入红尘。此格惜为丙午所破，否则定为世外高人，仙佛之命。丙午者，财也，俗世之谓，丙午者，红尘之象也！偏居一隅，时上无源，不助全局，反使败格，功亏一篑矣！纵若此，其道行亦非常人可比！

对曰：先生所言，妙之极矣！此乃家叔之命。家叔半生潜心宗庙，少年至昆仑修道，青年上峨眉修佛，却于中年还俗，先生所言，妙之极矣！家叔山医命卜，无所不通，每日登门求医者，不计其数。可见一斑。

众曰：以气象论命，竟如许精到，妙之也哉！

40．三刑

矮山出题，乾造：庚申　辛巳　庚寅　壬午

余曰：寅木一点，为巳火提纲所刑。巳火一点，亦为申寅所夹刑。壬水坐下午火，虚其根气，虽见申金，惜其遥远，且为寅巳所刑阻。故体质必弱，需当慎防。幸而巳虽刑寅，却为申金所绊，自顾不暇，而刑力减半。若无申解，寅木伤之甚矣，恐有重症。然则毕竟犯此三刑，殊为纠结，其症相伴多时，且易缠身终老而不去。

对曰：如是则观其何病？

余曰：寅木为胆，坐下宫位为股胯之地，理应伤损。

对曰：然也。此造静脉曲张，其状甚怖。

友易简曰：其右腿乎？

对曰：为何？

易简曰：年月为左，日时为右。故言右腿。

对曰：然也。

41．医者

SUN出题格局，乾造：丙辰　辛丑　甲子　癸酉

余曰：此造辰丑子酉一体，财官印食正神一统，官印相护，学历至高，官食相合，技艺至精。满盘正神，皆为日元所用，乃知其人心存慈悲，大有修为。名声显赫，万人敬仰。丑者金库，银行之象也；而寅丑为医，当立业于金融或医学界，并有政治地位。

对曰：明辨之，是金融界耶、医学界耶？

余曰：全局一片阴湿之气，丙火一点皆合于官，而丙统全局，必以专精之技能立命。满局偏于阴暗，多于阴盛之机构安身，而符其医院之象也！何也？盖因医院乃病神汇聚之所，阴重而阳弱。且夫命格正神维护，医者父母心，故为医也。

对曰：然也。此当世名医吴阶平公是也！曾任第九届全国人大常委会副委员长职。

42．四壁琳琅

十年一觉出题，乾造：丙申　己亥　丁酉　庚戌

余曰：是人乃建筑文化领域之专家权威，为官可至厅长一职。然乎？

对曰：然也。请言二三。

余曰：申酉戌亥全，乃四壁琳琅格。局中唯独申亥之害，殊不可解，酉戌之害，因见申而化之太半。申酉戌会西方金气，可谓偏财成势，命局有力。格局土金方格之势，颇有建筑之象，以正官司令而食神透月，丁己一党得其全用，故论其为建筑领域之厅长职。因太岁刑害提纲，此人颇受压抑，亥水有伤，必犯膀胱肾脏之疾。庚戌一位乃魁罡大神，半刑酉金其人外似儒雅而性急多躁，早年必有军人之职，后转业于地方，半生当与建筑文化为伍！然欲任厅长职，必入甲辰运方可。因辰戌之冲，解酉戌之刑，甲己之合，因丁己一体，又可谓正印护身，显其功勋。

对曰：君论命鞭辟入里，得其神髓，侪辈安能不服耶！此造与我

十分交好，其人早年从军，后转入地方，先务农，于甲辰运中升任厅长之职，甲辰运庚寅流年患糖尿病，君之论断极验矣！

43．天之骄子

财神胜出题，乾造：癸丑　丙辰　乙酉　辛巳

余曰：巳酉丑七杀成局，辰丑一体，为乙木所用，七杀透时冲命，十分破格，幸而丙火伤官，制之成用，反有无尚之功。不过丙火坐辰，其力甚虚，忌见壬水冲克。故丙不可伤，伤则满盘皆损，跌落深渊万丈。因杀重身轻，故而身体羸弱，不堪重负，满盘金水之气，生具金融之才，于此颇为得天独厚。丙辛之合，又因金气过甚，必有高度近视。此命因伤官合杀发力，出身名校，应以金融为学，然则行运壬子，初进恐有灾厄！何也？盖因壬坐子而冲丙，子乃辰也，上承壬水，为其反局，若再见己丑流年，杀库滋杀，辛卯流年，七杀挫命，皆险也，必有意外伤害，须慎防。此命全局成势，财富必在亿万之上，然则大器晚成，中途磨折颇多！

对曰：此为吾命。先生所论，句句精要，无不契合！余于清华大学金融系肄业，丁亥岁转入壬子一运，诸多不顺，尤以己丑流年为甚！

44．七彩虹霞

SUN出题，乾造：乙丑　壬午　壬寅　丙午

余曰：壬水坐命，得寅午围合，又见丙午，乃七彩虹霞之格。年命乙丑，使丑午成害，财官相战，使官印互损，格局主富不主贵。凡七彩虹霞格，主人仪表堂堂，丰神俊朗，桃花盛开，异性缘广。年命破局，祖上穷苦清贫。地支寅午，外透见丙，为财化偏财，得妻贤淑美貌，出生富豪，得妻助益而显耀。

对曰：所论极是。此造为吾胞兄，祖上世代为农，固守清贫。胞兄貌美，玉树临风，胜似宋玉潘安，得一贤妻，因其为千金小姐，而富有亿万家财。

余曰：其妻杏眼圆脸，颊生梨涡，《红楼梦》中有名句云

——“笑靥如花，态生两靥之愁，娇袭一身之病”，妻有心脏之疾，一生不去。兄嫂二人相识之初，颇具张生、莺莺之情，说来甚为传奇！只是天赐奇缘，常人殊为不解！令人羡煞百般！

众曰：愿闻其详！

余曰：余观其格局之象，寅为传送，为路，有网状之态。寅午之合，午火为电，外透丙火冲壬，乃突然之象！故而此造驻足于电网之旁，突有美少女前来问路，由是一见钟情而终成眷属！

众人不信，闻余言太过玄奇，以为易玄信口胡诌，齐声相询。

对曰：先生论命，气象万千，不得不服！家嫂梨涡浅笑，杏眼圆睁，确有先天心脏之疾，所论分毫不差！兄嫂之识，略有出入，然其象俱在，亦不算有误矣！二人相识于网络，皆为《大话西游》玩家。忽一日有某一美少女于游戏中巧遇吾兄，询问行途，乃结伴而行。如是相识，竟成一段良缘。先生所谓问路，当合于此，先生所谓电网之旁，实为电脑网吧之内，皆合其象，不可不谓神矣！

余受其赞美，灵机一动，曰：余尚有一论断，更为奇验，欲知否？

众曰：速告。

余曰：令嫂之名，必有一女字偏旁，若婷婷之类，何耶？因火为舞蹈，婷婷有身段高挑玉立之义；令嫂之网名，譬如天女、玉女、仙女之类。是也乎？

对曰：为何皆与女有关？

余曰：午者丁也，与壬相合。丁午者，南方之神，其象朱雀，有玉女之谓。

对曰：若非亲见，真未敢信矣！先生论命，如有神助！令人既惊且佩！

众曰：果如是乎？

对曰：是之极矣！家嫂名唤娜娜，与婷婷何其相似！网名为天堂美女，岂非天女之意？故不可不谓神矣！

余曰：若七彩虹霞格等，必与“仙女”有缘。此仙女仅作譬喻耳！乃世家小姐之谓。犹牛郎织女等，皆为天赐奇缘，可遇而不可求焉。

问曰：除七彩虹霞格外，还有何种格局有此“仙缘”邪？

余曰：不胜枚举。譬如天地鸳鸯格、双凤朝阳格、龙凤呈祥格、珠联璧合格等，若正破无破，皆有仙女之缘。

45．千王之王

飞舟出题，乾造：甲午　甲戌　丁巳　丙午

余曰：格局明显二甲，四柱隐匿四甲，丁火坐命，斯为六甲神丁格。

问曰：如何隐匿四甲？

余曰：甲午旬、甲戌旬、甲寅旬、甲辰旬，此为四甲，天干二甲，合为六甲。此造提纲戌土，纳尽全局之气，外透于甲，护佑神丁。气势恢宏，乃人杰鬼雄之格。格局金水不见，得伤官伤尽，定作豪杰之论。今人恒云丁火忌见丙火夺丁光，然则独此命不忌！何也？须知丙坐于时，天干二甲，木火一气，此丙焉能夺丁耶？古人云，四柱无财，纳尽八方之财，可见一斑。伤官伤尽又得配印，可谓聪明绝顶，羊刃独发随侍左右，堪称绝技怀身！偏神齐集一堂，或为草莽英雄也。初行丁丑，颇多惊险，然刑而发迹，或有亿万之资，后行戊寅，则威震一方，若见己卯，甲己合并，卯戌闭库，则性命堪忧！

对曰：此为友人某。丑运发迹，豪富过亿，戊寅运雄踞香港，威震当时，有“千王之王”美誉，奈何运至己卯，则撒手人寰，莫非时也运也命之也乎？

46．命理学人

SUN出题，乾造：辛丑　庚子　戊戌　癸亥

余曰：魁罡日主，性直刚强，食伤重叠，又坐强印，必以教师立业。其格虽戌亥子丑全，然不得其位，未为大格。辛丑连带庚子刑戌，坐下有伤，命局不稳，满盘汇聚财气，或将弃教从商，便从商，亦不忘教，盖因正印之故。观其象，食伤印绶皆有玄武之境，或好神仙玄学之道也乎？全局财聚，而又略嫌格局有破，故经商难致巨富，而其声名应有彰显。

对曰：此造蔡某，早先为奥数教师，后弃职而独立治学。访四海奇人，致力于命学探究，著述颇丰，其门人不乏高士。先生论断，可谓一语中的。

47．一气化三清

SUN出题，乾造：己未　乙亥　丁未　甲辰

余曰：己乙丁俱透于未，亥未一体，俱出于辰，辰以甲出而护佑神丁，乃有一气化三清之象矣。所谓一气者，乃辰亥未甲一气，三清者，以己土为太清、以乙木为上清、以丁火为玉清。凡一气化三清成象，其人必定学富五车，博学多才，超凡脱俗，“穷且弥坚，不坠青云之志”。此造以偏印一统全局，定好神仙玄门之术，先以异路功名，尔后尘世间功名富贵，不求而自来。凡人遇此等命者，必有累世修行，今生便能一心不乱，修持勇猛精进，德行厚重无疆。格局无破，印禄一统，此人后运庚午己巳，必成大器，或能入神仙之流。

对曰：此造自幼精通阴阳五行，余见其人断命，出神入化，颇有鬼神不测之功，非世间学者能望其项背。其于各门术数典籍，均能倒背如流，固守清贫，至今未婚，自负品格高洁，不与宵小为伍，堪为脱俗清高之士。后得遇一峨眉老道，收其为徒，授其道法。此老道，或为不世出之神仙一流，亦未可知。

常衡出题，乾造：己酉　辛未　乙未　丁丑

余曰：未透己乙丁，是谓三清吐秀格。为人聪明机警，才华横溢。奈何时上一丑，连带太岁一酉，与未相激，略嫌格破。格局丁丑一体，食神截脚，再遇两未冲一丑，时柱几待破尽矣。食神羸弱，命悬一线之象。两未皆乃乙木强根，又皆财库，颇能发富之命。只是食神有破，财寿不可兼得。己酉乃大驿之土，两未皆道路根基之象，此造家人或自己应为路建工程类领导。

有人曰：或为肝癌。

有人曰：或为胃病。

对曰：此造才华横溢，为土木设计奇才，于云南创一设计院，年

利数千万元。然其本人十年前已患重症，是谓肝硬化。医者当即宣判——“死缓”！自此至今，无一日不以末日而待。正合先生命悬一线之论。

余曰：《列子》中有龙叔者身有重疾，尝言：“吾享誉不以为荣，国毁不以为辱，得而不喜，失而弗忧，视生如死，视富如贫，视人如豕，视吾如人，处吾之家，如逆旅之舍，观吾之乡，如戎蛮之国。”此造之心境，比之龙叔，料应亦复如是。观乎全局，乙木得两未所支，未者，燥土也，命中一点癸水居之于丑，惜其为未所破，无水可生。乙木者，肝也，未土者，乙木之根库也，无水之木，岂无硬化之理？是为其病！今岁辛卯，七杀盖头，地支卯禄为未所破，酉丑合局，冲制卯木，格局反背，似有绝命之象，须慎防！

对曰：于辰月忽然发病，初由肝裂而引，继之心肺脾肾，无不应之而来，家人忧心，不知可能救治否，是故相询。

羡灯出题，乾造：戊辰　乙丑　癸卯　庚申

余曰：此造辰透戊癸乙，入一气化三清之格。卯木坐下，申丑相夹，本非善事，幸而透干在乙，藏根于辰，化险为夷，反成大用，乙庚之合乃印食相拥之相，必是文人雅士，并有高名！奈何卯木为申金暗合，为丑土阻绝，有软禁之象。须知食神者，自由之神矣，申卯相夹，此造易受人暗中陷害，或有一时牢狱之灾。

对曰：此乃民国时学界泰斗章太炎造。因与韦千里作序而录于《千里命稿》一书。

余曰：李白诗有名句言“文章相炳焕，绝笔于获麟”，炳麟公一生命运，亦似为此诗所预矣。

附《千里命稿》原文仅供参考：

章太炎先生，名满天下，立德立功立言，谓三不朽。视其命造，确非凡品。盖官印两透，印食又皆得禄，日坐文昌贵人，宜其博通今古，又为国学之师。惟财星绝迹，所以贵而不富。已往运程，除己巳运混官羁印，系狱六年，余皆平顺。未运冲提纲，土重太过，幸已早息家园，洵君子知命也。去年甲戌，会齐辰戌丑未，安度无恙，尤属大幸，应为其额手称庆。未来壬申十年，金水邦身，如

文彦博之老不益壮、颐养安康，寿元虽不能媲美彭聃，然至酉运方危，已八十外人矣。

48．过客

易缘出题，乾造：癸未　丙辰　戊申　丁巳

余曰：辰者提纲，乃戊土之禄。癸未太岁，乃辰中之物，势必见辰而受其调遣，命之出则出，命之入则入，故受辰库一统。辰库透丙，丙统辰，依余之魂魄论言，丙戊一体，互为魂魄，丙统即为戊统，故丙不可伤，丙伤则戊损。戊申日元，得丁巳相合而生，全局真神发用，几无一虚字列席，是为公卿大格。然则考究丙火之力，虽通根在巳，惜其遥远，坐下辰土，亦虚其力，晦其火，故而极易受伤，不定将来客死海外，亦未可知。因辰乃水库，统太岁癸未，大海之象，而太岁更兼国界之义。故有此说。

对曰：曾任国民党军委主席、国民政府主席汪兆铭造是也。

余曰：汪兆铭笔名精卫，世称汪精卫是焉。辰乃大海，能统癸未，岂非精卫填海之象也乎？辛亥大运屡遭暗杀，盖因天干丙火为辛金所绊之故，然则丙火无伤，故无大忧。后运庚戌，冲破提纲，禄命破损，不能统局，是谓破格。恐有性命之虞。

对曰：观是何年？

余曰：必是月上丙死之年。五十九岁壬午年入庚戌运，顺推而至甲申，大运庚金劈甲，地支申金截脚，甲木无依而绝，又依魂魄论言，甲丙同体，甲死则丙废，是年恐有凶矣。

对曰：史载其人于是年客死于日本名古屋。

49．丑男无敌

阿金出题，乾造：乙丑　己丑　辛未　乙未

乾造：乙丑　己丑　丁丑　辛丑

乾造：乙丑　己丑　癸丑　癸丑

余曰：辛未造，双丑双未，财库大开，偏财透头，偏印发用，财印兼得，其人风流潇洒，英俊豪迈，颇得人缘，妻贤淑貌美，或为豪

门千金，此造若是经商，可拥亿万之资；丁丑造，富贵公子气派，相貌敦厚，两眼细小而有神，憨态可掬，惹人喜爱，食神一片，偏财一统，一丁担尽全局，坐享其成，福德厚重之格，可以继承祖业遗产，格局亦为不弱。唯独癸丑造，殊难把握，不知此己土七杀，是否制命？若以制命定论，此造凶险颇多，若以一气成格定论，此造必定大有作为，可有卓著功勋。

对曰：癸丑造如何为一气格论耶？

余曰：癸丑连体，四丑同气，癸出于丑，丑透为己，既生之，则杀不以克论，故而为一气格。只是乙木食神，虚浮无根，略嫌破格，未发全功，否则定为人中俊杰，国之栋梁。即便如此，亦非常人可比。此造为人低调，不善言辞，盖因食神虚浮，枭神发力太过之故，颜容黧黑，身材颀长，却工于心计，学问专精。

对曰：辛未日主，乃名校硕士，英俊潇洒，桃花盛开，现为公门中人，某部长秘书；丁丑日主，名校硕士学位，父亲任市长职，此二人有同窗之谊；癸丑日造，吾尝于古籍《神峰通考》中见有其载，记为叶侍郎命，张神峰论其命格，云其为丑遨巳格，此处先生竟以一气成格论，又为不同。此造本人乃名校博士在读。

附《神峰通考》原文仅供参考：

辛癸日多逢丑地，不喜官星。岁时逢子巳二宫，虚利虚名。

此论丑遥巳格。只辛丑癸丑二日可用，但要四柱中无一点官星，方用此格。盖辛用丙官，癸用戊官。丙戊禄在巳。惟丑能遥巳，丙戊之禄出矣。不要填实巳位，子字羁绊，不能遥矣，若申酉得一字为妙。假如乙丑，己丑，癸丑，癸丑，乃是叶侍郎之命。又有丁丑，癸丑，辛丑，己丑，此是王通判之命也。癸丑，乙丑，癸丑，癸亥，此格局白手发财成家，乃丑遥巳格真也。

50．民国元老

常衡出题，乾造：癸酉　丁巳　己卯　甲戌

余曰：此造去杀留官，强印围护，丁己一体，得用癸酉，卯合戌而入主体，几乎全局发力，此造必为大格，如若从政，至少可有国务委员之职。

对曰：然也，国民党之元老，辛亥革命之志士，民国时曾任浙江

省主席，诸辅成是也。

SUN出题，乾造：戊午　乙丑　壬申　乙巳

余曰：壬申一气，申巳合体，申入丑库，丑库制午，戊为巳火之变，戊杀非凶矣。乙木伤官，虚浮于上，为巳火所化，得其申用，此造贵在一申统尽全局，一丑制净年支，凡太岁成用者，必与公卿结缘。丑者提纲，阴湿之库；午者正财，太岁之神。提纲、太岁之刑克，必卷入家国是非之纷争。提纲丑制太岁午者，有暗杀他人之象；太岁午反制提纲丑者，亦犯暗杀夺命之灾。盖因提纲者，立命之基石，全局之中枢，譬如《孝经》开篇之言：身体发肤，受之父母，不敢损伤，孝之始也！此造格局颇有气势，全赖枭印发功，必先敦儒修文，尔后或能依于文游于商，为官可至正厅之上。

对曰：此乃清末民初赵秉钧是也，少时曾为书童，后受知府加盐运使衔，以“长于缉捕”而闻名当时。曾受袁世凯指使暗杀宋教仁，又反为宋之拥护者所暗杀。先生论此暗杀之状，格外契合，委实令人震撼。

余曰：丑午乃相互暗战之象，故有此验，并无玄奇处，不必惊诧。

51．武圣人

常乐居士出题，乾造：庚子　甲申　丙辰　丁酉

余曰：甚惜，如何是丁酉，若是丙申时，则非凡品。惜哉惜哉！

问曰：何以见得？若是申时，将如之何？

即排以乾造：庚子　甲申　丙辰　丙申。

余曰：若是申时，则为大将军格，戎马倥偬，义薄云天，须知此造局势一统，三合正官之气，偏财司令，财官相辅，食神有力，四正神得其三者，紧密相围，又见甲木，坐绝地而为庚金所夺，印神弃之不用，甲午旬空辰巳，甲寅旬空子丑，土空则崩，日柱坍塌，功名富贵，如露如电，终化梦幻泡影，咸归于无。金木相战，虽用强金，然甲木乃丙火元神，纵不得用，其亦示象天机，谓曰“断头煞”矣，恐有

暴毙之厄。偏财者，豪气也；食神者，秀气也；正官者，正气也；强金相薄，义盖云天，非英雄圣贤何能耳？

对曰：先生所论，或为是矣，此造受后人推崇，乃有“武圣”之号，并有诗叹其人曰：汉末才无敌，云长独出群。神威能奋武，儒雅更知文。天日心如镜，《春秋》义薄云。昭然垂万古，不止冠三分。又有诗曰：人杰惟追古解良，士民争拜汉云长。桃园一日兄和弟，俎豆千秋帝与王。气挟风雷无匹敌，志垂日月有光芒。至今庙貌盈天下，古木寒鸦几夕阳。

余曰：不想竟是关圣帝造。君何故得来？

对曰：后人有好事者将其生辰推为四柱戊午，颇为牵强。清朝康熙年间，解州守王朱旦浚修古井时发掘出关羽墓砖，上刻关羽祖、父两世表字，生卒年月等，所言甚详，又有“羽父关毅，字道远，性至孝，父审卒后，于墓中结庐守孝三年，除丧，于桓帝延熹三年庚子六月廿四日生羽，羽妻胡氏……灵帝光和元年戊午五月十三日生子关平”云云，王朱旦据此著有《关侯祖墓碑记》。至于丁酉时，乃吾人所推，不足为凭。

众将此造排出斗数命局，皆以丙申时论，暂且不表。

52．虎龙凤

阿金出题，乾造：甲辰　癸酉　丙寅　乙未

余曰：古人言，虎龙双凤格，世上人难得。虎龙凤者，乃世之三奇；财官印者，局中三奇；甲戊庚者，天上三奇，乙丙丁者，地上三奇，壬癸辛者，人中三奇。另有己乙丁见未，甲丙戊见寅，戊癸乙见辰，此三者皆一气化三清之格，一旦三奇遇三清，必入神仙之列。若遇虎龙凤者，多出贵人，若然无破，必成大器。此造独官管万民，独财掌千金，正财司令，得食神生合，龙凤相拥，一官清透，若是从政，可以领袖群伦，若是从商，必能资财数亿。

对曰：然。此造从商，于丑运中经营地产发迹，目今十数亿资财。

余曰：丁丑刑开财库，虽能大发，却无贵气。后有戊寅一运，干

透甲丙戊，可谓一气化三清。古人云，三奇遇三清，平步上青云，是其鸿运矣！

又曰：请看此造，乾造：甲辰　丙寅　癸亥　辛酉。

余曰：财星合印，印星发力有阻，必有零落遭遇。然格局宏大，财官印全局一统，似为帝王之格。

对曰：然也。元文宗孛儿只斤·图帖睦尔是焉。

正化曰：先生且看乾造：乙酉　戊寅　甲辰　庚午，此造是否为虎龙凤三奇？

余曰：此造虎龙凤三奇无破，又遇甲戊庚，乃叠见三奇之格，必能显贵，名垂青史。

对曰：然也，熊十力先生造。

有人又以乾造：己丑　戊辰　丙寅　丁酉　示于众，问如何。

余曰：此似流传甚久之希特勒造。

对曰：然也。见先生论虎龙凤格，则以此造助兴耳。

有人以坤造：戊辰　壬戌　壬寅　己酉　相询，谓“虎龙凤”否。

余曰：此造杂戌字，虎龙凤未连一气，龙狗相战，三奇破格，不入格矣。且夫官杀相混，七杀压顶，人虽貌美，而婚恋恐有劫数，甚惜！

对曰：然。此造容颜妖艳，似水多娇，情感翻覆，至今令家人忧心不已。莫可奈何。

又有人以乾：庚辰丙戌乙酉戊寅谓曰：此造龙狗相战，虎龙凤未连一气而为破格矣！

余曰：不然。格局破格与否，非仅此而能定论。此造戌土提纲，见酉成害，酉金为寅戌所夹，火炼金器之象，必能忍辱负重，克己尊人。幸有太岁辰冲，两库同开，可解害酉之力，辰中乙木，清透于天，是有超凡脱俗之象，应有盛名播于宇内，得成大器。此皆太岁提纲俱为其用也。故而此造之虎龙凤，实为游龙救凤之象，游龙者，辰冲戌也，辰酉合，引凤而去。然则太岁提纲竟为国库之冲，命局终究不稳，此造或有抛家弃业、遗世独立之行，不知确否？

对曰：闻先生论命，其乐无穷。此弘一法师造也。

余曰：虎龙凤之三奇者，自古相传，独于今世罕闻其论。明代有西窗老人者，著《兰台妙选》三卷传世。其间所谓龙虎拱门格即言虎龙凤矣。然西窗公所用之法亦与余人不同，料来并非一途。其原文曰："龙虎拱门，名登天府。五行中以对冲为天门，如酉对冲是卯，则卯为天门，不见卯而得寅辰，一则为龙，一则为虎，是合此格也。"历来格局论命之法，并非一家而各有千秋。不可以我之法非人之论、以我之陋毁人之见，须知万法归宗，取道不同，不可混用焉。譬如任铁樵尝妄论古人，有"至於《兰台妙选》，所定一切奇格异局，纳音诸法，尤属不经，不待辩而知其荒唐"之谓，令人感慨。另有《三命通会》，有两造虎龙凤格，然万民英亦未以此法作论，诸位可自行参详。其间所载，有石参政造——乾：壬申　己酉　甲辰　丙寅；又有王状元造——乾：戊寅　甲寅　丁酉　甲辰。至于今人，余识四者，皆虎龙凤格，成就斐然。一为乾：己酉　丙寅　丙辰　己丑，此造为某校学者，学贯中西，博通古今，名播宇内，桃李满门，年薪累计上千万元，资产之宏富以数亿计；又有乾：丁丑　壬寅　壬辰己酉，此造为院士；又有乾：丁酉　甲辰　癸酉　丙寅，此造为正部级领导；尚有乾：己酉　庚午　甲寅　戊辰，虎龙凤与甲戊庚叠见三奇，已故政要，余自其后人处得来。

春子曰：先生看此造如何？乾造：戊辰　甲寅　丁卯　己酉。西窗公尝言龙虎拱贵，须寅辰酉会而不得见卯，然此造全见，是否破格？

余曰：三会东方之气，又见虎龙凤，为三奇三会局，丁己一体，皆得全局之力，奈何卯酉之冲，酉金为东方木气强迫，其格亦略嫌有破，盖因时柱不稳，恐子息薄弱，晚年难免犯跌倒冲撞重伤之厄。然则格局宏富，成就非常。

对曰：所论神矣！后人盛赞其人，称为"开山开国志，树木树人心"，乃革命之前辈、曾任国民政府主席林森造也。晚年于重庆因车祸丧生，享年七十五岁。因其终身未娶，并无子息，故无后人戴孝。中共中央亦致唁电曰："领导抗日，功在国家。"可见一斑。

余曰：酉金财星，为木局所夺，原来竟是不娶之象。丁火得强木所支，其人必修身养性，风骨超迈绝伦。

53．神马都是浮云

SUN出题，乾造：乙巳　戊寅　丙午　庚寅

余曰：此造丙戊一体，俱出于寅，庚得戊，戊寅一体，变神为寅，故寅木生庚金，月日时抱团一气，独财掌尽千金之格！巳午邀会，寅午邀合，羊刃助威，日元一统，巨富之格！寅为广谷，戊为高山，戊寅、丙午、庚寅三者，乃有深山古寺和尚之象矣。巳寅相刑，有苦修行脚之象，格局空去寅卯，必有佛门大缘，此造若是修行，必定勇猛精进，即证道果；若是不慎跌落红尘，则气壮山河，胆大无匹，有财皆取，雄富一方。格中正印成化，偏印一体，学历可至顶尖。印食一体，为人乐善好施，慧根深重！

对曰：此造早年于国外名校博士肄业。归来后立志从商，至今数十亿资财，闲来无事，则求佛问道。其有子者年尚浅，自幼便性喜佛道，虽生豪门，而自甘清贫，从未有世间攀比之心，每见穷困之人而仗义援手，每闻灾区苦难则涕泪俱下，有如亲历，尝动员乃父捐资赈灾，乃父问捐资几何，子曰：倾尽其数！此子至孝至真，至义至诚，料来应是“虎父无犬子”之理也。

飞舟出题，乾造：甲辰　甲戌　丁酉　戊申

余曰：此造二甲林立，护佑神丁，伤官生财，且得伤尽，辰戌之冲，印根不稳，早年多动多磨，学业易生波折，堪为自学成才之格。此造气势雄浑，端在申酉戌三会财局，辰酉二者，皆为方格之象，戌为火库，酉为方格金属，申金为电，三者一气，此造若是从政，必为IT行业领导权威；若使经商，亦可富有亿万之资。伤官伤尽，特立独行，古人云“道通天地有形外，思入风云变态中”，天马行空之状，是此格之象矣。

对曰：极是君论命以气象而论，每有独到处。

余曰：惭愧之至。

54．溺水者

命相研究出题，坤造：庚午　庚辰　癸卯　壬子

余曰：癸卯一体皆出于辰，奈何卯辰相害，辰土无情。子者癸之禄也，刑破卯木，卯木食神，无源而为子辰所夹，其象绝矣！食神者，自由之情操，精神之统帅，思想之发源，寿命之所在。此造食神处于绝地，其精神必易萎靡，其思想必易偏执，其自由必受束缚，其寿命必不久长。凡人若遇食神处于绝境无生，必有精神顽疾，或自抑、或自卑，甚者自残自杀，恒非虚言，是其象矣。此造恐为夭折之格。前有水库倾覆之灾，后有子水滚滚而来，卯木无所遁形，食断而神毁，寿元尽矣。必犯投水之厄。

对曰：然也！于辛卯岁庚辰月投河而去。余尚不能解者，为何乃辛卯而非己卯耶？

余曰：己卯岁，卯木尚能借土而遁；辛卯年，辛金盖头，下有子辰之夹，卯木必死无疑也！且夫辛卯年庚辰月，即引子卯之刑，是为应期，命绝之象，昭然若揭！命之于人，岂是人力可免哉？

55．父与子

自报格局，乾造：丁酉　己酉　丁未　丙午以询

余曰：丁己一党，坐下偏财、贵人司令。午未二者，一为禄一为食，乃食禄并美之格。惜其丙火夺丁光，格局丙火一统，格局终究有限。为人聪明机警，儒雅博学富有专才。因其羊刃发威，亦不失彪悍果决。食神吐秀生财有功，精于货殖之道。坐下合禄，当有安然栖身之所，且夫命中金重，可于金融、银行之类立业。食禄者，食君国之禄也。譬如可达于厅级银行行长或国企厅级领导。

对曰：早间供职于某银行，后转入国企，出版有多部经济学著作。

张先生又报以格局，乾造：甲子　甲戌　甲午　癸酉

余曰：午戌合力制酉，时柱不稳，将来谨防子息薄弱，此是其

一；其二，因酉金受伤，必定肺部有损，先天不足，引发支气管炎、咽喉炎等疾。酉金又为四肢关节，金损必骨折。故而此造右膝、右脚踝必为金属或玻璃所伤。子水为午火所冲，本该不稳，幸而午火受戌土所收阻，其力失之太半，子水并无大碍。纵如此，子水亦屡受冲击，其学业必定不稳，断续而取。伤官坐命，又有食伤库司令提纲，为人明敏好学，勇于创新，斯乃伤官之情性也。火金相激，其脾性多躁，若情绪失控，则易摔毁物什。因偏财司令，为人舒爽仗义，午戌之合，使伤官入库，可谓涵养之德。近人徐悲鸿尝言：人不可有傲气，不可无傲骨。是之谓也。但凡伤官成势，必然勤学精进，特立笃行，有钻探之志。半成火局，以克酉金，少时定喜拆解各种电器，自探其理，乐此不疲。于今之世，则又必与电脑结缘，恒可为计算机专家。丁亥岁转入丁丑大运，此运丑午相害，丁火坐绝，伤官聪敏之星为丑土所败，为人之心性必受挫折。伤官恒为洒脱不羁、乐天豪放之神，若受破害，必然抑郁难解，捶胸顿足，每生绝世之意。自丁亥岁受打击伊始，连续戊子、己丑二年，日甚一日，尤以己丑为害最烈，盖因丑午直接引发病变之故。至于庚寅流年，寅木合午戌之局，克破丑土，反能突围，是年有所成就。三十三岁入于戊寅大运，财禄并美，更是春风得意之时。

对曰：先生所言极是。此为吾子。丁亥岁考研失利，常闷闷然不得其乐。乃闲居半年，又入世工作一年有余，郁郁不得其志，每归家则反锁自己于门内，不苟言笑，其状迥异往常，为父母者观之亦多不忍。己丑岁，因工作常受委屈，乃愤然而去，重拾旧学，庚寅年考研成功，就读至今。幼时屡犯咽喉炎，现亦常咳嗽。初中时与同学不善，互相推攘，不慎跌倒，右膝压碎酒瓶，为玻璃残渣所伤。孩提之时，更将家中电器一应拆解殆尽，究其原理；年稍长，又触之电脑，即沉迷其中，凡微机比赛，必克冠军，屡受表彰。先生虽年少，而论之入微，侪等服矣。

56．骑龙遨游

羡灯出题，乾造：癸亥　丙辰　壬辰　甲辰

余曰：丙火无根，冲壬不成，癸亥归库，食神吐秀，壬辰一统，是谓骑龙格成真。凡人得遇骑龙而无破者，必定显贵非常，一旦得运，便能驰骋纵横，叱咤风云。然则甲丙一体，因其无根，乃谓死火，古人云：死木忌见活水，见之者绝。此造丙火有亏，焉能尽得甲木之力，譬如体虚病弱者，大补反致招灾。故而此造未能全功，略有所憾。即便如是，亦非常人，定作人杰之论。

对曰：先生高论。此造为名校硕士，本科即保研，曾代表祖国参加国际竞赛夺金，为国争光。

春子出题，乾造：甲子　甲戌　壬辰　甲辰

余曰：此造壬甲一体，食神发用，亦为聪颖脱俗之格。提纲财库，见辰而开，提纲者，政府之谓，必于国家经济部委立业。然而辰戌之冲，骑龙不真。又因双辰见戌，开库太过，难免有贪财之虞，或将见利而忘义，惹来是非，必须谨慎而不可妄为。将来为官，可达于正厅一级。中年运行戊寅，龙虎际会，是其鸿博之运也。

对曰：善。此造名校硕士，一切如君所言。

57．阔少

曼殊子出题，乾造：丁卯　己酉　甲申　癸酉

余曰：丁己一体，伤官生财，为甲木所合，颇能发富之格。唯独申酉制卯，羊刃有伤，幼必身体多恙。终其一生，易患神经心肝之疾，宜多慎防。因卯木折损，伤官不稳，生财之力，几多波折，故虽能致富，而难能大成。现行丁未一运，丁运平平，一入未中，则发创千金。酉之提纲，冲破太岁，提纲若能有合，便可救其卯木，使之发富。观其丁未大运，辛卯流年，酉金化辛，上有丁火克制，下有卯木虚之，伤官生财，其力健甚，而能有骤发之象。申酉金者，皆为金属器皿之象，连带丁卯火星，乃有电子、电脑之象，必以IT或电子零件之销售立业。因官破羊刃，若是务工，反而不美，多受领导轻贱而生委屈。其命局官杀一体，并无相杂，为人坦诚悫实，其人清瘦俊朗，无不良之嗜好，多恬静之修为。

对曰：此造为吾侄。去岁之前，平平淡淡，一入辛卯，忽然发

迹，因售电子元件，仅两月而获纯利数百万元，余不能解其何故，是以相询。幸蒙先生点拨而顿开茅塞，诚以为谢！

58．人物志

乐水出题，乾造：壬辰　己酉　丙戌　甲午

余曰：甲午入戌，戌欲夺酉，以欺提纲。幸而辰土相合，提纲乃为太岁所救。壬辰一柱，统尽提纲，化七杀于年上冲命。丙火日元，得火库之威，更兼具强印之力，丙火猛烈，不畏霜雪，格局木火一象，金水一象，身强而能驾杀，入身杀两停之格。杀愈旺而职愈显、权愈重。是此格也。且夫官杀喜居年月，若能统局得用，必定贵为帝王公卿。此造坐下食神，有强印护身，凡印食相连者，自可准确预测，早年必以教师出身。至于为何种学校之教师，当视格局之小大而论。格高者，入于太学，格低者，止在乡庠。譬如《孟子》所言，“设庠序学校以教之，庠者养也，校者教也，序者射也”。至于执教时限几何，亦因其命局而定。若纯以单独之印神或食神发用，则终身不离此职。若更有财杀于岁月发用，终非池中之物，诚如太白诗言：大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。是其格矣。

对曰：此国外某总统之造是也。三十八岁庚午之时此造尚于大学任副校长助理，随后成为市长助理。而后进入于政界，步步高升。庚辰岁一跃而为国家总统。

余曰：庚辰者，正应太岁之象。

59．博导

春子出题，乾造：庚戌　壬午　壬申　甲辰

余曰：前者庚金，为月壬所化，枭神虽健，其旨不在夺食。坐下枭神生身，侧畔食神吐秀，枭强食健，可谓学业专精，讲授殷勤；地支午戌强财，连申金之象，传递之功，连环有力，似导弹、火箭类尖端科技专家之象。余人尝言，凡印食成象者，必定以师教出身。此格宏富，自然应列职名校焉。

对曰：然也！此造为某名校博导，力学专家。

60．“陈世美”

春子出题，乾造：庚申　辛巳　丙申　壬辰

余曰：金水一气，围绕丙火。满局无印，唯建禄提纲，吸尽八方之财，财禄并美，是谓妙格。正因其无印，而才财贴身兼遇七杀当头，此造多无祖业之靠而偏借妻力，偏财势大，妻妾成群。满盘金水之格，其人于数理计算方面，颇有天赋，必为扬名吐秀之格也。

对曰：再看坤造，己未　丁卯　辛卯　癸巳　如何

余问：癸巳时确乎？

答曰：无误。

余曰：若癸巳时无误，此女每每自我内心多压抑。虽偏财成势，奈何皆助益七杀，辛金无气，难能抗杀，必定无穷压力。癸水食神，满局无根，又处死地，极易受损。凡食神受制无用，多英年早逝或自抑自杀。官杀丁巳二字，丁火冲癸，巳火虚食，旨在破格，必定婚姻不顺，几多波折。

对曰：此乾坤二造，原为夫妻，现已离异。乾造出生农村，现列职数理研究员。少年于京都求学时与坤造同窗。坤造世居京城，二人自大学始相恋数年，终成眷属。不料女儿方出生不久，乾造即识某富人遗孀为其姘头，乾造因贪恋情妇钱财，竟与发妻离异，抛家弃女而去。目今坤造终日以泪洗面，痛苦不已。此子绝情若此，非现代“陈世美”何能？！

余曰：《古诗十九首》其二云，青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手。昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不归，空床难独守。

61．红艳艳

瑶琴出题，坤造：壬戌　丁未　甲午　甲戌

余曰：木火土一气，明艳秀美，命中印水一点，为燥土所绝，祖业无靠，且夫太岁与提纲刑毁，与父缘浅薄。因其印弱而不为其用，故学业平凡，因其木火通明，伤官秀艳，文艺天分极高。必定专学文

艺，可以成器。又因四库广衺，可以积聚财富，将来运行壬寅，千万之资，理应不止。少行丙午、乙巳，便能吐秀明媚，入校必有声名之彰。

对曰：然也。所论符契，与父无缘。成绩平平，而有艺术特长。现于某高校任美术导师之职。

62．天龙八部

飞舟出题，乾造：癸丑　癸亥　乙亥　庚辰

余曰：癸亥、癸丑连体一气，见辰而入，乙木有根，乃出于辰。辰透庚金官星一统，官来合身，顺其局势，格局宏大。只是正官居于时上，略嫌气象狭小，莫如居于年月。然则即便如此，亦非常人。印枭给力，正官一统，财立门户，是个富贵之格。印重必将博学，官合必善修身，财立自有福报。然则行庚申一运，尤其申运必定破格。庚运得官星相合，真神发用，引动全局之力，乃四两拨千斤之象矣。可谓坐享其成之格。后面己未，皆自辰出，是其鸿运矣。

对曰：庚申一运，家资过亿。喜藏名家字画，应是辰库一统水木之意。经商之余，兼任某市佛协副会长职。

63．工程师

易天出题，乾造：乙未　壬午　丁巳　甲辰

余曰：巳午未三会禄堂之局，又得甲辰印伤之力，官印相卫，定有作为之格。奈何因其官星坐下无力，过于薄弱，不能为官。可因公家文职而名显。譬如省政府秘书等职，皆其脑力之象矣。可达于正厅之衔。

对曰：为某省著名工程师，享有正厅待遇。

余曰：巳午未三合，似有规划整合之意象，莫非为规划厅耶？

对曰：然也。

64．祝福

SUN出题，乾造：壬午　丁未　癸卯　丁巳

余曰：昔时余尝著有《溺水者》一篇，坤造：庚午　庚辰　癸卯　壬子。此两造，所同者皆癸卯日主，皆围制卯木，其不同者，坤造卯木前有辰后有子，卯木死绝，必无解救；而乾造之卯木，为午未所破，巳午未所夹，卯木之厄，诚亦非轻。可谓食神断头，命悬一线之象。癸水无气，火土成势，虽遇强财之冲，无力以受，反招大凶，故而定与生父无缘。余论此命，心下难安，有如身受，唯愿此子，能消宿世诸恶业，早得解脱。

对曰：此子方降世，生父便弃之而去。自幼多病，症状不一，虽不足十岁而历经生死之关。入学后，校方不敢接纳，唯恐某日便突然离世，便劝其居家自学，俾便家人时时养护。

65．边城浪子

春子出题，乾造：壬子　乙巳　癸卯　乙卯

余曰：癸水坐命，食神一片，正财司令。食神者，专精之神，必以技能立命。双卯刑子，必定引发肾亏，二卯益巳，癸水杳无根气，多恋财而不得，卯若尘根，巳若膣屄，合为肏字，卯巳互动，乃嗜淫之象。食神多，命无气息则懒，为人必游手好闲，好逸恶劳。

问曰：若是以技能立业，观是何业？

余曰：左乙右乙，下支一卯为杆，有左旋由转之象，似司机。

对曰：然也，确是司机！因嫖娼被捕，进宫半载有余。

又以格局，乾造：壬午　丙午　辛丑　戊戌问余。

余曰：辛坐丑，赖丑之力。上丙官相合，看似官来合身，岂知丙官同党，午午重叠制丑，则官之合身，是谓假合，羁绊之意矣！辛坐丑本甚有力，奈何前有二午，后有一戌，午戌相夹，妻宫损毁，故一生难娶，若娶则必克其妻。命中一点辛金，居于火海之中，锻炼之象，已然分明。多苦多劳，屡犯牢灾，人生何其不幸！于佛语云，则业力深重也。此生须竭力忏悔，忍辱消业为上。

对曰：此造一生疾苦，屡犯牢狱之灾，所论信然。

66．边城刀声

羡灯出题，乾造：丙寅　戊戌　乙未　庚辰

余曰：官喜居年月，最忌坐时。何也？凡官透年月者，多精进向上之心，若能一统全局，官来合身，必获极贵之尊。官居时上，最忌官合，凡遇时上官合，多心胸狭隘，格局难开，贪合忘本，因小利而失大道焉！一片强财，殊难得用，盖因乙木贪时上之官故也。且夫戊戌刑未，燥气发动，未者乙木之根库，根基既损，必致漂泊，早年诸多不顺，退学不就，外出劳务做工之象矣。将来亦能积聚财富，然则正官羁之于旮旯之地，数目自当有限，因其格局之有限矣。

对曰：此造升大学，甫入某名校不久，即退学外出务工，至今漂泊在外，甚辛苦劳累。

余曰：丙寅者与余同岁，可是丙戌年退学，丁亥岁与人同居，戊子岁成婚也乎？

对曰：然也。丙戌岁退学，戊子岁成婚。其何故如此耶？

余曰：丙戌者，引发原局未戌之刑，根基尽毁，势必漂泊无根；丁亥者，亥未引禄暗合正财，是有同居之象，戊子者，戊化于天干之外，解除未戌之刑，子水印星，穿入妻宫，是谓得妻。

对曰：所论神矣！

67．大沙漠

瑶琴以乾造：甲午　丁丑　癸未　壬戌　相询。

问曰：有众学人论其命为从格，从官杀之格矣，易玄以为如何？

余曰：非也。官杀相杂，岂能以从论？是从官耶？或从杀耶？癸水坐命，未戌燥土得午火之势，真乃沙漠断流之象。虽然丑土提纲，奈何前有午火相害，后有未戌相刑，且丑库并非水库，实为泥潭，受刑而浊。且癸水基座不稳，一生必多顽疾，难有大作为。此命若是辛酉时，便成气象，譬如沙漠之中得一绿洲，又或风起云涌，天降甘泉，真救命之琼浆矣。据玄奘法师《大唐西域记》及慧立法师《大慈恩寺三藏法师传》所载，玄奘西赴天竺取经，一来一回，七过沙漠，其首次独闯八百里莫贺延碛大沙漠时更险遭丧生。彼时法师既迷路又口渴，便取随行水壶，却不慎失手将壶打翻，自此“千里之资，一朝

斯罄”，只得强行。沙漠中整日曝晒兼及风沙，又彻夜睹鬼火闻狼嚎。晋代高僧法显则于《佛游天竺记》中言：“沙河中，多有恶鬼热风，遇者皆死，无一全者，上无风鸟，下无走兽，遍望极目，欲求渡处，则莫知所拟，唯以私人尸骨为标帜耳。”亦曾有越沙漠者，皆商旅伴行，纵如此亦常遭不测。况玄师孑然一人乎？书中有载，言：“是时四顾茫然，人鸟俱绝。夜则妖魑举火烂若繁星；昼则惊风拥沙，散如时雨。虽遇如是，心无所惧。但苦水尽，渴不能前。”行时因疲乏至极而六根失控，涌现无数幻听幻象，四日五夜间滴水未进，终因体力不支而倒地不起。摔倒后，玄师心系一念，默诵观音圣号不怠，至于半夜，“忽有凉风触身，冷快如沐寒水。遂得目明，马亦能起。体既苏息，得少睡眠。即于睡中梦一大神长数丈，执戟麾曰：何不强行而更卧也？法师惊寤，进发行可十里。马忽异路，制之不回。经数里忽见青草数亩……又到一池水，甘澄镜澈……”，玄师因此野马泉而获救，取足水源，两日后出此沙漠。

对曰：此造祖居农村，生时并无钟表，只知天黑之际所生，则以为戌时也。若是酉时，君作何论？

余曰：必为官矣。癸水坐命，前有丑库提纲，为未库撞击而开，后有酉金联合丑库一气，印神发力，可任财官。未既冲丑而去，则解其害午之力。满盘贵气顿生，勃然蓬发之格矣。此全耐辛酉之德，岂非沙漠行中一绿洲也哉！且官印相生，必有功名。

对曰：所论信然！此造现任领导之职。

68．画眉鸟

北斗星以格局，坤造：癸酉　乙丑　戊申　戊午　与余，问此女于国外留学后在外谋求发展可否。

余曰：戊土日元，得申酉二金，又有食伤库执掌提纲。元命更坐午火，得其印生。食伤配印之格。奈何丑午之害，虽遥而且隔，亦难免其伤。此女必有异乎常人之文艺禀赋，自是食伤吐秀之功。故食伤强甚而印星薄弱，则以专业为务而不以学业为重，读书非其所长是也。唯其食神未透，是为其憾，当知食伤之格，若能清透，必能扬眉

吐气，声名远播。又惜其官星柔弱，不受癸水之生，恐其姻缘甚薄。戊辰己巳二运，一者坐下财库，二者印禄同根，皆是吉运，故而此命虽无官贵之缘，竟以专精之技业立身，亦必有作为。将来于国外安身，亦未尝不可。丑为极阴之库，包藏冷水寒金，生于阴湿之地，乃黑土之谓。黑土者，合而为墨也。食伤乃艺术之星，入其黑土之库中，必与墨字结缘。于此而言，其文艺天赋，定属书法之类。而丑午遥害，乃调色之象，其若攻美术，亦必克之。

对曰：然也。此女自幼喜爱书法，屡获国家大奖；闲时亦偶触美术，每多妙笔。唯独于读书一途，素无长进。

69．湘妃剑

飞舟出题，乾造：辛酉　辛丑　壬辰（无时）

余曰：辛酉入于辛丑之库，辛丑入于壬辰之库，壬辰一柱，统尽太岁提纲，此种格局，气势磅礴，最易构成大格，若时辰无破，能顺其气势，则骑龙成真，必属人中龙凤，男子遇此，位极人尊，女子遇此，绝等夫人。

问曰：此日以何时为美？

余曰：以辛丑为最，辛亥次之！其余如壬寅、甲辰、乙巳、戊申、己酉等，又更次之，皆未一统，而其余时辰，则破格矣。

问曰：若辛丑时如何？

余曰：凤凰来仪，或有王后之尊。

对曰：极是。

70．飞刀、又见飞刀

命名专家出题，坤造：甲申　癸酉　丙午　丙申

余曰：格局论命，首重魂魄。魂魄者，日元之性命，格局之精神，相辅相成，互相依凭，一体不二。譬如甲丙一体，甲为魂、丙为魄；乙丁一体，乙为魂，丁为魄；庚壬一体，庚为魂、壬为魄；辛癸一体，辛为魂、癸为魄。魂魄须臾不可散，若魂散则魄飞，若魂飞则魄散。纵有万金，难能享有。老子曰：万物负阴以抱阳，冲气以为

和，此之谓也！凡魂飞魄散之格，必定短命夭折，恒无虚言。此命丙午，坐拥太岁提纲及至时辰一片强金，看似雍容豪富，殊不知甲丙一体，一点甲木，早为强金所绝！丙火为魄，甲木为魂，魂飞势必魄散，是此格也，古人云：坐下若无真穴气，眼前空得万重山。此造丙火虽健，而甲木已毁，是谓魂飞魄散之象，纵有千金富贵，焉能使得？初运壬申，壬水一统，甲木于命中已绝，岂能受生？死木忌见活水之故也。壬申运庚寅年，甲木下地，干有庚金盖头，支有二申相冲，寅木无所遁藏，死绝矣，恐有灭顶之灾！庚者金也，寅者路也，申为金舆，庚寅、申金，乃有车祸之象！或因车毁而使人亡耶？

对曰：君论命若此，夫复何言？然也。此女庚寅年死于车祸，年仅六岁。

又以格局，坤造：庚申　辛巳　庚子　癸未　问余。

余曰：申金禄神，为巳火所化，隔位之故，不能生益子水，子水化身天干之癸，坐未土七杀截脚，子未之害，伤官绝命，癸水成伤，子女宫逢破，恐易流产，难得子息。

对曰：甲申坤造为庚申坤造之女，命运若此，能奈之何？

罗汉松出题，乾造：辛巳　辛丑　庚寅　壬午

余曰：庚壬一体，是为魂魄，壬水地支，无根无源。且夫寅木为巳火所害，为丑土所晦，午火官星，尤为丑土所绝，一星壬水，已成大忧。寅木为胆，午火为血，胆之毒素，融于血液之中，壬午者，本有血水之象矣。此子必有重症。

对曰：然也。此造年方十岁，自幼患有“地中海贫血”，每年赴广州医治，费用多达数十万元，年复一年，耗财无计，而病症未见好转。真乃人生之大不幸。

余曰：地中海贫血，又称海洋性贫血，中医学中属“虚劳”、“黄疸”范畴。症状为自幼贫血，中焦受气、化血不足，更兼禀赋薄弱、阳不生阴、精血匮乏，水谷不能克消，精微反作水湿，阻遏胆液，浸渍肌肤为虚劳发黄之证，若气血阴阳不足，又见外邪客表，则可见虚

实挟杂之征。此造格局，已有其象，实可准确预测耶！

易简出题，乾造：己丑　壬申　庚寅　甲申

余曰：寅木为二申所夹，寅木化于天干，甲木上有庚金相劈，下有申金截脚。是谓寅木真伤。且夫丑土更得二金之力，遥遥相晦。寅木死矣，格局不全，已然残缺。第一防胆，第二恐因胆毒入血，所引出之血液疾病，遗憾终生。

对曰：然也。此造方一岁，便患有“地中海贫血”。

71．凤舞九天

尘埃出题，坤造：癸酉　甲寅　辛巳　丙申

余曰：月上正财一统，年上岁禄见食，正官坐下合身，时上丙火，通根在巳，得源在甲，寅申财劫，入巳火之中，积蓄而待爆发，故曰“君子不刑定不发”，是之谓也！火中凤凰，泥上金莲，凤鸣虎啸之格矣。将来从政，魁罡在手，必掌刑法，贵人命矣。女词人李清照尝有《渔家傲》一首，下阕云：造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

对曰：本命尝得坊间盲师某所论，称其将来必为栋梁之材，此女自幼出类拔萃，现年十八，欲考学北大，故有请先生试论一事耳。

72．大地飞鹰

易天出题，乾造：庚戌　癸未　壬辰　甲辰

余曰：壬得二辰水库，根气非弱，可任财官。提纲与太岁乃木火之库，刑而大开。俱为壬水所用。食神乘辰土旺气而透，吐秀非常。必能富贵。因财库勇猛，大开大阖，后运丙戌，必定爆发。资产应以亿计。因未戌皆为大地，故早年以工程基建为务，尔后从事房产开发，可以豪富之格。

对曰：然也。其人久居云南，于丙戌运中从事地产项目而异军突起，富有亿万之资。

73．月异星邪

阿金出题，乾造：乙卯　庚辰　辛丑　壬辰

余曰：卯木为二辰所伤，辛丑为二辰所夹。卯木伤于太岁，则克破祖业；日元为墓库所夹，定孤独无依。幸有劫刃夺财、伤官一统，其人必有偏世之才，挣钱亦勇猛敢取。因卯木重伤，定有肝疾，少年时代，陡然间或痴或傻、或疯或癫，莫名之际，一生亦常遇伤筋动骨，或惊或险，或手或脚。坐下墓库，伤官一统，皆阴湿之象，或以算命为业，又好神仙玄学之道。

对曰：然也。此造于十六岁岁末，身患癔病。饮食不进，嗜酒狂歌，登高越墙，有如野猴，毁坏家资，破损财物，四方求医，久治无效；自此失学，而家道日衰，茫然间不知世事有年。后来恢复如常，便拜某盲人为师，学习推命之术。未几而成，以此立业，声名鹊起，家资日渐丰隆。亦曾遭遇事故，致使骨折。而又犯有一怪病，手臂常莫名疼痛，先生之言，句句不虚！

74．九月鹰飞

易天出题，坤造：戊申　壬戌　癸亥　壬戌

余曰：九月官格，年透戊土，略有贵气。然亥水一点，为两戌所夹，上透于干，坐下截脚，又遇戊土直克，旨在绝亥。不克夫即自克，谨防肾脏膀胱，腰后乏力，若运行火乡，恐怕瘫痪不起。

对曰：然也。此造公务员。忽一日瘫软在地，一病不起，不知如何，特来相询。

余曰：是乃时也、运也、命也。人非而为形生，是为天生。《庄子》有言，“夫见形而不反神者，天下之常累也”，又言：“特犯人之形而犹喜之。若人之形者，万化而未始有极也，其为乐可胜计邪？故圣人将游于物之所不得循而皆存。善妖善老，善始善终，人犹效之，而况万物之所系而一化之所待乎”！

75．失魂引

矮山出题，乾造：乙未　乙酉　壬寅　戊申

余曰：壬水得印，提纲发力，年月日三者，一气顺生，伤官配

印，官印相连，内通食神，并无刑克，若时辰得配，必将显贵非常。奈何生于戊申时，恰好破局，甚不和谐。然则日元有力，不惧时上虚杀。只是地支枭神夺食，且夫寅木为申酉所夹，是谓剪刀煞矣，一旦地支金木相战，若刑克太过，必有横死之虞。斯造若使从政，乃有官运，可达于处级。

对曰：然也。某领导，生性嗜酒，庚辰运戊子岁戊戌日壬戌时因饮酒太过而致死亡。

余曰：申子辰羊刃成局，穿入官星未库，阳灭之象矣，是为大凶。

76．剑毒梅香

水木出题，坤造：己未　丁丑　庚寅　乙酉

余曰：寅木财神，为丑土所晦。丁火正官，本自未生，奈何坐于丑库之上，是为不正。太岁提纲之冲，是谓破局，根基不稳。己乙丁三透见未，奈何一坐丑一坐酉，是谓三清化浊，尤其克夫！丁火一点，为丑土提纲所制，又遭太岁冲破，其夫恐有牢狱之灾，不下五次。

对曰：然也。夫妇二人，甫一结婚，乃夫便被捕入狱，后又吸毒，屡戒不止。

77．多情剑客无情剑

易天出题，乾造：甲戌　丁卯　丁酉　庚子

余曰：卯木提纲，为酉戌所夹，一为强金所克，一为火山所焚。卯木受伤极矣。卯木偏印，丁火之根，伤则有凶，难任财官。子水虚其庚金，唯独酉金可用，亦奈何与卯作敌，多反背无情。恐妻缘甚薄，有莫若无。且夫卯者，卵字之象矣，凡乾造卯木居于丁下，皆为尘根。故而本命丁卯已伤，且夫子水时柱又与提纲互刑，恐有绝嗣之虞。阳具多易毁伤。

问曰：若此，当是何时？

余曰：戊辰运中辛卯岁甚防。子入辰库，天干辛金盖头，地支卯

辰相害，引发全局，是为应期。

对曰：前日与人打架，受人一脚踢于裆下，竟将阴茎系带撕裂，使软组织坏死。医者言：若再晚来一刻，必将阳具切除，方能保命。不过即便若此，今生恐亦不能婚育矣。

78、三少爷的剑

友人赵某自海外来电，报乾造：壬寅　乙巳　甲子　壬申　相询

余曰：甲子日者，前有印禄壬寅、羊刃食神，后有枭杀一体，杀印相生，金水木火，四象朝元，一甲统宗，格局宏阔，必当大富，资财可以数百亿计。喜在命带三刑，譬如能量积聚，一触即发，而一发不可收拾焉。古人云，君子不刑定不发，小人受刑遭鞭挞。凡三刑入命者，若无损日元，反能势如破竹，浩然勃发。人之立志，若财气太过，如坠温柔之乡，难免沉沦。若遇官星一统，或三刑入命，定能自拔于流俗，视一切苦厄为其逆缘之助。终有成就。故此造行运，旦遇三刑即发。初运丙午、丁未，皆在破格，上有丙壬之冲，下有子未之害，不能立脚，穷苦难当。一入戊申，三刑相触，便如蚕蛹化蝶，破茧而出。戊运平常，一入申运，必定豪富，自此一飞冲天，直上云霄。贫苦之神，再也羁绊不住。唐代诗人高越不遇时，尝有诗《咏鹰》云：雪爪星眸世所希，摩天专待振毛衣。虞人莫谩张罗网，未肯平原浅草飞。是之谓也！

对曰：此造为吾友。昨忽闻君名，欲与君识，余乃从中引见耳。余方以其生辰，请君试论，命其旁听，探有缘否。君所言极是，其人三十岁前，落魄无依，三十岁时，凑足三千元，外出闯荡，仅十年间，旗下便有七家集团，纷纷上市，此造家资，保守估算，应不止于五百亿。不可不谓宏富矣。

余查其起运周岁，三岁行丙午，十三岁行丁未，二十三岁入戊申，三十岁离乡背井，正在申运之中，应其象矣。毛君泽东公尝言：不破不立，不塞不流，不止不行。善哉斯言！

79．白玉老虎

辛卯岁夏，黄先生以格局，乾造：壬寅　庚戌　癸卯　乙卯及格局，坤造：甲寅　癸酉　壬午　癸卯　与余，询问如何。

余曰：壬寅造，印食一统，早间定以师教立业。然其伤官与财库拱合，财气宏博，必定以文入商，家资富有。双卯食神，表里如一，其人必有专才。寅戌者，火局也，其色艳丽明媚，卯木者，铅笔也，故于绘画或设计行业有极高天分，素有高名。

对曰：然此为当代著名设计师。

余曰：甲寅造，正印格，又遇食神合财，坐下天月二德，前三柱已然成势。酉金处提纲之地，不惧午火相破，故而无碍。可谓食财印得力，坤造食神吐秀，多出贤妻良母，夫人之格。惜其生于卯时，卯木为酉午叠叠所破，格局有亏，子星薄弱，难有子也！纵有，其子必亦羸弱多病。子宫不稳，当有数遭流产或多产之象。又因伤官杂而入局，则使满盘不清，憾之甚矣。若为壬寅时，则全局成势，其成就当远在癸卯之上，可有数十亿资财。

问曰：若癸卯时则如何？

余曰：癸卯时者，家资数千万则无碍，一旦过亿，恐招是非。其坐下即财，又遥得甲寅所合，其夫必定背景渊深，此女乃为居家太太之格。

对曰：此女连育五胎俱为千金。后借现代医学之助，人工受精，产下一试管男婴，奈何孩子体多微恙，正如其言。其家本有亿万之财，丈夫去往澳门，几场豪赌，输去六千余万，令人浩叹。莫非果无过亿之数乎？

80．午夜兰花

春雨出题，坤造：癸亥　庚申　丙戌　己亥

余曰：坐下食神，兼为印库。余尝言，凡食印一统者，必以师教立业。正财司令，为人勤勉，己土伤官，坐杀而虚，伤官不发，故能怀柔养德。其人势必精勤内敛，贤淑有情。奈何太岁亥水，处以年时，与提纲申金相夹害，提纲有缺，是谓格局之陷。提纲者，司命之神也，如若崩溃，则旦夕祸福，殊难逆料！韩退之有诗为证：一封朝

奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。初行辛酉、壬戌二运，皆无破损，如若得进癸亥一运，恐遭不测，尤以亥运庚寅流年为甚，引发原局之凶！《韩非子·喻老》有言：千里之堤，毁于蚁穴。是此命之注也！果其然乎？

对曰：此造为吾乡人。自小至大，品学兼优，年年获学校三好学生及优秀学生干部荣誉称号，又多次评为江苏省三好学生。壬午岁考入南京某学院，丙戌年因卓越表现留校任教。至于庚寅岁，身患脑瘤，校方得知此事，悄然提前迫其解除合约，逐其离校。烨孤立无援，父母远居徐州，并不知情。校方更未出具解约证明，使其不能申请社保，后来医疗所耗近三十万元无处报销，几乎倾尽父母家产。烨自问八年在校，四年求学，四年务工，纵无功劳亦有苦劳，不料落此下场，乃忿然住院，校方非但未派一人前来探视，更将互联网上有关张烨病情等诸多信息一一销毁、封锁，烨于当年因不治，怀恨而逝。正应《诗经·邶风·柏舟》所言：忧心悄悄，愠于群小。觏闵既多，受侮不少。

余曰：岂不闻《诗经·召南·小星》亦言："嘒彼小星，三五在东。肃肃宵征，夙夜在公。寔命不同。嘒彼小星，维参与昴。肃肃宵征，抱衾与裯。寔命不犹。"君若为烨之知己，此"寔命不同，寔命不犹"，可为心声！孔子赞《诗经》曰：其为人也，温柔敦厚，怨而不怒，哀而不伤。烨泉下有知，应无恨矣。只是人世冷暖，几时可休？转借姜夔《踏莎行》尾句：淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。是何等悲凉？比之金庸《天龙八部》回目集句："输赢成败，又争由人算，且自逍遥没人管"一句，虽同为"没人管"，却意蕴迥然。正是：漫漫午夜人不见，幽幽兰芳伴君眠。

81．流星·蝴蝶·剑

飞舟出题，乾造：辛酉　辛丑　丁酉　丁未

余曰：丁酉本属日贵，奈何酉金化辛，浮于天干，状若流星。丑虽财库，因财透而不得吸收。偏财之性，有别于正财。所谓财星喜藏

不喜透一言，多重于偏财。盖因偏财本有仗义轻财之性，再透于干，则难能积聚存留。此造两酉入丑，是谓财库得力，奈何丁火坐未，日元移形于未，冲开财库、冲破提纲，财库既开，则财星虚透，不能积聚，提纲既破，则半生飘零。幸而未土者，丁火之印库，兼及食神，且夫未土亦为丁火半禄，可为有情。故而满盘偏财，看似洋洋洒洒，荦荦大端，却皆过于洒脱，不能凝聚，故不堪用。虽则得未，未库合和印食而为一体，当为本命根基，既受丑冲，则颇不稳。几多动荡，难得安生。余人尝言，凡印食一体成用者，必于师教立业，然因其未受丑之冲，恐生波折变故，且丑为金融之象，或将又弃教而去，从事金融行业。不过局中偏财满盘，虽不堪大用，却无损命局，未尝破格，故而亦能发富，只是难得大富而已，财来财去，态若行云流水。

对曰，再请看乾造：辛酉　辛丑　丁酉　戊申

余曰：此两造，一为未时，一为申时。未时者因得印食禄一体，故有学历，申时者满盘财局，颇显清秀，申酉入丑，其象皆金，定以金融技术安身立命。且夫申时命局者，丁火见满盘土金，故而无气，必定早入江湖，并无学历。人生际遇，未时者因有提纲之冲，必多变故曲折，而申时者得伤官生财，求财意象明确，则一心以专门技术求财，若论二者成就，以申时略高，全因其局象纯粹之故。因两造均未得统，财众多而散漫四溢，故不能终臻大富，而只是钱财不缺。

对曰：丁未时者，大学毕业尝受聘担任某校教师，欲往时横生变故，忽为校方解聘，尔后任某健身教练有年，后又投身金融行业。戊申时者，确无学历，少小离家，自谋出路，独对金融专情，投身于此，不曾移易。

风云出题，乾造：辛亥　辛丑　丁酉　甲辰

余曰：此造与前二造雷同。皆财星外露未能得统之格。难能聚富。然则辛亥造生于甲辰时，得正印一统，丁火受力，可以挑尽满局之财，不过因偏财外露，同样为人舒爽，不拘小节。若能开门立户，譬如设私家医院、诊所等，必定财源不断，虽不能巨富，却亦可奔向小康，不似此辛酉二造，不过是财来财去，而尽可得其蓄养。

问曰：何故为医院之象耶？

余曰：辰丑二者，为其伤官食神，古人云，寅丑为医，若丑为食神，又遇强印立于门户，便有医生之象。何也？盖因食神者，吐秀之神，正印者，救护之星，得此两象包围，必为师教。然得甲辰一统全局，则满盘财神，可以担当，其富并非寻常师者可以比肩，又况乎甲辰在时，乃门户之地，必当开门立户，故论命须视其全局之象而能定论。

对曰：不然。此造为吾友。现居深圳，设有一广告公司。

余曰：若非以专门技业立命，则必非甲辰时。君言其以广告立业，则或为乙巳时也！

问曰：何故为巳？

余曰：巳者火也。广告者，广而告之谓也，为宣传门类，凡此行业，皆如太阳之火，光明普照之象，合其象矣！且夫巳酉丑三合金局，为其财力，凡财星成势者，皆有广结人缘之意。得巳火而成财局，岂非广告之象乎？余人尝言，甲丙一体，互为魂魄；乙丁一体，互为魂魄；丙戊一体，互为魂魄；丁己一体，互为魂魄；己辛一体，互为魂魄；庚壬一体，互为魂魄；辛癸一体，互为魂魄。此乃余所谓之魂魄论，凡魂伤必魄伤，魄伤必魂伤，命中遇此，必属破格。纵有财官，皆无力任之。此造若是巳时，则乙木无根，为坐下巳火所化，又遭年月二辛所冲，伤乙如伤丁，故财愈旺而伤之愈强！难能发富。因强财成势，看似富有，却求之不得，全因伤乙之故，不能任其财也。凡偏财外透无统，为人必定浮夸成性，爱慕虚荣。此造是焉！

对曰：此造半生穷困，虽设有一广告公司，却几乎不能盈利，共有员工二人，几人相依为命。喜浮夸，慕虚荣，多恋路旁桃花。闻君所言，条理明晰，不定果为巳时邪？

时又有人曰：辛亥辛丑丁酉甲辰一造，余正巧识得一人，此造果然设有一私家医院！

SUN出题，坤造：丙申　辛丑　丁酉　辛丑

余曰：丁火见丙，是谓失光。虽有两丑财库，奈何财星外透，为丙火所劫。《清诗纪事·扫叶录》中云：我本有心向明月，奈何明月照沟渠。是谓桃花有意，流水无情。此处财星虽重，奈何心不我向，见

劫而去，故不能富。丁火得酉，是谓日贵，两丑夹酉，食神给力，灵气倍增。且夫酉丑藏辛，丑为阴湿之库，又为酉金贵神之根，化气于辛，与丁上透于天，丁辛相激，火花四溅，灵感超强。丑为食神，寅丑为医为卜，丁字乃有天线之象，坐下酉丑发力，天干二辛相夹，乃有接通灵界信息之意，灵力自酉丑而出，丑为阴湿暗昧之库，又为阴暗地域，其人或为巫婆亦未可定！

对曰：所论神矣！正是巫婆，于民间倍受瞩目，擅走阴之术。

82．神君别传

马丁道德金出题，乾造：壬寅　乙巳　庚戌　乙酉

余曰：前三柱已成气象，寅木太岁，为巳火所刑，刑之而得；巳火提纲，入我戌库，年月发用，必当显贵。奈何竟为酉时，着实可叹。须知酉金者，庚之刃矣，羊刃既伤，则刑坏时柱，子女缘薄，且有损格局，破其贵气。岂不可叹？若是戌时，则必当雄富一方，奈何一时之差，而相去千里。

对曰：或为戌时亦未可知。其人只知为傍晚所生，若是傍晚，则亦或为丙戌。

余曰：丙戌时者，强印强杀，乃入身杀两停之格。且夫时上七杀，日元得力，岂能惧之？反作爆发之神。因是火库，则两重火山，庚金坐戌，乃入魁罡之格，又见丙火，则火金相激，庚乃纯阳之金，见戌无碍，譬如以真金投火，反袭其黑色，是为贵气。其人若是戌时，必定面若黑炭，譬如包拯，乃铁面神君之义。戌乃火库，又为土地，此造必因广告、地产诸类行业而爆发。

对曰：极是。面部肉多而厚，且黑，侪等私称其人曰“厚黑教主”。早年不知以何为业，后来从事地产，豪富一方。其集团公司若干，皆已上市。资产数十亿不止。

SUN则以格局，乾造：乙巳　戊子　庚戌　丙戌　问余此造是身杀两停之格否。

余曰：太岁七杀入吾之彀也，正财虽虚，却遥遥相合，此取其

象，乃见财皆取之象也。入身杀两停之格。

对曰：然也。此造现有数亿资财。

83．风云第一刀

易天正灵出题，乾造：乙卯　丙戌　丙午　庚寅

余曰：羊刃成局，食神司命，羊刃主威，性狠，食神主文，性和。印绶同见，且印食相合，此造若非老师，即有专业之技能。个性甚强，易造杀业，全因格局杀气太甚之故。

对曰：然。此造为解剖学医生，门下弟子多人。

众曰：解剖者杀气之甚，可以想见！命中自有其定数矣。

北斗星出题，乾造：丁酉　壬子　甲寅　丙寅

题出，众说纷纭，有说富者，有说贵者，有说贫贱者，不一而足。

余曰：此造伤官合枭，使枭不夺食。印绶司命，木火通明，食伤发力，必为大学者命。格局偏神内敛，正神一体，其人宅心仁厚，术业专攻，声名显赫，于众人间有口皆碑。应供职于大型文教机构，若非教师，即为医师。盖因教师者，传道育人，医师者，救死扶伤，皆有大行德广之象。故而可为人师表，示范懿昭。

对曰：善！先生论命，竟无阻滞处，拿捏之精准，令人折服。此造为某医院院长，又于某大学任兼职教授，但凡熟识者，皆所共仰。

84．铁血大旗

阿金出题，乾造：甲子　乙亥　丁未　甲辰

余曰：亥子未者，俱自辰出，丁火日元，则自未出。奈何子未相害，亥子一气，害则为敌，不得其用。辰本水库，与亥子水犹亲。未土受子水之害，子水引动辰库，故辰土亦随后墓之。甲木得子辰之生，而子辰分别迫害未土，则印星亦甚无情，未土乃丁火坐下食神，食神受墓，压抑自闭之象矣。

对曰：然也。此造患有自闭症，病情日益加剧，愈加萎靡不振。

范皈佛出题，乾造：戊辰　庚申　丁未　甲辰

有人曰：甲戊庚三奇并见，是谓大格。

余曰：不然。太岁提纲，乃强伤生益强财，一点甲木食神，居于时上，戊庚一党，冲克甲木，辰土已生庚金，则不生甲木。甲木高透，乃有大旗之象，此命甲木无依，又遇强冲，必定断折死绝。譬如行军大旗，旗倒则兵败。余尝言：凡食神损毁，多易自抑，夭折殒命。观其行运，壬戌是其应期。盖壬甲一体，壬坐戌土截脚，幸而辰戌相冲，水库大开，壬水得源，姑且无碍，若遇卯年合闭戌库，壬处绝地，壬伤则甲死（魂魄论），恐有性命之忧。余人尝言：命里若是未合官，最忌运上官来合。且夫丁火受壬水之绊，壬既灭，则丁亦灭也。

对曰：然。辛卯年农历四月初三日亥时，此造于五楼高处跳下，身亡。

85．护花铃

SUN出题，坤造：乙亥　壬午　甲午　己巳

余曰：太岁亥水，透干壬甲；日月午火，透干在己；巳午交会，强生正财。地支伤官配印，天干中正之合。且夫伤官伤尽，为人必定含而不露，明敏灵秀。唯独乙木柔弱，未竟全功，不能藤萝系甲。凡伤官配印得用，必定学历至高，可达于博士之上。凡中正之合得用，必定端庄仪美，宋人吕蒙正尝言：“上人宠，下人拥，人道我贵，非我之贵也，此乃时也、运也、命也”。不过女子命格，不以伤官为贵，伤重必损姻缘。是其憾矣。将来家资殷实，数千万应有。

对曰：此造为我班学子。成绩优异，为人静雅，端庄秀丽，甚灵巧，为吾校老师所钟爱。

86．浣花洗剑录

春子出题，坤造：癸亥　癸亥　辛亥　甲午

余曰：辛金一点，无帝载神功。癸亥一片，可谓水冷金沉。幸而

时上甲午，有一星火气略微解冻，增益暖气。甲木自亥水而出，地支三见，其力不弱。午火七杀，为亥水所却，食、伤成局，正财一统。凡食伤成势者，定聪敏好问，学有专攻。学历至高，可为博士。惜其命无丑字，若生于己丑之时，辛金有根得库，不至飘萍，将来成就自不可同日而语。既为甲午之时，午火一点，为亥水所包，不堪重负，其心脏定然虚弱，其血气定然不足。且居于时柱子女宫，生产亦颇不易。满盘亥水泛滥横溢，无墓库含蓄，为人极易放浪形骸，多有不羁。若是乾造则无妨，既为坤造，恐非善与。尤对婚姻不利。

对曰：然也。此造于世界某名校博士毕业。

87．菊花的刺

玄武出题，乾造：癸卯　辛酉　甲申　壬申

有人曰：可以为官，官至正厅。

余意不然，曰：甲木无源，唯独根卯，奈何卯木太岁，为提纲所破，提纲酉金，得二申之势，卯木绝矣。如此，则甲木亦断其根。甲既无根，偏遇官杀相混，则压力巨甚。提纲太岁已然破碎，则势必动荡难安，若有工作，必遭下岗。纵有妻子，亦恐将离散，否则必生灾祸。因犯金木之战，申酉截脚，官杀相绊，一生必屡犯刑讼官非，亦招致车祸惊险。李清照有词云：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔翠损，如今有谁堪摘。守著窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

对曰：诚然。此造屡犯官司，早年于煤炭公司任职，因公司倒闭而下岗失业。妻不堪穷苦，离别而去。一生遭遇，委实可怜。

余曰：《红楼梦》有云：满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。又有唐寅诗云，黄花无主为谁容，冷落疏篱曲径中。尽把金钱买脂粉，一生颜色付西风。此两句，皆似为女子哀怨而作，不胜悲凉。再观陈毅之句：秋菊能傲霜，风霜重重恶。本性能耐寒，风霜其奈何？董必武亦言：北山有佳菊，经霜犹自华。当以此二句，相赠其人。

88．苍穹神剑

观自在出题，乾造：癸巳　辛酉　丙戌　乙未

余曰：提纲太岁，半成财局。丙火坐戌，本欲刑之，若受真刑必定破局，幸有未土相见，未戌相刑，反解酉戌之害，则提纲财局悉数为我所用。印库大开，正印清透，气势由此而喷薄，格局宏阔。癸水一点，为巳火截脚而绝，故不受生，年干有亏，祖业不济。然则后七字一体成局，显贵非常。为官可达于正部之上。此乃“君子不刑定不发”之谓也！

对曰：此造是吾亲戚。生时家境贫寒，父母无力抚养，欲弃之。后遇一民间高人，观其命局，言之将来必非常人，由是而得保全。现任领导之职，当年预言，业已徵验。

89．离别钩

报以生辰乾：壬寅　戊申　戊申　壬戌　问余

余即判曰：君若行于政途，可达于处级之上。三十岁后，方能得运。三十岁前，几多辛苦。难有作为。三十岁壬申年，当有官阶，可为科级，三十四岁丙子年，定因经济而惹是非，险些革职，然终得贵人之助，因祸得福，建立功勋，又升半级。直至四十岁，壬午年初，又将擢升，达于正处。然自此止步，忽忽十年弹指而过，至今再无前进半点。甚而人事变幻，几多周折，一言难尽。君之身体，必有肝胆之疾，须得慎防。庚戌运癸丑年，方十一岁，必损左腿，或为利器所伤，至今留有疤痕；四十五岁癸丑运丁亥年，内多煎熬，忧愁莫名。此年必有克妻之事，妻若有病，必为重症，应伤及后腰，此年或将断弦，其是也乎？

对曰：极是。三十岁开始升迁，三十四岁任副职，四十岁任正处级，至此之后更无长进。四十五岁时，妻患直肠癌，于当年谢世。不亦悲乎！今闻先生之言，有感于天命，则夫复何言？十一岁时，忽一日左股上长一痈疮，未警觉，日渐肿大，竟然化脓，当时家贫，未及医治，便请乡间郎中赐膏药贴于上。孰料几日后溃烂成片，且深入骨

肉。方才惊惧，便去往市内求医，却是恶性肿瘤，闻人言：若使再晚一日，左腿恐将残矣，后开刀切除而得以幸存。养伤数月。至今想来，依然心有余悸耶。

解曰：寅木为胆，受二申所制，必有肝胆之疾；寅木为腿，居太岁而为大腿，癸丑岁，丑墓二申，力晦寅木，左股岂有不伤之理邪？壬子运丙子岁，若依余之魂魄论言，丙戊乃同体魂魄，丙坐子而虚，又见大运壬之实冲，丙伤则戊亦必伤，故有凶险。幸而子水本财，堪为戊土所用，一旦恶去，必有喜来，故有提升。原句无才，以财为妻，申中本有二财，奈何上透于天，一坐寅木，受二申之冲，一坐戌土，为地支截脚。二申冲寅，断壬水食神坐骑，故申金于此，不为壬水之根，因其反背之故也。壬水食神既伤，则性命堪忧。至于丁亥岁，亥寅相合，俱为申金所制，寅木死绝，丁火一点阳神，羁绊壬水，又为运上癸水所灭，由是而损亡矣。丁者钩也，先绊壬，后又使亥绊寅，同为申金所坏，壬断食神，岂能不别离乎？

90．武林外史

矮山出题，乾造：戊午　丁巳　癸酉　己未

余曰：前有丁巳戊午，重峦叠嶂，后又己未七杀，水来土掩。癸水一点，前有才狼，后有魔鬼，真是不堪负重。喜在癸水坐酉，金神发力，由此一点，可任财官。故而酉金不可或伤，伤枭则命损。前有偏财丁火一统全局而冲命，未有情义，又见官杀乱而搅局，格局贵气已破，终身无缘政治，反而易惹是非，易招凶险。发时如洪水猛兽，汹涌奔腾；败时如天崩地裂，日月无光。大起大落之格。前运戊午己未，皆是混世魔王，尤其己未，必有牢狱官非；庚申辛酉二者，是其鸿运，若以钢材等金类物质立业，必定发如猛虎。然则一旦运过，恐遭不测。

对曰：少时便浪迹江湖，己未运中一度沦为古惑仔，游手好闲，惹是生非，常与人打杀，屡受重伤。于监狱之门，屡进屡出。孰料丙戌年后，转入庚申大运，机缘巧合之下办起钢材公司，竟然发家。正应先生之言矣。

91．猎鹰·赌局

易简出题，乾造：庚申　乙酉　庚戌　甲申

又曰：与孔子造乾：庚戌乙酉庚子甲申似，不知先生以为如何。

余曰：此两造大不同，有相去万里之别。孔子造得伤官成化。而庚申造羊刃过强，比劫成群，旨在死绝甲乙二木。比劫重重，克妻克父，两木虚浮天干，金强木死，是谓败财，必为败家之格；两庚合乙，是谓争合，有聚众赌博争财之象。

对曰：此造父亲曾设有一金属加工厂，辛巳年父逝之后传家于其人。孰意此造嗜好赌博成性，竟将偌大家业一夜败尽。如今混迹江湖，以打零工营生。

92．倩女幽魂

逍遥游出题，坤造：庚寅　甲申　戊戌　甲寅

余曰：戊根在寅，而提纲见申，申金之用，上化于庚，全局寅甲，因金毁损。戊土高山，顿失其根，状若散沙，貌似飘萍……得睹此命，谈议不忍。因其年幼，恐将一语成谶。请勿再论。

对曰：此造出生时便极羸弱，呼吸不畅，医院立时施治，一日后，许是难违天命，终又离世。

93．天狗食月

水木出题，乾造：己未　甲戌　辛酉　丁酉

余曰：双凤之格，本该朝阳，所谓朝阳者，譬如见丙。奈何戌土提纲，与太岁未土互刑，格局已然不稳。双酉见戌，犯金鸡遇犬之败，戌者狗也，酉者兑也，悦也，通“月”。古人言：羊鼠相逢一旦休，从来白马怕青牛，蛇见猛虎如刀断，猪遇猿猴似箭投。玉兔乘龙云里去，金鸡遇犬泪双流。莫道阴阳无定准，管取夫妻不到头。戌土提纲，更兼火库，酉戌相见，如遇火星，为人最易心浮气躁，情绪失控，难以调伏。酉者禄也，与戌相击，必受重创，故而安身立命，多以劳碌谋生。丁火源于火库，丁辛相战，屡受家人刺激，尤其夫妻之间，难以相处，每多争执，每多吵闹，几欲决裂而后快！一生家事多

闹腾，令人揪心。若是酉时初刻，应为司机，若是酉时下刻，必定克妻无疑。

对曰：此造为某领导专职司机有年。先生所言甚是。离异再娶，亦多争执，料来是其命矣。

94．厨师

SUN出题，乾造：己亥　丁丑　丁酉　壬寅

余曰：丑非己土之根，而唯午未是焉。故己土坐亥，旁无别根，是谓虚列焉。酉入丑库，丑晦寅木，则印星损焉。寅者，壬之食神也，壬官损食，则官印两伤。故而唯有酉丑成用，则以食神技艺立命之格。印虽损其太半，然亦有略微之用，譬如于小学任教，抑或可矣。格局气度不大，常囿于狭小空间之内，纯以技能安身。举凡食神、伤官成用，多有师者之称，譬如教师、技师、医师、厨师、命师、心理咨询师等，不一而足。

对曰：此造乃某厨师是焉。

95．二泉映月

SUN出题，乾造：戊戌　戊午　壬戌　辛丑

余曰：壬水一点，处于汪洋火海之中，辛丑虽贵为金库，奈何为午戌强攻，荡破无存。七杀重重，犹乌云罩顶，人之一生，凶险频频。辛金者，光芒也，为火库所焚，失其光矣。眼盲之象。火盛水绝，表之于外，又有耳聋之象。格局若此，令余浩叹！

对曰：此造四岁右眼失明，六岁折足，十五岁左眼失明。一生凄凉……

诸葛出题，乾造：己酉　丙子　己卯　甲子

余曰：二子夹卯，卯木已伤。卯为甲木之根，子既刑卯，则不生甲，甲断其根矣。若依魂魄论言，甲丙一体，甲伤丙伤。且观丙火，卯为其源，为二子所绝，则丙火断其源矣。甲丙同伤，格局有亏，且甲官合己，偏居时上，本就限其格局，甲死则官死，甲木合己，乃死官合身，非吉象矣，恐怕一生窘困，难有作为。

对曰：某盲人命造是也。

96．天涯·明月·刀

壬辰春，张君携某女访余。

女子以生辰相告。余列其格局，坤造：丙寅　丙申　丙申　丙申

余助理伫立于旁，见此格局而轻声谓曰："夫古人云，'天元一气，地物相同，人若遇此，位列三公。'此造四丙一气，三申并连，几乎一体也，不知先生以为如何。"

余曰："君形神不辨，奚可混为一谈？此造貌似一气呵成，殊不知间杂一寅字，而规模立变。盖观命不慎，差以毫厘，失之千里。岂能小觑？日月时三柱丙申，同为一气，奈何年上丙寅，竟成逆势，非但不顺金气，反引三申相冲，岂非破局？何故破局耶？须知丙火赖寅木所生，是为丙火根基，满盘丙申，若不见此寅字倒还好，使申金不为凶，既见之，则势必令申金行凶，使根基大受冲损而令全局失陷。故可谓之短板——满盘虽强而尽因此以废，殊为可叹也！"

女子言："余命尝遇命师某论为火旺，言有五日，身强可用金水。"

余曰："天上四丙，寅中一丙。丙火烈日，可谓五日贯通。惜遇三申，寅遭去除，则四丙虚透，何有力哉！故火德不为旺矣。若旺，亦是虚火炎炎，不能长久。丙火日元，得遇盘满偏财，可谓财气丰隆，然无财库以积蓄，财虽旺亦若流水之来去，不能存余。故财之来势如风，而去亦匆匆。再加寅木受伤，必使丙火减气，无力胜任浩荡之财，故若大发，亦必难持久。是格之败矣。清代黄仲则有诗尝曰：'多君怜我坐诗穷，襆被萧条囊橐空。手指孤云向君说，卷舒久已任秋风。'此'手指孤云向君说，卷舒久已任秋风'一句，乃有'天涯独行客，伴月舞弯刀'之豪迈及萧索。储光羲亦有诗云：'浮云在虚空，随风复舒卷'，颇与此造之形象雷同——盖天干为天，地支为地。支寅逢绝地，故不居地，而四丙在干，犹丽日经天，必多行于天。太岁者，国之疆界。命逢太岁冲破，必主早岁出国，以丙火为其自身，年月日时以居之，似时时久居天上之象。且夫申金一字，其形象上通天，下

接地，一头一尾，中有外凸者近似翅膀，而其田字格颇类舱位，此飞机之形象呼之欲出，莫非是空中小姐也乎？且冲破太岁，必主频繁飞赴外国，故又可论为国际航线之空乘。若非此，则必与美容、传媒诸行业结缘，盖丙火者，美丽之光也，申金者，身段、身材之象也，若遇丙火，则美丽加乎身，岂非美容美体之业哉？又丙火为光，申金为电，居年月日时，则有铺天盖地之象，以火电光照天下，岂非传媒影视之业哉？”

言罢，张君及此造同声惊叹。张抚掌笑而谓曰：“余尝谓易玄先生于易学一途，颖悟超人，得天独厚，果不其然乎？”

女子曰：“所言甚是！余大学毕业，即应招出国，任职于国外某航空公司，从此频繁飞赴世界各地，屈指算来，至今亦有数度春秋。素知先生深谙命理，故而烦劳友人引见。”

余曰：“寅木与卯木不同。寅木者，根深柢固之木也；卯木者，花草浮泛之木也。故卯木易死而寅木难绝。正因其不绝，而使丙火有气。有气则亦可胜任财官。然，切忌行寅卯二运，若行此运，引发全局冲克，则是险难之期也。寅木在年支，又作偏印，为母，寅中甲为母，生四丙而出，食神之旺可知，母以言说为业，譬如教师焉。然寅木无力无源，故不能为教授。以年干丙火为父，寅木是其坐骑，受三申之冲，一生必然挫折重重，屡犯小人，盖申金者，寅木之杀也，命犯七杀，是为犯小人之兆，且易有抑郁之症。寅者，国印贵人，功曹传神之象。故早先必定为国家公职，公务人员，然逢申一冲，必然挫折而中途转行；丙火高透在年，统坐下三金，必然欲求财。奈何申金与寅木反背，如何能得其财乎？财愈旺，则伤寅木愈甚。故从商亦必犯小人，遭人暗算，再受挫折。此后则丙火虚浮，无以为业，终生与财富无缘之象矣！然则此命三财藏杀，纯杀无杂，必是姻缘天成，而四柱纯阳，定婚宜迟不宜早，早必逢破，迟则有贵。命中三壬七杀藏于申中，无破无损，是遇贵夫之格。将来相公，分属富贵中人，以司法军界为上。多为掌权官贵，相貌威严俊朗。”

女子闻言，曰：“所论是焉！母亲为教师，父亲三十余岁前为公务人员，三十余岁后下海从商，忽忽为小人算计，遭受重创。其性内

向不群，颇多压抑。近年一直匍匐股市，未有收益，家人其奈之何？”

97．狂犬病

辛卯冬，蒋公以一坤造试余。

坤造：壬子　辛亥　癸丑　癸丑

余曰：提纲劫财司令，复高透太岁之首，以统全局。故纵有千般神通，日元亦难逃劫财魔掌。犹悟空能翻筋斗，亦只在如来手心。亥子丑虽会禄局，亦不外为劫财作嫁衣裳，满腔热忱，最终亦付诸东流矣。故此格不为高。李商隐有《咏贾生》一诗云：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”贾谊初因建言触犯权臣而受汉文帝放逐，后文帝又因于未央宫宣室祭神而见之，盖诗人所悲者，是贾生怀才不遇，空负其才而不为明主所识，却为帝王解鬼神之惑。于今而言，犹炮轰苍蝇，真堪叹也！此坤造局，便即如此，看似气势恢宏，却尽为劫财所用。劫财者，夺我之神也！以阴干见阳干为劫，以阳干见阴干为刃，学人不可不察。若命中劫财得统，则见官夺官，见财劫财，日元亦听其号令，莫可自主，不能自控，凡事必遇小人横刀夺爱，呜哉哀哉。

亥子丑成局者，余读《二十四史》，尝考汉光武帝刘秀之造为乾：乙卯　己丑　甲子　乙亥。刘秀，字文叔，西汉末南阳郡人，生于西汉南顿县（南顿即今河南省项城市）《后汉书·光武帝纪》载班固之论曰：“皇考南顿君初为济阳令，以建平元年十二月甲子夜生光武于县舍，有赤光照室中。”即西元前五年一月十五日，农历乙卯年腊月初六亥时。刘秀命造，乃光武中兴之大格。全局一统，满盘发用，真是难得之奇格！财官印禄，悉数围护甲木。何以见耶？曰亥水纳壬甲，为甲木之源，日元藏根于斯，深得其禄，又见子水，为甲木之印，再有己丑为甲子日元所合，为财来合身，财者，为我所用者矣，盖知乃辅佐力量，自来寻我而不须我求之象矣！乙卯羊刃，为甲木之威，高透于年，则威震八方。有人或问乙卯居年，亦当以劫财高透破格论。然则非也、谬也！须知甲木日元，以乙卯为刃，乙木日元，方

以甲木为劫。有学者劫刃不分，论命条理不明，则南辕北辙，失之远矣。譬之参天大树，自引花草藤蔓依附，又岂有大树倚靠花草之理耶！固知其谬也。光武帝命，业已另立专题细论，此即不再赘言。

蒋公曰，然也。普通妇坤造。

余曰：四柱以壬子为阳神，其余为阴神。论人寿元，多以食神兼论阳神。若无食神，则论阳神。阳神灭则有绝命之象。此造无食，以壬子为阳神，大忌丁未一运。且夫子水者，为日元癸水下地，格局之禄命是焉。禄者，犹人之身也，不可受刑伤破害，否则是伤吾身，最为可恶。但行丁未一运，丁火合绊壬水，貌似去劫使日元发威，然坐下未土，刑害子水，未土者，四墓之一也，墓穿子水，是墓禄之象矣，且壬子一体，壬为丁火拉入未中，子水亦复墓入未中，格局阳灭，恐有灾厄！本命丙戌年三十五岁入丁未运，前五年行丁运事业尚有好转，盖因丁火绊壬劫之功也。一进未运，则必招灾祸。辛卯年入未运，且夫亥卯未成卯局，卯木更为流年太岁，刑伤子水，必定引发突变，壬辰流年劫财坐库，为墓中入墓之象，恐有性命之忧！盖大运丁未，未穿子，流年壬辰，壬水劫财盖头，辰库复墓未库，则子水归入辰中，两库重重相锁，岂有生还之理？还须蒋公明告！

蒋公曰：未曾料想，君论命鞭辟入里，一至于斯，诚为后生可畏，足令老朽汗颜！且看因何缘由而有性命之忧？

余曰：辛卯年，子水受刑。辛金者，白虎煞也，卯木者，有脖颈之象也。以白虎煞加于脖颈，而子卯又相作用，是何象耶？

蒋公曰：所论已细致入微！且听吾道来。此女辛卯年己亥月于家中上网，不料宠物猫扑至后背，磨蹭不断。此女瘙痒难耐，即以手拍猫头，欲将之推开。猫恐掉落，本能以指爪乱抓，无意中挠到此女脖颈，当时虽有红痕，却未见血丝，故不曾警觉，依然故我，继续上网。半月后，脖颈处奇痒难当，则不断以手搔弄。又过一周，未见好转，则至医院，医者竟以寻常炎症视之，授以膏药涂抹。不涂尚可，一涂之下，半月后脖颈患病处始冒血泡，复加重敷药，又经旬日，竟至流脓。由是大惊，旋往医院复诊，查验之下，竟获狂犬症，自是而渐入膏肓，医院亦束手无策，所谓人至难中信鬼神，便往舍下相询，

余见之亦徒叹奈何，其恐将亡于壬辰之春，而未敢坦言，令增烦恼。

蒋公曰：君所谓白虎煞者，猫也。古人将虎称为大猫，是类其象耶！余幼时听先师说书，尝言猫为虎师之论。言虎虽庞然，及其初，并无技艺，亦并无今之相貌。其时猫能飞檐走壁，灵敏异常。虎见之臣服。遂拜为师，欲学其艺。猫纳之。越三年，猫言，彼可出师矣！虎经调教，抓扑斯咬，尽得老猫之神髓，而显出猫相，加之身材高大，自恃威猛，则顿时凶相毕露，欲置老猫于死地而独自称雄。猫见虎欲行不义将欺师灭祖，即飞身上树，曰：幸留有一上树神功未传，彼自去罢！老虎去后，世世代代，其形状皆酷似于猫。盖因受猫恩惠，随之长成，又得猫之三昧，故于其自身，深入骨髓，烙下猫儿印痕，永世不能移易半分。故事虽属不经，然意蕴深刻，至今想来，恐是先师教育吾辈为人为徒之道。闻君论及白虎煞，余一时感念，故言及此，皆题外话，姑妄听之。

余曰：今人持其所谓科学科技以自大，却鲜有科学之精神。将时光投于名利物欲此一梦幻中犹不自警自悟，待到一朝无常突至，万事成空，而悔之晚矣。

蒋公曰：善哉斯言。

98．残金缺玉

庚寅仲秋，某县长访余。报以其生辰试余，遂布其局。

乾造：甲辰　丁卯　庚申　乙酉

余曰：不出半年，必惹官非，盖事发突然，奇祸陡生。受牵连而致灾，非人力之可改。仕途亦由是尽矣！是时必信天命之不可违。事发时间若非二月之春，便即八月之秋。

县长闻言，愠怒之情，暗形于色。因碍颜面，不能发作。

辛卯岁辛卯月，县长忽托友人来电告急，云其辖下发生重大事故，死亡者众。已惊动高层，因其分管单位，恐受牵连，以罪责之，未知后事吉凶若何。

余曰：清朝两代帝师翁同龢有诗云，“一笑前言恐未真，朝朝紫陌辗香尘。可怜弄月吟风客，还作拖泥带水人。同异两忘须正觉，荣

枯遍历亦前因。仙书题榜非无意，要使清时早乞身。”此一笑前言者，岂非县长视吾言为笑话之略同？此诗虽作于清人，而前古后今，举凡失势官员，孰能除外？弄月吟风，拖泥带水，可乎？理当悟得同异两忘、后果前因。最后一句“要使清时早乞身”，正是大智之言。人生在世，逆流而上易，顺水抽身难！及于祸至，抽身亦难矣！明代贤人朱用纯有曰，“读书志在圣贤，非徒科第；为官心存君国，岂计身家？”文忠公林则徐有诗一首名《示家人》，于兹亦不妨送与县长共勉。诗曰：“力微任重久神疲，再竭衰庸定不支。苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。谪居正是君恩厚，养拙刚于戍卒宜。戏与山妻谈故事，试吟断送老头皮。”其中“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”一句，乃是全诗关键，为官者苟能明于此，则个人之祸福吉凶，又算得什么？故古人有“君子问祸不问福”之训。

后不久，县长果然卸任。罢免后县长亦曾特来与余相会，感叹命运之奇。

何以知其人必于辛卯岁有难。

余论曰：古人云，独官管万民，独财掌千金。本命庚申日主，贵在丁火正官，得卯木相生，坐下得力，独透于月，号令全局，其功自有。奈何卯木提纲，受年上辰土之害，又遭日时申酉二金之绝，卯木前有狼，后有虎，进退维亟，谓之提纲受损，官星不稳。不伤卯木，则必定有官，一旦卯木受伤，则必使官星陨落，仕途终止。命有是象，则必验于人。不假思索，即可准确推测。只看命中何时使卯木受损，使官星落马，则为应期。七岁上运，前运庚午、辛未，午卯相破，卯未相破，卯木有所伤，足见其仕途多阻滞不畅，然官星未损，皆无伤大雅，不能动其根本。孰料四十七岁辛卯年入于壬申大运，天干壬水绊定，地支申金暗制卯木，申辰拱子，暗刑卯木，上又有辛金盖头，此年提纲受损，岂有不险之理？此命更以官统全局而能显贵，既入壬申大运，申金联合地支形成一气，意在克制卯木，先断其坐骑，再使丁官为壬水合走，格局失其统帅，正是人生之败笔。犹无头之苍蝇，虽不死亦难行矣。明于此理，故能准确无误的推测！谓其受牵连，正是壬水绊官，牵连之相矣；谓其横祸，事发突然，正是申辰

相拱，子水虚出，凡虚字实用者，皆难测难知之事体矣。格局论命，能理其气，复观其象，神断又岂为难事哉？卯木伤者，其肝必伤。故其人有肝炎重疾，不问可知。

后闻，此人果有肝病顽疾，多年不治。并云少小之时，便已白头，俱是肝病所引。只是白头不雅，故尔染发以饰之。

余曰善哉。信命方能畏命，知天力之难抗也。然畏命始可立命，盖天人同参，天人感应之理是焉。能知命而后能安，安则无欲，不妄作。《易》曰妄作有凶，不妄奚有？《大学》曰：知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。此皆大安大吉之理矣！

县长又问将来如何。

余曰：穷则独善其身，达则兼济天下。诚为先贤立身处世之道。能明于此，自安其心，通达于仁，日中一食，夜宿一树，又有何难哉？盖孔子赞颜回曰：贤哉回也，一箪食，一瓢饮，居陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉回也！昔战国之际有齐人名鲁仲连者，布衣之身。其时秦国围赵，魏国派将军辛桓衍劝说赵王尊秦昭王为帝以求解围。鲁仲连据理力争，反对尊秦为帝，秦将得悉后退兵五十里。不久信陵君派援军救赵，秦军撤兵。为此，赵国欲重奖鲁仲连，鲁仲连乃云非图富贵，只为担当道义而已，拒不肯受，飘然而去。其非贤者，孰能与于此？盖清代学人有诗赞鲁仲连曰："一笑无秦帝，飘然归海东。谁能排大难？不屑计奇功。古庙千秋月，荒台万木风。从来天下士，只在布衣中。"此最后"从来天下士，只在布衣中"一句，境界何其恬淡高雅。非心通天地者，何能如是耳？况罢官而已，又能如何？较之天下寒士，君亦可自足矣。翁同龢《旅舍题壁》诗云："百代光阴作是观，浮生只觉路漫漫。未须俗眼笼纱宠，倘遇知心秉烛看。有客不妨杯共举，无家何事铗频弹。燎衣向火吾方适，多少行人正苦寒！"

辛卯秋，友人某来电，报以生辰，请余判其人品，可否共谋事业。

乾造：壬寅　己酉　辛亥　甲午

余曰：七杀合亥，禄居提纲，又遇强伤生财，必先仕而后商。入仕者，寅午之合，七杀强旺，坐下亥水暗合，七杀为我所用。七杀得用，必有功名，亦好谋略。财星外露，坐下有根，为人慷慨好义，有才学而大方。是为上格。此造初若从政，必受险阻，后来经商，可以雄富非常。三十岁入壬子，壬运为伤官吐秀生财，可见其快意人生之一斑。子运为食神下地，食神者，思想福禄之神也，食神下地，再与七杀午火相遇，必遭小人暗算，恐生是非，尤其以丙子丁丑两年为甚！何以见之？盖大运子者，与午火相冲，流年丙子相引动，食神与七杀相斗，如仇人之相见，分外眼红。丙火正官，坐于子水之上，合绊辛金。余尝言：命中若无官合身，最忌运上官来合。丙子年，天干丙火合身以绊之，地支子水冲午以克之，反其象矣。必定官非缠身。丁丑年，午火虚透，丑午相害，七杀本为所用，盖丑土害之，犹用死人，其用何益？盖此两年必为多事之秋，不得安宁。后运癸丑，陷入墓库之地，癸水虽为食神，奈何坐下丑库，晦寅害丑，且为阴湿之象，并非吉昌之运。其阻滞可知。亦是郁郁不得志之运耳。然一入甲寅大运，财得通透，合杀入局，悉为辛金日元所用，必定风起云涌，富比陶公。诚然可喜。君若与之合谋事业，定然可行，睹其后运丰隆，烈烈轰轰，原本压抑之状，一扫而空，自此扬眉吐气，大展雄风。诚可观矣！

友人言：实不相瞒，此造与吾乃多年至交，尝结为异姓兄弟，仕宦曾至正处。丙子年遭小人暗害，入狱数月，释后性情大变，无意官场，自此不振。与余交好，素知其人轻财好义，颇负才学。故欲与之合谋，壬辰年始，有大业将为。故请君开示，其人若是后运丰隆，则必与吾相合，若是气数已尽，恐亦并非同道。闻先生言，已略知其大概矣！

后又携此造专程访余，观其人，闻其言，果是气象豪迈之士，可与论交。

壬辰春，余出差某省。辙以生辰语余。

坤造：庚子　甲申　戊戌　丁巳

余沉吟良久，观此命，甲木坐绝，庚金劈头，七杀受制，且印禄相连，日元有力，可任财官，本命甲木七杀，高透在月，一统全局，诚为官格。惜甲木无气，更受庚金相劈，恐为官难久。须知日元有力者，不惧强杀。所谓“杀印相生，功名显达”是焉。此命印绶生身，自坐魁罡，可谓十分得力，不论财官几何，俱可任用之。奈何甲木七杀，委实太弱，反为憾事。甲木本弱，再遭庚金劈头，岂非官星不稳，中途断折之象？然申金遇子，财欲化之，成半合财局之象，惜甲木未与子水相连，不能尽得其力，由是观之，此杀死绝时必为此造丢官之日。三十岁运行辛巳，巳火合申，甲木不死，反削减申金截脚之力，而辛金受巳火截脚，故辛运平平，而巳运必能高升。四十岁入庚辰，庚金坐实，能劈甲木，然申子辰三合财局，用神又得其一，虽事业变动频繁，动荡不稳，然有财库洞开，财局入命之状，反多喜事。唯独庚寅年五十岁转入己卯大运，着实堪忧。何故？庚寅者，甲木七杀下地，下有申金相冲，上有庚金盖头，然寅木为阳刚正直之木，其力雄健，生命顽抗，必不得死，然寅巳申三刑齐备，足见斗争之烈，常与他人相纠葛，理弄难清，心中多结，亦必然埋下伏笔，只待因缘会聚，必然爆发症结。而辛卯年卯木与子水相刑，下有申金制之，戊土脆之，巳火化之，上有庚辛金盖头，卯木死矣。卯木为甲木之刃，刃岂能伤，刃伤则命亡。甲木既以卯木为刃，卯木伤，岂非甲木亦伤？且夫大运己土绊甲，岁运卯木联合与子水相刑，意在破坏原局，格局有亏，岂能完好？故必有难过之事！

念及此，余曰：“李书记去岁有人作梗，可有官灾？眼下书记恐只是空有其名而已！”

对曰：“极是、极是！余在此位，任劳任怨，已有十年之久。前年之时，本有升迁之机，无论工作成绩，抑或论资排辈，亦非我莫属。上级领导，亦已将余调离，吾之办公场所，业已改换。孰料有人从中弄权，竟设计陷我于不义。故终未升迁，反受清查。清查期间，停职待命至今。数月后，还吾清白，然此高位已与他人，却将余安插至于其他部门，为一普通科员！先生适才一语说破余人心事，言余之

书记已然有名无实，宁不震慑吾心乎？莫非真是时耶、运耶、命耶？”

余曰：然也。古人自来便言生死富贵，悉所有命。岂是人力所能强勉哉？既能无愧于心，又何必为之烦恼不已？莫若放下，以获自在！昔者翁同龢有诗云：“朝衫只作衲衣看，静里浑忘宇宙宽。贾傅文章长叹息，庞公二女大团圞。卖田施药真廉吏，退直钞书好长官。敛尽神锋全不用，果然人世有龙鸾。”此最后“敛尽神锋全不用，果然人世有龙鸾”一句，当与书记勉之！

后又与之细聊人生之道，安心之法。见李女士一身正气，与命局魁罡自坐，财官相得之特点何其相契。

99．剑花·烟雨·江南

壬辰春张某访余。

乾造：癸卯　庚申　辛丑　庚寅

余观此命，忖曰：辛金日元，以庚金为劫。劫财相夹，压抑重重。必定半生无缘财富，受尽磨折。夫劫财者，劫夺之神。但凡好事，总遇人横刀夺爱，从中作梗。劫财贴身者，必主小人遍布周遭。所结交者，亦多为狐朋狗友，酒肉财色之徒。释尊云“善友难遇”，以劫财入命而统全局者犹然乎。盖此造一生，必多有此体验。年上癸卯，卯木为申金所劫，坐下寅木，又为庚金所夺。唯独丑土，为辛金之库，坐下发力，故以丑土为用神，除丑土而外，亦无真用也。然则此命若行财运，反能骤发。何以故耶？盖劫财亦为财之故也！劫财见本命之财为劫，见运上之财为财。以日元为太极，则劫财欺日元；以命局为太极，则劫财劫财运。此命四十六岁运入乙卯，以庚金劫财发力，乙庚相合，申卯暗合，木随金走，劫乙卯偏财而去。此谓之劫财劫财运是焉！然劫财并非日元，故分彼此，然阴日元以劫为大，若劫财能劫财运，又能带财与之日元，则日元亦可分一杯羹。本命庚金驾寅，合入丑土日元坐下，为劫财带财来，合乎条件，故可分劫财一杯羹。劫财取大，日元取小。丑为大地、湿地之象，以地而引财来之象明矣！必与土地相关联。且夫以流年己丑而入乙卯大运，己丑流年，

应其象矣。

如是，余则成竹在胸，当机立断，曰：先生四十六岁己丑年时，必于无意间获一方土地，自此始觉心安。并借此土地，欲引巨资，是也乎？

对曰：然也！先生何故知之？零九年，无意中获一方土地，计六千余亩。余思量再三，欲以此地，建一红酒庄园，不知可否，久闻先生精研命理，故特烦友人引见相识，盼能解惑！

余曰：融资可矣！然必以他人为主，以自己为辅。将来获利，亦如是，则事必可成。若以自己为主，以他人为辅，必然无缘。观先生命局，亦必作如是念想，然也乎？

对曰：极是。因面积颇大，欲建此庄园，估算须十亿资金方可。我有土地，彼有资金。土地虽好，若无资金启动，亦难得较大利益。故自始至终，愿以大利相让于投资者，余借此宝地，获以小利，虽云小利，亦自有可观者。

余曰：时至而成，俱为因缘之故。恐先生获此土地时亦未想到竟有如此好事降于自身。须知阁下三十七岁运入丙辰，乃墓库之运，千禧年劫财坐实，自此步入人生低谷，十年间郁郁不得其志，饱尝人情冷暖，世态炎凉，孰料心灰意冷之际，竟果有飞来横财之美事，岂非喜逐颜开，扬眉吐气？此即命带劫财者，运行强财，则劫之而入之故也。古人云，不是不报，时候未到。宁不信乎？

张某大惊，知余看破其过往心事。立时诚服，辄欲以数百亩地相赠并奉余为师。

余婉拒之。此为后话，略过不提。

100．剑气严霜

辛卯夏，王某报生辰以余。

乾造：癸卯　乙丑　丙寅　庚寅

余观此造，年月纯阴，日时纯阳。年月气弱，日时气强。癸水通根于丑，奈何下为卯木所泄，上为乙木所泄，太岁无力，必主祖上贫寒。丑土者，金库也。丙火日元见丑，为得其财库。以财库司令，必

然有财可图。然此命之贵，不在丑库，而在寅木是焉。何耶？盖丙火者，赖寅木所生。寅为丙火之源，寅木强健，则势必根深蒂固、稳如磐石。且夫寅木又为强印，印强得用，乃为事业之星。求其事业，而财富自来。故全局以寅木为用，寅伤则全局皆伤，寅活则满盘皆活。奈何丑土者，阴湿之库也。丑为提纲，直晦寅木。配偶宫此一寅字，为丑所晦，故妻宫有伤，若于民间而言，定主克妻。且夫庚金偏财外透，库中正财成党，正偏二财相杂，桃花漫野之象显然。又丑寅相见，丑居腊月，使寅木凝冻之象矣。丑为阴煞地狱，晦寅，有妻死之征。然丑为正财库，与寅合，亦有源源不断授予妻宫之象。故因缘重重，非一姓而终。其克力亦以首任为最，越往后则丑土之力愈弱，而克力亦随之渐减。丑为金库之土，其事业亦必与矿产结缘。

念及此，余即曰：君之婚姻必有劫数，妻中非死即伤者，有乎？亦并非三两次婚姻可定于终老！

对曰：极是。先生出言即中。吾现今已是四次婚姻。首任妻子，结婚方三月，则撒手人寰，此后二、三任妻子，俱是身体欠安。

余曰：丑为阴煞之库，晦寅木印根，九七年丁丑太岁，联合大运辛酉力晦寅木，恐有牢狱之灾！有乎？

对方神色大变，惊曰：先生真高人也！此年入狱一年！

余曰：出狱后，见戊寅流年，寅木用神入命，基业自来。又运行辛酉，必然发富非常。且一发不可收拾，至于今日，累积财富，至少数千万不止！

对曰：然也。往昔运开时，尝有过亿资财。如今已大不如前，不外数千万而已。

余忖曰：丁亥岁入庚申运，前五年行庚运尚可勉力维持。但行申运，与寅相冲，日元根基不稳，恐是破财不断之时。后运己未，冲破提纲，克破太岁，已无运可观矣。

余观其率性而为，故知而不言，恐增其烦恼又无济于事，则环顾左右而言他。

按：配偶宫受损，必主因缘困顿难定。譬如乾：辛亥　己亥　戊午　丁卯。此造戊土赖午火而生，惜时上卯午相破，年月双亥来合。午火不得寅木能生，谓

之无源无力，再遇水势汹汹，一点午火，岂能相抗，伤之定其然也。午火为心脏，群阴攻之，亦必有心脏之疾须谨防。此造为“雨打芭蕉，数番姻缘”，如今已然第四次婚姻矣，且风雨飘摇，眼看夫妇二人又将各复东西！

101．名剑风流

戊子春，余出差深圳，某佛门居士访余，对因果命运之数深信不疑。时余年方弱冠。因与余初见，见余年浅，又互不相识，不信余人有何造诣，故于犹疑间将其生辰语余。

乾造：辛丑　壬辰　己丑　戊辰

余观此造，七岁起运。己土日元，见水为财。月时两辰，是为财库。妙在月上壬水统领财库透干，是为财库得用。若无此壬水高透，纵使财库如何茂盛，皆不能得，如入宝山空手回也。若能以壬水得透，则必能统领全局，满盘财库，俱可化为妙用。是此格之贵处。古人云：独财掌千金，独官管万民。此造便符一财独透，统领全局之格，必然发富非常。奈何月时两辰墓丑，己丑连体，为两辰所墓，必犯牢狱定然！而丑者，妻宫也，两辰墓之，妻宫受夹，必主婚姻难定，妻有性命之虞。辰水财库，癸水浩荡，为偏财磅礴，二辰水库夹入妻宫，必主其人长年桃花相伴，风流成性，左拥右抱，三五成群。观其行运，十七岁入庚寅，寅木正官上有伤官盖头，下有丑土相晦，官者，管也，约束节律之星，若官星受欺侮阴晦，必主本人任性妄为，后五年行寅运，尤其明显；二十七岁入己丑大运，为日元得力。凡行运与日元同者，若本命中日元一统，则主此运有若八仙归位，怡然自得。故自此而始，此造将自立门户，自成雄富。三十七岁入戊子运，子辰相合，财运丰隆，然戊土者，辰也，坐子为虚。戊虚便为辰虚。此为干支互换之理。辰土水库不可虚，虚则破局。以九八年戊寅入运，戊寅年无妨，因寅木为戊土之根。庚辰年无妨，戊土见辰，辰落实地，戊土无伤。辛巳年无妨，盖巳火为戊土实地。唯独壬午年，岁命丑午相害，岁运子午相冲，午火为己土根禄印神，上有壬水盖头，下有二丑一子相克，午火几灭矣！此年必有大厄。丑者，阴湿监狱之墓也。穿害午火，岂非刑狱加身之象乎？后面癸未、甲申二年，

一者破禄，一者败官，皆非瑞年。而乙酉之秋，食神自丑中而出，乃是志气得伸，大喜过望之时，恐亦是出狱之日。丙戌岁刑丑冲辰，财库大开，此年必然大获财利，丁亥、戊子、己丑三年，俱是财禄并美之时，显富非常。土命人以水为财。命格满盘金水，无半点火星，必然终身与水结缘，以水产为业。且至于黑夜则精神健旺，至于白日则颓靡无神。

如是，余即断言曰：先生十七八岁少年之时，混迹风尘；二十七岁之后，呼朋引伴，有啸聚山林之概，自此发迹；三十七岁之后，财运丰隆，更上层楼，然壬午年四十一岁，必有飞来横祸，锒铛入狱，至于乙酉岁末方有脱身之机。出后又生奇遇，一跃而上，发富异常一至于今。先生必当再婚，非一姓佳人可伴终老。然夫人亦须慎防身体，恐易染不治之疾。

某闻言，不置可否。后又问，若使庚寅、辛卯二年之后又当如何？余见其不回吾言，却另生话题，乃答曰：将来之事，将来再言！遂皆无语。

作别时，某言：先生虽年少，却令人叹服！余交游天下四十余年，所识港台玄门宗师，亦不在少数。而先生断语，几无模棱两可之辞，句句精到简明，虽不敢言远胜他人，却绝然敢言不输于人！余今所携现金不多，以此答谢，容后择日再拜！

孰料别后不久，某果然再来。欲聘余为长年顾问。余观其后运丙戌，着实堪忧，其人亦率性而为，故沉吟良久，终未接受。感其人对余之敬重，乃与之定交。

后一年有余，忽至其至交某处，得闻其人过往。原来此造十七八岁时，弃学不就，混迹江湖。至二十七岁时，于广州开设集团，旗下有五家五星酒店，时为八十年代末，自己已有六七亿资财，可谓雄富矣。二○○二年壬午，受女友欺骗，卷其巨款出逃海外，因其人是公司法人，须负责任，被捕判刑，至二○○五年乙酉岁冬，入狱数年，方才保释而出。二○○六年因缘巧合，又做水产实业，聚集数亿资金。

庚寅春时，余观其年命局正官下地，为丑土所晦，并非善与。而其后辛卯岁食神辛金为卯木所虚，卯木与辰土相害，流年破碎不堪，

亦非吉祥。故尝着力提点友人，告他宜心存善念，大发慈悲愿想，多行助人放生之事，或可安然无忧。友唯唯诺诺，是否力行，则不得知也。

庚寅秋，其夫人专程来京访余，言身患癌症，正自调理，不知后运几何。余叹想，三年前与其夫相遇时，便已明言，于今果验。真是业力难转，劫运难逃哉！

辛卯秋，友与余相聚，言金融危机，公司遭逢巨变，甚困苦不堪。欲问余借取两百万元暂作周转。余曰，多则没有，少则可以。便以六十万与之。

余友警余，曰：斯人夜夜笙歌，醉生梦死，挥霍钱财，今遭大难，公司已受查封，若欲东山再起，诚为难事矣！君竟以数十万元助之，岂非百川到海，不复西归？

余曰：请勿再言。命数自有天定。我看此公，并非贪财坏义之人，至于壬辰之春，必然卷土重来，届时可知。况富贵浮云，金钱粪土，又何必郁结于胸，乱人心神？其人纵赖此账，又有何妨？便当从未有过耳！

友人甚为我忧。

壬辰岁癸卯月癸未日癸亥时，友某来电，言与某酒厂合作，又获利数亿，真是柳暗花明，豁然开朗。不日将双倍还余旧债云云。

102．愤怒的小马

辛卯春。某人来电以某青年生辰语余，云为其新聘职员，欲着力栽培，可乎。

乾造：丙寅　丙申　壬寅　庚戌

余尝言，财官印食四正神，局中若见，宜强不宜弱，宜生不宜绝。盖财者，养命之资，财见而死，则贫困交加；官者，节操之志，官见而死，易身败名裂；印者，护佑之神，生命之源，印见而死，必漂泊动荡，劳累不安；食神者，司命之星，精神之力，寿元之神，若食神见而处绝地，必有意外灾殃，或有不测之祸。此命壬水藏根于申，谓之深藏不露、根深蒂固，又有庚金坐戌土强根贴身，可谓日元

强劲有力，能任财官。而丙火偏财，坐寅得力，寅戌拱财，财局成势，粗看之下，当为发富之格矣！奈何寅木食神，为枭神申金所冲，申金与壬水为一体，枭神夺食，岂非日元去食之象？食神者，正神也，凡正神皆为日元所喜，而此造独不然，欲去之而后快，欲绝之而后乐！为反局之象，不可不慎！食神悖乱，必然精神失常。枭神居提纲，与食神相冲，其力之大，自可想象。然冲之力，主快不主慢，主短不主长，即若老子之所谓：狂风不终朝，骤雨不终日。或有间歇性精神病亦未可知。然枭神夺食，食神者，精神也，寿元也。枭神与日元一体，自去其食，岂非有自抑自绝之象？

一念至此，心甚忧之。曰：此造有精神之疾乎？

对曰：所言极是！孰料竟为君所识破。此子之父是吾至交。方才大学毕业，便将其托付与余。其父曾告余，此子自庚寅年始，每至半夜，总会惊醒，醒来便指天骂月，又念叨生父姓名，继以恶毒咒骂。如是闹腾数时方罢，黎明之后，悉数忘却，问及昨夜有何事态发生，毫不能知。如是而过半载，至于今日。一路走来，家长多方求医，皆不得治。此子欲往外地就业，其父放心不下，将之托于我。我心中不安，故以其生辰询于先生，先生竟然洞悉。未知此种情形，将来可有好转？

余查其大运，二十四岁庚寅年入己亥大运。亥者壬水之下地也。亥寅相绊，受申金之害，为枭夺食禄之象，其凶显然！辛卯岁，辛为庚金之刃，辛金为丙火所化，卯木与戌土相绊，庚金无力，不能生助壬水。日元下地，为申金所绝，极为堪忧。时间尤以农历七月为甚！何也？盖引动原局之刑害矣！

便谓此人曰：谨防农历七月，恐有性命之虞！

此人闻言，颇显讶异，言此男子，身强体壮，按常理推之，如何有性命之忧，似不信。挂电后，余则忘却此事。

申月某日，此忽来电，曰：先生可曾记得，早春余曾告有某人生辰一事。君言恐于秋季有厄，竟于昨日验矣！诚可叹也！

103．长生剑

SUN出题，乾造：庚戌　丁亥　庚寅　甲申

余曰：五行俱全，天透地藏，五行俱旺。围护日元有情，自为上格。格局入手，先论财官。此命寅木偏财自坐，得亥水提纲滋生，其力健甚；丁火正官，高透于月，藏根太岁戌土火库之中，其力不弱；申金者，禄神也，与偏财寅木相冲，为财来冲禄，财来就我之象。寅戌拱合午火，与伤官亥水暗合，丁火坐亥，为丁壬自合，官伤同体为一，岂非文化官员、文化权威之象乎？然则丁火坐亥，并未坐实，是为坐虚，非直得强根，为自减其力之象。故格局虽云全盘发用，然则官星之力尚有不足，若是今人，可步于副部之阶。

对曰：然也。钱钟书先生命造。先生诚为当代学林大宗，曾任社科院副院长之职，若社科院为准部级机构，副院岂非可与副部相比拟乎？

余曰：考证确否？余少时尝遍读公之作品全集，及其夫人杨绛女士之著作，留心公之生辰，亦未得见，不知君自何处得来？

对曰：卞孝萱先生所撰《钱基厚笔下的钱钟书》一文有载。原文如次："《年谱》卷上曰：宣统二年……十二月二十日申时，侄钟书生，叔兄出也。时母弥留，犹望抱损，得之大慰。适有人遣父以《常州先哲丛书》者，故为命名曰钟书，小字阿先。以伯兄无子，奉父命，由伯兄夫妇携室乳养云。"

余曰：余尝翻阅七卷本《卞孝萱文集》，亦未有见该文，莫非不曾收录？

对曰：此文确为卞公所写，至于是在何处所见，则未尝记得。

104．怒剑狂花

飞舟出题，乾造：辛亥　戊戌　丁酉　壬寅

余曰：偏财虚浮，提纲火库制酉，妻星受戌之害，妻宫已损。正官喜居年月，盖年月力大，高透年月，势必难受刑克。且志存高远，使人精进不息。本命壬水正官居于时上，原本酉金可以施力，奈何为戌土所制，故壬水一点，不得根源，更受戊土伤官坐实反克，此造终身亦难与政界结缘。伤官司令之格，再加丁壬欲化，强印相配，此造

颇具才华，然性格孤高，甚难交往。因正官受制，又加之酉戌相激，火星四溢，若话不投机，动辄恶言相向，不能自已，此是命中一病。因此性格，亦必将开罪多人。此人妻宫受损，财星受制，更无正财入命，加之一点财星，深藏火库之中，火金反背，恐怕因缘难定之格！

对曰：此造才华横溢，素爱五行命理，自视甚高。与人一言不合，即狮子开口，怒火相向。今已四十岁矣，尚无姻缘。

余也：数由前定，而况于姻缘乎？

105．铁剑红颜

苗疆范皈佛出题，乾造：壬戌　庚戌　辛卯　丁酉

余曰：卯木前为戌土所焚，后有酉金相冲。妻宫有损，于民间而言，必属克妻之列。庚金劫财独坐，一统全局，相合卯木，卯木随之而去，故此造须留心妻子，将来恐与他人私奔。盖庚金劫财坐重重戌库，将妻宫妻星合去之象矣。而酉卯之冲，妻宫不稳，酉金者，日元之禄，即其本人也。卯酉冲者，乃日元与妻相冲斗气之象。卯木受酉金冲起，乃有离宫而去之象，故夫妇二人，每逢斗气之日，亦必是妻子负起出走之时。

对曰：戊子岁结婚，每有争吵，妻便负气出游，须百计千方找寻始归。虽短短两年，而离家出走亦数十次矣。此造烦闷不已，方报生辰与余，问是何故。其妻命造为坤：癸亥　癸亥　辛未　庚子。

余曰：未戌二土，乃是燥土，于辛金而言，不生反脆。盖辛金日元，坐于未下，其浮躁、焦躁可知。且夫癸亥大水一片，辛金遇之，不能中流砥柱，则势必随波逐流。余又尝言，财官印食谓之四正之神，但见必不可伤。子水食神已然出现，奈何与夫宫未土相害，乃是思想不能与夫相合之象矣。凡枭神夺食于命中无解者，必然易走极端，偏激执拗。因其病生于夫宫，故知与其夫有孽缘之纠结，既是因缘若此，常人又能如何？倘此二人知命运之所以然，放开心怀，或有可改，然则既是命中如此，恐此二人亦无缘得闻圣教，纵能得闻圣教，恐亦难能扭转心态，放手力行。不能正心力行，则势必深陷命运藩篱而不能自拔。此自为世人之叹矣！

106．那一剑的风情

庚寅春，余至深圳。友人携夫人及某女访余。余友手指某女，云为其内姐。年已三十余，姻缘从未有定，至今仍属渺茫，家人甚忧之，不知何日可以成婚。内姐久知吾人，每欲相见。适逢余至，故来相会。

余布其吉造为坤：戊午　辛酉　壬寅　壬寅

余观此局，命格纯杀无官，以杀为夫。古人云“杀不离印，印不离杀，杀印相生，功名显达。”虽为巾帼，实不让须眉之命。日元有力，可胜任财官，杀愈旺，则贵气愈增。夫宫寅木，联合午火，又生助七杀。杀高透太岁，一统全局，真为贵格！而纯杀无杂之命，尤宜晚婚。今已逾而立，婚必自来。且乾造偏财，坤造七杀者，皆姻缘天定，突如其来之象矣。三十岁运入戊午，现为庚寅流年，夫宫子宫俱为寅木，见寅年而为夫宫之应期。况岁运寅午相合，又引动太岁七杀夫星。岂非今岁必成之象？至于夏日巳午之月，寅木发动，当是应期。乃曰：三月之内，当有喜事，可以完婚！

三人闻言，齐声唏嘘。问当真否？

余毫不犹豫，云为当真。出言掷地有声，震惊四座。

友内姐云，先生谓之三月内婚姻必定，若以常理推得，断无可能。须知眼下尚无对象，届时将与谁成婚耶！先生既能如此肯定，请问先生，能知未来夫君是何形象、年龄几何？

余曰：诸位能识得“无缘对面不相逢，千里姻缘一线牵”之理乎？盖夫妻者，阴阳之道，因缘之数而已矣。阿姊将来之夫婿，余若未看错，必然属虎，乃是军人出身。形貌威严，乃有虎状。盖寅入夫宫，其象清纯，寅为功曹传神，又有虎贲军旅之象。而寅中藏杀，辙取虎贲而不取功曹故也。

三月后某日，友来电，约余相聚，共进晚餐。彼时，友当众云，三月前易玄先生尝预言余之内姐三月内当与虎相军人完婚，侪等皆未敢信，方两月，竟与军人某相遇，一见如故，询问之下，果然属虎。已于日前订婚。特向易玄先生报喜！

107．大旗英雄传

SUN出题，乾造：戊辰　戊午　甲寅　戊辰，问此造如何。

余曰：甲寅一柱，根埋寅辰，枝荟苍穹。厚土显德，当属至正；直木参天，谓之大中。满盘闰土，着力栽培，大中至正，栋梁之格！诚为上上之选。须知日元甲木，最喜寅辰，一者，寅辰拱卯，会成东方木局，围护甲木，是得势也；二者，寅木阳刚，百屈不挠，百折不屈，寅甲一体，是得力也；辰土有情，包容万有，生益百物。因为水库，故生寅甲乙，扶助壬癸水，是得生也。又因辰为大土，故生庚申辛酉金，吐纳丑未土。辰者阳土也，丑未者，阴土也。阳土广大，阴土小巧。其理犹东海之大，纳之百川合流，俱为辰土兼收、水库并蓄。唯独戌土，是为火库，与辰土水库，水火不容，势成对立，两者相见，必然冲克，六冲之中，以此最烈，乃天崩地裂之象。因丑未俱出于辰，与辰相亲，则自然与戌为敌。故戌见丑未，必相刑害，是此理也！今之学人，不得不察。盖辰土者，水库也，水乃生发条达之神；戌土者，火库也，火乃焚绝万物之星。一生一灭，其力相抗，不共戴天，终成对决。此命甲木日元，得寅得辰，戊土偏财，得午火之生，藏根在寅，何其雄厚。全局财禄一体，又得伤官司令，吐秀生财，格局一统，真是芙蓉出水，超凡卓绝之命！读书必然远胜同窗，学历至少博士以上；为政可以划地封侯，经商必然富甲一方。设若时辰正辰时无误，必为人中俊杰。《易》曰：云从龙，风从虎。待到风云际会时，此造定然虎啸龙吟，叱咤风云！

对曰：闻先生之言，方明格局气象，竟可如是而观。尝将此命询于众人。多以身弱论之，谓强财一片，日元不堪受用，反成拖累，是为贫寒之命。先生言之成理，论为上上之格。足见观命之法，是通气象而已。斯人是吾友，少小读书，势如破竹，后于国内名牌大学硕士毕业，是否读博，则尚未知矣。

余曰：唐代诗人杜荀鹤尝有《小松》一诗，堪赠诸人。诗曰：“自小刺头深草里，而今渐却出蓬蒿。时人不识凌云木，直待凌云始道高。”

108．彩环曲

壬辰春，二女子，初识，闻知余素爱易学，喜究命理。辄报以生辰语余。因人多口杂，无暇细说，则略说一二，不幸言中，是以录之，以飨读者。

女甲之生辰，坤造：丁卯　庚戌　丙申　癸巳

余曰：劫财透年，正印入墓。太岁已死，不可继业。正印居年，偏财居月，家中以母主事，父亲平凡。是格印星有损，学业有滞，后补可以。印伤必然动荡，少年即行脚千里之外。丙申之日，又遇魁罡之月，其阳刚之气，颇不让须眉。贵在自立自强，然辛亥壬子均非吉运，八岁入辛亥一运，财星虚浮，亥水七杀，害于夫宫而冲禄，当有早恋，且苦难勘言；十八岁入壬子运，此运官杀混杂，子水正官下地，联合申金之力刑克卯木。印星有亏，必穷受苦，颇多不实，心底难安。此运官杀相混，情感必然纠结，虽追求者众，而实无可观者。然观此命造，妙在财官并美，禄神相合。一旦交运，发迹千万之资，亦非不可。将来必遇贵夫，喜庆丰隆。卯木为肝，居年为喉，卯木有伤，主肝、喉之疾。尤其壬子运中，子卯相见，刑克尤重。卯字加二点为卵，亦难免患女性妇科之疾。壬子运辛卯年当为其应期，逢辰月，卯木为子辰所夹，定不得幸免。

对曰：然也。幼时母亲身罹重病，即自立自主。少小离家，自谋出路。学历原本不高，诚如所言，后又补得本科学位。卯年西历四月，因妇科疾病入院治疗，大动手术。十八岁后，莫名常患咽喉疼痛之疾，多方检查，不明所以。闻先生所言，知之竟为先天命数所定而深信服焉。恋爱尚早，因年幼无知，以真心示人，竟遭欺骗，确实苦不堪言。十四五岁时，便有近一米七之高，身段颀长，亭亭玉立，惹人喜爱。而十八岁后，便有近一米八之高，窈窕健美，每遇男子，便能使其倾心，对余穷追不舍，各色人等，均亦有之。然皆似有所图，不能信也。多是出身名门，仗有父母家业之花花公子，我心何安？前日更有某知名制片人某，方与余相识不几日，竟大胆表白，欲与余闪婚。余告其互不了解，绝然不可。其人竟以古人亦多闪婚相辩，真奇所怪耶！今日有幸，能见先生，切欲知余姻缘究竟何日可定？望先生直言。

余曰：癸巳年可定。财禄相合，当可完婚。且事业日上，将来夫唱妇随，恩爱缠绵，难以言表。须知六合入夫宫，且是财禄之合，其情状之美，足令人羡煞也。而癸丑一运，一官独透，统领全局。巳丑拱成财势，岂非和美？定然心想事成，美梦成真。

对曰：甚善！将来若能如愿，定当感恩先生。

另一女子，迫不及待，报其生辰，为坤造：癸亥　丁巳　壬寅　丙午

余曰：是格壬水几近一统，格局财禄围护，天生富命定然。然则命中有亏，败在食神受刑，夫宫有损。前造旺夫之命，此造便有刑夫之虞。余尝言财官印食四正神者，命中若见，最宜旺相，若受刑克，必定有损。食神者，精神也，居于夫宫，当必验于情感。则知此造，历来之感情纠葛，绝然非同一般。诸多煎熬，深自有知。故其人平素虽然明敏机巧，一遇爱情，则顿陷泥淖，身不由己，任人摆布，事后失魂落魄，黯然神伤。觉爱情不可信焉，然再若遇之，仍不能自控，行之如前，重蹈覆辙。至今已然身心疲惫，亦莫之奈何。日支坐骑，乃支撑日元之神，于人环境，则有家居屋舍之义。食神受损于日支，最忌独处，凡事必多自责自虐。一旦独处，更易悲观消极。甚而每有轻生之念。殊可为虑也。

一旁之女伴闻余如是言，惊诧不已，连连称是。云此女是其挚友，事业不弱，能力颇强，亦美貌如花，却不知何故，爱情连连受挫，心灰意冷。闻余所言，是知一切皆有天命所定，令人骇然。

此造亦曰：自初恋至于今，爱恋不下十余次。每次俱不能久，匆匆而告以结束。所不能忍者，所遭遇男士，人人初时皆谎称单身，及至后来，为余所发现，不是已有家业，便是早有情人。甚者及其欲与分手时，男方便以有家室突告，不得不已。令余倍受打击，心力憔悴……所交往男士，概莫能外，俱是如此。先生所言不差，余每孤身在家，必然痛楚难当。常捶胸顿足，不能自已。旦遇打击之时，常有轻生之念。

余曰：若以佛家之旨思之，乃是业力所至之故也。若能多行善

举，助以消业，当有好转。甲午之年，引动夫宫，财官发用，或能成亲，可以庆贺。三十七岁后运入辛酉，日元逢印，事业当有所成，为人生巅峰之运。格局癸亥一柱，与提纲丁巳相冲，格局木火成势，冲克癸水，须防肾脏膀胱之疾。癸水在年，表象为耳。且夫幼时行火土大运，燥气为甚，必有耳疾。七岁入戊午运于癸酉流年应之，有否？

对曰：先生神矣！极是。尝记得十岁时耳朵忽然失聪，竟至流脓，数月方愈。

余曰：命虽有定而事在人为。当可自警，若有暇可以细论。

二人齐声称是。喜而去之。

第二节　千古圣与佛

109．孔子

夫子晚年以春秋笔法编写《春秋》，两千五百年后，吾人却欲以“春秋笔法”追忆圣人。

夫子以天命立意，围绕此命题而展开了对人类命运终极关怀之思考，终其一生，以天地为准绳，构架起人伦大统，其功至伟而其德莫大焉。

彼时尚有西人柏拉图氏，亦与夫子一般，开办私学，当时以其地址命名为“Academy”，叫做学园，当算得西方史上第一所高等教学机构，后来成为了中世纪所谓大学的前身。不过两相比较，二人抑或不可同日而语。夫子较柏氏年长一百二十余岁有多，二十七岁始广收门徒，柏氏四十开外方才兴办教学。夫子“有教无类”，而柏氏则是“不通数学者不得入内”。柏氏之理想，便是作“哲人王”，孰料至死非但未曾实现宏愿，反而遭受整个中世纪之大加鄙薄，当其时不可不谓臭名昭著，其门徒亚里士多德之文论反被列作经典，而其人之著作却几乎失传，直至于文艺复兴时代方才有所改观。所以柏氏之“哲人王”未成，而夫子却于西汉“罢黜百家，独尊儒术”之后享以“素王”之称数千余载。

后世历来不乏学人对夫子做出评价。我不欲步人后尘，却愿以天命的角度，观夫子毕生。

北宋时候有位诗人，叫做唐庚，不知是在何处看到一句话：天不生仲尼，万古长如夜。后来被晚辈朱熹引用普及，愈发知名，以至于后人皆误以为出自朱子之口。

《论语》第一章言：不知命，无以为君子；最后一章又言：君子有三畏，畏天命，畏大人，畏圣人之言。天生仲尼若何？夫子之天命若何？我们将以其生辰描绘，或者更能有所启发。当然，有人必不赞同，以为事后诸葛之论，不足为信，不过，八卦甲子之学，却端的便是附会比类之用，何所谓耶。

数年之前，友人以乾造：庚戌　乙酉　庚子　甲申与我，不告生年月日时，仅以命局而论，我尝言：此命，局势宏大，不过亦凶险异常，若不能克己尊人，恐无长寿。友人又言，若能长寿者何？我言：或有公卿之位，不得而知。

友乃告于余：此大成至圣先师命造也。如是恍然。

或又有人讥笑以谓：同一格局，同时代者亦必不可少，数千年来，则何其多耶？何以夫子唯其一人而已？

如是者，子知其一而实不知其二之故也。

《中庸》有云：天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。其实便是修为的讲究。所以西汉时候董仲舒领悟出了“天人感应”的内涵。我姑且在此认作为：天赋之以命，人付之以行，天择之于物竞，人以其善为天地立心。所以《中庸》里说得明白：尽人事，以听天命。

先前的条件，诸君也许已然忽略，我的话说得分明：此命，局势宏大，不过亦凶险异常，若不能克己尊人，恐无长寿。

这里的克己尊人，便是前提了。而同时，这本身揭示了天道的原则，也即“顺天应命”以及“与时革命”，便涉及到了改革命运的问题。如何改革命运呢？东方文化三大教的教主都揭示了因果律之本质，期许众人从因果律之认识中觉悟并觉醒，以不造因为因，则终成正果。所以有了诸多的修持方法示教于人。这个在《干支哲学·天人视野下的终极关怀》一书中有详细的探讨。譬如老子所言，“为学日益，为道

日损，损之又损，以至于无为，无为而无不为”之类，此等内涵，便与克己复礼有相似之处。此处暂不作细论。

据《史记·孔子世家》记载，夫子诞于公元前五五一年八月二十七日申时，清人袁树珊在其著作《命谱》中布其格局为：

乾造：庚戌　乙酉　庚子　甲申，虚七岁起运。

大运：丙戌　丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰。

古人云：人心直指天心，天心照尽人心。孔子又说，“天何言哉，四时行焉，百物生焉，天何言哉？”意思是说，天是如何向人们表达他呢？有春夏秋冬四季的更替，就有了万物的生成。天就是用自然万物的生成规律来表达了他。这个时，其实便有时间的意蕴，时间能够透露给人以信息。古时的人们，就是用天干地支来记录时间并能形象表达或者揭示天的“意志”的。

且看此造：格局五行不缺，归禄在时，金生丽水，伤官有情于坐下无伤，是为伤官伤尽之格，必知其人身怀异能。申酉戌子为其同类，上透甲乙二财，虽虚浮无根盖因戴于头上而不作亏损之论。其格有破害之象，在于酉戌之刑。酉为自党，为羊刃，为提纲，见戌而受刑，其祸必甚焉。凡三会局，多能聚浩荡之势。而中有隔位，便为受阻，作三会局看的同时亦论其自身之作用。如寅卯辰见，寅卯中隔有别字而卯辰紧邻，则同时亦以卯辰相害作论。羊刃有伤，必定凶险异常。庚戌为魁罡，伤刃，祖上有武人，且此造必定刑克孤恶。戌为火库，又为偏印，刑酉，酉为庚金日元提纲，且为金类，可如己看，受伤则有克己尊人之象，若不此然，则命必不久长。若能以克己尊人而行于世，则如履薄冰而可待于时至也。戌刑酉，不仅有克己尊人之象，而同时戌为火库，为文明之源，戌为偏印，为故有古老之学，以故有之文明刑于自身，故能对应出克己复礼之状。

以夫子之话语评论夫子之格局，则可知矣：

其一：不义而富且贵，于我如浮云……君子喻于义，小人喻于利（局中正、偏财虚透于上，不以虚名虚利为追求）；

其二：礼之用，和为贵，先王之道斯为美（申合子，酉生子，子水固若金汤，以得和为贵）；

其三：志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁（戌刑酉，伤羊刃，申酉戌成三会，故能有虽千万人，吾往矣的气概）；

其四：君子敬以直内，义以方外，仁也（戌制酉破刃而使人生敬，金主义，庚金透出而方外）；

其五：君子有三变，望之俨然，即之也温，听其言也厉（格局宏大而自能俨然，官杀库有功；官库制刃，温和；伤官之人心直口快）……

若详论起来，可以引出许多。在此只是提供一种思维，浓缩成一句话：格局即是人心，人心即是格局。所以，格局能有多大，人的心便有多大；人的心能有多大，格局便有多大；把心打开，便是把格局打开，古人所谓开心，便是语于此。

孟子说，“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能”，此言不虚，古来皆然。

孔子三岁丧父叔梁纥，孤儿寡母为父亲之正室施氏所不容，随母亲颜征在躲在阙里求生存。至于十五岁时，开始觉悟，于是“吾十有五而志于学”（甲子年，伤官到位，好学伊始）；十七岁，鲁国季氏家族宴请士一级贵族，仲尼以士者自居，前往，却被季氏家臣阳虎拒于门外，当众受辱，同一年，母亲逝世（丙寅年，也是这一年，转入丁亥大运，丙杀乘寅木旺而制庚，寅戌拱午而破子；关于阳虎，其人后来叛变造反，可谓“养虎”为患，名副其实，这是后话）；十九岁，仲尼娶异国之妻亓官氏（戊辰年，申子辰相会于配偶宫，辰冲开戌库，皆酉戌之刑而多喜）；二十岁，生下儿子，碰巧得遇鲁昭公赠送鲤鱼，故赐子佳名曰孔鲤，字伯鱼，以资纪念（己巳年，合动子女宫，不过断子水之源，助戌库之势，此年受委任管理仓库，第二年改作管理畜牧）；二十七岁，开办私学（丙子年，并转入戊子大运，偏印伤官之运，七杀虚透，子水发动，大兴讲学）；三十四岁，携贵族弟子十余岁的小儿南宫敬适（音kuo)出国于周，向老子问礼，向苌弘问乐；三十五岁，鲁国内乱，孔子奔往齐国（甲申年，见禄于地，满地而走之象，毕竟戴财，很受齐景公待见）；三十七岁，受齐国大夫

暗害，险遭毒手，自齐国返鲁，安心讲学（丙戌年，转入己丑运，丙火七杀坐库制命，丑戌刑开，有逃生凶象）；四十八岁，阳虎擅权，孔子不耻与之为伍，不出仕，阳虎一直劝他出仕，孔子不允（此年丁酉，已步入庚寅运）；五十一岁，受命中都宰，治理县城，政绩突出（庚子年，自坐伤官，伤官发力）；五十二岁，因政绩卓著而先后提升为小司空、大司寇，摄相事。夏天随定公与齐侯相会于夹谷。孔子事先对齐国邀鲁君会于夹谷有所警惕和准备，故不仅使齐国劫持定公的阴谋未能得逞，而且逼迫齐国答应归还侵占鲁国的郓、郕、龟阴等土地（羊刃坐库发力，刃库与官库刑开，故立下大功）；六十岁，孔子过郑到陈国，在郑国都城与弟子失散独自在东门等候弟子来寻找，被人嘲笑，称之为“累累若丧家之犬”。孔子欣然笑曰：“然哉，然哉”（己酉年，印虚，刃动）；六十三岁，厄于陈、蔡两地之间，弟子中多人饿死，后为楚人营救（壬子年，牵动坐下伤官与大运辛卯刑动）；六十七岁，孔子在卫国，妻子在鲁国逝世（丙辰年，入壬辰运）；六十九岁，孔子已回国一年，仍有心政事，不为所用，同时儿子孔鲤逝世（戊午年，午戌合局破子破酉）；七十三岁，孔子卒，葬于泗水之上（壬戌年，食神截脚）。

孔子一生，是以周公为典范的，也或者因之而将自己纳入了周人之后的队列。不料在去世前的第八天，夜里梦见自己死后停柩于庭院的两柱间接受祭奠，而周人之礼却并非如此，只有殷人才是殡于两柱之间的，于是便对弟子子贡说：“昨暮，予梦坐奠两柱之间，予始殷人也！”，到临终之前，终于知道了自己生命的渊源。后来《史记·孔子世家》里记载，孔子的祖先，便是殷商纣王一族。纣王为周武王所灭之后，武王封他的亲哥哥微子启于宋，微子启逝世后，他的弟弟微仲继位，而微仲，便是孔子的祖先。

孔子一生，是极为动荡与复杂的。犹若中流之砥柱，以浩然之正气充塞于当时之乱世。老子说，大道废，有仁义，智慧出，有大伪。六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。这句话，应当是适于孔子的。大道崩溃了，才有了这位“铁肩担道义”的大师。而世俗一层一层地崩颓下去，便距离本真越来越远，圣人只能退而求其次，再求其

次，旨在一步一步地挽回。

老子说，圣人无常心，以百姓之心为心。韩愈则在《师说》中套用此句式，称：圣人无常师……道之所存，师之所存也。仔细探讨起孔子来，却是“三人行，必有我师焉”，所以问学于剡子、老子、师襄子、苌弘。正因其无常师，故能以天地为师，如是则顶天立地，至圣大成。以老子的说法，便是能够“百姓皆注其耳目，圣人皆孩之”。

曾参问学，子曰：参乎，吾道一以贯之。

这个一，便是本，便是真，便是大。物物一太极，太极又归于太极。所以老子的道，也是一：天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，候王得一以为天下贞，其致之，一也。

天为其一，地为其一，人为其一，三者若能合一，便可为圣人。老子又注解说，人法地，地法天，天法道，道法自然。也就是说，人之一，合于地之一，地之一，合于天之一，天之一，合于道之一，道之一，合于自然之一也。自然者，为真正也。真正必归于根本，所以孔子说，君子务本，本立而道生。

这个本，便是本原的本。回归到本原，便是回归到天地日月雷风山泽。所以我们看真、正、本、原、大、成、至、圣，这哪一个字，不是以“一”开头作为第一笔画的呢？

回归到了本原，也就知道何为正，也就知道以正安身、以正立命、以正行事、以正为人。正必定养德，必定有功，正者，必能胸怀博大，必能抱庸守中，必能无往不至，是故，大中至者，源于正也。是之谓大中至正。正者，即谓“得一而止，止之于一也”。“正”字其状若于“王”，上顶天，下立地，中能达于人事。王通三才之道，正有五常之德，五常者：仁义礼智信。

季康子问政于孔子，孔子说，“政者正也”，老子同样说：“以正治国，以奇用兵”。所以孔子于衣食住行言各个方面，无不依正而行。此节，简以论之：

衣正——先从衣领边缘的修饰开始谈，“君子不以绀緅饰”，绀，为稍微带红的黑色；緅，为黑里带红的颜色；“红紫不以为亵服”，也就是说红紫色不能为内衣。在古时，红紫色，均非正色，非正，便是不正派，不正经。及至今日，据物理学研究，颜色是由光波照射于物体，不同物理反射出不同波长的光波，便在眼内形成不同的颜色。不管波长多长的光波在物体上得不到反射，其物体看起来便是黑的；不管波长多长的光波在物体上都反射，其物体看起来便是白的。红光波长最长，比红光波长更长的光波人眼看不到，是红外线；紫光波长最短，比紫光波长更短的光波人眼也看不到，是紫外线。红紫两色在光谱的两个极端，所以圣

人不用；夏天时，不能多穿衣服，还有讲究，“袗絺绤，必表而出之”，袗是单衣，絺绤分别是细葛布和粗葛布，也就是里面穿好了单衣，外面再套上葛布做的外套，目的很简单，不要把身体裸露出来，不过到了今日，大不同了，女孩子最甚，以前是露膀子，后来是露胸，然后是露背，然后是露大腿，后来又露肚脐……衣服还有诸多讲解，难以一一说及，不过目的明确，皆是以正行事；

食正——所谓食不厌精，脍不厌细。孔子在吃方面，大抵说来，有十二个原则。以至于后人研究孔子，疑其患有严重胃病，所以所列原则，均是以养身为要。从此亦可反知，孔子之食正，可致其以身安；

寝正——睡觉也当有睡觉的形象，不能裸睡，不能横七竖八的睡，譬如，有人突然来访，裸睡时将以为何？有人与君同榻而眠，君若横竖乱睡，一只脚搭于别人头颅，一只脚置于他人背脊，则情何以堪？

言正——言为心声。音有五声，皆能预国之祸福。声正者，国清而兴，音邪者，必使国昏而乱……

由是观之，诚意故能正心，心正则表之于外，所以能够渐入内圣外王之佳境。而其言行所表，亦皆有昭然卦象也。行之不正，内心亦然，不正何能有志，何能以当重任耳？欲正其行，必兴礼乐，所以孔子说，“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中则民无所措手足”。

手足尚不知所措，还想去做什么圣人？岂不贻笑大方。

孔子能够与天地为一，所以能够“寂然不动，感而遂通”，依据史书的记载，也很敬佩他在占卜预言方面的精确性，举一个简单的例子：

当时有个学生商瞿，三十八岁了，婚后一直没有子嗣，其母意欲让他再娶一房媳妇，但夫子却委以重任，命他长期到齐国出差。而商母心系孙子，自不能同意，便请求夫子换人。夫子说：“瞿过四十当有五丈夫子”。事后果然。

弟子们常至于野外游学，询问老师天气若何，一次，夫子说：“今天天气不好，要下大雨，大家都带上雨具吧”，后亦果然。

所以孔子是知于天道的，不过知道天道又能若何，所以又行于天道。光是自己行于天道，得到天道，又未免过于自私了。既然诚意正心，自然能够无私，所以又要己达而达人，于是便立下了“大同社会”的宏愿，以人文而化成天下。所以孔子纵然是离去了，却有千秋万代的贤者们也一样怀着杀身成仁、舍身取义的气概前仆后继地去完

成他这一未竟的事业——天下太平，人人为圣。

孔子离去了，弟子们不舍，在众弟子中找了一个跟师父貌似的弟子暂且替代师父，有事也可以去问问学。这个弟子叫做有若，字子有，亦称有子，比孔子小四十三岁，也就是三十岁的样子，虽然貌似孔子，却学问还未到家，所以众人去问学时，他便“默然无以应”，结果大家便齐声赶他下台——“有子避之，此非子之座也”！您快下来吧，这不是你该坐的位置。

说到子有三十岁，也不禁让我想到孔子三十岁学琴的事迹，兴许又可以予人以启发。

说是鲁国的乐官师襄子，在乐队击磬。孔子前来问学，想要学琴。师襄子教了他一篇琴曲，孔子反复练习了几日，师襄子说，可以了。孔子说，还不行，曲调倒是熟悉了，但是技巧还没掌握；于是又反复练习了几日，师襄子说，可以了。孔子说，还不行，技巧倒是掌握了，可是思想感情还没能理解；于是又反复练了数日，师襄子说，可以了。孔子说，还不行，思想感情领会到了，但是作者的人格风范还没能感受到啊。便又反复练习了数日，后来一会儿昂首自得，一会儿低头沉思，最后说：老师啊，我领会到作者的人格风范了！您看面色黧黑，身形瘦长，目光深邃，志在天下，忧国忧民，除了周文王还能够有谁有如此相貌、胸怀、境界啊？

师襄子一听，了不得，赶紧下来给孔子鞠躬，说，能有如此修为、境界，您才是当世的圣人啊，这曲子就是《文王操》！

这一对便是古代的师生模范。试问今日可曾还有？恐是学生尚未学好，便急着给老师说，老师，我学好啦！孔子的学习，是“依于仁，游于艺”的，是透过艺术的气质，索引到内涵的本质。这便是求真务本的境界。

所以今日尤其是学习《易经》的朋友，若是没有求真务本的精神，一定体悟不到圣人作易的情怀。作者权且以此典故，当做一种启示罢。

注：约于凌晨一点多始，梦到孔子。一早醒来，喜悦、激动不已。仓促间作成本文。

110．释迦摩尼佛

干支哲学包含推演法，能预知后事，而同时又有归纳法，能逆推生时。佛陀

生辰竟有百余种之多，令后世学人费解，莫衷一是。然若以干支哲学相参，与所生事体相印，则必然是非立判也。故干支哲学不仅对人类之未来走向有重要指导意义，同时又能有助于学人考证历史、考验生平、去伪取真，具有重要参考价值！此亦正是古圣创造干支之意义所在也！

余自幼受祖母熏习，常入于深山宝刹，以无比虔诚之心，礼拜无尚庄严之佛。老人家在世时，常与我言说佛学，今日始知，是于我性灵深处，种下福田。每闻祖母说及佛家掌故，则怀有万般崇敬之心，生起无限神往之情。

逝者已矣，而彼时祖母青灯黄卷，专注诵经之情形，却依然音声不绝、历历在目。南岳怀让禅师有偈云：心地含诸种，遇泽悉皆萌。三昧花无相，何坏复何成。信哉斯言！

彼时憧憬宇宙，则自然成为我少时乐趣。而对天人之际的思考与参悟，自此便又日渐深然。

佛家有四念难之说，谓人身难得，中土难生，善友难遇，佛学难闻。一切皆随因缘而化。所以契此和尚作有《插秧歌》一偈，其中一句言：佛在世时我沉沦，佛灭度后我出生。忏悔此身多业障，不见如来金色身。此亦正是我向来之所悲。

佛陀之生年，因古印度典籍无明确记载，故如谜一般，历来似无定论。今之各国学者考证，竟有六十余种之多，最早与最晚之间，相距更有数百年之遥，令人无所适从。斯里兰卡、泰国、老挝、柬埔寨等南传佛国，皆持释尊生于公元前六二四年，寂于西元前五四四年之说；中国藏传佛学格鲁派则持西元前一○四一年生之说。

而有人据史书《周书异记》，推断释尊生于周昭王二十四年甲寅岁，原记为：

昭王二十四年甲寅岁四月八日，江河泉池忽然泛涨，井水并皆溢出，宫殿人舍，山川大地，咸悉震动。其夜五色光气，入贯太微，遍于西方，尽作青红色。周昭王问太史苏由曰："是何祥也？"苏由对曰："有大圣人生在西方，故现此瑞……一千年外，声教被及彼土。"昭王即遣人镌石记之，埋在南郊天祠前……穆王即位，三十二年，见西方数有光气，先闻苏由所记，知西方有圣人处世。……穆王五十二年壬申岁二月十五日平旦，暴风忽起，发损人舍，伤折树木，山川大地，皆悉震动。午后天阴云黑，西方有白虹十二道，南北通过，连夜不灭。穆王

问太史扈多曰：“是何征也？”扈多对曰：“西方有大圣人灭度，衰相现耳”。

以上录文，观之令人骇然！不但详录有“西方圣人”生年，亦详录有“西方圣人”卒年，故汉地中颇多有人执此一说，周昭王二十四年，即西元前一○二七年，此说固与藏密之说最近。

然则是耶非耶？须知《周书异记》一书，乃现代史界公认之伪书，不可信焉。其疑之一，乃于书中本记不符，考于历法，知周昭王二十四年应是壬子岁，周昭王二十六年方是甲寅岁，两者矛盾，或是所记有误？若是史籍，焉有错乱之理？

其疑之二，在于必先熟悉史上佛道之争诸事。

约于东汉桓帝时，民间皆传老子化胡之说。据《后汉书·襄楷传》载：襄楷向桓帝奏疏有“或言老子入夷狄为浮屠”之语，乃称老子西入夷狄，摇身一变，化作佛陀。然自佛学传入汉地，以其幽微玄奥、博大精深而影响至大，使固有道教大为减色，为护本教，有道士王浮，据此“化胡”之说，演绎出《老子西升化胡经》一书。

唐末五代时缙云有杜光庭其人，屡试进士不第，则弃儒从道，入于天台山。唐僖宗闻其名而延请于宫廷，善待之。时人盛赞其为“词林万叶，学海千寻，扶宗立教，天下第一”；后随僖宗入蜀，见唐祚衰微，则留蜀不返。王建建立前蜀，则任其为金紫光禄大夫、蔡国公、户部侍郎，赐号“广成先生”。王衍继位后，又称其为“传真天师”。

因其不屑佛学，自作道书以充实道教内容，又著《老子化胡经》一书力排外佛，则为后世所讥，故将凡人师心自用、伪造文字称为“杜撰”，其典故源于此。此典于明人冯梦龙《古今谭概》、清人褚人获《坚瓠集》等均有记。

据于此说，则有佛子又造伪书，乃言佛祖早于老子所生，以此驳斥“老子化胡”之说。故于汉地中，皆奉《周书异记》为准，而不可信焉。

然则将以何又为准耶？

隋代费长房撰《历代三宝记》，卷十一记载：南北朝时有外国沙门僧伽跋陀罗译出汉文《善见律毗婆沙》十八卷，并传述“众圣点记”之事。

所谓“众圣点记”，即是佛灭度后，其弟子为缅怀佛祖，于佛灭度当日记下一点，以此类推，每年增加一点，至于永明七年，“僧伽跋

陀罗如前师法，即下一点”。自佛陀灭度后，众圣点记于永明七年合有九百七十五点，也即佛陀灭度至此有九百七十五年，齐武帝永明七年为西元四八九年，以此上溯，便知佛祖于西元前四八六年灭度，而佛祖驻世约八十年，则得知为西元前五六五年生，也即中国周灵王七年之四月初八。

世之学人，择此说者日多。譬如印度、日本等国，今亦以此说为据。至于佛祖生日月时，余研究各类传说，凭借干支哲学理论，以及佛祖生平事迹推算出，正是中国农历四月初八日辰时。

排出是日干支，则为乾造：丙申　癸巳　甲戌　戊辰（年空子丑、日空申酉、时空戌亥）。

余即将此日时间，西元前五六五年五月二十四日（农历四月初八）辰时排出紫微斗数命局，付与友王某观瞻，不告是为何人。

友称：此造有圣人情怀！对否？

余言：何以见之？

友曰：此命高贵，易有王族之尊。命坐天梁、太阳与地劫，一生经历又十分奇特，并有博爱之心，如太阳之光辉，普照天下；太岁来因在申宫，见破军、文曲、天巫、天伤，更增此人经历之非凡，且在仆役宫，则有为人民服务之象，为民请命，利济苍生。木三局命，三岁行运。二十三岁之后，福德宫地空，命为地劫，思想上极为超脱。三十三岁之后，命宫坐紫微、擎羊、火星、文昌、文科，必有一番作为，惊天动地。所谓火炼真金，即有横空出世、突然爆发之象，此必然于地支见未之年份，盖因流年命宫在地空，先天命宫为太阳、天梁、地劫，必属空前之轰动。而天机属南斗之星，当于二十八岁之后，多有破祖离家、四处迁移流动之象，而三十三以后之运，大运坐田宅，忌入命宫，冲迁移坐大运子女宫，冲大运之田宅，必定破祖离家而去矣！

余曰：或为佛祖之造。

友人惊异之情，自不待言。

为确考误否，余又告与故土师父蒋大坤先生。

余曰：公请看此造。

公曰：生年之数几何？一九五六乎？一八九六乎？

余曰：皆非也。乃公元前五六五年之造。

公曰：吾不能推也。须知格局推命之术，须以元世运会相参，吾能所知者，止于一千七百年前，公元前五六五年距今两千五百余载，吾不能知也。不知元世运会，吾概不论命。不能准确预测。

余曰：若仅以格局而论，公请略说二三，看是否符合。

公曰：如此也罢。此命大贵，必定破祖离家，超然世外。一则与妻缘甚奇，似有若无；二则与母缘甚浅，母当早逝。其余，则概不知也。

余曰：出生家世如何？

公曰：不知此命在于几元甲子之内，不能推得，恕难作答。

余忖：此或是也。二人所言，与佛祖驻世行迹皆契合无异，此或是也！

今人多言修道者命不能算得，果如是乎？余素来信然，亦不信然。吾出此语，自非操模棱两可之辞，实有因果难言之实。

孔子云，生死由命，富贵在天。信哉，斯言！不信哉，亦复斯言！

莫不知僧道亦有命乎？富贵亦有命乎？寿夭亦有命乎？穷通亦有命乎？吕蒙正云：人言我贵，非我之贵也！乃时也、运也、命也！是谓之信！

然则修道之人，若能证得神通，就于因果之数，能奈之何？是谓之不信！

世尊座下十圣，目犍连尊者为神通第一，证得阿罗汉果。

一日忽念及已故之母，未知现在何处。便使神通观察三界，见其母已坠饿鬼道，骨瘦如柴，饿得皮包骨，渴得口冒烟，便使神通化来天人所食的甘露天食，给母亲喂去，孰料天食入口即化作火炭、甘露入口即化作脓血，不能解救。尊者束手无策，悲号涕泣，不能自已。自问虽贵为阿罗汉，受三界之尊，游戏于三界六道，神通自如，却缘何救不得母亲脱离苦海受如此之难，不觉悲从中来，愈加伤心。

乃于释尊座下求法，愿能度脱救母。

释尊便开示其言：汝母生前谤佛谤僧，不信正法，贪嗔邪见，伤害众生，故

有此报。她罪根深结，非汝一人道力所能挽救，须靠十方众僧慈悲道力才得解脱。

便告其可于自恣日设百味供养十方众僧。

所谓自恣日，乃言佛驻世时每年农历四月十五日至七月十五日三月之中，佛弟子均闭关修行，于七月十五日集体相聚共餐，之后便各自散去，四处弘法。

目犍连尊者便于七月十五日，设百味斋供养十方圣僧。众僧慈悲，皆愿以三月修行功德，回向其母，因而尊者母亲，方才得以脱离饿鬼，超生人天。

此为佛经所载之典，亦为中国七月半鬼节盂兰盆会之由来。

由是观之，纵是大罗金仙，因果之数，能得改否？恐未为易事也。

《传灯录》中亦载佛有“三能三不能”之说，谓：

佛能空一切相成万法智，而不能即灭定业；佛能知群有性穷亿劫事，而不能化导无缘；佛能度无量有情，而不能度尽众生（虽然众生无尽，依然誓愿度之）。

此三难，简言之，便是业力难转，无缘难度，难于度尽众生。

何者？因果也。以上三难，皆为因果所致。故有言“中土难生”，须知中国自古以来，便是修礼尚睦，崇信尊德之邦。虽多番战火，亦终能文明天下而巍然不倒，此果盖系于孔、孟之功，代代相传，群贤毕起，所谓“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”是也！故而此后佛学进入中国，形成大乘佛学，佛学至此而渐得恢弘灿烂。譬如佛家之禅宗，即是明证：

释尊于灵山会上，观百万天人默然而无一语。手拈一花，环示大众一周，众不解其意，唯大弟子摩柯迦叶会心一笑，于是释尊当众宣布：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩柯迦叶”。

此即为禅宗之始。迦叶尊者为印度禅宗之第一祖师，阿难为第二祖师，历代相传方至于第二十八代菩提达摩祖师，彼时正值中国魏晋南北朝时期，印度佛学渐呈衰微之式，达摩尊者有师名般若多罗者，谓其曰：东土震旦（即中国），有大乘气象，可与传法。故而达摩尊者便渡海东来，自广州上岸，先与梁武帝见面，后又渡江北去，寓止嵩山少林寺，终日面壁而坐，只待等得传法弟子。

须知佛门大德，证得神通者，自古以来，便不乏其人。更况乎皆

为一代宗师？！般若多罗还预言到梁武帝与达摩之间言语不和，乃至于梁武帝将受亡国之厄，预先便令达摩北上，不可久留南国。其遗言所谓“路行跨水复逢羊，独自栖栖暗渡江”即是。

而达摩在将衣钵传与二祖神光慧可之后，亦有言嘱，乃言僧衣只为传法凭信，旨在建立禅宗，两百年后，僧衣便不再流传，彼时禅道周遍沙门，尽人皆知，不过知道人众，而行道人罕。又道出一偈：吾本来兹土，传法救迷情。一花开五叶，结果自然成。

一花开五叶，于禅宗派别而言，果然在其后出现有伪仰、临济、曹洞、法眼、云门五系；天日山高峰禅师以为，“临济痛快，沩山谨严，曹洞细密，云门高古，法眼详明”，对此五派，是如许妙寓；

而一花开五叶，于禅宗日后之壮大，又为形象之描绘。须知禅宗因历经二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖宏忍、六祖慧能等五人之手，方使得禅宗成为中国佛学第一大宗。

以上仅是顺带一说，不入正题。

前文说到，命可测，实不可测，由是而提及几则公案。自目犍连尊者一典，乃深知因果业力，恒非神通法力可解，乃是以十方圣僧多日修行之功德，以众僧之慈悲愿力而能救渡。

而吾国上古圣人，识得时空改易之法、宇宙运化之机，乃以阴阳五行、天干地支诸类符号作为表征，以特殊演算，故能知人之富贵贫贱，寿夭穷通，换言之，即是颇能显示人之福报及业力之所在。

福报者，譬如佛家所谓有寿报（如寿命）、喜报（如心态、美貌、环境、亲人）、慧报（如聪明、知见）、禄报（如资财）等，其中以寿报为主，禄报等皆为依报。即有“身外之物”之意。

若以命理参入佛学，便知其人福报之小大，修证佛学，有唯识五义可依，五义又作五位：一是资粮位，二是加行位，三是见道位，四是修道位，五是究竟位。此五位循序渐进亦可得证。福报之概念，则譬如资粮位，故有人者，生而富贵，此是获资粮位；若要证得究竟位，则非力行修为不可。能否修为，则有业力之说。

业力者，乃因行为所生之力，此力又为因果之基。观一人命中福报若何，如见财官等发用亦可；观一人业力若何，如见财、官、印、

食四者发用，财能养命，官能有威，印能受荫，食能生福，若太过偏枯偏重，皆易生贪痴，不舍世俗；若有天月二德、天乙贵人等发用，此种业力，主人有向善之心，深明礼义廉耻，喜闻佛学，性能近道；若能带六甲空亡又与贵人并者，便能抛弃世俗，遁世无闷，于道则更进一步；如见劫财夺财、伤官制官、七杀冲命诸类，主人多有邪气，贪嗔痴慢，机谋诡诈，并无定式。前世之业力，可为今生之福报，今生之业力，可为来世之福报。

富润物，德润身。十神之发用，官寓之戒，食寓之定，印寓之慧，财寓之福；劫寓之贪，杀寓之嗔、枭寓之痴、伤寓之慢。

凡财官印食四正神者，可察人福报之高下，凡枭伤劫杀四邪神者，可观人业力之向背。

五行流布，便入六道轮回。

“易与天地准”，乃言易学之理，仅是天地法则之模拟而已。所谓模拟，即非为一，是有分别。命理源于易道，故命亦只能模拟其人，而恒非其人，不能等同论之，故有分别。由是乃知命非决定，为人者可以自身之修为（业力）而改易。然则，凡俗之人，无不受自身之福报及多生累世之业力所阻，则“本性难移”矣。譬如几世修行之人，其人之业力所致，至于今生，再闻修行之言，则顿生亲近之感，因缘成熟时，则又自发修行。常人福报不足，非是无缘，便是无情，所谓无情，便是纵使有缘得闻佛学，亦多鄙夷之，或是知而不行。即如《老子》所谓：“上士闻道，勤而习之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。不笑，不足以为道”。此处上士、中士、下士诸谓，各自福报不同，故而自有分别。

乃知有大福报者，未必有大修行，而有大修行者，必有大福报，释尊是其一焉！中国之道家人物，修行到最后关键处，必有天人师现，或护法，或开示，方能使之震开玄关一窍，全真派王重阳真人是其一焉。

本文欲以“考证”所得之生辰数据，附会释尊行迹，以另样思维，助世之学者确证释尊佛诞，或为有用焉，或为一家之浅见焉！

或又有人嗤之以鼻，谓释尊乃天人之师，跳出三界，不在五行，

深不可测，常人岂能以凡俗之力妄加揣度，可笑之极也！

殊不知释尊诞生之后，其父净饭王召集星命大师，为王子占命，预卜将来，言其有三十二等瑞相云云。彼时尚能如此，今因何而不能如是耶？或谓释尊占命之时，尚未得道，而今占命之时，释尊已然圆成具足，是为有别。然则，果有别乎？

生命渊源、宿命及使命

斗数论命，必以命宫为其核心：

太阳者，乃中天之星主，有政治、事业、群众与法规（戒律）之寓，特性为付出，“燃烧”自己，普照天下苍生。天梁者，乃父母宫主，具善根，为神荫、宗教之星，延伸可为庙宇、树木，具消灾解厄之功能。阳梁在卯，白日生人，乃日照雷门格，又称日出扶桑格，若得酉宫天空来会，则为万里无云格，主人心胸宽大，气度恢宏。阳梁有‘自讼’之性，即或自我否定，而后方能精进。

阳梁在卯者，乾造英明俊伟，多生于富贵之屋，否则亦能以自身之努力，扬名于世，多主贵而不主利。

观此盘福德，乃天机、禄存、右弼、天马，天机为众生之星，天马又有神仙之仪，居于福德宫，乃知此造精神境界极高。

疾厄宫，虽为后天之工作环境，却亦为灵魂深处之泉源，此宫由魁钺所夹，贵气自成。因其为后天之工作环境，则可会意为释尊能为后人留有上佳之工作环境及机会。

官禄宫为事业，无主星之空宫，为文昌文曲所夹，是大贵人之宫；同时魁钺拱命，是大贵人宫。

命宫坐卯，与戌宫相合。将忌作业障观，则卯合戌，有将廉贞之忌（即业力）扛于自家肩上之象，故而总有紧迫感，同时戌宫为乾卦，为动态，是以要不断外出传法、弘法，乃是为众生着想。

地劫地空同会与三方四正，旬空截空落于父母，且有孤寡拱命，加之昌曲夹事业，因而扶佐阳梁，每多出尘思想，进行“学术”研究，时有新意，乃为一代宗师之格。父母宫为文书线，故于教义及佛经中，重点言空。

谨按：

乾造：丙申　癸巳　甲戌　戊辰

此造食神司令，坐下食伤库，则其人境界高远；申金七杀，为巳火所化，乃食神化杀之功，食神者，思想、智慧、仁德、福报之星，七杀者，神通、变化、无常、业障之星，以修福报而化业障，巳火入座下戌库之中，辰为印库，戌为伤库，天门地户撞击而开，伤官配印，化作无形。无形者，甲子旬中空戌亥也！

斗数有万里无云格一说。此说令人念及南宋僧人雷庵正受之名句，出于《嘉泰普灯录》：千山同一月，万户尽皆春。千江有水千江月，万里无云万里天。尤是最后一句，禅境极高，令人心化空明，顿生超凡脱俗之感。

空者，非空也，非空者，空也。故有“真空妙有”之说。伤印同归于空，智之以于无穷。

《老子》尝言，大音希声，大象无形。此实为真空妙有之注。佛经记载，释尊出生时，脚不及地，足踏金莲，浮于地面七寸之上，一手指天，一手指地，口即能言：天上天下，唯我独尊。

此等心胸，恐怕旷古一人而已，当算是真正做到了“目空一切”（实是心空一切）。非此心胸境界，实不能于日后薄王业而不为。此与中国“天人合一”之境界相比，更无二致。乃表明人性之至尊：为人者，应有自发精神，做天上天下，第一等人！立世者，应有自奋之勇，做天上天下，第一等事。非如常人以为宗教权威“自大”之误。

于是后人因此而有感慨，乃谓：学佛乃大丈夫之事，非帝王将相之所能为，无论志学何宗，要当以证悟无上菩提为归。若欲达此，首当自廓其胸襟，广其识见，穷理于诸说，行脚遍天下，然后以教乘戒行，滋茂福德，使能自成法器，方有相应之分。唐太宗所谓“松风水月，未足比其清华！仙露明珠，讵能方其朗润”。有此气度，方能会万物于己。

殊不知佛学似海，广大无边，修道者淼淼，成道者寥寥。史上好佛老之帝王，代不乏人，又有几人终成正果，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，杜牧暗叹梁武帝，生生将一国亡掉。亡国之日，又怒而将书册一应亲手焚毁。观君之言行，不禁感叹，此又何必？！帝尝以帝君之尊，委身入寺院作奴，广造寺院，又好讲经说法，自以为功德莫大，孰知达摩尊者竟言无半点功德，岂不令人诧异？须知战乱之世，应以安邦定国、济世救民为首务，一国之君，功德在于天下，

焉能只好口头之道，所谓“在其位，谋其政”是也。释尊为众生故，薄王业而不为，历经艰辛，斩妖除魔，亲证无上正觉，武帝则视苍生如敝履而不顾，痴心侥幸，妄想有功，此两者公私迥异，是谓天道所不容哉。余人尝言，政治是安平泰，教化为育圣贤。政治不兴，则教化何来？

家世、家庭、家人

知家世如何，先看田宅宫。因田宅为幼时环境，田宅有文昌化科，见紫微，有贵族气息。

夫妻宫天同巨门二曜并立，天同本已化禄，巨门自化禄，鸾喜坐照，表妻美妻多，情虽旺，但由前述可知“夫”心不在此也。兼有龙池凤阁相夹，妻有不渝之情义，有贵族之身世。

父母宫壬干使得天梁化禄，兄弟宫及子女宫皆为庚干，使得太阳化禄，化禄则为情义之所在。故不仅获妻子之情义，亦获一众家人之亲敬。

谨按：

乾造：丙申　癸巳　甲戌　戊辰

年月二柱，相合而咸归于戌库，是谓有情；戊辰一柱，冲动甲戌，谓财来冲我，亦谓有情，此者，六亲相合，众望所归之象矣。怎奈戊土一位偏财，遥遥相合癸水，入于坐下辰库，与戌相冲而起，出于天门之外。癸水坐巳，本就羸弱。故尔前文蒋大坤先生有言，其母必先早逝，或出于此。

释尊生父，乃有国王之尊。释尊若生于西元前五六五年，则正与中国之春秋时代同期。而彼时之印度，亦若此时之春秋，周天子雄视于上，诸侯分封割据，邦国互相侵凌。而五印度，约有两三百个国家，释尊之父，仅是其中一位国王。

释尊名作释迦牟尼。

释迦者，是为释尊之族姓，系于乔达摩·悉达多部族之名称。汉文意译便是“能仁”、“能忍”；牟尼是为名号，汉文意译便是“寂默”。而据《梨俱吠陀》诵诗中，载有一种出家修行者，称为“牟尼”，其人蓄长发、著褐色脏衣、可飞行空中，饮毒汁而无碍，故“释迦牟尼”，又为后人意译为“释迦族中之圣人”。

净饭王年迈五十尚无子，便常祷告仙人以赐之。释尊之母摩耶夫人性慈尚善，喜好清静，某日于梦中见有一相貌堂堂、周身放光之男子乘白象入于体内。

醒来而渐感有孕。四十五岁时已怀孕十月，某日正值春末夏初、风和日丽、鸟语花香之晨，夫人悠悠漫步于蓝毗尼园，见一株枝繁叶茂之无忧树，煞是喜爱，便欲攀折，不意释迦牟尼便从她右胁自然诞出，顿时涌现种种瑞相，而举国欢庆。

孰知七日后，佛母摩耶夫人便宣告命终。姨母摩诃波阇波提夫人亦为净饭王贤妃，母亲去世之后，释尊便由姨母抚育长大，后来也随释迦牟尼出家学道成为比丘尼，证得阿罗汉果。

释尊降世后，有阿私陀仙人至，谓净饭王言，王子有三十二相八十种好。此三十二相可为转轮圣王，此八十种好，便可做大觉佛陀。将来若是为转轮圣王，可使国泰民安，若是出家修行，则必能成就为大觉圣佛。惜余年届一百二十有岁，时将至也，不能听闻王子将来讲经说法。

释尊七岁时便接受宫廷教育，净饭王为其遍请名师，令就学问。又以释迦族中武术第一的名师授其武功，至于十四、五岁之时，便能只手举象掷于城外，挽弓射箭，可直穿百里之鼓，凡属天文、地理、典籍、议论、占察、声论、书数、图画，乃至一切技艺、方术，无不娴熟精通。

释尊才智卓绝，却常忧思人世。默然观人之生老病死，而欲寻得解脱之道，欲求得宇宙生命之根本真谛，是故常陷入沉思禅默之中，历时甚久。

释尊之生活，并不因富贵尊荣而欢愉快乐。这令净饭王想起阿私陀仙的预言，唯恐太子出家学道，为拴其心，便于太子十七岁时，为他娶纳了第一美人耶输陀罗。婚后十二年间，太子与妻子有夫妻之名而无夫妻之实，净饭王知此缘由，又想子嗣，便命众人暗嘲太子无丈夫之能以激将。释尊乃用左手拇指于耶输陀罗腹部一点，太子妃当即受孕。

此子便是后来佛门十圣之一之罗睺罗尊者，证得阿罗汉果，乃释尊唯一一子。

释尊于三十五岁成道后，将小小孩童随从左右，学习佛学。有人谓释尊十九岁出家，而佛经记载罗睺罗幼年随父学佛，十分顽皮，若是释尊于十九岁出家修行，至于三十五岁成道，罗睺罗已然长成十六七岁之青少年，何来顽皮之说？故不足征信。而佛经亦无信史可证释尊乃于几岁出家，故此处取二十九岁出家一说。

罗睺罗意为枷锁。当时因净饭王不舍释尊，多加守护，所以释尊不能离宫求道，罗睺罗出世当日，喜讯传来，释尊却慨然叹息，谓枷锁现矣！枷锁现矣！并以此名之。

罗睺罗知释尊是其父亲，又知父亲曾是太子，可以富有一国，便问释尊求要财富。释尊即命舍利弗为罗睺罗剃度出家，谓罗睺罗曰：世间财富，令生烦恼，我以菩提七宝付汝。便为罗睺罗说法，得《罗云经》，《罗云经》中详论诚信、真实，此经亦为佛门早期经典之一；罗睺罗七岁出家，后因《小罗睺罗经》而证

阿罗汉果。

释尊出家后，妻子耶输陀罗默默抚育罗睺罗成长，释尊成道后曾归于故宫，耶输陀罗匍匐顶礼，以示崇敬，于净饭王逝后亦随释尊学佛，证得阿罗汉果。

据《地藏菩萨本愿经》、《佛升忉利天为母说法经》、《佛临般涅盘母子相见经》等载，佛母摩耶夫人逝后，即生仞利天，释尊曾于某夏，升至利天为母说法，使之得证初果。又云母升天多年后释尊涅槃，摩耶夫人灵魂降于释尊棺木处悲伤落泪，释尊为尽最后孝道，乃自棺中而起，为母留下五句偈语：

世间空苦，诸行无常，是生灭法，生灭灭已，寂灭为乐。

释尊成道后，为父王讲《法护本生故事》，使净饭王即证第三果，净饭王去世前夕，释尊亲至病床，为净饭王讲述佛学，使净饭王即证阿罗汉果，七天后圆寂。

另要提及四王八子，所谓四王便是净饭王、白饭王、斛饭王、甘露饭王四兄弟，以净饭王为国王；八子便是净饭王长子悉达多、次子难陀；白饭王长子提婆达多，次子阿难；斛饭王长子摩衍男，次子阿那律；甘露饭王长子婆娑，次子跋提。

以上除释尊外的家族七子，俱从释尊学佛，各有成果。

佛门十圣中，即有三人俱出于释迦一族。其中阿那律，天眼第一；罗睺罗，密行第一；阿难，多闻第一。

又须特别提及者，有堂弟提婆达多，其人自幼嫉妒释尊，释尊成道后，又力谤佛、毁佛，暗杀世尊，曾经从高处推下巨石砸伤释尊脚趾，释尊非但从未以神通自救，反为提婆达多讲经说法，又于授记中多次提及与堂弟提婆达多之诸多因缘，以无尚功德加持提婆达多。是故提婆达多死后堕入地狱，因有殊胜因缘及发心学佛，最终得度，证得阿罗汉果。

再须提及者，有胞弟难陀。释尊出家后，则将由难陀继位。释尊成道后，知难陀因缘具足，便来度他学佛，难陀迷恋妻子美色，不愿出家。乃有释尊如何引渡开示一段，几番曲折，终令难陀发心学佛，证得阿罗汉果。其中有《佛说入胎经》等，便是引渡难陀时所说。

又有难兄难弟此一成语典故，一般辞典，皆指其出于南朝刘义庆《世说新语》一书，实则晚于入于汉地译作汉文之佛经，阿难为兄，难陀为弟，讲述了阿难如何奉释尊之命引渡难陀之个中原委，十分有趣，后世则以难兄难弟形容志趣相投。而于《成语源流大词典》中，将难兄难弟形容为同样低劣不成器、不求上进的兄弟或朋友，此意甚不妥也。阿难及难陀均证得阿罗汉果，岂谓不成器耶？！

修行

天空、地空均在命盘之迁移宫及事业宫，地劫在命，地劫之寓意，则为不断思考，又加太阳天梁，则以创始人之角度、师父之角度，思考如何方能四大皆空。

陀螺及阴煞、蜚廉在父母宫，皆代表了阴性的信息，如何将出世法与入世法作为很好的融合，也给后世留下了很好的课题。

佛祖于证道过程中，有诸多纠结、矛盾，盖因疾厄宫廉贞化忌转移于福德宫天机之上；因疾厄宫之戊干，乃将廉贞化忌转移为福德宫之天机化忌；天机本身已然化权，却又化忌，便为纠集。或因有此经历，故须丢掉忌星（即丢掉业障）。

孤辰寡宿拱命，故而此造能够清心寡欲，并极高之思想境界，另外红鸾在官禄宫，红鸾于此，则有双重寓意，其一为在遇到特殊惊险之时能够化险为夷；其二为能受很好的供养。

兄弟宫有武曲、天相，此两者为财星、印星，故于外多有贵人朋友，给予方便及助益。

谨按：

释尊于二十九岁二月初八日，指腹为孕之后，忖因缘成熟之时，乘月黑风高之夜，待嫔妃、警卫悉数熟睡之际，叫醒侍从，不启宫门，跃马带车，飞越北城而去。黎明前到了跋伽仙人的苦行林中，他决心已下，便要入山问道，随即脱发髻中明珠以奉父王；身上璎珞，以奉姨母；其余庄严服具，给予耶输陀罗，一切交代清楚，便令侍从回宫传信。

他于跋伽仙人处，见到众多离尘绝俗苦行修之人，来自于不同宗派，譬如婆罗门、瑜伽术、乃至印度教等，他与跋伽仙人交流意见，严谨讨论，问其中苦行者，究竟目的何在？跋伽仙人之答复，谓刻苦自身，可获升天之福报。释尊却以为苦乐对等，仍在轮回往复之藩篱中不得解脱。苦行固能结清心志，离绝牵累，然而未必能了生脱死，成就无上之道。故止留宿一夜，便即辞去。

后来又修习印度著名之“无想定”，此种禅定功夫，乃以泯灭思想为最高方法，而释尊以为此途亦非究竟正道，弃之而去；又往阿罗逻仙人处学习“非想非非想定”，又有疑惑，学习之后，复再舍而去。佛经中之记载，便是“知非即舍”。

转瞬已过数年，释尊已遍访知名道者若干，因未遇真正明师，故一无所获。其间净饭王多次打听释尊行踪，屡遣王师大臣规劝回宫，释尊均不从命，无奈而

令大臣公子乔陈如等五人滞留，追侍太子修行，亦常入王舍城乞食度日。城主频婆娑罗王亲来劝请还俗，王惊于太子才识，愿将王位相让，太子婉辞谢绝。频婆娑罗王便只得与之约定：若道成时，愿先见度。是故后来释尊成道，常驻于王舍城弘法。

太子又于优楼频罗聚落的苦行林中趺坐苦修，或日食一米，或二日复食一米，乃至七日食一米，由于不经散步，目不转睛，心无畏惧，变得形销骨立，头发卷乱若蓬蒿，竟有喜鹊错认为草丛，就此筑巢。此时之释尊，异常孱弱，俨然似衰朽垂死之老翁。又一日，忽以为此种修行无异于一般行者以为之苦行修身，便即真道之作风，则又舍弃而去，独自南行。

太子长期“苦其心志、劳其筋骨、饿其体肤、空乏其身”，已然衰弱不堪。然以其金刚信念而屹立不倒，令乔陈如等五名侍从肃然起敬，自动伴随学道。有牧女难陀波罗者，见释尊衰容，便以乳糜供养，释尊乃得以恢复体力。乔陈如等五人见此情形，以为释尊道心失落，不能忍受苦行，大失所望，便离他而走，至于鹿野苑自修苦行去也。

释尊习道经年，无分毫起色。便独自行于菩提树下，结吉祥草座，双足结跏趺坐，誓称：不证菩提，不起此座！

因有过去之种种苦修，禅定之功，已然极深。七日中，便逐步证得神足通、天眼通、天耳通、他心通、宿命通、漏尽通，至于第七日初八早晨，忽睹明星而证得无上正等正觉，就此了明宇宙人生之真谛，廓然大悟。叹曰：奇哉奇哉，一切众生，皆具如来智慧德相，只因妄想执著，不能证得。

弟子及其他

斗数中“化忌”为业力累加之显现，有纠结偿还之意，今落于代表身体的疾厄宫，疾厄又为“先天灵魂”所在之一，由此可知“出家人”修行之难之苦之必要，疾厄又为工作场所，因此代代相传，每日晨钟暮鼓，功课不息也。

此“忌”化入福德之天机，权忌相叠为矛盾纠缠，由此可知佛祖初时为证佛学，必有思考印证之过程，代表众生的天机内有禄存右弼天官天德之扶持，外受魁钺化禄左辅之资助，必能彻明真相，随后此“忌”转入子女宫中代表学生徒弟之贪狼星上，可意为谆谆教导众人，放下贪念、明心见性。

疾厄又为魁钺所夹，可喻为道场多受上天垂爱支持，众弟子如不

能心存善念、一心向佛，有何颜面再见佛祖。

子女宫为弟子之宫，见贪狼，为欲望之神，也为交际之神，贪狼者，有老师之寓，对宫紫微，容易见天，受王者待见，故弟子不乏大宗师。

而天厨星主用斋甚奇，不须钱；同时恩光天贵夹子女宫，故而甚易化缘，并且化缘之后能修田宅，缮庙宇，此为对宫田宅之故；

又如田宅有紫微星，见火铃之星，一山不容二虎，一国不立二君，故佛学于后世之传承中，屡次有世间王者生出毁灭心；

因福德宫为癸干，必使得子女宫之贪狼化忌，故而释尊反复告诫弟子应遵守律法、去除欲望、去除业障。

谨按：

佛学之传承，仅于中国境内，便有若干排佛之事。虽数遭灭门之祸然终亦无碍，反而日见光大，此自是“道义不灭”、“得道多助”之理，亦是“自天佑之”之功。然则传承至于今日，中土许多寺院，竟成雇佣僧聚集之地，不事修行，有背道心。

历来之比丘，虽“乞食于民”，实因从事修行证道，无暇生产，然每每弘法利生，而多受世人尊崇，争相供养，盖出于人类本性敬仰、报恩之心。故比丘切不可纯为受供养而着僧衣，否则果报极大。如世尊之谓：“佛门一粒米，大如须弥山。此生不成道，披毛戴角还。”可令警醒！

释尊成道后，即赴鹿野苑，为昔年追随雪山林下，专修苦行之乔陈如等五人宣说苦集灭道四圣谛，五人先后均得悟解，便在佛的教法中出家修道，名为比丘。

男弟子称作比丘，女弟子称作比丘尼。比丘之名，含有乞士、怖魔、杀贼等义，所谓“上乞法于佛、下乞食于人”，便名“乞士”，同时又有能杀烦恼之贼，使魔众怖畏的威德之意。故而昔日侍从释尊修行的乔陈如等五人，便是释尊最早的五大弟子，以乔陈如为首座。此亦便为世尊行教之始。

之后释尊以无上德智，使佛学之前所流行之各种教派，多半皈依佛学，其声势浩大，堪为惊人。于诸弟子中，有十位杰出弟子，称为佛门十圣，敬录于下：

舍利弗，智慧第一；目犍连，神通第一；大迦叶，头陀第一；阿那律，天眼第一；须菩提，解空第一；富楼那，说法第一；迦旃延，论议第一；优波离，持律第一；罗睺罗，密行第一；阿难，多闻第一。

对于佛之弟子，后世亦有传说，言中国之老子、孔子亦为佛之弟子。譬如中

国道家经典《列子·仲尼篇》有载：

商太宰见孔子曰"丘圣者欤？"孔子曰："圣则丘何敢，然则丘博学多识者也。"商太宰曰："三王圣者欤？"孔子曰："三王善任智勇者，圣则丘弗知。"曰："五帝圣者欤？"孔子曰："五帝善任仁义者，圣则丘弗知。"曰："三皇圣者欤？"孔子曰："三皇善任因时者，圣则丘弗知。"商太宰大骇，曰："然则孰者为圣？"孔子动容有间，曰："西方之人，有圣者焉，不治而不乱，不言而自信，不化而自行，荡荡乎民无能名焉。丘疑其为圣。弗知真为圣欤？真不圣欤？"商太宰骇然心计曰："孔丘欺我哉！"

有《大元辨伪录》一部，多番引证，欲以说明老氏出去释迦门下。譬如其中之一节：

"吾师化游天竺善入泥洹（此出《老潭经》）此孔老推佛为圣人也。符子云（符朗也）：老氏之师如释迦文。后汉牟子云（为苍梧太守）：尧舜周孔老庄之化。比之于佛犹白鹿之麒麟。尚书令阚泽对吴主云。若将孔老二教比方佛学。远之远矣何以明之。孔老设教。法天制用不敢违天。诸佛设教。天法奉行不敢违佛。以此言之。实非比对。"

须知《大元辨伪录》一书，又出于佛道之争之时，其可信度，不问可知。

冯冯为近代佛门高僧虚云法师所作之传《空虚的云》一书亦有所录，此处选摘虚云法师与孙中山先生之对话，其中有如此一节：

孙先生说："我也觉得是这样子！其实，我觉得基督教与佛学在教义上、精神上，原本是很接近的。基督主张博爱，不分种族；佛陀主张慈悲，有教无类。基督教人要爱仇敌，佛陀教人怨亲平等。基督教人施予，佛陀教人布施。基督说天国就在心里，佛陀教训说法由心造。……我是没有时间去下很多功夫研究，不过心里想，基督教与佛学本来可能是同源的。

虚云说："大总统对宗教有这样深入研究与开明的见解，真是令人佩服！

就余人管见，天下宗教，皆源于一者，其别异只在于名目上，而宗旨为一焉。禅宗有傅大士见梁武帝之典，或可作为一寓：

"一日大士朝见，披衲衣、顶冠、靸履。帝问：是僧耶？大士以手指冠。帝曰：是道耶？大士以手指靸履，帝曰：是俗耶？大士以手指衲衣。大士不现出家相，特立独行维摩大士之状，宏扬释迦如来教化。且现身说法，以道冠僧服儒履之表相示中国禅道之法相，以儒行为基，道学为首，佛学为心。以身设教，谱三教合一妙文"。

结文

释尊于得道之时，早已证得宿命通，乃知此世，只是示现其相于凡人，令人从其身上，获得精进勇猛、大无畏、德被天下的榜样。对于常人而言，须知释尊也是凡人所做，只是以非凡之决心、毅力、德行、修为，能证无上正觉。那么常人若能如此，一样能证大道。故而后人总结释尊之一生，谓释迦牟尼佛“示现八相”，换言之亦可谓释尊一生之八个阶段。

八相本义：

一、降都率：先住于兜率天，见时机成熟便降生人间；
二、脱胎：乘六牙白象，降神母胎；
三、出生：于蓝毗尼园，由摩耶夫人胁下出生；
四、出家：年二十九，观世无常，出王宫，入山学道；
五、降魔：经六年苦行，在菩提树下降服心魔；
六、成道：十二月初八日，明星出时，豁然悟道；
七、转法轮：成道以后，四十五年间说法度生；
八、入涅槃：世寿八十，在娑罗双树下，入于涅槃。

阅前文而知，佛祖成道后，又驻世传法，四十余载，这其间并非一帆风顺，亦有如遇堂弟提婆达多等人频频制造重重障碍，不遗余力行排佛辱佛害佛之能事，而佛均不以神通自救，还于有缘时以佛学渡之。若依老子之言，则谓“报怨以德”，一来能感化彼者，二来能种下福田。亦或是其他？则不敢妄自揣也。

世人多不解此意，实则中国古来之贤圣，杀身成仁，舍身取义，此举又与佛陀教化更无二致。所谓“朝闻道，夕死可矣”，知此因果之道，则肉身不外皮囊而已，此道可因循流转，累积待因缘成熟之时，可证大道。故而以此肉身为斯道护法，使正道不衰，长泽于民。又因已证大道，获正遍知，明行足，虽伤肉身，而于道无损，反生福德，故佛陀虽为提婆达多所伤亦以慈悲待之。于老子所谓，即是“圣人孩之”，此为慈悲之情，悯而悲之，悲而慈之。以有情之心，度无情之世。

唐朝天台山国清寺有二隐僧，曰寒山，曰拾得，常有机锋禅语，其一：

寒山问曰：世人谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、恶我、骗我，该如何处之乎？

拾得答曰：只需忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他、不须理他、再待几年，你且看他。

此谓慈而不悲。

若依世尊，或为忍他、让他、由他、耐他、敬他、爱他、勉他、怜悯他、祝福他、赞叹他、关怀他、爱护他、加持他、开示他，度化他，不论几年，你且等他，终能成就他。

如对提婆达多等即如是。此谓亦慈亦悲，大慈大悲。

佛有十号，曰如来，曰应供，曰天人师，曰无上师……其中又有者，曰善逝。真如自来，随心善逝。来去虽能自如，而此身（生）亦有因缘，但且随缘，故随缘法而定，随因缘，则有气运之说，术数命理，实亦可测也，一如世尊岂非不知提婆达多几欲伤我，我岂不避之，且能使之不造恶因，不堕地狱耶？斯似有理而实无理也，今不种恶因，非永不种恶因，根本心未除，恶因则不去也，此亦缘也，故世尊不避他，不自救。故世尊说法，亦随因缘而矣。一如世尊于将寂前夕，曾三次试于阿难，欲借阿难之口而随因缘驻世，奈何阿难不察，直待世尊圆寂时方得世尊点明却悔之晚矣。

既随因缘，便是归真，虽能来去自如而无半点矫揉人为之情，故同样能以术数命理之学等相比附。明于此者，便知余人对命运之说，信亦不信焉，不信亦信焉。非操模棱两可之辞，是通达于顺其自然之旨。

明时王守仁，于静虑中亦有他心通、天眼通、天耳通等神通，能预知友人某将何时至，常告于旁人。忽一日喟叹曰：此亦搬弄精神耳！终弃之。

便知神通终非正道，不得究竟解脱。故为虚幻也，亦由心所生。

“万般神通皆小术，唯有空空是大道”。所谓空空，便是将一切空了之后，还将此空亦须空掉。

故《易》曰：显诸仁，藏诸用，盛德大业至矣哉。

世尊传法之际，亦以神通为人预知将来，此等便是“方便法门”之

所谓，与《法华经》所谓“先以欲钩牵，渐令入佛道”等说，应出一辙。

如是则本文便算找到了行文之理由。

不过，此等末流，终非究竟之理，然则世尊若无之前各等外道之学，亦能成道乎？乃知外道亦是道也，待因缘成熟，自能“知非即舍”。

故人若能闻佛学而自警，且能力行不怠，则近于道矣。圣人得其法，传之于人，但教众生习将了去，则可渐进而入道，算命之类，则又何须必知焉，又何故执迷焉？

则引《金刚经》第二十六品作为结语：

须菩提，于意云何？可以三十二相观如来不？

须菩提言：如是如是，以三十二相观如来。

佛言：须菩提，若以三十二相观如来者，转轮圣王则是如来。

须菩提白佛言：世尊，如我解佛所说义，不应以三十二相观如来。

尔时，世尊而说偈言：

若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来。

注：

本文仅是于相上用功，作者读者，皆不可入于此相。

又如洞山禅师之所谓，可以责成自省：

“末法时代，人多干慧，若要辨验真伪，有三种渗漏：一曰见渗漏，机不离位，堕在毒海；二曰情渗漏，滞在向背，见处偏枯；三曰语渗漏，究妙失宗，机昧终始，浊智流转。”

本文之大弊，便是犯第三者语渗漏。

知道不如信道难，信道不如行道难。

《黄帝内经》又有言：道者，圣人行从，愚人佩之。

悲乎我者，只是于末法中徒有干慧！悲乎我者！

有人或谓全文似极神话，诸如世尊“诞自胁下”、“生而能言”、“指腹为孕”之类，太过离奇玄异，匪夷所思，不能征信。

余亦谓曰，此皆经中所载，非作者凭空杜撰，佛家有“依经不依论，依法不依人”之说。子非亲见，安知不真？又或别无信史可据之下，唯能依经而言。

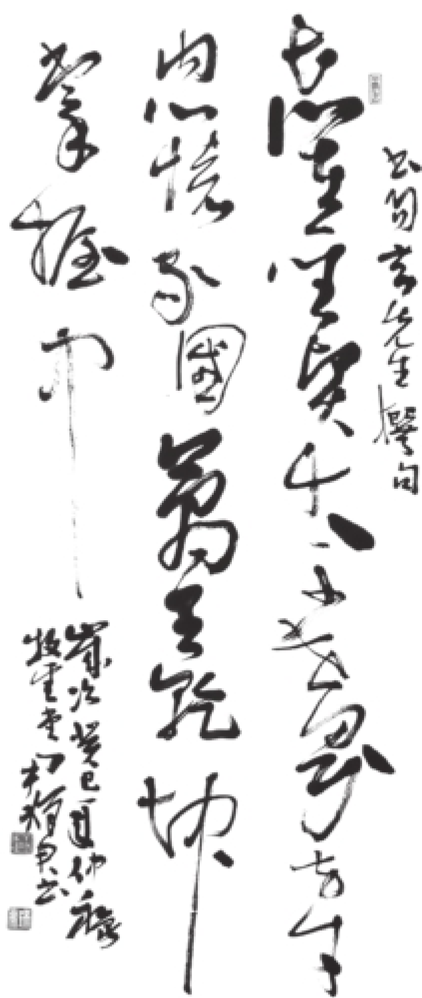
传播生态文明

建設美丽中國

李来柱

传播生态文明，建设美丽中国。

（原北京军区司令员李来柱上将为作者赠言）



志在圣贤，大千世界方寸内；
心怀国家，万里乾坤掌握中。

（著名书法家尹祥君手书作者对联一副）